

CATALOGUE
OF THE
SANSKRIT MANUSCRIPTS

IN THE
LIBRARY OF THE INDIA OFFICE.

PART VII.

Sanskrit Literature :

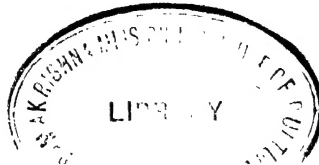
B. POETICAL LITERATURE.

III. POETIC COMPOSITIONS IN VERSE AND PROSE.

IV. DRAMATIC LITERATURE.

EDITED BY
JULIUS EGDELING, PH.D.
PROFESSOR OF SANSKRIT AND COMPARATIVE PHILOLOGY IN THE UNIVERSITY OF EDINBURGH.

London :
PRINTED BY ORDER OF THE SECRETARY OF STATE FOR INDIA IN COUNCIL.
1904.



RMIC LIBRARY	
Acc. No.	51777
Class No.	016'091 GRE
Date	29.5.65
St. Card	Rb.
Class.	✓
Cat.	✓
Bk. Card	ae
Checked	✓

LONDON:
 PRINTED BY GILBERT AND RIVINGTON, LTD.,
 ST. JOHN'S HOUSE, CLERKENWELL.

ADDENDA AND CORRECTIONS.

- Page 1418, col. 1, l. 2. The missing leaf has since been recovered in another MS.
- „ 1425, col. 1, l. 6. Cf. Journal of German Or. Soc., lvi., p. 626, where Prof. Pischel adduces reasons for ascribing the authorship of the *Nalodaya* to *Ravideva*, son of *Nārāyaṇa* (author of the *Rākṣhasakāvya*, cf. no. 3932).
- „ 1452, col. 2, l. 32. A different *Pārijātaharaṇacampū*, by *Śeṣha Kṛishṇa*, has been published in no. 14 of the *Kāvya-mālā* (1889).
- „ 1500, col. 1, ll. 16-17. Foll. 61-70 and foll. 81-90 have been transposed.
- „ 1514, col. 2, l. 26, read *स्यादमंदलु*.
- „ 1518, col. 1, l. 18. An Italian translation of the work has been published by C. Formichi (*Giornale della Società Italiana*, xii., 207-23).
- „ 1523, col. 2, l. 13. See also P. Peterson, *Kādambarī*, p. 69.
- „ 1532, col. 2, l. 25, read *निर्मितिमादधती भारती कवेर्ज्ञेयति* ॥ *Kāvya-pr.*, 1, 1.
- „ 1534, col. 2, l. 24, read *भक्तिप्रहृ* ; l. 29, read *गोवर्धनमूलकदैश्वरस*.
- „ 1546, col. 2, l. 22. Cf. R. G. Bhandarkar, Report, 1883-4, p. 143; C. Bendall, Cat. of MSS. of Brit. Mus., no. 283.
- „ 1602, col. 1, l. 5 *seqq.* For two other plays (*Subhadrāpariṇayana* and *Rāmābhyaṇa*) by the same author (first half of 15th century), see C. Bendall, Cat. Brit. Mus., nos. 271, 272; S. Lévi, *Le Théâtre Indien*, p. 242.
- „ 1604, col. 2, l. 4, read 1143-1172. Cf. also C. Bendall, Cat. Brit. Mus., no. 269, and Journ. Roy. As. Soc., 1898, p. 229, where reasons are given for assuming the author to have written his play during the reign of *Tribhuvanapāla* of Gujarat (about 1242-3 A.D.), not during that of *Kumārapāla*, whom it was merely intended to commemorate.

III. Poetic Compositions in Verse and Prose.

I. POEMS (KĀVYA, GĪTĀ, STOTRA, etc.).

3740.

2377. Foll. 103 (numbered 107); size 9½ in. by 4½ in.; indifferent Devanāgarī writing of about 1500 A.D.; ten lines in a page.

Raghuvamśa, by *Kālidāsa*.

Of the original MS., foll. 46-53 were lost and replaced (in 1742 A.D.) by six leaves, containing the 9th *sarga*, after leaving a gap of eleven verses at the end of the 8th *sarga*. No. 78 is passed over in the pagination. Foll. 100, 101, 105-7 were supplied by a third hand in 1688 A.D., and fol. 104 is wanting, the gap comprising the end of the 18th and beginning of the 19th *sarga*.

Final date: संवत् १७४५ वर्षे माघशुद्धि १० सोमे संधित्
रघुवंशकाव्यं पूर्योत्तन्दस्वामिना ॥

The MS. is referred to, in the preface to Stenzler's edition, p. v., under the old number 1962. [GAIKAWAR.]

3741.

1921. Foll. 126; size 10 in. by 4½ in.; clear, modern Devanāgarī writing; nine lines in a page.

Raghuvamśa.

The latter part of the MS. (Taylor 145) is considerably worm-eaten. [DR. JOHN TAYLOR.]

3742.

2469a. Foll. 59; size 10 in. by 5½ in.; clear, modern Devanāgarī writing; 10-13 lines in a page.

Raghuvamśa. Cantos I.-IX.

The old number of the MS. was 2059.

[GAIKAWAR.]

3743.

551. Foll. 312; size 16½ in. by 10½ in.; clear Bengālī handwriting; European paper (watermark 1805); about 16 lines in a page.

Raghuvamśa, with three commentaries, written above and below the text, viz.:—

I. *Vyākhyābrihaspati*, by *Brihaspati Miśra* (see no. 3750).

II. *Samjivani*, by *Mallinātha*.

III. *Subodhā*, by *Bharatasena*, or *Bharatamallika*, son of *Gaurāṅgamallika* (or *-malika*), of the *Ambashtha-Hariharakhān* family.

This commentary begins:

प्रणम्य गीरीं गिरिशं च भक्त्या

सेनश्च गीराङ्गमलीकभूतः (°सूनुः or जातः) ।

भृभृन्निदेशाद्भरतः सुबोधो

वैद्यो विषये रघुवंशटीका ॥

कालिदासो महाकविर्मेहाकाव्यं रघुवंशमभिधे कर्तुमिच्छुर्वि-
प्रविधातार्थं स्नेहदेवताप्रणामात्मकं मङ्गलमाचरति । वागधौ-
विति ०

The colophon usually runs thus: इत्यस्यहरि-
हरखानवंशसमुद्भव(°or अस्यकुलोद्भव)गीराङ्गमल्लिकामल्ल-अ-
भरतसेन(°also °मल्लि, मल्लिक, मल्लोक्त)कृतायां रघुवंशटीकायां
सुबोधायां ° सगीः ॥

This commentator, according to Colebrooke (*Amarak.*, pref., p. 6), flourished in the middle of last century.

At the end of the volume, ten leaves are appended, containing an abstract (*sthūlatāt-paryārtha*) of the poem, the same as that contained in MS. 898a (see no. 3751). This is followed by an additional leaf giving a list of authorities quoted by the three commentaries contained in the volume.

The old number of the MS. was 536.

[H. T. COLEBROOKE.]

3744.

1397. Foll. 246; size 13½ in. by 5 in.; well written in Devanāgarī, by three different hands, towards the end of last century; 10-13 lines in a page.

Raghuvamśa, with *Mallinātha's* commentary, called *Samjivani*.

Sarga 8 is dated Samvat 1853; *sarga* 19, Samvat 1848. Each canto has a separate pagination.

In the place of *sarga* VIII. 1-20, this MS. gives a duplicate of XII. 1-24.

The old number of the MS. was 1316.

Numerous editions of this commentary (the only one hitherto printed completely) have been published in India (e.g. Shankar P. Paṇḍit's ed., in the Bombay Sansk. Ser., 1869-72).

[H. T. COLEBROOKE.]

3745.

1887. Foll. 235; size 12 in. by 5½ in.; good, modern Devanāgarī writing; 9-14 lines in a page.

The same works. Incomplete. Each canto is paged separately.

Foll. 9, 10, 15, 16 of *sarga* II. (vv. 30-37, 53-59) are missing; and the MS. terminates (at the foot of the front page of the last leaf) with XVII. 40. [Taylor 146.]

[DR. JOHN TAYLOR.]

3746.

2069. Foll. 276; size 11 in. by 5½ in.; good, modern Devanāgarī writing; 8-12 lines in a page.

Raghuvamśa, with *Mallinātha's* commentary. Cantos I.-XI.

Old number 1879.

[GAIKAWAR.]

3747.

3036. Foll. 39; size 12½ in. by 4½ in.; good, modern Devanāgarī writing; twelve lines in a page.

A fragment of the same works, consisting of canto IX., verses 1-78, and of cantos XVI. and XVIII. [J. R. BALLANTYNE.]

3748.

2085. Foll. 217; size 9½ in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing of 1721 A.D.; twelve lines in a page.

Mallinātha's commentary, *Samjivani*, on the *Raghuvamśa*; without the text.

The first two leaves, and the last one, contain partly repetitions, and partly foreign matter, such as the beginning of *Mallinātha's* commentary, *Sarvamkāshā*, on the *Śiśupālavadha* (see nos. 3815-18).

Dated: संवत् १७७८ वर्षे शाके १६३३ प्रवर्तमाने दक्षिणायनगते श्रीसूर्ये वसंत ऋतौ मासोत्तमे मासे माघमासे शुक्ले पक्षे एकादश्यां निवृत्ते गुरुवासरे ११ गुरौ पूर्वाषाढे नक्षत्रे सिद्धियोगे एवं शुद्धे दिने लिखितो अयं ग्रंथः ॥ श्रीउदीप्य-शास्त्रीयेन द्वे० श्रीश्री० दत्ते० कल्याणजितुतहरिशंकरात्मजेन हरिनंदनेनोत्पादितस्य नरसिंहरामस्वयं ग्रंथः ॥ ० ॥ दत्ते० कल्याणजितुतपीत्रेण कौशिकगोपबन्धनेन राजनगरनिवासिना नृसिंहरामेण लिखितः ॥

Old number of MS. 1837.

[GAIKAWAR.]

3749.

868c. Fol. 1; size 9½ in. by 4 in.; fair, oldish Devanāgarī writing; fifteen lines in a page.

Fragment of *Mallinātha's* commentary.

It extends from ननीभवः कानः in XII. 33 (here counted 32) to उत्पानक्रिया in XII. 49 (here 48).

[H. T. COLEBROOKE.]

3750.

997. Foll. 300 (counted 302, nos. 44 and 66 being passed over); good, modern Bengālī handwriting; seven lines in a page.

Raghuvamśa-viveka (or *dīpikā*), also called *Vyākhyābrihaspati*, a commentary on the *Raghuvamśa*, by *Brihaspati Miśra*.

It begins;

नयनि दृष्टिसंक्षोभमिदुराः^० संरोध^० सङ्करचिदः^१।

मुकुन्दचरणद्वन्द्वनखरेन्दुकरोमैयः^२ ॥

विद्यासु तासु विनयो प्रणयो^३ गुणेषु

गौडाधिपादुपचितप्रचुरप्रतिष्ठः।

सो ऽहं ययामति बृहस्पतिरातनोमि

आख्याबृहस्पतिमलङ्कृतिकाव्यलिङ्गं ॥

निर्विघ्नेन प्रारिखितसमाख्ये^० कविनिष्प्राप्तिः।^०

Colophon: इति महिनापनीयकविचक्रवर्तीचार्यश्री-
बृहस्पतिनिष्प्राप्ते रघुवंशविषेके (० दीपिकायां foll. 91b,
120a, 136a, 189b, 255b) आख्याबृहस्पतावनविंशतितम-
सर्गविवरणं समाप्तं ॥

At the end of cantos 4 and 7 the commen-
tary is called in both MSS. *Subodhā* (as the
same author's commentary on the *Kumāra-
sambhava*, cf. no. 3765).

Foll. 241-262 are written in a different hand
from the bulk of the MS. (the old number of
which was 1268).

For other MSS. of this commentary see
above, no. 3743 [MS. B], and Rāj. Mitra,
Notices, vi., p. 243 (containing several other
introductory verses, though partly defective
and corrupt). [H. T. COLEBROOKE.]

^१ दृष्टिसंक्षोभमिदुराः^० R. M.; दृष्टिसंरोधातिदूराख्यकर-
चिदः MS. 551 (B).

^२ ० करश्मयः B; cf. no. 3765.

^३ सुकृती विनयो B; ? r. विद्वत्सभासु^० with R. M.,
but cp. no. 3765.

3751.

898a. Foll. 26; folio, size 15 in. by 10 in.;
clear, modern Bengālī handwriting; 19-21
lines in a page.

Raghuvamśa-sthūlatātparyārtha, an abstract
of the *Raghuvamśa*.

It is annotated throughout, in the margins,
with English notes in Colebrooke's hand.

For the same abstract see above, no. 3743.

[H. T. COLEBROOKE.]

3752.

2836. Foll. 129 (paged 1-258); 4to, size
9 in. by 7 in.; European paper (watermark 1807).

Raghuvamśa, translated into English; from
the beginning of canto II. to canto XII., v. 12.

The first seventeen leaves have been left
blank for the translation of canto I.; and there
are also blank leaves at the end.

According to a note affixed (by Wilkins) to
the back cover of the volume, the translation
was probably made by Captain Fell,

[?]

3753.

2469b. Foll. 36; size 10½ in. by 4¾ in.;
good, clear Devanāgarī writing of 1749 A.D.;
ten lines in a page.

Kumārasambhava, a poem on the birth of
the War-god, by *Kālidāsa*. *Sargas* I.-VII.

The MS. is referred to by Stenzler (Praef.,
p. ii.) under the old number 2059.

For the 8th *sarga* of the poem, treated as
authentic in South-Indian editions, see no. 3764.
It has been published, with nine more (probably
spurious) cantos, in the *Paṇḍit*, vol. i. (Benares
1866). Cp. the opening verses of no. 3766.

Of translations of the poem may be men-
tioned the one in verse, by R. T. H. Griffith, 2nd
ed. (Trübner's Or. Ser.), 1879. [GAIKAWAR.]

3754.

1601. Foll. 45 (the first of which is wanting); size 10½ in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing of 1762 A.D.; seven lines in a page.

Kumārasambhava, *sargas* I.-VII. With marginal glosses on the first fifteen leaves.

The old number of the MS. was 1169.

[H. T. COLEBROOKE.]

3755.

808. Foll. 36; size 13½ in. by 3½ in.; indifferent Bengālī handwriting of about 1750 A.D.; 5 or 6 lines in a page.

Kumārasambhava, *sargas* I.-VII. With marginal glosses throughout.

The glosses on the first two verses (with the words to which they refer supplied from the text) are as follows: 1. नाम इति प्राक्काश्ये व्यस्तृती-यान्तः। (वगास) अथगाहनं कृत्वा। (स्थितः) उच्चः। (मानदस्य) परिमाणदस्य इव। 2. (य) हिमालयं। (मेरी स्थिते) स्थिते मेरुमनादृत्य इत्यर्थः। (दोग्धरि) दोग्धरा गोपालके चत्ते। (दोहदक्षे) दोहनक्रियायां दक्षः निपुण इत्यर्थः। (पृथूपदिष्टा) पृथुना उपदिष्टा।

Old number of this MS. 710.

[H. T. COLEBROOKE.]

3756.

2525c. Foll. 19 (numbered 3, 9-26); size 9 in. by 4 in.; careless Devanāgarī writing of about 1750 A.D. (fol. 3 older); seven lines in a page.

Fragment of the *Kumārasambhava*, comprising I. 11-16; II., III., IV. 1-5.

Old number of this MS. 2032 (Stenzler, Praef. ad Kum., p. ii.).

[GAIKAWAR.]

3757.

228a. Foll. 163; folio, size 15 in. by 10 in.; fair Bengālī handwriting; European paper (watermark 1803); number of lines varying.

Kumārasambhava, with four commentaries, written above and below the text, viz:—

I. *Mallinātha's Saṃjivani*.

II. *Bṛihaspati Miśra's Subodhā*. [B.] Cf. no. 3765.

III. *Bharatasena's Subodhā*. [B.] Cf. no. 3766.

IV. *Gopālānanda's Sārāvalī*. [B.] Cf. no. 3767. This commentary was added subsequently by another hand, having apparently been copied from MS. 849.

The MS. (old number 130) has been corrected throughout.

[H. T. COLEBROOKE.]

3758, 3759.

179a & b. Foll. 20 + 83; size 12½ in. by 4½ in.; fairly written in Devanāgarī by three different, modern hands; ten lines in a page.

Kumārasambhava, followed by *Mallinātha's* commentary, called *Saṃjivani*. *Sargas* I.-III. and v.-vii.

Dated, at the end of the text (written by the first hand), in Śaṃvat 1856 (1799 A.D.). Old number 41.

[H. T. COLEBROOKE.]

3760.

2111a. Foll. 159; size 9½ in. by 4½ in.; excellent Devanāgarī writing of about 1700 A.D.; eight lines in a page.

Mallinātha's Saṃjivani, on the *Kumārasambhava*. *Sargas* I.-vii.

Colophon: इति श्रीमहोपाध्यायकोलचलमल्लिनाथसुरि-
विरचितायां कुमारसंभवव्याख्यायां संजीविनीसमाख्यायां सप्तमः
सर्गः समाप्तिं पश्चात् (the same phrase is employed
in MSS. 179 and 575) ॥ लिखितं भ० विश्वनाथेन ॥
Old number 1970. [GAIKAWAR.]

3761.

2124a. Foll. 89; size 9½ in. by 4 in.;
clear Devanāgarī writing of 1722 A.D. (the
same hand as MS. 2085 above); twelve lines
in a page.

The same work. *Sargas* I.-VII.

Dated: संवत्सप्तदश १७१९ एकोनाशोतितमे वर्षे आषाढे
मासि शुद्धे पक्षे पञ्चमी तिथौ गुरुवासरे वटपत्रस्थितेन राजनगर-
निवासिना दशेजीश्रीहरिश्चंकरालम्बजहरिन्दनसुनुना नृसिंह-
रामेण कुमारसंभवस्य संजीविनीटीकायाः सप्त सर्गाः समाप्तिपर्यंतं
लिखिता आत्मपठनार्थे ॥

Old number 2064. [GAIKAWAR.]

3762.

575. Foll. 93; size 10½ in. by 4½ in.;
modern Devanāgarī writing; 10 and 12 lines
in a page.

The same work. *Sargas* I.-VII.

The first part (*sargas* I.-IV., foll. 1-54),
written by two different hands, must originally
have belonged to a different MS. from the
second part (*sargas* V.-VII., foll. 36-74), written
by a third hand. Old number 182.

[H. T. COLEBROOK.]

3763.

1923. Foll. 106; size 10½ in. by 4 in.;
indifferent Devanāgarī writing of 1750 A.D.;
twelve lines in a page.

Another copy of *Mallinātha's Samjivani* on
the *Kumārasambhava*. *Sargas* I.-VII.

Taylor 149. [DR. JOHN TAYLOR.]

3764.

2111b. Foll. 21; size 9½ in. by 4½ in.;
good Devanāgarī writing of about 1700 A.D.;
nine lines in a page.

Mallinātha's commentary, *Samjivani*, on the
eighth *sarga* of the *Kumārasambhava*. Incom-
plete.

It breaks off at the foot of fol. 21b, in the
comment on verse 83; three leaves having been
lost there, as appears from a marginal note on
fol. 1a, according to which the MS. consisted
of 24 leaves.

Although the leaves are numbered 1-21, a
leaf (with one page of writing) is evidently
wanting at the beginning. In the South
Indian editions (Madras 1861, 1870, 1878,
1884), all of which contain the 8th *sarga*, the
commentary commences with ten *ślokas* *:

शिवाय जगन्नामस्तु शिवयोः प्रेम तादृशं ।

येनान्योन्यशरीरार्थमन्योन्यस्मै समर्पितं ॥ १ ॥

संभोगो विमलंभश्च द्विधा जृगार इष्यते ।

विमलंभश्चतुर्थेन वक्ष्यते रसकोविदैः ॥ २ ॥ ० ५ ॥

अथ संभोगजृगारमनयोः समरागयोः ।

कुमारसंभवफलं सर्गेऽस्मिन्नाह संप्रति ॥ ६ ॥ ० ६ ॥

मुग्धावस्थो समाश्रित्य देव्याः प्रथमसंगमे ।

आदावेकादशश्लोका ब्रूते पूर्वोत्तरागिणः ॥ ७ ॥

संक्षिप्तं नाम संभोगजृगारं शिवयोः ऋषिः ।

चुंबनेष्वधरेत्यादौ लक्षणं त्वस्य वक्ष्यते ॥ १० ॥

पाणिपीडनविधेरिति । ०

* N. B. Parvapikara and K. P. Paraba's edition (2nd ed., Bombay 1886), containing *Mallinātha's Samjivani* on cantos 1-7, and *Sitārāma's Samjivani* on c. 8-17, also gives in the appendix *Mallinātha's* commentary on canto 8. This seems, however, to be based on a single MS., which curiously had the very same defect at the beginning as the present MS.; the printed text commencing: अथ जृगारमुभयोः * * * * * । कुमार-संभवफले ० The first half of the 10th introductory verse is, however, corrupt in the edition, whilst our MS. agrees with the Southern editions.

The present MS. begins in the 6th of these verses : अथ भृंगारभावयोः कुमारसंभवफलं सर्गेऽस्मिन्नाह संप्रति । °

At the end of the MS. a modern hand has added six leaves, containing *Mallinātha's* commentary on vii. 82-95 (with the colophon of the 7th *sarga*), as if it were a continuation of the older part of the MS.

Old number 1970.

[GAIKAWAR.]

3765.

1073. Foll. 104; size 13½ in. by 4½ in.; good, clear, modern Bengālī handwriting; seven lines in a page.

Subodhā, or *Vyākhyābrihaspati*, a commentary on *sargas* I.-VII. of the *Kumārasambhava*, by *Bṛihaspati Mīśra*. [A.]

Cf. no. 3757 [B].

It begins (cf. no. 3750):

जयति दृष्टिसद्योपभिरुः (°संरोध°) सङ्करन्दिदः ।

मुकुन्दचरणकुण्डनसरोनुकरोमैयः¹ ॥

विद्यासु तासु विनयो [प्रणयो om. AB] गुणेषु

गौडाधिपादुपचितप्रचुरप्रतिष्ठः ।

सो ऽहं यथामति बृहस्पतिरातनोमि

व्याख्याबृहस्पतिमलंकृतिकायलिङ्गं ॥

कायलक्षणमेतत् । सर्गेऽन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणं । °

Colophon : इति कुमारसंभवटीकायां (alias कुमारटीकायां) सुबोधाय बृहस्पतिमिश्रकृतायां गौरीविवाहो नाम सप्तमसर्गविशेषः ॥

At the end of the 2nd *sarga* the commentary is in both MSS. called *Subodhinī*. Apparently, however, they are derived from the same original.

Old number 1347.

[H. T. COLEBROOKE.]

¹ Corrected into °करुणयः in B.

3766.

1206. Foll. 79+47; size 12½ in. by 4 in.; good, modern Bengālī handwriting; 8 and 7 lines in a page.

Subodhā, another commentary of that title on *sargas* I.-VII. of the *Kumārasambhava*, by *Bharatasena*, son of *vaidyā Gaurāṅgasena* (or *-mallika*). [A.]

Cf. no. 3757 [B].

It begins :

सेवकेषु दयास्थेय ययोः पित्रोः सुतेष्विव ।

अदा (r. सदा) ती जगतां क्षेमकरी दुर्गमहेन्दुरी ॥

कुमारसंभव नाम कालिदासो महाकविः ।

यच्चकार महाकाव्यं सर्गेः षोडशभिः श्रुतं ॥

तस्य शेषाष्टसर्गस्य संचारो भूददैवतः ।

पाठो ऽष्टमस्य सर्गस्य देशोशापात्र विद्यते ॥

टीका तत्सप्तसर्गस्य सुबोधाय यथामति ।

गौराङ्गसेनपुत्रेण भरतेन वितन्यते ॥

श्रीमान्कालिदासकविराजो जगदुपकारकस्तारकवर्धनबन्ध-
कुमारसंभवयौनविधित्तया सर्गेऽन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणं । °

The last two *sargas* are written by a different hand from the rest, and paged separately.

Colophon : इति हरिहरस्नानवंशसंभवगौराङ्गमल्लिका-
त्सजश्रीभरतसेनकृतायां कुमारसंभवटीकायां सुबोधाय सप्तमः
सर्गः ॥

Old number 1381. Cf. Rāj. Mītra, Notices, i., p. 223, [H. T. COLEBROOKE.]

3767.

849. Foll. 104; size 12½ in. by 4 in.; clear, modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

Sārāvalī, a commentary on cantos I.-VII. of the *Kumārasambhava*, by *Gopālananda Vāṇīvilāsa*, son of *Bhagīratha Mīśra* and *Campāvatī*. [A.]

It begins (cf. *Bhagīratha Mītra's* comm. on *Kīrātārjuniya*, nos. 3799, 3806):

परमानन्दसदोहकन्दं वन्दे पुनः प्रभं¹ ।
गोविन्दमनुभस्कन्दमिन्दिरानन्दवन्ददं ॥
अभिगीरपमिअस्य सुनुः स्मृतवाक् सुधीः ।
वाणीविलासः कुरुते टीकां सारावलीमिनां ॥

महाकाव्यसमारम्भे सत्संप्रदायाधिगतमहाकाव्यलक्षणं । वस्तु-
निर्देशं^०

The colophons run as follows in both MSS.:

I. ends with the verse:

अमिडाणीविनोदस्य गोविन्दार्पितचेतसः ।
सारावल्यां कृती सगे सादिसर्गमपूरत् ॥

II. इति अभिगीरपमिअसुनुकृते वाणीविलासे द्वितीयः
सर्गः ॥

III. इति कुमारसंभवटीकायां भगीरपमिअसुनुविरचितयां
तृतीयः सर्गः ॥

IV. इति कुं सारावल्यां श्रीवाणीविलासकृतायां चतुर्थः
सर्गः ॥

V. श्रुतसमावृद्धे (r. श्रीमत्समावृद्धे) भगीरपस्य चम्यावती-
कुक्षिसमुद्भवस्य । वाणीविलासस्य कृती सुबुद्धेः सर्गः समापूरितः
पञ्चमोऽयं ॥

VI., VII. इति अभिगीरपमिअसुनुअगोपालनन्दकृतायां
कुं सारावल्यां (सप्तमः) सर्गः समाप्तः ॥

Old number 1027. Cf. Rāj. Mitra, Notices,
vii., p. 233. [H. T. COLEBROOKE.]

3768.

898b. Foll. 6; folio, size 15 in. by 10½ in.;
good, modern Bengālī handwriting; 19-30
lines in a page.

Kumārasambhava-sthūlatātparya, an epitome
of *Kālidāsa's* poem.

The margins are covered with English
notes in Colebrooke's hand.

[H. T. COLEBROOKE.]

¹ Thus AB; ? r. सुदप्रभं. Cf. the comm. on *Kī-
rātārjuniya*, by the author's father, no. 3799.

3769.

228b. Foll. 4; folio, size 15 in. by 10 in.;
European paper; excellent Devanāgarī writing;
29 lines in a page.

The same abstract of the *Kumārasambhava*,
apparently copied from the preceding MS.

[H. T. COLEBROOKE.]

3770.

3060. Foll. 14; size 10½ in. by 4½ in.;
indifferent Devanāgarī writing of 1557 A.D.;
ten lines in a page.

Meghadūta, by *Kālidāsa*; in 125 verses.

Dated: संवत् १६१४ वर्षे अषाढवदि १४ शनी^० names
of place and scribe obliterated.

[J. R. BALLANTYNE.]

3771.

2737. Foll. 27 (two of which, 1 and 6, are
wanting); size 7½ in. by 3½ in.; fair Deva-
nāgarī writing of 1595 A.D.; 7-9 lines in
a page.

Meghadūta, in 125 verses, with marginal
and interlinear glosses.

The two missing leaves comprise from the
beginning to near the end of v. 2; and vv.
19-22, and parts of 18 and 23.

Copied by *Śivānanda*, son of *Bhāṇajī*.

[GAIKAWAR.]

3772.

2019. Foll. 16; size 9½ in. by 4 in.;
good Devanāgarī writing of 1624 A.D.; eight
lines in a page.

Meghadūta, in 121 verses.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3773.

1491d. Foll. 11; size 15½ in. by 5½ in.; good, modern Bengālī handwriting; nine lines in a page.

Meghadūta, in 116 verses.

[H. T. COLEBROOKE.]

3774.

1584. Foll. 71; size 16½ in. by 10½ in.; clear Bengālī handwriting; European paper (watermark 1806); 15-32 lines in a page.

Meghadūta, in 116 verses; with six commentaries, written above and below the text, viz. :—

I. *Subodhā*, by *Bharatasena*. [B.] Cf. no. 3776.

It begins as in Oxf. MS.; for correct beginning, see MS. A.

II. *Muktāvalī*, by *Rāmanātha Tarkālaṃkāra*.

III. *Mālatī*, by *Kalyāṇamalla*. [B.] Cf. no. 3777.

IV. *Samjivānī*, by *Mallinātha*.

V. *Ṭikā*, by *Haragovinda Vācaspati*, or *Vācaspati Govinda*, son of *Van̄kavīhārīn Gaṅgopādhyāya* of *Kṛishṇanagara*, in the *Rāḍa* (? *Rādhā*) country.

It ends (fol. 67b, completed 71b):

इयमत्यविवेकतमःसंहतिहरवाचस्पतिगोविन्दसमाकलिता¹ ।

सुखयतु रसिकसमार्ज निर्मलव्याख्या (!) सतामुपदेशात् ॥

राजदेशीयकृष्णनगरनिवासी श्रीवङ्कविहारिगङ्गोपाध्याय-
लज्जश्रीलश्रीहरगोविन्दवाचस्पतिकृता मेघदूतटीका ॥

VI. *Tātparyadīpikā*, by *Sanātana Gosvāmin*, of *Vṛindāvana*. [B.] Cf. no. 3779.

¹ ? °संहतिवाचस्पति° fol. 67b; °हरगोविन्दवाचस्पति-
समाकलिता। fol. 71b. On the fly-leaf at the end Cole-
brooke's Paṇḍit calls him *Hari Govinda Vācaspati*.

See Prof. Aufrecht's description of Wilson's MS. (Cat. Bodl., no. 218), apparently copied from the present volume.

Two leaves appended at the end (69 and 70) contain a succinct analysis (*sthūlatātparyārtha*) of the poem, verse by verse; this being followed, on fol. 71, by a list of authorities (*pramāpakāḥ*) quoted by each of the commentators. [H. T. COLEBROOKE.]

3775.

994b. Foll. 20; size 13 in. by 4 in.; fair Bengālī handwriting of the latter part of last century; 9-14 lines in a page.

Meghadūta, in 116 verses; with the commentary (*Subodhā*) of *kavirāja Bharatasena*, son of *vaidya Gaurāṅga-mallika* (or *-mallika*). Cf. next MS.

Colophon: इति भरतमञ्जीकृता मेघकाव्यटीका समाप्ता ॥
[H. T. COLEBROOKE.]

3776.

415. Foll. 79; size 13½ in. by 3 in.; cursive Bengālī handwriting of about 1780 A.D.; eight lines in a page.

Bharatasena's Subodhā, without the text (114 verses). It begins:

नत्वेऽं वैद्यगीराङ्गमञ्जीकाङ्गसमुद्भवः ।

भरतो मेघदूतस्य टीका रचयति स्फुटं ॥

सन्त्येव मेघदूतस्य टीका बहुषुषैः कृताः ।

तथापीये सुबोधस्या क्रियते भूभृदाशया ॥

It ends:

इति हरिहरखानख्यानवृत्तारविन्द-

द्युमणिविमलकीर्तिव्रातगीराङ्गजातः ।

प्रियगुणिगणभूरिभूषणभूषणशिष्टे

अकृत भरतसेनो मेघदूतस्य टीका ॥

इति वैद्यमालाचोयविनायकसेनसंतानसंभूतहरिहरखानप्रणीत-
गीराङ्गमञ्जीकात्मज-श्रीभरतसेनकृता सुबोध नाम मेघदूतटीका
समाप्ता ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

3777.

529. Foll. 70; size 9½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of the latter part of last century; ten lines in a page.

Mālatī, a commentary on the *Meghadūta* (115 verses), by *rājarshi Kalyāṇamalla*, son of *Gajamalla*, and grandson of *Karpūra*, of the *Padmabandhu* family. [A.]

It begins:

प्राज्ञा अलङ्कारवद्वानलतापशोते
यथादमबुद्वरं शरणं प्रयाति ।
तं सर्वविघ्नभयनाशनमञ्जुनाथं
विष्णुं नमामि सहस्राक्षिलविश्वनाथं¹ ॥ १ ॥
पद्मचक्रकुलाभोधिशीतोत्पल्लोक्विश्रुतः ।
चैलोक्यचन्द्र इत्यष्टौत्कृष्टं चतुर्विधेश्वरः ॥ २ ॥
तत्पुत्रोऽस्ति पराभूतवैरस्त्रीमंडनस्पृहः ।
सर्वलक्षणसंपुक्तो गजमल्लो महायशः ॥ ३ ॥
तस्य कल्याणमल्लोऽस्ति नन्दो बुद्धिसागरः ।
तेनेयं मेघदूतस्य टीका नास्त्रैव मालती ॥ ४ ॥
क्रियते चित्रभावायैरचनार्णवशांलिनी ।
विद्वज्जनमनोभृगवृन्दानन्दविधिविनी ॥ ५ ॥
गुरुभ्यो यात्ययत्नेन दृष्ट्वा टीकाञ्च भूरिशः ।
रहस्यमस्य काव्यस्य किंचिदस्य प्रकाश्यते ॥ ६ ॥ ०

Colophon as in Rāj. Mitra, Notices, vii., p. 149.

Dated: संवत् १८१२ (!) कार्तिकसुदि १५ मं० लिखापितं
जीवे श्रीविजैरामपंडितैः वसुवासदानपूर्वकं ० ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3778.

1398c. Foll. 25 (counted 24, no. 12 being double); size 12½ in. by 6½ in.; fair Devanāgarī writing of 1799 A.D.; 16-19 lines in a page.

Meghadūta, in 121 verses, with *Mallinātha's Samjivani*. Repeatedly printed in India.

[H. T. COLEBROOKE.]

¹ ? सहसा किल विश्वनाथं.

3779.

1570. Foll. 20; size 10 in. by 3½ in.; small, clear Bengālī handwriting of about 1650 A.D.; 12-14 lines in a page.

Meghadūta - Tātparyadīpikā, by *Sanātana Gosvāmin*. [A.]

It begins:

उपनीतं नवनितं करतलमभितो व्रजगृहिणीभिरदन् ।
माधुकरवृत्तियतिरिव करपात्रो नन्दजो जयति ॥
प्राच्यां व्याख्याः समालोच्य श्रीसनातनशर्मणा ।
तस्यते मेघदूतस्य टीका तात्पर्यदीपिका ॥ ०

The copyist's signature runs thus:

रत्नेश्वरेण सुधिया शुभेः शुक्लाष्टमीदिने ।
लिखिता मेघदूतस्य टीका तात्पर्यदीपिका ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3780.

1516d. Foll. 22; size 11 in. by 4½ in.; indifferent Bengālī writing of about 1750 A.D.; 15-22 lines in a page.

Meghadūta, in 125 verses, with an analytical commentary (*īkā*) composed, by *Divākara*, for some king of Mithilā.

It begins:

गौरीस्तनपरोरम्भगम्भीरानन्दशालिने² ।
नमः ऋक्षारसाराय हराय परमात्मने ॥ १ ॥
भूभृन्मण्डलनायकस्य विलसत्कीर्तिप्रतापोदय-
क्रान्ताशेषजगत्तस्य मिथिला[खोणी]पतेराज्ञया ।
तत्तद्वाक्यपदानुरोधविधुरा ये मेघदूते जनास्
तानुद्दिश्य दिवाकरेण कृतिना टीकेयमारभ्यते ॥ २ ॥

इह तावत्सद्वदयाह्लादिशब्दार्थयुगलं काव्यमित्युच्यते । तच्च
दोषहानगुणोपादानालंकारयोगरसवियोगैः सहितं सकलविद्व-
ज्जनमनोग्राहिताग्रमवलम्ब्यसो(?)च्यते । एतादृशं च काव्यं कुर्वतः
कवेः कीर्तिप्रतिलाभः संपद्यते ॥ यदुक्तं कंठाभरणे । निर्दोषं
गुणवत्काव्यमलंकारैरलंकृतं । रसान्वितं कविः कुर्वन्कीर्तिं प्रीतिं
च विन्दति ॥ प्रीतिरसस्तद्वद्वदयाह्लादिशब्दार्थयुगलं यच्चानन्दः

² गौरीसूनु० MS.

कीर्तिसृष्टफलमाहुरिति ॥ तच्च काव्यं द्विविधं । अथ्यमभिनेयं च । अथ्यं रघुकाव्यादि । अभिनेयं व्यायोगनाटकाद्यनेकप्रकारकं । तदुभयमपि गद्यपद्यभेदेन द्विविधं । अथादः पदसंतानो गद्यमित्यभिधीयते । पद्यं चतुष्पदाः (? ० दं ।) काव्यस्य च रचितोचितसंनिवेशाचारुणो रसप्रधानतयैव सकलसद्दयवृन्दानन्दार्थकत्वा[द्] रसेषु च रमणीयतया शृङ्गारस्यैव प्राधान्यं । शृङ्गारोऽपि संभोगविप्रलम्भात्मकत्वेन द्विविधः । भोगो वियोगो विप्रलम्भकपूर्वं एक स्वदतेः(?) । तथा हि । कापायिते हि वस्त्रादौ भूयान्नागो[ऽ]भिपज्यते । तच्च मन्दाक्रान्ताछन्दसा(०:शा)स्त्वय्याद्यात्मकं(?) विप्रलम्भरसप्रधानं मेघदूताख्यं खण्डकाव्यं महाकविः कश्चिदित्यादिना चकार । सध्वान्तलक्षणं वेदं काव्यं । यदुक्तं । कविरेकमर्थं संगैकेन वर्णयति काव्यसंघातः संनिगद्यते । वृन्दावनमेघदूतादिरिति ॥ कश्चिदित्यादि ॥ कश्चित् यक्षो वसति वासस्थानं चक्रे कृतवान् । रामगिर्याश्रमेषु । रामस्य गिरिः रामगिरिमात्यवान् । तस्याश्रमेषु स्थानेषु तपोधनेषु वा । बहुवचनेन विरहानलसंतापादितस्ततः परिधमवैकच धृतिं वचन्धेति ध्वनितं । ०

The text ends : श्रुत्वा वार्तां जलदकथितां ० योजयामास शश्वत् ॥ १२७ (r. १२५) ॥ इति मेघदूताख्यं खण्डकाव्यं समाप्तमिति ॥

The commentary ends : मेघात्संदेशश्रवणानन्तरं किं ज्ञातमित्यत आह । श्रुत्वेति ॥ धनेशोऽपि कुवेरोऽपि जलदकथितां वार्तां श्रुत्वा सदयद्वयः [दयया सह वर्तमानं सदयं ददयं यस्य स marg.] सन् अस्तकोपो [अस्तः कोपो यस्य marg.] स सद्यः तत्क्षणं शापस्यान्तं प्रातः (r. प्रीतः) मंनिधाय कृत्वा विगलिता श्रुत्वा शोकः ययोस्ती तुष्टचित्तो (दृष्ट ० text) विरचितानि शुभानि भोगानि तौ दम्पती पश्चात् शापावसाने इष्टान् अभिष्टान् भोगान् भोजयामास ॥ भीतार्थयतिनाञ्जलिना कृता (!) ॥ १२७ ॥ इति मेघदूतटीकायां दम्पती-संयोगः समाप्तः ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

3781.

2650. Foll. 14; size 10½ in. by 4½ in.; good Jaina writing of about 1500 A.D.; 21-24 lines in a page.

Meghadūta, in 128 verses, with an anonymous commentary written above the text, on the right and left margins, and below the text.

The commentary begins (cf. *Kāvyaḍ.*, i., 16, 17; *Sāhityaḍ.*, kūr. 559):

तच्च स्कंदमिति ¹ कुमारकचनमेवमेतैर्नैगनगरसागरतुर्बुद्धा-
कोदयोद्यानजलकेलिमधुपानसुरतदूतमंत्रप्रयाणाजिनायकाभ्युदय-
विवाहविप्रलम्भकुमारवर्णनैर्विस्मयैरष्टादशभिरमीभिर्महाकाव्यल-
क्ष्यै रूपलक्षितत्वादस्य महाकाव्यत्वं । तच्चेदमाद्यं वृत्तं । कश्चि-
त्कान्ता ० । कश्चिद्वयः पुण्यज्जो रामगिर्याश्रमेषु वसति चक्रे
निवासं कृतवान् । रामो दशरथात्मजस्तेनाश्रितो गिरिः पूर्वं
सीतासमन्वितो रामस्तत्र स्थितवान् इति रामगिरिस्तत्राश्रमास्त-
पस्त्रिवासास्तेषु । अनेन चात्र निवसन् रामोऽपि दैवाद्विपुत्र-
सीतया सार्धं पुनः संयोगमाससाद । तत्समाप्येवं भूयादिति
अन्यते । यद्यपि यक्षस्यैकाकित्वाद्रामगिर्याश्रमेभित्तयेकवचनमेव
नाय्यं (न्याय्यं) तथापि गाढोक्तं ठा(?) वा घटितरखरणकाकुली-
कृतचेतसा नैकत्रावस्थानं संभवति । कदाचित्कदाचिदाश्रमे
दिवसमतिवाहयतीति बहुवचनं । अनेन चानेकाश्रमपावित्र्यं
च पर्वतस्य अन्यते । रामगिरौ वसति कृतवानिति वाच्ये
यदाश्रमोपादानं तेन दुःस्वप्नतःप्रभावामुनीनामेव शापसंतापा-
पनयनक्षमत्वमतस्तेषां शरणमनुश्रित(!) इति अन्यते । कथं-
भूतेषु । जनकतनयास्त्रानपुण्योदकेषु जनकतनया सीता तस्या
जलक्रीडाया नियमविशेषैर्वा यानि ज्ञानानि तैः पुण्यमुदकं येषु
तानि स्वभावचापलाघावरीणां पुण्यं शीलनैर्मत्यमेव पावित्र्यं ।
तच्च तस्या अस्ति जगत्प्रसिद्धम् अतो रामस्त्रानपावनत्वे सत्यपि
पयसान्ता(?) पयसां सीता) ज्ञानपावित्र्यमेव निर्दिष्टं । यद्वा ।
शृङ्गाररसजनितस्मरघस्मराधिकारं (!) प्रबंधं निर्मातुकामस्यास्य
महाकवेः शृङ्गारस्य पुनर[ग]मनेनेति वनितानिर्देश एव संमतः ॥
तथा छिग्र्यज्ज्ञायारूपु । ज्ञाया ज्ञातयाभावस्तया उपलक्षिता-
स्तरवः । यद्वा ज्ञाया शोभा ०

The edges of the first leaf are partly worn away, whilst other leaves are somewhat worm-eaten.

No commentary is given for verses 123. आश्वास्येवं ०; 125. तं संदेशं ०; 126. तस्मादद्भुतेनिगदितं ०; 127 (*pāthāntarum*). श्रुत्वा वार्तां ०; and 128:

इत्थं भूतं सुचरितपदं मेघदूताभिधानं

कामाक्रीडाविरहितजने दुःस्वपुक्के विनोदः ।

कामं चास्मिन्मतिनिपुणतामन्यभावः कवीनां

मत्वायीयाश्चरणकमलं कालिदासश्चकार ॥ १२८ ॥

इति श्रीकुलतिलकश्रीकालिदासकृतं मेघदूताभिधानं महा-
काव्यं समाप्तं ॥ [GAIKAWAR.]

¹ *Megh.* 43 (or 44); in the present version, v. 47.

3782.

3160a. Foll. 57; size 16½ in. by 10½ in.; fair Bengālī (and Devanāgarī) writing; European paper (watermark 1805); 12–27 lines in a page.

Nalodaya, a poem, in alliterated rhyme, on the life and adventures of *Nala*, ascribed to *Kālidāsa*; with the commentaries of *Ātreya-Govinda Bhaṭṭa*, *Ādiśūra*(?), *Bharatamallika*, and *Nṛsiṃhāśrama*, written above and below the text; viz. :—

I. *Ātreya-Govinda Bhaṭṭa's Nalodayadīpikā* begins:

श्रीकृष्णचन्द्रचरणामुज्जरानयुग्म-

विन्यस्तचित्रवरचञ्चलचञ्चरीकः ।

जानन्नलोदयन्नलोदयदुर्विलङ्घ्य-

वारोशपारतरणिं वितनोमि टीका ॥

अथाह । पुरा किल कालिदासकविना कविकुलकैरवकोर-
कावलिममुल्लसन्नराशिवितितिविततभगवद्भारतीचरणारविन्द-
न्दनखचन्द्रचन्द्रिकानिचयमुच्चारुचकोरेण श्रीमन्नलोदयं नाम
कमनीयतमसुभयकाव्यवरमारभमाणेनामरवरनिकरमीलितमण्ड-
नायमानचरणनलिनो भगवन्नारायण एव निखिलान्नारायणकरो
निरुपमगुणगरीयानानन्दसंदोहेनाभिनुष्टुवे चतुर्भिस्तवादी दृढये-
त्यादि । हे दृढय हे चेतः त्वमित्येति ०

The colophon runs: इति श्रीमदात्रेयगोविन्दभट्टविर-
चितायां नलोदयदीपिकायां चतुर्थसर्गेदीपिका समाप्ता ॥

The author's name is given in the same way in the colophons of cantos II. and III., whilst in that of canto I. he is called *Ātreya Bhaṭṭa*.

II. *Ādiśūra's*(?) *Nalodayaṭīkā* begins: दृढयेति
श्लोकेन कविरिष्टदेवतां स्तौति । हे दृढय यादवतः कृष्णात् ०

It ends: इति आदिशूरविरचिता नलोदयटीका समाप्ता ॥

In the same way the author is called in the colophon of canto I., and (in the abbreviated form आदिशू ०) in the margins of each page; whilst in the other two colophons he is not named at all. In Burnell's Tanjore

Cat., p. 159a (an incomplete MS.), and in the Index of the Gov. Or. Libr. Madras, p. 41, he is called *Ādityasūri*.

III. *Bharatasena's* commentary (? *Nalodaya-prakāśa*) begins as MS. 977 (no. 3783).

In both MSS. the last seven verses (41–47) are not commented upon, and in the present MS. this commentary is without its final colophon. In the other colophons the term '*ucchvāsa*' (2. *dvitīyocchvāsa-prakāśaḥ*, A B) is used instead of '*sarga*.'

IV. *Nṛsiṃhāśrama's Nalodayaṭīkā*, cantos III. and IV. (written in Devanāgarī). Cf. MS. 784b (no. 3784), the opening verse of which is omitted here.

This volume is referred to (under its old number 534) by Benary, *Nalodaya*, praef., p. xxii.

[H. T. COLEBROOKE.]

3783.

977. Foll. 41; size 14½ in. by 4½ in.; good, modern Bengālī handwriting; seven lines in a page.

Nalodayaṭīkā, or *Prakāśa* (?), a commentary on *Kālidāsa's* poem by *Bharatasena*, son of *Gaurāṅgamallika*.

It begins: पुरा किल विक्रमादित्यसभायां नवरत्नानां
परस्परगुणस्पर्धया तेषां बहेयमुदकं घटकपरेण (*Ghaṭ*. 22)
इति यमकप्रशंसाप्रतिज्ञया कोपितः कालिदासः सर्वयमकनिन्दार्थं
छन्दसामन्तस्तावदायीया एव यथार्थेनाह्वयः पुरस्कृतत्वेन तामा-
श्रित्यैव कलिमलप्रध्वंसिनलदमयनीचरिचयणीनमभिप्रेत्य तत्र-
तृहयूहविध्वंसकामः श्लोकचतुष्टयेन यमकप्रवन्धसमाप्तिकामश्च
यशोदानन्दनवन्दनमङ्गलमारेभे ॥ दृढयेति ॥ हे दृढय हे मनः
सदा सर्वसिन्काले ०

It ends: ततो निष्कपटं ज्ञात्वा तेन सह सौधाचमकरो-
दिति ॥ ४० ॥ इति वैद्यहरिहरस्नानवर्णनसंभवगौराङ्गमल्लिका-
त्मजश्रीभरतसेनविरचिता नलोदयटीका समाप्ता ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3784.

784c. Foll. 20; size 9½ in. by 3½ in.; fair Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; 12-14 lines in a page.

Nalodayatikā, by *Nṛsiṃhāśrama*. Cantos III. and IV.

This MS. was apparently derived from the same original as the copy in 3160a (no. 3782), likewise wanting the first two cantos.

It begins:

नलोदयस्योत्तरार्धटीकेयं च प्रतन्यते ।
नृसिंहाख्येन मुनिना सर्वेषामुपकारतः ॥

अथ सुरवृषभा इति । अथेत्यनन्तरं वसंतवर्षेनानन्तरं ०

It ends: इति श्रीनृसिंहाश्रमविरचितायां नलोदयटीकायां चतुर्थे आध्यासः ॥ संवत् १८१९ (!) माघशुक्लतृतीयायां लिखितं मृत्युञ्जयेन ॥

The MS. belonged at one time to a certain *Nārāyaṇa Bhūṭa*. [H. T. COLEBROOKE.]

3785.

2534b. Foll. 37; size 9½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1573 A.D.; 12 or 13 lines in a page.

Nalodayārtha-dīpikā (or *pradīpikā*, as it is also called, *metri causā*), a brief commentary on *Kālidāsa's* poem, by *Gaṇeśa*, son of *Rāmadeva*; including the text itself.

It begins:

प्रणम्य विप्रहंतारं भारतीं च तथा गुरुन् ।
नलोदयाख्यकाव्यस्य क्रियते ऽथैप्रदीपिका ॥ १ ॥

तत्र तावद्धंयकृत् प्रारिभितयंयपरिपिषिविप्रनिवारणाय स्वाभिमतदेवतायां कृच्छ्रे मनःसमाधानलक्षणं मंगलमाचरति ॥ अथ षोडशासमाप्तेऽर्थायतयमकं सर्वत्र यमकपदानां व्यवहित-त्वाद्दवांतरभेदो ऽपि न दुष्यति दामभिन्नयमकभेदो विज्ञेयः । ०

Colophon: इति श्रीगणेशविरचितायां रामदेवसुतविरचितायां canto II.) नलोदयार्थदीपिकायां चतुर्थे आध्यासः संपूर्णो जातः ॥ ० ॥ संवत् १६३० वर्षे कार्तिकशुद्धिपंचमी शुक्ले

दक्षिणायनगते चंडांशी अष्ट सप्तमीर्षेस्थितेन भट्टपारासरात्म-जतनूनेन महादेवेन नलोदयकाव्यस्य टीका कथेन लिखिता स्वयमध्ययनार्थं तथा शिवदेवप्रभृतीनां धातृणां गोपालप्रभृतीनां शिक्षायांमध्ययनाय ॥

For the same commentary cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 219. Burnell, Tanjore MSS., p. 159a, mentions an *Arthadīpikā*, without the author's name. [GAIKAWAR.]

3786.

1045. Foll. 46; size 16½ in. by 3½ in.; folded to half the length; indifferent, modern Bengālī handwriting; 4-7 lines in a page.

Nalodayavyākhyā, another commentary, by an unknown author.

It begins: हृदयेति दुःस्वेनासादयितुं तर्तुं शक्या दुरासदा तल्लक्षणायाः पाषाटव्याः दवतो दावाग्नेः । पुनः । अरीणां समुदायः अरिसमुदायः तस्मात् विजगत् विलोकीं अवतः रक्षतः । पुनः । स्मरेण प्रष्टुष्वेन दायादवतः पुत्रवतः ०

It ends (iv. 46): जनाय सुखदं ते नलं मा लक्ष्मीः च । पुनः । ज्ञायत प्राप यथा हरिं मा लक्ष्मीः प्राप ॥ इति नलोदयव्याख्यायां चतुर्थे आध्यासः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3787.

3160b. Foll. 4; size 16½ in. by 10½ in.; large, clear Bengālī handwriting; 18 or 19 lines in a page; European paper.

Nalodaya-Sthūlatātparyā, an epitome of the *Nalodaya*.

It begins: अथ नलोदयनामधेयो ऽसौ यमकमयः काव्य-ग्रन्थः । अस्य कर्ता महाकविः श्रीमान् कालिदासः । तत्र ग्रन्थे चत्वारः सर्गाः । अथ प्रायशः आर्याश्चन्द्रासि क्वचित् प्रा-माशिका तोटकं च । ०

It ends: नलेनेत्यादिना तेन राज्ञा नलेन तत्पुत्राः शोभामहोत्सवादिवर्णनं ॥ इति श्रीकालिदासकृतनलोदयकाव्यस्य स्थूलतात्पर्यार्थः समाप्तश्चतुर्थः सर्गः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3788.

2525a. Foll. 7; size 10 in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1597 A.D.; fifteen lines in a page.

Ritusamhāra, a poem on the seasons, ascribed to *Kālidāsa*; with occasional marginal glosses.

Repeatedly published in India, e.g. in Hæberlin's Anthology, pp. 40-68.

The glosses begin: विशेषसूयैः ॥ सदावगाहेन चानादिकरणेन सतः शुष्को वारिसंख्यो ऽत्र सः ॥ १ ॥ शशाकेन सता खंडिता नीलराजयो संधकारश्रेणयो यासु ताः ॥ २ ॥ ०

Colophon: इति विशेषकाव्ये (alias श्रीविशेषमहाकाव्ये) कालिदासकृतौ ऋतुसंहारे वसंतवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥ वाचकवक्त्रचक्रचूडामणिमहोपाध्यायश्रीश्री ० मुनिविजयगणि-शिष्यमुनिदर्शविजयलिखितं संवत् १६५४ वर्षे ज्येष्ठवदि एकादशीदरे । सजाउलपुरनगरे जुभं भवतु ॥

[GAIKAWAR.]

3789.

1392d. Foll. 13; size 13½ in. by 3½ in.; fair Bengālī handwriting of 1795 A.D.; six lines in a page.

Ritusamhāra. [H. T. COLEBROOKE.]

3790.

3065. Foll. 4; size 9½ in. by 4½ in.; careless, modern Devanāgarī writing; eight lines in a page.

Śṛīṅgāratilaka, an erotic poem, in 26 verses, ascribed to *Kālidāsa*. Rather incorrect.

Edited by O. Gildemeister (with *Meghulūta*, Bonn, 1841); and repeatedly in India, e.g. in Hæberlin's Anthology (1847), pp. 14-17 (21 verses); in *Kāvya-saṃgraha* (Calc. 1872), pp. 67-70 (20 verses).

Colophon: इति श्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारतिलकं समाप्तं ॥

[J. R. BALLANTYNE.]

3791.

2791c. Foll. 4; size 10 in. by 4 in.; fair, modern Devanāgarī writing; six lines in a page.

Śṛīṅgāratilaka. An imperfect copy, breaking off abruptly at the foot of fol. 4a, in the last *pāda* of v. 17 (दृष्ट्वा यासां ०).

[COLL. OF FORT WILLIAM.]

3792.

2525f. Foll. 3; size 7½ in. by 4½ in.; good, clear Devanāgarī writing of 1594 A.D.; ten lines in a page.

Ghaṭakharpara, or *Ghaṭakarpara*, a poem on the rainy season, in 21 verses, here ascribed to *Kālidāsa*.

Variously published in Europe and India, usually in 22 verses, the last but one of which (एतन्निशम्य विरहानलपीडितायां ०) is here omitted.

It ends: आदाय (आलम्ब्य H.) चांबु तृपितः ० घट-खर्परेण ॥ २१ ॥ इति महाकविश्रीकालिदासेन केन चिद्विनोदेन वर्षाकालवर्णनं घटखर्पराख्यं विरचितं काव्यं समाप्तं ॥

रसेदुबाणभूषाके नभस्यादौ प्रतिपदि (1) ।

भौमे केशवपाठार्थं कल्याणश्चास्य लेखकः ॥

In the margin, by another hand: पंडितोपनाम-दामोदरस्येदं पुस्तकं ॥

[GAIKAWAR.]

3793.

3083. Foll. 4, the 3rd of which is missing; size 9½ in. by 2½ in.; fair Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; four lines in a page.

The same poem, in 22 verses. The gap occasioned by the missing leaf extends from v. 10, c. ० सिसणो, to v. 17, c. किं कुसु ०.

It ends: आलम्ब्य चांबु ० घटखर्परेण ॥ २२ ॥ इति श्री-कालिदासकृतं घटखर्पकाव्यं समाप्तं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3794.

1238b. Foll. 6; size 10½ in. by 4½ in.; clear Devanāgarī writing of 1691 A.D.; twelve lines in a page.

Ghaṭakharpara, in 22 verses, with an anonymous commentary.

The commentary begins : यस्याः पतिर्देशात्तरं गतः
तां नायिकां पंचभिः श्लोकैरभिधत्ते । निश्चितेत्यादि । ०

Printed at Calcutta (1808), and repeated in Dorsch's edition (Berlin, 1808).

It ends : विश्वनाथपुरे विश्वरूपनाथेन धीमता । घट-
खर्परटीकेयं समूला लिखिता किल ॥ ० संवत् ११४६ ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3795.

3196. Foll. 11; size 10½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1726 A.D.; 6-12 lines in a page.

Ghaṭakharpara, in 22 verses, with a commentary, by *Tārācandra*.

In the colophon of the text the poem is ascribed to *Kālidāsa*.

The commentary begins : प्रोषितप्रमदयेदमुच्यत
इति षष्ठ्योकेनान्वयः । प्रोषितप्रमदया विदेशगतभर्तृकया सख्या
अग्रतः इदं निश्चितमिति वक्ष्यमाणं बोध्यते । हे सखि कीदृशी
कुंदसमानदंति ०

It ends : संतु जलं चालभ्य प्राप्य शपेयं । शक्रयं (!) ॥

तारचंद्राभिधेयेन चालच्युत्पत्तिहेतवे ।

घटखर्परटीकेयं संशोध्य प्रकटीकृता ॥

शके १६४६ नेयप्रवर्तमाने पराभवनामसंवत्सरे आचरणमासे
शुक्रपक्षे द्वादश्यां भागै[व]वासरे मूलानक्षत्रे इदं पुस्तकं भुव-
लिख्यचन्द्राभ्युदयेन (१.० भट्ट) सुतविरुपाक्षेण लिखितं ॥

[G. F. FLEET.]

3796.

2525g. Foll. 16; size 9½ in. by 3½ in.; good, clear Devanāgarī writing of 1591 A.D.

(by a different hand from 2525, f.); 8 or 9 lines in a page.

Ghaṭakharparayojinī, a careful commentary on the above poem (in 21 verses), composed by *Kamalākara Bhaṭṭa*, son of *Caturbhujā* and *Mahlāyī*, for his pupils, *Śukadeva*, etc.

It begins :

सा मायापि हवोयसी सुखिले शुद्धात्मदर्शोपमे
यच्चैव प्रतिर्विचितास्ति कणवहेवान्यतो ऽजीजनत् ।
साक्षात्कारतयैव यस्य हि जगत्स्वप्नोपमं जायते
तत्रैव नायकसंश्लेषं हृदि गतं तेजः परं चिंतये ॥ १ ॥
नत्वा शिवं शिवायुक्तं घटखर्परयोजिनीं ।
टीकां चालप्रबोधार्थं कुर्वे ॥ इह कमलाकरः ॥ २ ॥

इह तावत्काव्यालापोऽत्र वज्रयेदित्यादेः काव्यं यज्ञसे ऽर्थकृते
इत्यादिप्रयोजनेरपवादमवधार्य मेघदूत इव विप्रलम्भशृंगारवर्ण-
नमस्यपद्यैश्चिकीर्षु - कविश्रीकालिदासविशिष्टशिष्टाचारानुमित-
श्रुतुहिष्ठाभीष्टोपायतात्कं शृंगारसाधनीभूतोद्गीपनाद्यन्तमनीर-
दाकाशप्रामिन्नरूपवस्तुमंगलमाचरन् प्रोषितपतिकानायकायाः
प्रवासिनायकं प्रति मेघस्य दीप्त्यसंदेशाय मेधाविभाववर्णनमार-
भते । निश्चितमिति । ०

It ends : आलंघ्येति । ० -- सादाय चेति पाठे अयमे-
वार्थः । ० वसंततिलकावृत्तं ॥ २२ ॥

घटखर्परैष्यानीय वहनात् घटखर्परं ।

इति नास्त्रामृतं तस्मात् योजनं तस्य दुर्घटं ॥ १ ॥

तातो यस्य चतुर्भुजः सततपदकर्मैककार्यो भवन्

माता यस्य पतिव्रता समभवन्मह्मायिसेशा शुभा

तेन श्रीकमलाकरेण विदुषा टीका कृता प्रीतिदा

सखिच्यैः ^१शुकदेवकप्रभृतिभिः संप्राप्यतेनाप्यसौ ॥ २ ॥

इति श्रीमच्छतुर्भुजसुतभट्टश्रीकमलाकरविरचिता कविश्री-
कालिदासकृतस्य घटखर्परकाव्यस्य घटखर्परयोजिनीसमाख्या
टीका समाप्ता ॥ संवत् १६४६ शचरीनाक्षि संवत्सरे दक्षिणाय-
नगते श्रीसूर्ये वर्षाचतुर्थी भाद्रपदमासे कृष्ण (orig. शुक्ल) पक्षे
चतुर्थ्यां तिथौ गुरु (orig. भृगु) वासरे अष्टमे शिभरहावास्तव्य-
श्रीगौडशास्त्रीयपद्मामोभाइसुतविद्याधरेण लिखितमिदं पुस्तक-
मात्मपठनार्थं ॥

[GAIKAWAR.]

^१ सप्तशिक्षे MS.

3797.

2064. Foll. 61; size 11½ in. by 5 in.; well written, in Devanāgarī, by two (or three) different hands; 10-12 lines in a page.

Kirātārjunīya, an heroic poem, in 18 *sargas*, by *Bhāravi*.

Whilst the oldest portion (foll. 1, 2, 17-47), written about 1600 A.D., is supplied with marginal notes and extracts from *Mallinātha's* commentary; the remaining parts, supplied about 1700 A.D., present the text only.

The work has been frequently published in India. Cf. Weber, Berlin Cat., nos. 518, 519.

[GAIKAWAR.]

3798.

1930. Foll. 106; size 10 in. by 4½ in.; large, clear Devanāgarī writing of 1704 A.D.; eight lines in a page.

The same work. [DR. JOHN TAYLOR.]

3799.

543a. Foll. 276; size 16½ in. by 10½ in.; good Bengālī handwriting; European paper (watermark 1805); 15-32 lines in a page.

Kirātārjunīya, accompanied by four different commentaries, two of which are written above and two below the text, viz.:—

I. *Subodhā*, by *vaidya Bharatasena*, son of *Gaurāṅgamallika*.

It begins:

प्रणम्य शम्भुं भुवनेशमीशान्
अभीष्टदां भारविकाव्यटीकां ।
गौराङ्गमल्लिकतनुप्रभूतो
वैद्यः सुबोधो भरतः करोति ॥

महाकविभारविः किराताजुनीयं नाम महाकाव्यं चिकीर्षु-
र्वस्तुनिर्देशरूपं महाकाव्यलक्षणं प्रणयन्नाह । अथ इत्यादि । °

It ends: तेजसा सर्वेभ्योऽतिरिक्तं । पुनः कीदृक् तपो-
लक्ष्या दीप्तं ॥ इति वैद्यहरिहरखानवंशसंभवगीराङ्गमल्लिका-
त्मजश्रीभरतसेनकृतायां भारविटीकायामष्टादशः सर्गः ॥

II. *Tattvadīpikā*, or *Sarvamāṅgalā*, by *Bhagīratha Mīśra*, son of *Prabodha Mīśra* and *Amalā*, and nephew of *Utsāhakara* and *Dāśaratha*.

It begins (cf. his son's commentary on the *Kumāras.*, no. 3767):

परमानन्दसंदोहकन्दं वन्दे षडुदग्रं ।
गोविन्दमशुभस्कन्दमिन्दिरानन्दवृन्दं ॥
मृत्युञ्जयपदसेवो श्रीमतोगोविन्दपदनलिनभृङ्गः ।
कुरुते भारविटीकां मिश्रः श्रीमान् भगीरथो धीमान् ॥
गुणैर्वैरीयान् जनकः प्रबोधः
पितृव्य उत्साहकरोऽतिविद्वान् ।
तथापरो दाशरथश्च धीमान्
मातामला यस्य पतिव्रताभूत् ॥

सत्यं सन्नि महान्तो ऽपि टीकाविधिर्विचक्षणः ।

बोधार्थमल्पबुद्धीनां तथाप्येव मम श्रमः ॥

महाकाव्यसमारम्भे ° वस्तु निर्देशन्नाह । अथः कुरुणामि-
त्यादि । °

It ends: तपोलक्ष्या तपसोऽतिशयेन दीप्तं ॥ इति
[प्रबोधमिश्रसूनु I.-VII.] श्रीभगीरथमिश्रविरचितायां तत्त्वदी-
पिकायां (सर्वमङ्गलाख्यायां तत्त्वदीपिकायां XVI.; सर्वे ° तत्त्व-
दीपिकापरनामधेयायां VII.) भारविटीकायामष्टादशः सर्गः ॥

The author of this commentary is thus a different man from the *Bhagīratha* who wrote a commentary on the *Raghuvamśa* (Notices, iv., p. 39).

III. *Sārāvalī*, by *Harikanṭha*.

It begins: अभिलषितसिद्धये मङ्गलादि कर्तव्यमिति
कविः श्रीशब्दमादौ प्रयुक्तवान् । अथः कुरुणामित्यादि । °

It ends: देवैरपि भगवान् स्तुयते । तथा चाह । अधि-
कमपरयन् (?) यो जगन्ति स्तुतोऽलं [1] देवैर्देवः स पापादपर इव
मुरातिरहोपतिर्वै इति ॥ इति किराताजुनीयमहाकाव्ये श्री-
हरिकण्ठविरचितायां सारावल्यां टिप्पण्यामष्टादशः सर्गः ॥

IV. *Ghaṇṭāpāṭha*, by *Mallinātha*.

[H. T. COLEBROOKE.]

3800.

194. Foll. 256; size 11½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1773 A.D. (?); 5-13 lines in a page.

Kirātārjunīya, with *Mallinātha's* commentary, entitled *Ghaṇṭāpatha*.

This commentary has been repeatedly printed in India.

Dated: त्रिंशद्भुजशिशिव्ये राधे (!) कृष्णे सनग शशि-
वारे एतस्मिन्नेष काव्य काश्यां शंभुदेवाख्यः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3801.

1896. Foll. 112; size 11½ in. by 4½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; 6-9 lines in a page.

The same works. *Sargas* v., x., xii., xv.-xvii.; paged 91-112, 188-209, 235-250, 299-350 respectively.

In the first two cantos the leaves are badly injured on the right-hand side.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3802.

2077. Foll. 190; size 9½ in. by 4 in.; good, clear Devanāgarī writing of 1717 A.D.; 11-13 lines in a page.

Mallinātha's commentary on the *Kirātārjunīya*, without the text. Each *sarga* has its own pagination.

The copyist's signature reads thus: संवत्
सप्तदश ७४ वर्षे माघमासे कृष्णे पक्षे त्रयोदश्यां गुरुवासरास्मि-
न्तायां लिखितोऽयं ग्रंथः ॥ उदीच्यज्ञाती भवेन देवेजीश्री-
कल्याणोद्भवकरीशंकरसुनुहरीनंदनात्मजेन राजनगरस्थितपञ्च-
पुरनिवासिना लिखित आत्मपठनार्थं परोपकाराय च ॥

[GAIKAWAR.]

3803, 3804.

202, 203. Foll. 272 (in 2 vols. of foll. 136 each); size 11½ in. by 3 in.; good, modern Devanāgarī writing; seven lines in a page.

The same work. [H. T. COLEBROOKE.]

3805.

2539b. Foll. 18 (numbered 99-116); size 9 in. by 5 in.; indifferent Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; fourteen lines in a page.

Fragment of *Mallinātha's* *Ghaṇṭāpatha*, extending from ix. 62 to the end of *sarga* x.

Copied by *Bhaṭṭa Kūśīrāma*.

[GAIKAWAR.]

3806.

384. Foll. 174 (counted 196; nos. 62, 88, 168-187 being passed over); size 15¾ in. by 5 in.; modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

Bhagīratha Mīśra's commentary, *Sarva-maṅgalā Tattvadīpikā*, on the *Kirātārjunīya*.

This MS. seems to have been derived from the same original as the text of this commentary in MS. 543a (no. 3799).

Foll. 44-50, apparently supplied by a different hand, contain *Bharatasena's* commentary on III. 39-60; whilst in MS. 543a the two commentaries are likewise identical for the verses III. 39-42 (but not for vv. 44-60).

The colophons of the several *sargas* are found: I., fol. 18b; II., 34a; III., 50a; IV., 58b; V., 71a; VI., 79b; VII., 87b; VIII., 96a; IX., 104a; X., 113a; XI., 123b; XII., 129a; XIII., 137b; XIV., 147a; XV., 155a; XVI., 162a; XVII., 189b; XVIII., 196a.

[H. T. COLEBROOKE.]

3807.

1307. Foll. 177; size 12½ in. by 4½ in.; good Bengālī handwriting of 1802 A.D.; six lines in a page.

Harikaṇṭha's commentary, *Sārāvalī*, on the *Kirātārjunīya*.

See no. 3799, III., apparently derived from the same original as this MS.

Neither this, nor any other commentary on the poem, except that of *Mallinātha*, has been published.

The MS. was copied by *Sanātana* (foll. 1-82), and *Puraṇḍara* (pupil of *Govinda*).

In the pagination no. 32 is passed over, whilst no. 119 occurs twice.

[H. T. COLEBROOKE.]

3808.

898d. Foll. 18; folio, size 15 in. by 10½ in.; clear, modern Bengālī handwriting; 18-20 lines in a page.

Kirātārjunīya-Sthūlatātparyārtha, an abstract of *Bhāravi's* poem; with English marginal notes, in Colebrooke's hand.

This summary does not differ materially from that printed at the end (pp. 221-33) of the first (quarto) Calc. edition (1814) of the poem with *Mallinātha's* commentary, and was probably prepared with a view to that publication. Cf. Gildemeister, *Bibl. Sanscr.*, p. 63.

[H. T. COLEBROOKE.]

3809.

543e. Foll. 8; size 16½ in. by 10½ in.; clear Bengālī handwriting; European paper (watermark 1805); 15-30 lines in a page.

The same summary of the *Kirātārjunīya*, without notes.

[H. T. COLEBROOKE.]

3810.

2607. Foll. 116+2; size 9½ in. by 5½ in.; fair Devanāgarī writing; 10-15 lines in a page.

Śiśupālavadha, also called *Māgha-kāvya*, an heroic poem, in 20 cantos, by *Māgha*, son of *Dattaka*, and grandson of *Suprabha Deva*; with occasional extracts from *Mallinātha's* commentary on the margin.

The MS. was written by different hands; the oldest portion (foll. 8-30) about 1500 A.D.; whilst the remainder was supplied to fill up gaps at different times ranging from about 1600 A.D. (foll. 32-110) down to the end of last century (foll. 111-116). The first six leaves of the old MS. were replaced by seven leaves (c. 1650). Fol. 40, which contained the text of ix., vv. 15-29, is missing, and replaced by two leaves of an old MS. of different size appended at the end, and containing the text of ix. 14-38.

A French translation of the poem was published by H. Fauche (Paris 1863).

[GAIKAWAR.]

3811.

1098. Foll. 117 (numbered 116, no. 40 being double); size 12½ in. by 4½ in.; good Devanāgarī writing of 1797 A.D.; nine lines in a page.

Śiśupālavadha. [H. T. COLEBROOKE.]

3812.

2078a. Foll. 33; size 9 in. by 4 in.; in-different Devanāgarī writing of about 1700 A.D. (fol. 11 supplied by a later hand); 7, sometimes 8, lines in a page.

The same work. *Sargas* I.-III.

[?]

3813, 3814.

3222, 3223. Foll. 1-360, 361-722; size 16½ in. by 10½ in.; good Bengālī handwriting; European paper; lines varying.

Māgha's Śisupālavadha, accompanied by six different commentaries, written above and below the text, viz. :—

I. *Mallinātha's Sarvaṃkashā*. This commentary has been frequently published in India, along with the text of the poem.

II. *Candraśekhara's Saṃdarbhacintāmaṇi*. See no. 3820.

III. *Kavivallabha Cakravartin's Māghaṭikā* or *Śisubodhanī*. See no. 3823, apparently copied from the same original as this MS.

IV. *Subodhā*, by *Bharatasena*, son of *vaidya Gaurāṅgamallika*.

It begins :

प्रथम्य शुभं भुवनाधिनाथं

सपार्वतीकं भजदृष्टिसिद्धिं ।

गीराङ्गमज्ञीकसुतः सुबोधो

माघस्य टीकां भरतः करोति ॥ १ ॥

यद्यपि टीकामस्य प्रज्ञा बहवो गरीयसो चक्रुः ।

तदपि पठन्पुत्रप्रीत्यै स्पष्टामिमां कृर्वे ॥ २ ॥

माघनामा नृपप्रणीतानेककविकवीन्द्रः शिशुपालवधं महाकाव्यं चिकीर्षुः सगैबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणं । °

This commentary is only carried on here as far as xvi. 5.

For another copy see Rāj. Mitra, ix., p. 251.

V. *Maheśvara Pañcānana's Māghatattvasamuccaya*, as far as xx. 43.

It begins : श्रियः । वसन् हरिर्निनि ददर्श स कीदृक् श्रीमति शासितुं जगत् श्रीमत्तः सोमनिन्यः तासां शासितुं श्रीलं येषां ते मुनयस्तान् तुञ्जति हिंसति °

For *sargas* II.-V. of this commentary the *Śisupālavadhaviṇecana*, or *Nirṇayabṛihaspati*, by *Bṛihaspati Mīśra*, is substituted, the colo-

phon of which runs thus : इति महोत्तापनीयकवि-
चक्रवर्तिमिश्राचार्यश्रीमद्बृहस्पतिमिश्रकृते शिशुपालवधविषेचने
निर्ययबृहस्पती ° सर्गः ॥

VI. *Lakshmīnātha Śarman's Sukhabodhinī*.

It begins : श्रियः । श्रियः पतिर्जगन्निवासो हरिः °

For another MS. with an introductory verse see no. 3821.

Colophon : इति श्रीविद्याविशारदश्रीमच्चतुर्वेदवंशीधर-
श्रीमत्सज्जश्रीमन्नारायणपरायणश्रीनारायणशर्मसूनुना श्रीलक्ष्मी-
नाथशर्मणा विरचिते माघाख्यकाव्यव्याख्याने सुखबोधिनाख्ये °
सर्गः ॥

Vol. I. contains the work as far as ix. 78.

[H. T. COLEBROOKE.]

3815.

2206c. Foll. 28; size 8½ in. by 4 in.; good Devanāgarī writing of about 1680 A.D.; 11 or 12 lines in a page.

Mallinātha's commentary on *Śisupālavadha*, called *Sarvaṃkashā*, *sarga* I. [GAIKAWAR.]

3816.

2078b. Foll. 20; size 9½ in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing (perhaps by the same hand as the last MS.); 14-16 lines in a page.

The same work. *Sarga* II.

[GAIKAWAR.]

3817.

2206b. Foll. 76; size 9 in. by 4 in.; small, clear Devanāgarī writing of c. 1700 A.D.; 12 or 13 lines in a page.

The same work. *Sargas* III.-VI., and VII., vv. 1-38.

Foll. 72 and 73 are (together) only a repetition of fol. 71. [GAIKAWAR.]

3818.

1367c. Foll. 2; size 9½ in. by 4½ in.; good, modern Devanāgarī writing; nine lines in a page.

A fragment of the same work, viz. s. I., v. 10, with the text of the verse. It was probably extracted for Colebrooke for some special object. [H. T. COLEBROOKE.]

3819.

2920. Foll. 148 (of which 31-42, 61-75 are wanting); size 15½ in. by 3½ in.; Nepalese writing of Nep. Samv. 905 (1785 A.D.); 9-14 lines in a page.

Tattvakaumudī, a commentary on *Māgha*'s poem, by *Bhavaddatta*.

It begins:

करतलधृतशैलं प्रीढविध्वंसैलं
समरशानितकंसं योगिद्वयसहंसं ।
मुकुलितनयनायाः सादरं राधिकाया
हृदयमधिवसनं नौमि कृष्णं हसनं ॥
वामार्धे मातृबुद्ध्या तदनु पितृधिया दक्षिणार्धे पुरस्तान्
नैवा नासौ किमेतद्विविधमतिमता कार्त्तिकेयेन दृष्टा ।
वक्ष्यः क्षिप्रहिहाराभिरुचिरर(च)सनासक्तशार्दूलकृत्तिः
पायादर्थेन्दुबुडामणिमिलिततनुवीरिणो नो भवानो ॥
शुभारससारपयोधिहेतवे
त्रिलोकसर्गस्थितिनाशहेतवे ।
कलङ्कहीनार्धशशाङ्ककेतवे
नमः शिवायैकविचिन्तितात्मने ॥
नोवक्ष्यभागुणचयोपचितापि माघे
जाड्यापहापि मनस्तनुते प्रमोदं ।
तावत्प्रकाशयति नो विषयान्विविच्य
[चेत्कीमुदी दु]खबोधपदानु - -¹ ॥

For a MS. of cantos i.-x., see Rāj. Mitra, Notices, vii., p. 168.

Canto xix. has the following colophon: इति

श्रीभवद्भक्ततायां सारावलीटीकायास्तूनविंशतिः सर्गैः ॥ In the other colophons the commentary is called *Tattvakaumudī*.

It ends: स्ववृत्तं नामवृत्तं श्रीशब्दालंकृतत्वात् काव्यस्य
प्रतिसर्गसमाप्तिं श्रीशब्दप्रयोगः ॥ इति नानागुणमुकुटमयूपा-
यितसदुपाध्यायश्रीभवद्भक्तिविरचिता माघकाव्यस्य तत्त्वकीमुदी
टीका समाप्ता ॥

वर्षे अजिद्वगविन्दुरात्मकलिते भवे(!) तु मासे शिते
अष्टम्यां कुजवारसंयुततरे या भावदक्षिणं शुभा ।
वन्द्यो अस्वल्लि[ख]ङ्कितानतरपीयो भावविज्ञानिभः(?)
सन्दृष्ट्वा जनकाभिधाननृपतेर्देशाच्चरं प्राक्तनं ॥

[B. H. HODGSON.]

3820.

718. Foll. 387; size 15½ in. by 4 in.; good, modern Bengālī handwriting; six lines in a page.

Māghaṭīkā, also called *Sandarbhacintāmaṇi*, a commentary on the *Māghakāvya*, by *Candra-śekhara*, son of *Vishṇu Paṇḍita*.

It begins: खौ नमो लिपिलघोदराय ।

यदनुध्यानमात्रेण तमो उपसरति क्षणात् ।

तदेव परमाश्चर्यं परं ज्योतिरुपास्यते ॥

आदौ महाकाव्याङ्गभूतं वस्तुनिर्देशं कुर्वन् कर्तव्यविप्रविद्या-
तार्थं भगवतः कीर्तनं मङ्गलमाचरति ॥ अथ इति ॥ तथा च
दखौ । आशीर्नेमस्क्रिया ०

For another MS. of *sargas* i.-v., containing additional (partly corrupt) introductory verses (giving further particulars regarding the author's family), see Rāj. Mitra, Notices, ix., p. 137.

i. ends fol. 26a; ii., fol. 56b; iii., fol. 79a; iv., fol. 100a; v., fol. 121a; vi., fol. 144a; vii., fol. 162a; viii., fol. 179a; ix., fol. 201b; x., fol. 220b; xi., fol. 237a; xii., fol. 256a; xiii., fol. 273b; xiv., fol. 293b; xv., fol. 311b; xvi., fol. 328b; xvii., fol. 342a; xviii., fol. 357a; xix., fol. 375b; xx., fol. 387.

¹ ० पदार्थसाधनं R. M.

The commentator is well read in his subject, and quotations are frequent. Of former commentaries and commentators have so far been found mentioned: *Sarvaṃkashā*, fol. 208a; *Padmanābha* and *Bhavadatta*, *Dhṛitidāsa*, *Madhusūdana* [e.g. fol. 5a, on i. 4: समूहं पञ्चीकृतं °। समूहं पङ्क्तिमिति टीकाकृतः। शोधितमिति पञ्चनाभः ॥ fol. 5b, on i. 5: विपाको विशिष्टपङ्कता हिमाधिष्ठिताया मुचि लताः पच्यन्त इति पञ्चनाभः। मधुसूदनस्तु विपाको विरुद्धपाको हिमदाहकृतस्तत्र च हेतुस्तुहिनेत्याह ॥ fol. 345b, on xviii. 16: मानिना नग्नाः संसृक्ताः। अनुचरास्तु मानिभिरादिहा नाम आचर्यन्ति खलञ्जावशात् स्वयमनुक्ता सेवकैः आचर्यन्तीत्यर्थे इति पञ्चनाभव्याख्या ॥; fol. 6a, on i. 7: सुवर्णभूमिजनितमूत्रैः कृतोपवीतं सुवर्णवृक्ष इति मधुसूदनः। हिरण्यमयो वीरुहः कल्पवृक्षस्तस्य वल्ली कल्पलतेति भवदत्तः। कल्पवृक्षस्य वल्लितनुभिर्मैहासुचैरिति धृतिदासः। ° अन्ये तु घनमिव गुणैः कृतोपवीतमपि उपवीतं वेदनायै इति धृतिदासः। शरम्भेयानामपि तडिद्भवस्येवेति टीकाकृतः ॥]. Besides *Dhṛitidāsa*, a *Dhṛitikara* is mentioned [e.g. fol. 247b, on xii. 40: प्रीत्या हर्षेण ज्ञेहेन वा लिहतीः जातिरियं। नियुक्तान् इति बलदासादयः। नियुक्तानिति (? वि०) धृतिकरः पठति। मातृभ्यो हूरीकृतानिति व्याचष्ट च। also fol. 271a, 293a, etc.]. Further, *Vallabha*, who is different from *Kavivallabha*, but perhaps identical with *Vallabhadeva* (Notices, iv. 163) [e.g. i. 1: मुनिं विशेययति हिरण्येति हिरण्यगर्भो ब्रह्मा अङ्गशब्द उपचारात्मनसि वर्तते नारदस्य मानसत्वादिति वल्लभः।]. *Bharata* is quoted fol. 293a (on xiv. 87: छाद्ये तत्रभवन्मुखा इति भरतः)—it is not *Bharatasena*, but probably the author of the *Nāṭyaśāstra*. Of other authorities quoted by the author may be mentioned: *Gajāśāstra* (fol. 341b), *Mahimācārya* (a rhetorician, probably *Rājānuka Mahiman*, the author of the *Vyaktiviveka*), fol. 2a (on i. 1: विभक्त्यर्थं हि प्रधानमित्यालंकारिकाः। तदुक्तं महिमाचार्येण। संवन्धमात्राद्येनां समासो ह्यवबोधयेत् ॥); fol. 291a (on xiv. 75: इत्थंशब्दस्य क्रमभेदः स हि वामनशब्दादनन्तरं द्रष्टव्य इति महिमाचार्यः।); *Rudraṭa*, fol. 157a; *Vāmana*, fol. 309b; *Śabdabhedaparakāśa*, fol. 341b; *Sam-*

sārāvarta (lex.), fol. 6a (on i. 7: घनानां खण्डगर्भा च मेदिनी यौवनं शरदिति संसारावर्तः।).

This commentary requires a fuller examination.

[H. T. COLEBROOKE.]

3821, 3822.

1112, 173. Foll. 1-272 & 273-544; size 12½ in. by 5½ in.; fair Devanāgarī writing of 1808 A.D.; eleven lines in a page.

Sukhabodhinī, a commentary on the *Māgha-kāvya*, by *Lakṣmīnātha Śarman*, son of *caturvedin Nārāyaṇa Śarman*, grandson of *caturvedin Vamśīdhara Śarman*.

It begins:

सौ नमस्कृत्य तत्पत्नीगुरुं गणपतिं मुनीन्।

सुखाख्यां माघकाव्यस्य करोमि सुखबोधिनीम् ॥ १ ॥

अथः पतिर्नैगन्निवासो हरिः श्रीमति वसुदेवसमन्नि जगत् शसितुं वसन् सन् हिरण्यगर्भाङ्गभुवं मुनिं ददर्श। अथवा अथो हरिर्नैगन्निवासः पतिः श्रीमति वसुदेवसमन्नि वसन् इव° See above, nos. 3813-14.

i., fol. 33a; ii., fol. 77b; iii., fol. 107b; iv., fol. 131b; v., fol. 160b; vi., fol. 189b; vii., fol. 216b; viii., fol. 239a; ix., fol. 267a; x., fol. 296b; xi., fol. 321a; xii., fol. 350b; xiii., fol. 372b; xiv., fol. 403b; xv., fol. 434b; xvi., fol. 459a; xvii., fol. 475b; xviii., fol. 495b; xix., fol. 525b; xx., fol. 544b.

The MS. also gives the full text of the verses as they are commented upon.

Only well-known *koshas* and grammatical *sūtras* seem to be quoted by the commentator.

It ends: श्रीकृष्णसंवाचिष्युः प्रवेशानुकूलं कृतिमञ्जेष- धामकर्मकं अतीतवीक्षणमर्थः ॥ ७९ ॥ इति श्रीमद्भट्टविद्याल- थापकाचार्यश्रीमच्छतुर्वेदश्रीवैश्वीधरश्रीमत्तन्त्रीश्रीमच्छतुर्वेदश्रीना- रायणश्रीमत्पुनना श्रीमद्भट्टश्रीनाथश्रीमद्या विरचिते माघकाव्य- व्याख्याने सुखबोधिनीनामनि विंशतितमः सर्गः समाप्तिमगात् ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3823.

635. Foll. 268; size 15½ in. by 5½ in.; excellent, modern Bengālī handwriting; nine lines in a page.

Māghatikā, also called *Śisubodhani*, by *Kavivallabha Cakravartin*. [A.]

For MS. B, apparently derived from the same original, or from this MS., see nos. 3813-14.

It begins:

यत्पक्षपातबलतः प्रसभं जडो ऽपि
वाचस्पतिं सपदि मूकयितुं समर्थः ।
तन्नीरवं चरणमन्वहमादरेण
चेतोरपूर्वजरजैः(?) प्रणमामि भावैः ॥
कृष्णाख्यं प्रणमामि धाम दिविषमन्दारमालागलं
धाराधूकुकनन्दवृन्दशिशिरश्रीपादपीठानकं(?) ।
यत्स्वातन्त्र्यमुपाददन्नजगतीं सृष्टिस्थितिव्यापदः
कर्तुं ते ऽस्य सुरारिभूतिरनुला(?) ब्रह्माच्युतश्चक्रकाः ॥
यद्यपि बहवो ग्रन्थाः सन्ति महान्तो निगूढभावाधैः ।
तदपि च शिष्यहितैषी कुरुते टीकां स्पृष्टो द्विजः कश्चित् ॥
वस्तुनिर्देशप्रारम्भकं महाकाव्यलक्षणं संपादयन् शिशुपाल-
वधचर्चस्य श्रीभगवतः श्रीकृष्णस्य उत्तेजनार्थं भगवत्पाकशासन-
प्रेषितस्य देवर्षेर्देशेन प्रथमतो ग्रन्थकृतं प्रक्रमते । श्रियः ० ।

I. ends fol. 17a; II., fol. 37b; III., fol. 51b; IV., fol. 65a; V., fol. 80a; VI., fol. 95a; VII., fol. 107a; VIII., fol. 119a; IX., fol. 133a; X., fol. 147b; XI., fol. 159b; XII., fol. 171a; XIII., fol. 180b; XIV., fol. 192a; XV., fol. 203b; XVI., fol. 218a; XVII., fol. 230b; XVIII., fol. 243b; XIX., fol. 259a; XX., fol. 268.

This commentary is evidently a different one from the *Śisupālavadhāṭikā* of *Vallabhadeva*, described in Rāj. Mitra's Notices, iv., p. 163. *Sarga* XI. (from which that MS. commences) begins in the present MS.: अथ मालिनीसुन्दरा एकादशः सर्गः प्रभातचर्येणं सर्गाधैः ॥ श्रुतिसमधिक ० ॥ मागधा चन्दिनः रात्रेः परिणतिं समाप्तिं इत्यनेन वक्ष्यमाणप्रकारेण माधवाय श्रीकृष्णाय प्रणिजगदुः उक्तवतः । यदभिप्रेत्य धात्वर्थे इति संप्रदानसंज्ञा । किंभूताः पञ्चमं स्वरभेदं पीडयन्तः उच्चार-

यन्तः । किंभूतं क्षुभेण क्षुभभास्यस्वरे हीनं तथा श्रुतिसमधिकं श्रुत्या ध्वनिविशेषेण बहुलं ०

On the two author's names see also above, p. 1434b.

The present commentary further concludes with the explanation of verse xx. 79 (अथ जुष्टं ०) : — किंभूतं वैष्णवं वपुः । धाम तेजः स्वरूपं (thus omitting the *Kavivamśavarṇana*, vv. 80-84) ॥ इति श्रीकविवल्लभचक्रवर्तिंकृतायां [शिशुबोधन्यां c. II., IV.] माघटीकायां विंशतितमसर्गविचरणं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3824.

708. Foll. 138; size 16½ in. by 5 in.; modern Bengālī handwriting (foll. 10-76 by a different, less readable, hand from the rest); 10-13 lines in a page.

Māghatattvasamuccaya, a commentary on the *Māghakāvya*, by *Muheśa Pañcānana*.

It begins as above, no. 3813, and is likewise left unfinished, ending with xx. 44. Here also for *sargas* II.-V. *Bṛihaspati Mīśra*'s commentary is substituted. The two MSS. are, in fact, derived from the same original, if not one from the other.

I. ends fol. 9a; II., fol. 24a; III., fol. 32b; IV., fol. 39a; V., fol. 45b; VI., fol. 51a; VII., fol. 55b; VIII., fol. 60a; IX., fol. 66a; X., fol. 72a; XI., fol. 76b; XII., fol. 83a; XIII., fol. 88b; XIV., fol. 96b; XV., fol. 106b; XVI., fol. 114a; XVII., fol. 119b; XVIII., fol. 126a; XIX., fol. 135a.

Quotations are rare, those deserving to be mentioned in s. I. being: *Vaijayantī* (lex.), fol. 5b; and *Vṛittikāra* on I. 15: न्यषीविशदित्या-सनस्य कमेत्वं । न तत्र परिक्रमणे संप्रदानमिति (P. I. 4, 44) अन्यतरस्याग्रहणानुवृत्तेष्ववस्थितविभाषा यथा पापे ऽभिनिवि-ज्ञादय इति वृत्तिकारः (? *Kāś.* V. on I. 4, 46), fol. 3b.

[H. T. COLEBROOKE.]

3825.

2647. Foll. 134; size 10½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; twelve lines in a page.

Naishadhīyacarita—also called *Naishadhacarita*, or (in S. India) *Naishadhakāvya*—an heroic poem, by *Śrī-Harsha*, son of *Hira* and *Mīmalla Devī*.

The *Pūrva-Naishadhīya* (I.-XI.) is on 68, the *Uttara-Naishadhīya* on 66 leaves.

Cf. Berl. Cat., nos. 524-28; Cat. Bodl., nos. 200-203.

Regarding the author's probable age—the second half of the 12th century (or possibly two or three centuries earlier)—cf. Bühler's articles, Journ. Bomb. Br. As. Soc., x., p. 31 seqq.; xi. 279 seqq.; also his Rep. 1874-75, p. 8; and the discussion on these in the Ind. Antiquary, vols. i.-iv. [GAIKAWAR.]

3826.

1353. Foll. 141 (counted 142; no. 6 being passed over); folio, size 11 in. by 6¾ in.; good, clear Devanāgarī writing of 1797 A.D.; twenty-three lines in a page.

The same work.

[H. T. COLEBROOKE.]

3827.

1852. Foll. 58; size 11 in. by 4¾ in.; fair Devanāgarī writing of about 1550 A.D.; thirteen lines in a page.

Pūrva-Naishadhacarita, *sargas* I.-XI.

The bottom line of the first, and top line of the second page of foll. 11-29 have suffered somewhat.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3828.

2101. Foll. 125, one of which (56) is wanting; size 9½ in. by 4 in.; good, large Devanāgarī writing of about 1600 A.D.; seven lines in a page.

Naishadhīyacarita, *sargas* I.-VIII.

The missing leaf contained IV., verses 54-61.

[GAIKAWAR.]

3829.

2825a. Foll. 8; 4to, size 7½ in. by 9 in.; good Devanāgarī writing; European paper; 19-23 lines in a page.

Naishadhacarita, *sarga* I.

Copied in half-verse lines for Wilkins.

[SIR CHARLES WILKINS.]

3830, 3831.

3207, 3208. Foll. 642 & 438; size 17 in. by 10½ in.; neat Bengālī handwriting; European paper (watermark 1806); number of lines varying.

Naishadhacarita, both parts, accompanied by four commentaries, written above and below the text.

Vol. I., foll. 542 (counted 538; nos. 332, 333, 372, 373, 518 being double, and no. 242 passed over) brings the poem down to IX. 103; whilst vol. II. contains the rest of the *Pūrva-Naishadha* (foll. 539-640, in which, however, nos. 605, 606 are passed over), and the *Uttara-Naishadha* (foll. 1-438). A list of contents, on 9 leaves, concludes this volume.

The commentaries are as follows:—

I. *Naishadhīyaprakāśa*, by *Nārāyaṇa*, son of *Narasimha Paṇḍita*, surnamed *Vedarkar*, and *Mahālasā*. [A.]

It begins :

वेदेही यस्य वामे जयति जयजनिर्देक्षिणे¹ लक्ष्मणेऽपि
श्रीमानये हनुमानतुलबलचयो हस्तविन्यस्ततः ।
कोदण्डं काण्डमेकं दधदहितकुलध्वंसकारी समन्ताद्
अथादव्याजभ्याकृतिसलिलनिधिज्ञानकीजानिर-
[स्मान् ॥ १ ॥ ० ३ ॥
नत्वा श्रीनरसिंहपण्डितपितुः पादारविन्दद्वयं
मातुश्चापि महालसेयभिधया² विख्यातकीर्तेः स्त्रिती ।
श्रीरामेश्वरसीतयोः सुमनसोर्गुर्वोरगर्वो यथा-
बुद्धि श्रीनिषधेन्द्रकाव्यविवृतिं निर्माति नारायणः ॥ ४ ॥

Cf. Weber, Berl. Cat., no. 530 ; Anfrecht, Cat. Bodl., nos. 204-7 ; Rāj. Mitra, Notices, vi., p. 164.

This commentary has been published, along with the text, by Paṇḍit Śivadatta (Bombay, 1894); the *Pūrva-Naishadha* also at Benares (1879); and the *Uttara-Naishadha*, by Roer, in the Bibl. Ind. (1855).

The commentary on *sarga* xvii. is stated in the colophon—both in A and B, as well as in the Oxford MSS.—to belong to the *Naishadhacaritabhāvadyotanikā* of Śeṣharāmacandra (mentioned in Śivadatta's introduction amongst the 23 known commentators); but the two editors of the *Uttara-Naishadha*, whilst giving the same commentary as these MSS., make no allusion in the colophon of this canto to any difference of the authorship of it from the rest of the work.

II. *Sārasarasvatī*, by Bhavadatta or Bhavadeva (foll. i. 432b, 487a ; ii. 98b), son of Devadatta, grandson of Nayaśarman, and great-grandson of Divākara.

In the margin this commentary is marked (in Bengālī) as *Bhavadeviyā* as far as vol. ii., fol. 304, then *Bhavadatta*, भ० द०, or *Bhavatlīyā*.

¹ Thus C, R. M., eds.; जगति जनगतिर्देक्षिणे A ; जतिजनजनिर्देक्षिणे B.

² Thus C, eds.; महातसे० A, B; मदालसे० R. M.

It begins (cf. Rāj. Mitra, Not., vi., p. 271):

नमामि वाचामधिदेवतां तां
त्रिलोकलोकैकनिकेतनस्या ।
प्रसादमासाद्य यदीयमेव
वागीश्वरस्यापि कवित्वशक्तिः ॥
अस्यैव संप्रति महाकविभिः प्रणीता
नानार्थबोधमधुरा विवृतिस्वनेका ।
तेषां तदत्र तु समा (r. तुलना) न तथा ममैषा
खद्योतपोतुलनैव (०व) यथेन्दुकान्तेः ॥
वक्तुं सुधीरपि गुरुननुपास्य यस्य
शक्नोति किञ्चिदपि नैव रहस्यमस्य ।
काव्ये श्रमो ऽत्र विवृती कविपण्डितस्य
हासाय किन्तु मनः संप्रति बालकस्य ॥
तथापि बाल्याद्यप्यलम्बुच्चैर्
अत्र प्रवृत्तो ऽस्मि विधातुमेता ।
टीकामबोधाद्विबुधो ऽपि वाच्ये
बालस्य किं कृत्यविधौ विचारः ॥

It ends :

गद्यपद्यमयो वाणी चम्पूरित्यभिधीयते ।
तस्य काव्ये ऽयं द्वाविंशः सर्गो [निर्वर्तनं] गतः ॥
[जातः शाश्वित्यगोत्रे विमलतरुणादादिदेवादिकर्त्ता³
निश्रो वाचस्पतिस्तत्प्रगुणतनयतां प्रापदप्राप्तदोषः ।
धर्मादित्यस्ततो भृञ्जगति सुविदितो वारचैत्यस्य नाम्ना
मीमांसाबोधधेयाः सम ००० महाकुलकुट्टारमल्लः ॥
अजायत जगद्गिराधर ० जेतृत्यस्ततो
दियाकर इति श्रुतः प्रथितधर्मकमेता ततः । R.M.]
अभुनुणमहानिधिस्त (०निधिः स) नयशर्मेशर्मा मुतः
श्रिया परमपार्थितो (०या युतो) जयति देवदेवस्ततः
तत्सूनुर्भेवदत्र इत्यभिधया ख्यातो नलीये महा-
काव्ये सारसरस्वतीमजनयद्यामत्र टीकां शुभा ।
द्वाविंशो रसचन्द्रनेत्रगणिते वर्षे तथा लक्षणे
सर्गस्तत्र तमोतपोऽपहतमः सर्गं तु साङ्गो अभ्यगात् ॥

Rāj. Mitra's MS. (from which the 1½ *ślokas* in brackets have been supplied) containing only the *pūrvārdha*, its final *śloka* does not give the date (? 1294 A.D.).

³ ? ० वार्क्ये.

III. *Naishadha-vyākhyā* or *viṃṣīti*, by *Paramānanda Calravartin*.

It begins :

रामचन्द्रगुरुपादभाषनाः सर्वलोकपरिवीतयातनाः ।
नैषधीयमनु योजना मया कर्तुमिच्छत चरं (I) समासतः ॥
नैषधस्य विवृतेरनुक्रमो भूरि सङ्ग्रहपि वा कृतो यदि ।
भ्रातृवर्गपरितोषकारणादेव केन पुनरेव तन्यते ॥

The author's name is given at the end of the comment on each of the verses i. 1-23 ; and then not again till the end of canto iv. (fol. 256a), and in the colophons of the subsequent cantos, as far as XIII. 35, when this commentary is discontinued altogether.

But, in reality, *Paramānanda's* commentary only reaches as far as iv. 94 (fol. 243a), after which what here passes under his name is really the commentary of *Mahādeva Bhaṭṭācārya*, as even a cursory comparison with MS. 381 (no. 3838) shows. In the margin, at the beginning of the comment on each verse, the commentary is throughout marked *Paramānandīyā*, except at the beginning of the comment on i., where, in the margin, the author is called *Rādhākṛishṇacakravartin*, whilst, at the end of the comment on that verse, the (first part of this) name has been corrected into *Paramānanda(-kṛitā vyākhyā)*.

IV. *Subodhā*, by *Bharatasena*, son of *vaidya Gaurāṅgamallika*,

It begins :

नत्वा शङ्करजातं वैद्याज्ञीराङ्गमल्लिकाज्जातः ।
अभिरतस्तनुते ऽहं नैषधटीकां सुपोधास्या ॥
महाकविः श्रीहर्षो नैषधीयचरितं नाम महाकाव्यं चिकीर्षुः ।
बलुनिर्देशरूपं महाकाव्यलक्षणं प्रणयन्नाह । निपीयेयादि ।
It ends : एवमहादशभिर्नैषधीयविलासावच्छिन्नस्तुतुर्वैः
परिच्छेदः ॥ इति हरिहरखाननवशंसंभवगीराङ्गमल्लिकात्मजश्री-
भरतसेनकृतायां नैषधीयटीकायां त्र्यविंशति[तम]ः सर्गः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3832.

1955. Foll. 131 (counted 130, no. 82 being double); size 10 in. by 4½ in.; good Jaina writing of about 1600 A.D.; 21-24 lines in a page.

Naishadhīyacarita, *sargas* I.-X.; with a concise commentary, called *Naishadhadīpikā*, by *Narahari*, son of *Svayambhū* (held in reverence by some king in the Telinga country) and *Nālamā*, and the pupil of *Vidyāranya Yogin*.

It begins :

पारं प्रबंधांशुनिधेः प्रयातुं
यतः किल स्यादपराश्रयाय ।
हेलाधिनिधूतसमस्तविश्वं
हेरबमालंवनमाश्रये ॥ १ ॥
त्वदनुरहलेशमात्रलोभाद्
इयमुच्छलगांमिनी मनीषा ।
अपकषेति मामगम्यभूमौ
वरदा मे भव शारदे नमस्ते ॥ २ ॥
अज्ञानतिमिरपाटनपटीयसं जुभगुणोदयोद्वसिता ।
नीराजनाय करवे प्रदीपिकां काव्यसंज्ञानः ॥ ३ ॥
न मम मतिविलासो वासनाभ्यासजवो
विविधबहुनिबंधस्तथसंवाहनं वा ।
तरलयति मनो मे केवलं नैषधीयं
चरितमखिललोकलोकोक्तोक्तोक्तोक्तं ॥ ४ ॥
समुत्सहे गूढरत्नाथसारं
विगाहिषुं काव्यमिदं जडो ऽपि ।
अज्ञातदंता अपि खंडगोलं
कुतूहलादाकलयति बालाः ॥ ५ ॥
असंनिधावन्यनिबंधनानां
कदापि कुर्यादपकारमेतत् ।
तरंगिणीनां तरणोभावे
तुषीकलेनापि तरति पूरं ॥ ६ ॥ ० ६ ॥
ब्रमादाशङ्कादेरिह महति गभीरगहने
सतामप्यथैनां क्वचिदपि निबंधो ऽपि न भवेत् ।
अथाप्यस्मादेतन्न खलु मम दोषाय निखिलं
समुच्चेतुं शक्तः क इव जलुषी रत्ननिधयं ॥ ७ ॥

विषमे काव्यहेमाद्री खलतो मे पदे पदे ।

विबुधाः कुरुयाः साराः संतु संतो ऽवलंबनं ॥ १० ॥

i. ends fol. 21b; ii., fol. 32b; iii., fol. 45b; iv., fol. 59b; v., fol. 73a; vi., fol. 83a; vii., fol. 92b; viii., fol. 102b; ix., fol. 128a; x., fol. 130b.

It ends: चरंसीत् व्याङ्गपरिभ्यो रम इति परस्मैपदं ।
शेषं व्याख्यातचरं ॥ ० इति नैषधदीपिकायां दशमः सर्गः ॥ ० ॥

यं प्राप्तुं त्रिलिङ्गवर्णितपतिसतताराधिताहिः स्वयंभूः
पातिव्रत्यैकसीमा सुकविनरहरिं नालमा यं च माता ।
यं विद्यारण्ययोगी कलयति कृपया तत्कृती दीपिकायां
खैरं नीराजितो भूदन्तिललितपदो दिग्विजितो सग्रे रघुः ॥

For a MS. of the complete work see Rāj. Mitra, Notices, iv., p. 101.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3833-3835.

960, 961, 962. Foll. 324, 335, and 359; size 9½ in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing of 1797-98 A.D.; 8-12 lines in a page.

Naishadhīyaprakāśa, by *Nārāyaṇa*, son of *Narasimha Paṇḍita Vedarkar*, without the text. [B.] Rather incorrect.

For MS. A see nos. 3830, 3831.

The MS. is made up from copies in two or three different hands, and each canto is paged separately:—

Vol. i.: *sargas* i.-viii., foll. 69, 44, 52, 38, 43 (counted 44, no. 18 being double), 26, 30, 22. *Sarga* iv. is dated Samvat 1854.

Vol. ii.: *sargas* ix.-xvi., foll. 47, 27, 40, 47, 39, 43, 40, 52. *Sarga* ix. is dated Samvat 1835.

Vol. iii.: *sargas* xvii.-xxii., foll. 91, 60, 40, 48, 68 (counted 66, no. 53 occurring thrice), and 52. The commentary on canto xvii. is by *Śeṣharāmacandra*; see above, p. 1437a.

[H. T. COLEBROOKE.]

3836.

2534a. Foll. 49 (missing fol. 2) & 30 (missing fol. 4); size 10½ in. by 4½ in.; good Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; eleven lines in a page.

Naishadhīyacarita, *sargas* i. and ii., with *Nārāyaṇa's Prakāśa*. [C.]

Fol. 1 is badly injured on the right-hand side. [GAIKAWAR.]

3837.

227. Foll. 237; size 15 in. by 4½ in.; good, modern Bengālī handwriting; 8-10 lines in a page.

Bharatasena's Subodhā on the *Pūrva-Naiśhadha* (*sargas* i.-xi.), without the text.

The MS. was copied by three different hands: *sargas* i. and ii., ending on foll. 37a and 56b, by one hand; *sargas* iii. and iv., ending on foll. 90b and 120b, by another; and *sargas* v.-xi., ending on foll. 132b, 142a, 159b, 175a, 198b, 204b, and 237a, by *Bholānātha Śarman*. [H. T. COLEBROOKE.]

3838.

381. Foll. 112; size 16 in. by 5½ in.; good, modern Bengālī handwriting; nine lines in a page.

Naishadhīyaṭīkā, a commentary on the first part (*sargas* i.-xi.) of *Harsha's* poem, by *mahā-mahopādhyāya Mahādeva-śarman bhattachārya*.

It begins:

अरीमचरणी नत्वा महादेवाख्यशर्मेणा ।

नैषधीयप्रबन्धो ऽस्मिन्नितिसंक्षिप्य लिख्यते ॥

तत्र द्वाविंशतिः सर्गाः श्रीहर्षकविना कृताः ।

नलभैरव्यभिधामात्रशिष्यदुर्गागुणैः प्रियाः ॥

तत्रादौ भीमशारङ्गप्रवणशिरहोमियात् (० मयात्) ।

गत्वा वनं सरस्वतीरे भूत्वा हंसं नलो जयन्त ॥

द्वाविंशत्यवतारसर्गविलसच्छोभश्चतुर्वर्गैः
 श्रीहर्षोन्नयभृत्यरिक्कृततनुर्वाख्यातिसंस्कारया ।
 तत्सङ्गादिमत्तान्वितो नलगुणप्रेषो विदीमोदया
 नानालंकृतिमान् विभातु हृदये विष्णुः प्रबन्धोऽप्ययं ॥
 तत्रादौ महाकाव्याङ्गभूतं वस्तुनिर्देशमाह ।
 निपीयेति ०

i. ends fol. 16a; ii., fol. 25b; iii., fol. 35b;
 iv., fol. 44a; v., fol. 53a; vi., fol. 61b; vii.,
 fol. 71a; viii., fol. 77b; ix., fol. 89a; x.,
 fol. 100b; xi., fol. 112a.

It ends (without colophon): ऋङ्गार एवामृतं
 तस्य चन्द्रे यथा चन्द्रोऽमृताश्रयः तथायमपि ऋङ्गाररसाश्रय
 इत्यर्थः ॥

The colophons of the other cantos give the
 author's full name and title. On the last
 page Colebrooke's Paṇḍit calls him *Mahādeva*
Vidyāvāgīśa. [H. T. COLEBROOKE.]

3839.

1284. Foll. 107 (counted 117, nos. 40-49
 being passed over); size 13 in. by 4½ in.;
 modern Bengālī handwriting; seven lines in
 a page.

Naishadhaṭīkā, or *Manohārīnī*, a commentary,
 by Śrīvatsa, son of *Narahari* and *Lakshmi*.
 A fragment extending from the beginning to
 iv. 55. Rather incorrect.

It was perhaps copied from a MS. the first
 leaf of which was wanting.

It begins: निपीय । स नलो नाम राजा आसीत्
 वृक्षः किंभूतः सितच्छविर्न श्वेतातपवीकृतं कीर्तिमयडलं येन स
 निजराज्यस्य एकच्छत्र एव ०

The three cantos end with the following
 verse-colophons:—

I. श्रीवत्सं यमजीवनं नृलुगिगच्छाध्यः(१) सतामयशीर्
 धीमान् श्रीनरसिंह इत्यवहितो(१) लक्ष्मीश्च लक्ष्मीरिव ।
 तेनेयं रचिता नलीयचरि[ते] टीका मनोहारिणी
 या तस्या अयमादिमो विशिलितः(१) सर्गो निसर्गोऽञ्जलः ॥

II. यमजनयन्नरसिंहो नरसिंहगङ्गीमान्(?) ।

तत्कृतटीकायन्ये द्वेतीयोऽङ्गोऽगमसर्गः ॥

III. अजीमनसं नरसिंहशर्मा

ख्याता सतां संसदिसङ्गणेये ।

टीका कृता तस्य नलीयवृक्षे

काव्ये तृतीयो गत एव सर्गः ॥

It breaks off abruptly, at the end of the
 last leaf, at the beginning of iv. 55: शशङ्कलङ्क ।
 तं भूत- [H. T. COLEBROOKE.]

3840.

715. Foll. 50; size 16 in. by 6 in.;
 careless, modern Devanāgarī writing; 8 or 9
 lines in a page.

Fragment of a commentary on the *Naisha-
 dhacarita* (viz. on xxii. 38-150), being, in the
 main, a more or less literal reproduction of
Nārāyaṇa's comments. Rather incorrect.

It ends: संयोगिनां चाभिषेकं करोति तर्कः । शार्दूल-
 विक्रीडितं हृदः ॥ समामोऽयं द्वाविंशतिसर्गः ॥ श्रीहर्षमिति ।
 अर्थे पूर्ववत् ॥ ०

[H. T. COLEBROOKE.]

3841.

1462. Foll. 50; size 8½ in. by 4½ in.;
 excellent Devanāgarī writing of 1620 A.D.;
 11 or 12 lines in a page.

Rāghavapāṇḍavīya, an heroic poem, in 13
 cantos, relating in the same words the double
 story of the *Rāghavas* and *Pāṇḍavas*; com-
 posed by *Kavirāja Paṇḍita*, under the patronage
 of King *Vira Kāmadeva* of *Jayantipura*, of the
Kādamba race.

See Colebrooke, Misc. Ess., ii. 98 (2nd ed.,
 ii. 89); Oxf. Cat., p. 121a.

Date of MS.: संवत् १६७७ समये पीबभुक्ता ः भृगुयुता
 लि ० श्रीधरजगन्नाथ उपाध्यायसुतु ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3842.

974. Foll. 173 (fol. 134 of which is missing); size 14 in. by 6½ in.; indifferent Devanāgarī writing of 1710 A.D.; number of lines varying.

Rāghavapāṇḍaviya, with a commentary, called *Rāghavapāṇḍaviya-Prakāśa*, composed by Śaśi-dhara for King *Amarasimha*, son of *Rudrasimha*.

The commentary begins:

वैकुण्ठः किंस्वित् द्विजपतिककुदो नाकपाली कपर्दी
मालोलाहीनमानाकलिततनुधनं भूतिमान् किं पिनाकी ।
किं वा पीताम्बरो न प्रमथपरिवृढः श्यामकण्ठोऽपि भाङ्गे
इत्थं पायादपायादविदितविभवो माधवो माधुवो^१ च ॥ १ ॥
हेरंभसाकरकुङ्कुलायसंतानतापाकृतरोषदोष ।
वायमातुराकृष्टचलद्विलासमनोदकंदुकं नुमः ॥ २ ॥
आसीदा सीमसिंधोरवनिनलचलत्कीर्तितीव्रप्रतापो
भूमीपो रुद्रसिंहः समितिपरिपृतो^२ दुःखदह्यधारी ।
दायी राक्षान्यनघोरवतसुहृदा वैष्णवानां चरिणः
सन्नाकपारपारगमविमलयशोराजहंसः प्रभायो ॥ ३ ॥
सूनुस्तस्य महादयो अमरहीपालो नृपालायणीर्
आदृत्यायगुणं गुरुं गुरुमताभिज्ञं गुराधामरं^(१) ।
ज्ञातोदः परचिचकं(?) शशिधरं^(०) रः सीमाकृतां कृतवित्
काव्ये राघवपांडवीयचरिते टीकां विधत्ते सुधीः ॥ ४ ॥
तथादी कविराजो ग्रंथसमाख्यर्थे देवतानमस्काररूपं मंगलं
कुर्वन्नाह । स्वाधिष्ठानेति^०

Fol. 1 has been supplied by a more modern hand. Foll. 2 and 3, being somewhat damaged, have been repaired, and a modern hand has added marginal and interlineary glosses. The missing leaf (134) contained x. 31-34.

This commentary (without the introduction) has been printed, along with the text of the poem, in the *Kāvyamālā* (1896).

The colophon runs as follows: इति समस्तप्र-
क्रियाविराजमानरिपुराजकंसनारायणश्रीनारायणचरणपरायण-

^१ ? read माधुरो or ० चः साधवो.

^२ ० परिपृतो MS.

महाराजाधिराजाधिराजश्रीमदनरसिंहकारिते^(०) श्रीमदनसिंहका-
रिते fol. 26a) महाश्रीशशिधरकृते राघवपांडवीयप्रकाशे
त्रयोदशः सर्गः ॥ संवत् १७६७ मिति वैशाखवदि तिथौ चार-
मंगरके लोभा मुकाम वणारसी पोषी गोसाइ लाल मुकुंदजोग्य
हथ चक्ष भवाणीदास कास्य वासी महला पालिस पुरा ॥

Cf. Weber, Berl. Cat., no. 531.

[H. T. COLEBROOKE.]

3843.

465. Foll. 73; size 12 in. by 4½ in.; careless, modern Devanāgarī writing; 13-15 lines in a page.

Rāghavapāṇḍaviyaṭīkā Sāracaṇḍrikā, by *Lakshmaṇa Paṇḍita*, son of *Śrīdatta* (or *Gojā-datta*) *Sūri*, and disciple of *Uttamaśloka Tirtha*.

The work has been printed in the *Grantha-ratnamālā* (Bombay, 1889).

The MS., which is rather incorrect, begins (slightly corrected):

पाणिनये गौतमये जैमिनये उन्मत्तादरायणये ।
सर्वेस्त्वं निजमेकं सद्भिच्छातार्यमुत्तमस्योक्तम् ॥ १ ॥
भास्वद्वृक्षानिर्वशावर्तसः
श्रीमन्नोनादत्तसूरिप्रसूतेः^३ ।
दृष्टो विद्वत्स्यस्य^४ प्रयासो
विश्वेशस्य प्रीतये शम्भुदत्तु ॥ २ ॥
गुरुपादावनुसृत्य श्रीरामायणभारते^५ ।
आवश्यकपदान्येव विवरितुं यतामहे ॥ ३ ॥
निरस्तानयैमद्वैतमसंदानंदमिच्छता ।
आत्मा द्रष्टव्य इत्यादिरस्ति वेदांतडिडिमः ॥ ४ ॥
सर्वोपाधिविनिर्मुक्तिं सच्चिदानंदमद्वयं ।
तं विज्ञातुमनीशस्य सुगुणोपासना गतिः ॥ ५ ॥

^३ ० प्रसूतः *Granthar.*, whilst in repeating the verse at the end, it reads श्रीमद्भास्वदत्तसूरिप्रसूतेः । 'gojā' is evidently meant here as a synonym of 'śrī.'

^४ विद्वत्स्यस्य *Gr.*

^५ परमात्मानमानस्य श्रीनारायणभारते । *Granthar.*

साधयत्तविमूढानामशक्नोति(?) दयालवः ।
 कथयः कृष्णरामादिषणैर्नैरुद्धरं तन्मून् ॥ ६ ॥
 विष्णुरेवेदमसिलमिति यद्यपि निश्चितं ।
 तथापि नैतन्मदानां मतिमारोहति दुर्ग ॥ ७ ॥
 सवेदेककारस्य प्रणवस्याग्न्युपासनं ।
 संसारतरणोपायं कोऽपि नोमिति (1) मन्यते ॥ ८ ॥
 भुतिस्मृतिपुराणादिप्रसिद्धमहिमोज्जिता ।
 काश्यामवस्थितिः कस्याप्यभाग्यस्य न दुश्यते ॥ ९ ॥
 अतः परमसिद्धान्तमाद्यप्यैः प्रदर्शयन् ।
 रामभोक्तृजगन्नाथं प्रसीति कविरोद्धरं ॥ १०¹ ॥
 साधि० ॥ अधिहीयत इत्यधिष्ठानं०

It ends:

[आवश्यकस्त्रेपदाशयेकविषयानु] षण्कांछणीयम्² ।
 ओल्लस्यो राघवपांडवीयं व्याहृ विस्पष्टगभीरभावं ॥ १ ॥
 उत्तमस्योक्तादाअरजोनिर्महचेतसः ।
 दत्तसूरिसुतस्यैवा कृतिरस्तु सतां मुदे ॥ २ ॥
 प्रमादतिमिरच्छन्नस्त्रेवाशयविशोधनं ।
 उपादत्तमपाकृत्य मत्सरं सारचंद्रिका ॥ ३³ ॥
 इति श्रीमत्पद्माक्षप्रमाणपारावारपारीणपरमहंसपरिव्राज-
 काचार्यश्रीमदुत्तमस्योक्तोपेयमहामुनिकृपाकटाक्षेकवीरचित्तव्रज -
 ज्ञानिर्वशावतंसश्रीदत्तसूरिसुतलक्ष्मणपंडितविरचिता राघवपांड-
 वीयटीका सारचंद्रिका समाप्ता ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3844.

1177a. Foll. 50; size 13½ in. by 6 in.; good, modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

Rāghavapāṇḍaviya-Sāramahjārī, a succinct commentary on *Kavirāja's* poem, by an unknown author. Incomplete.

¹ Instead of vv. 4-10, the *Gr.* has the single verse:

अबोधध्यानसंपन्नस्त्रेवाशयविमुद्धये ।

इयं सत्तिरूपादेया सततं सारचंद्रिका ॥ ३ ॥

² ? ० विषयानु षण्कांछणीयम् *Granthar.*; whilst the MS. omits the first part of the half-verse.

³ After this verse the *Granthar.* repeats the second introductory verse.

It begins: प्रारिच्छितप्रतिबन्धकीभूतप्रमूहबूहविषाताय
 शिशाचारपरिग्रामदेवतानमस्कारात्मकमङ्गलमाचरन् शिष्यशि-
 क्षार्थं ग्रन्थादौ तन्निबन्धनाह साधिष्ठानेतिना स्वस्थाधिष्ठानं
 यत्र तच्च तत् अमुनं चेति श्रीविष्णुनाभिकमलवर्तिनात् तस्य
 रजःपुञ्जेन पिञ्जरा मूर्तिर्यस्य तस्यै । इच्छाधीनं जगत्सृष्टिकर्तुं
 यस्य सर्वभूताय ब्रह्मणे विधात्रे नमः । एतेन साधिष्ठानाख्य-
 पञ्चानवर्ति सर्वानर्थानि स्वकीयेच्छा शक्तिर्द्वारकजगत्कर्तुं परमा-
 त्मनमस्कारो ध्वनितः । विप्रबाहुल्यशङ्कया मङ्गलान्तराख्यपि
 कुर्वन्नाह । तच्च समुचितत्वात् ब्रह्मशक्तिनाथ सरस्वतीमुपन्य-
 स्याह । पुनानु वेत्यादि । ०

The only reference that has been met with in the commentary is one to the *Ratnakosha*, fol. 35a (महेला महिलातः[.] स्यात्).

It breaks off abruptly, at the end of fol. 50b, after the comment on XII. 9 (निवेत्तीबु०), with the *pratīka* ॥ अरि(1) ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3845.

898c. Foll. 58; folio, size 15 in. by 10½ in.; clear, modern Bengālī handwriting; 16-24 lines in a page.

Rāghavapāṇḍaviya - Sthūlatātṭparyārtha, an abstract of *Kavirāja's* poem.

The odd pages contain the story of the *Rāmāyaṇa*, the even pages that of the *Mahābhārata*.

English notes have been added by Colebrooke in the margins of the first three leaves.

[H. T. COLEBROOKE.]

3846.

2466. Foll. 283; size 10 in. by 4½ in.; fairly written, in Devanāgarī, by two different hands, in 1532 A.D.; twelve lines in a page.

Bālābhārata, an heroic poem, epitomising the story of the *Mahābhārata*, in artificial style and metres, by *Amaracandra*, pupil of *Jinadatta Sūri* of the *Vāyaḍagaccha*.

It is, like its prototype, divided into 19 *parvans*; and each of these again consists of one or more *sargas*, the total number of which amounts to 43. At the end of each *parvan* a verse is added by the author, computing—by the number of corresponding *anushṭubh* verses—the extent of the section.

It begins :

सता परब्रह्म विलोक्य मार्गम् (° विलोक्यमार्गम्)

अर्पयितुं दूरितकण्ठकं यः ।

अभारतं ब्रह्म तत्तान् शब्दं

स श्रेयसे सत्यवतीसुतो ऽस्तु ॥ °

The work has been published in the *Paṇḍit*, vols. iv.-vi. (Benares, 1869-71), and in the *Kāvya-mālā* (Bombay, 1894). A translation, in modern Greek, was published at Athens (1847)—from a MS. in his own possession—by D. Galanos; with an elaborate introduction by Tybaldos, who endeavours to identify the author with the lexicographer *Amarasimha*.

It ends with the *prastastisarga*, the last 10 verses of which (somewhat defective in the *Paṇḍit*) run as follows :

इति सुकृतनिधानध्याननिर्धारितायुर-

भुवमिव दिवमात्मध्यानपूतो स चक्रे ।

जनमनसि स जीवन्नेव रेजे तु तत्तन्-

मतिविफलिततादृग्दुष्टयोगिप्रयोगः ॥ ३६ ॥

अमोभिस्त्रिभिरेव अजिनदस्तादिनामभिः ।

सूरयो भूरयो भूवंस्तत्प्रभावास्तदन्वये ॥ ३७ ॥

एकः प्रौढविशेषकविभ्रमलतापुष्पेभुजित्

तेषु अजिनदस्तसूरिरुदयद्वारप्रभावो ऽभवत् ।

तादृग्विस्तृतद्विषीतनभसो यस्योचितं दिष्टुते

धीरोऽभोधरसिंभुसिंभुरनयो व्याख्यासु शब्दो गुणः ॥ ३८ ॥

अविशेषकविलासाद्यैर्यत्रैवैः सहस्रशः ।

हतनोहतनो ऽकारि करैरिव रवेर्जेगत् ॥ ३९ ॥

आयुषं कथयन्ति जंतुषु ययःसारः ययोधेः पुनः

पीयूषं पृथिवीकुवामनिनिषीमावाय संभाव्यते ।

विश्वः अजिनदस्तसूरिवचनं सारः सुधानामपि

व्यक्तं मुक्तिमपि प्रयच्छति सता यत्प्रतीतमुत्तीतिक्त् ॥ ४० ॥

अजीवदेवसूरीणां त एव परमाणवः ।

जग्मुर्देवता भजे तद्गुणैस्तद्विवेच यः (?) ॥ ४१ ॥

अविषयदस्थाननिवासिनस्ते

संभूय भूयस्तरहवैभाजः ।

कदाचिदागत्य निवेशेऽयम्

जगुर्द्विजास्तं मुनिचक्रशक्ते ॥ ४२ ॥

मरुद्वातात्माकं भुवनजयिनी तस्य तनयी

तयोः संगो यस्यामननि हनुमद्भोमभटयोः ।

तथा संक्षेप्यासौ पृथुरपि महाभारतकथा

यथा स्वस्याभिः स्थापितपिभिरतिथिः कथीषथयोः ॥ ४३ ॥

आज्ञापितस्तदिह कर्मणि सूरिभिस्तेः

ख्यातः क्षिताधमरचंद्र इति स्वशिष्यः ।

अविषयभारतमिति प्रतप्तान् कार्यं

वीराकमेतद्विनिष्पन्नमात्मनोऽंगं ॥ ४४ ॥

शस्ते प्रशस्तिसर्गे ऽथ रंगकविगुरुकृते ।

निश्चिन्त्य स्पष्टतां नीता नवाशीतिरनुभूता ॥ ४५ ॥

चतुर्गुणचत्वारिंशत्सर्गैरामननुभूता ।

षट्सहस्री नवशती पंचाशद्वालभारते ॥ ४६ ॥

इति अजिनदस्तसूरिशिष्यपंडितश्रीमदमरचंद्रविरचिते बाल-
भारतनाम्नि महाकाव्ये वीराके चतुश्चत्वारिंशः प्रशस्तिसर्गः ॥
समाप्तं चेद् बालभारतं नाम महाकाव्यं ॥ सकलग्रंथसंख्या ६२५० ॥

निधिवसुशरचंद्रैः संमिते ऽन्दे सहोमा

इयमलपपुपतिव्यां वासरे चेदुसूनी ।

समल्लिखदलवेशः सत्यविप्रस्य सुनुर

हरिमनुजमवाप्य प्राणिवभागे सहाय्य ॥ १ ॥

मुखावबोधार्थं ॥ स्वस्ति श्रीविक्रमाकसमयातीतसूत्र १५८९
वर्षे मार्गशिरःपुष्य १४ बुधे । ° [GAIKAWAR.]

3847.

957 b. Foll. 13; size 10½ in. by 4 in.; fairly written in Devanāgarī; 11 or 12 lines in a page.

Gītāgaurīśa, a poem, in 10 cantos, descriptive of *Gaurī's* affection and admiration for *Śiva*, by *Bhāmudatta kavica*kravartin.

It is composed in the *śārdūlavikrīḍita* metre, interspersed with groups of (generally eight) verses to be sung to different tunes.

Since the extracts here given were made, the work has been printed, under the title '*Gitagauripatikāvya*,' in the *Grantharatnamālā* (Bombay, 1887-88).

It begins :

संभानृत्यविधौ भुजंगमपतेर्गीतामृतं नृत्यतः
प्रत्यक्षिक्कलितप्रमोदसलिलस्त्रोमे तनौ सपति ।
मौलेरुत्पथगा किमु विपथगा जातेति शंकाशुबो
देवस्य विपुरातकस्य चकितं व्यालोकितं यानु नः ॥ १ ॥

भानोर्गीतं सुधास्त्रोतं शंभोर्देमरुडिडिमः ।

विदुषा रसना रंगभूमिभरति नृत्यता ॥ २ ॥

संतश्चारिणि शैलकारिणि सुधाधाराचमत्कारिणि
ध्वाताकर्षिणि हव्यवर्षिणि नटव्यवविद्योतिनि ।

मायाकञ्जपुष्परोहिणि सुधाधोशृङ्गमद्रोहिणि
क्लीडाकल्पितवेधधारिणि पुरारातौ मनो मंडितु^१ ॥ ३ ॥

मालवरागेण गीयते ।

भ्रमसि जगति सकले प्रतिलवमविशेषं
शमयितुमिव जनसेदमशेषं
पुरहर भृतसमोरशरीर^२ जय भुवनाधिपते ॥ १ ॥

प्रवहसि मधुमघनं नवनोरदललितं
मरकतमणिमिव वक्षसि तुलितं
पुरहर भृतहिमवररूप^३ जय भुवनाधिपते ॥ २ ॥

खीरमिधुलहरोरुचिर्न रुचिबरजालं (रुचिजालं Gr.)
परमधाम किमु वहसि विशालं
पुरहर भृतहिमकररूप जय ॥ ३ ॥

घनघनतिमिरचय (घनति^० चय^० Gr.) चिरमयगतशंकं
हरसि लग्नमिव जगतीपकं
पुरहर भृतदिनकररूप जय ॥ ४ ॥

कलयसि देवकुलं हविषा सानंदं
घन इव पयसा चातकवृंदं
पुरहर भृतयजमानशरीर जय ॥ ५ ॥

वहसि ग्रहनिवहं परिहृतसंतापं
करुणतरो ऽपि (तरोरिव Gr.) कुसुमकलापं
पुरहर भृतगगनाकार जय ॥ ६ ॥

कपटकोलदशने रचयसि सविलासं

कुंददामगतमधुकरभासं

पुरहर भृतधरणीकाय जय ॥ ७ ॥

वहसि शिखानिचयं हिमनिकरहरं (हिमसंघातहरं Gr.)

प्रेमतरोरिव शाखानिकरं (शाखानिचयं Gr.)

पुरहर भृतहुतवहदेह जय ॥ ८ ॥

भानुदत्तचितं शशिसेसरगीतं

भवतु अचणयुगलपुटपोतं

पुरहर भृतवसुमितरूप (मितशरीर Gr.) जय ॥ ९ ॥

51777

के वा केलिकलाकलापकुशलाः क्रीडन्ति नो कामिनः

कांता कापि कदापि क्वापि शिरसा केनापि किं धार्यते ।

गंगां मूर्ध्नि दधासि नापि वहसि व्रीडां न धत्से भवं (कथं Gr.)

किं वा वाच्यमिदं निगद्य गिरिजा कुंजांतरं निर्ययौ ॥ १० ॥

The tunes which occur are : *asatirī* (fol. 8b), *āsāvarī* (foll. 3b, 10b), *karnāṭa* (fol. 10a), *kināṭa* (fol. 10a), *kedāra* (foll. 8b, 9a), *gurjarī* (foll. 4b, 7b), *gaudī* (foll. 6b, 8b), *deva-gāndhāra* (fol. 11b), *deśāṅkha* (fol. 9b), *dharāśrī* (foll. 4a, 12a), *bhū-pāla* (fol. 7a), *bhairavī* (fol. 10a), *mālava* (fol. 1b), *rāmagrī* (foll. 3a, 8a, 9b), *varādī* (foll. 5a, 5b, 6a, 6b, 8b), *vasanta* (foll. 2a, 5a), *sāmerī* (foll. 9b, 11a), *sāraṅga* (fol. 9b).

A characteristic feature of these songs is the occurrence of the poet's name in the last verse of each. Dancing is referred to several times.

It ends :

अर्थे वक्षसि शैलराजदुहिता वक्षोरुहि^४ स्फूर्जतः

संवीक्ष्य प्रतिविषमिदुसुभगे भागे निजे वक्षसं (० सि) ।

स्वस्यापि सनमंडलांतरपिया^५ व्यालोलमालोकयन्

देशो दैन्यमपाकरोतु गिरिजादेहाधिहारो^६ हरः ॥ २६ ॥

भवानी चतते यावदंगलग्ना^७ पुरद्विषः ।

विद्वत्कांतस्थिता^८ तावद्भानोर्वीर्या पिरामता ॥ २७ ॥

^४ ० दुहितुर्वक्षोरुहः Gr.

^५ ० भारी Gr.

^६ सनमकलाकुरपिया Gr.

^७ नर्तनेयौष ० Gr.

^८ विद्वत्कृतगता Gr.

^१ मन्त्रानु Gr., ? मंदनु. ^२ पुरहरकृतमारुतवेध Gr.

^३ कृतमलधिशरीर Gr. (कृत^० throughout).

इति श्रीभानुदत्तकविरचिते श्रीगीतगीरीशो महाकाव्ये पत्नी¹
नाम दशमः सर्गः ॥ १० ॥

अर्धं मा स्मृश मा स्मृश प्रियविधेः पश्यात्मजं प्रेक्षकं
दूते साक्षिणीसख्येन दिशतोऽन्योन्यदीपं मुहुः ।
ईदृशक्रान्तपाशपातपुगदे पश्य द्विदायोन्मिता
गीरीशंकरयोः परस्परजयोत्कर्षोक्तयः पातु नः ॥ ९६ ॥
वीर्याय स्मृश भूतनाथ गिरिजे तत्किं किमाह (०२५) स्वयं
प्रेक्षस्वावधिषे (?) सुते स्थितमनु पृच्छायावा तत्पुनः ।
इत्वं पाशकचक्रपातपुगदे पश्य द्विदायोन्मिता (?)
गीरीशंकरयोः परस्परजयोत्कर्षोक्तयः पातु नः ॥ ९९ ॥

शके १६४६ पराभवसंवास्तरे ज्येष्ठमासे कृष्णपक्षे अमवास्या
मंदवासरे तद्दिने समाप्तः ॥

देवश्रीपतिपुत्राय आपदेवाय धीमते ।

वाग्मिना² लिखितो गीतगीरीशो ज्ये निवेदितः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3848.

2548. Foll. 108; size 13½ in. by 5½ in.;
good Devanāgarī writing of 1696 A.D.; nine
lines in a page.

Śrīkaṇṭhacarita, a poem, in 25 cantos (*sarga*),
celebrating *Śiva*'s victory over the *Asura Tri-*
pura; composed—about 1140 A.D., according
to Professor Bühler—by *Kavirāja Rājānaka*
Maṅkha (or *Maṅkhaka*), a Kāśmīr poet, son of
Viśvavarta (colophons and comm.; *Viśvavarta*,
III. 35), and grandson of *Manmatha* (यः प्रवरपुर-
भूमी प्रसिद्धिगमत् comm., III. 31).

It begins:

जीयात् कृतानंगघतंगदाहः सदागिनो नेत्रशिक्षिप्रदीपः ।
यस्यातिके शुभदशानिवेशश्चिरं किरिटीदुकराः अयते ॥ १ ॥
तनोतु भूमिं दहतादधानि स भूलिखो लोचनपापको यः ।
भूमानभिज्ञो ज्ये रत्नेरजसमश्रुसुतेर्यो जगति सूचधारः ॥ २ ॥

¹ ? इति श्रीभानुदत्तकविरचिते गीतगीरीपत्नी काव्ये
दशमः सर्गः ॥ *Gr.*, omitting the two additional
verses of our MS.

² *r.* वाग्मिना.

It ends: इक्षुक्षीरसर्पणे ॥ १५२ ॥ पितुर्विधाणस्य ॥ १५३ ॥
कठिनपदस्तन ॥ १५४ ॥ अभिनवरसमृद्धौ ० कविता मंसस्य
मदिरेष ॥ १५५ ॥ इति राजानविद्यावसैकसूनोर्मेहाकविशरराजान-
मंसकस्य (श्रीराजानकविद्यावसै *Kāvy.*) कृती श्री[कंठचरिते
broken] महाकाव्ये षष्ठ्यंशः सर्गः ॥

The colophon of the third canto runs thus:
इति राजानविद्यावसैकसूनोः श्रीकाश्मीरचरिततृतीयपतेर्मेहाकवि-
राजराजानकश्रीमंसकस्य कृती श्रीकंठचरिते ० ॥

Foll. 68–107 are more or less injured on
the right-hand side, whilst the last leaf has
a piece wanting on the left side.

See G. Bühler, Detailed Report, pp. 50–52;
and ib., Extracts, p. c.

[GAIKAWAR.]

3849.

2033. Foll. 176; size 14½ in. by 5½ in.;
very good Devanāgarī writing of about 1600 A.D.;
eleven lines in a page.

Śrīkaṇṭhacaritavivṛiti, a commentary on
Maṅkha's poem, by *Jonarāja*, son of *Bhaṭṭa*
Nonarāja, and grandson of *Laularāja*. A good
manuscript.

Text and commentary have been published
in the *Kāvyamālā*, vol. i. (Bombay, 1887).

It begins:

उदेति यस्यां प्रकटीभषन्वा
तिरोहितायां गलतीव विष्णम् ।
रविप्रभेवास्तु तमो हरली
दृशः प्रबोधाय सरस्वती यः ॥ १ ॥
श्रीलीलराजसुतपण्डितभट्टनोन-
राजात्मजः सद्दवेर्विहिताभ्यनुज्ञः ।
काव्ये पुरारिचरिते कुरुते अभियोगं
वाच्यार्थमात्रविभूतिं प्रति जोनराजः ॥ २ ॥

शेवाथैयोरिह विवक्षितबालपोष (विहस्ति ० *K.*)-

अद्वाप्रतीतिररणिस्थहुताशनुत्या ।

कठेन यस्य सुचिरादुपतिष्ठते अंशं

मांसस्युहा भवति तस्य हि हासहेतुः ॥ ३ ॥ ०

It ends :

श्रीकण्ठकाव्यविवृतिं विरचय्य ज्ञान-
राजः सतो नमति सन्नमतिप्रतिष्ठः¹ ।
हेलात्र^(० सु K.) वस्तदपि यत्नमकार्षमस्या
दीपो बिलाभ्यहरणात्तरयोः समः किम् ॥
कुर्वन्तु तात्सलितयोजनमत्र सतः
श्रीकण्ठभक्तिरभसात्सलदशीनाम् ।
सेतुं खनन्ति सलिलानि हि रन्ध्रलाभात्
तन्मार्गमुन्मत्ति जनो ऽप्य चिराय स्वात्मम् ॥

This last verse is omitted in the edition.

इति श्रीकण्ठचरितकाव्यस्य पण्डितलोलपुत्रपण्डितनोन-
राजपुत्रश्रीज्ञानराजकृता विवृतिः समाप्ता ॥ [GAIKAWAR.]

3850.

1148 c. Foll. 19; size 9 in. by 4 in.; good Devanāgarī writing of 1719 A.D.; eight lines in a page.

Sambhuvilāsa, a devotional poem in honour of Śiva, in three cantos, by *Viśvanātha*, sur-named *Rāṇaḍa*(?), of the *Cittapāvana* family.

It begins :

श्रीवृद्धेन समन्वितं प्रथमतो नत्वा गुरुं बुद्धिदं
विप्लवसंपारायणं च हृदये ध्यात्वा गणाधीश्वरं ।
नानालोककृतमातिरोतिमहिम्नं श्रीविष्णुनाथः कविः
काव्यं शंभुविलासनाम कुरुते संस्थावतो प्रीतये ॥ १ ॥
यज्ञाभाङ्गिता नृणां सुकुलता धाम्यं धनं धन्यता
गोमार्तगरयाश्च वेश्मवसुधावासासि भूवास्यता ।
जार्यते विधिविष्णुशंभुभवने या रूपभेदैः स्थिता
सा काव्ये सुधमा करोतु महतीं लक्ष्मीर्देदीये स्थिरा ॥ २ ॥
तीर्थैः श्रीमणिकर्षीकामप्रभृतिभिः संसेविता मंदिरैः
कैलाद्रिसमैः सदाशिवपुत्रैरानन्दकृत्यश्रया ।
एतस्यां भुवि सर्वदा विजयते सा राजधानी विभोः
काशी काशितान्त्रिस्तुला गिरिपतेऽब्रह्मादिदेवप्रभोः ॥ ३ ॥
यस्या विष्णुपुरी तथैव नगरी धातुश्च पूः सुंदरी
हीना ब्रह्मसुखैकमुख्यवसते गैगातटालंकृतेः ।
किंचित्खोणिगतापि या सुधमया सर्वोपरिहान्मता
मध्ये समपुरी समुद्रकमणीतुल्योत्तमत्वास्थिता ॥ ४ ॥

¹ यत्नमतिप्रतिष्ठः with (?) K.

मध्यस्थोऽगुरो विधाय निगमान्प्रमथ्यतुलान्हरि-
ब्रह्माणौ वदतावयोरिह हि को ब्रह्मेत्यथो तैः शिव² ।
उक्ते सत्यतिनिन्दतः³ क्षुतिशिवाय्हेतुं शिरो वेधसो
यस्यासौ ज्ञानि भालतो गिरिपतेः कालादिको भैरवः ॥ ५ ॥
यो वात्ये हरिकेशकाननमटशिर्भीर्भियां वर्षेन
धूलिभिर्विरचय्य लिंगमवनी वन्येष्ट पुष्पादिभिः ।
संपूज्याप शिवप्रसादनमसौ श्रीदंडपाणिः स्वयं
यस्यां तिष्ठति पापिनश्च कुरुते क्षेत्रात्मविनाशहिः ॥ ६ ॥
कस्मिंश्चित्समये प्रकल्प्य हृदये वाराणसीं तामिमां
तत्रावाह्य परात्परं मणिगृहे श्रीयुक्ताविष्णुश्वरं ।
ध्यात्वा मानसपूजनं च विधिवत्कृत्वा कविब्रह्मणः
स्योक्तान्विष्णुगुरोः पुरोऽपठदिमान् श्रीविष्णुनाथो निजान् ॥ ७ ॥
एकस्मै सुचिरं स्थिता ये सद्ने सार्धं गुरोः श्रीपतिर⁴
लाजान्संप्रतिगृह्य राज्यमददात्तस्मै सुदास्ये हरिः ।
मालूरार्कदलेन शंकर जनास्तां मोहयति क्षणात्
त्वं तेषामखिलायैमपेयसि नो जानासि तुभ्यं नमः ॥ ८ ॥
Canto I. consists of 40, II. of 80, III. of 14 stanzas. It ends :

भुक्त्वा वैषयिकं सुखं कविरसौ स ज्ञातबोधस्ततो
दृश्यं स्यावरजंगमात्क^(० लम्क)निदं ज्ञात्वा प्रपद्ये मृषा ।
सर्वानन्दगृहं परात्परतरं श्रीरामराजेश्वरी-
रूपं ब्रह्म हृदि स्मरन् शिव[च]ने काश्यपा स्थितिं निमिमे ॥ १४ ॥
इति श्रीविष्णुपावनजातीयरानडोपनामककविश्रीविष्णुनाथ-
कृते श्रीशंभुविलासशेषनामकाव्ये [० विलासाख्ये काव्ये I. II.]
तृतीयसर्गः ॥

At the end of canto II. the date occurs :
संवत् १७७६ माघशुद्धिचतुर्दशी भीमवासरे लि० ॥ उद्धवजी
नागेश ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

3851.

1491b. Foll. 19; size 15½ in. by 5½ in.; indifferent, modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

Rahasyāmrīta, a poem, by an unknown author, in 12 *sargas*, describing the life and adventures of *Pārvatī* in the mountains, and leading up to her marriage with *Śaṅkara*.

² ० चे or चः.

³ १० भिन्दतः.

⁴ १ श्रीपतेर.

I. (31 vv.):

या शर्वीदिसुपर्वदुर्वचमहाध्यानाध्वदूरे स्थिता
सर्वभीषितकल्पवक्षिरतुला दुर्वारदुःखापहा ।
चूडोज्जासितशर्वरीमणिकशाखर्वीप्यसर्वा महा-
गर्वा पर्वतसार्वभीमतनया भूयान्महाभूतये ॥
अभयापि भयातिशोभना त्रिपुरापि त्रिपुरान्तकप्रिया ।
अगन्नापि गजाननप्रभूजैगता कल्पलतास्तु भूतये ॥

प्रजापतिं दक्षमुपेक्ष्य रुक्मं
धात्री विधात्री भुवनत्रयस्य ।
गिरौ प्रजज्ञे स्थितये प्रजानां
शुभे क्षणे विश्वमहाक्षणे ॥
दखाननोदीरितनाथनिन्दा
हुताशतम्बन्युहुताशनाभ्यां ।
संतापिताम्बेव गुहे स्वतारं
चकार नोहारमहोधरस्य ॥
मेनाङ्गमेलाङ्गपरार्थेशोभा
मेनाङ्गमौलेर्महिषो विशाला ।
मेनाङ्गकोटीशतजित्वराभा
निनाय रूपेण विनायकाद्या ॥
सुलोचयनी मधुरं नदन्ती
विधुं तुदनी(?नु०) वदनाञ्जकान्या ।
भृशं हसन्ती नगराजभाषीम्
आनन्दयामास जगत्प्रसूतिः ॥
धन्यो धरित्रीधरदम्पती तौ
सुदुर्लभं यन्मुनिमानसानां ।
मूलप्रकृत्या तनयेति मत्या(मत्वा)
चुचुचुस्तच्छरणासुजातं ॥
उड्डीक्ष्णोज्जासितनिर्निमेव-
नेत्राञ्जतारा वसुधावतारा ।
स्त्री मूर्तिमत्या नभसीव तारां
दृष्ट्वा प्रमत्तेव जहास हृष्टा ॥
पादाङ्गुलिच्छिन्नगुणप्रलम्बि-
प्रालम्बमुक्ताः प्रचुराश्च मुक्ताः ।
भान्ति स्म तस्याश्चरणाविमुक्ता
मुक्ताफलानां फलमेतदेव ॥
सृङ्खल्यीनिःसृतलोलनाला
संपातसंपादितचारुशोभा ।
तदोपमां याति सुधा सुधारा-
ह्वयी सुधांशोर्यदि पाश्चैयोः स्यात् ॥ ०

II. (47 vv.):

निरीक्ष्य तत्रातिमनोहराणि
पुष्पाणि पुष्पायुधनाशकस्य ।
स्मृत्वा विसन्नाति(?विषया हि) मुहुर्मुहो
संज्ञान्मयमाना नितरां सखीभ्यां ॥
कुमारमाता सुकुमारमूर्तिः कौमारमासाद्य मनोजवेशा ।
समुल्लसन्नामरुचार्केशा खं द्योतयामास मुखेन्दुभासा ॥

III. (22 vv.):

अपेशसंदर्शनहर्षेयूषीं
हिमाचलश्चिन्तयति स्म मौली ।
सुविस्मितः ज्ञानमनास्तदानां
किमेतदत्यद्भुतमोक्ष्यहन्(!) ॥
पूरान्जितान्युग्रतपांसि नूनं यैरक्षिका मङ्गवने स्वतीर्णा ।
तैरेव मे लोचनगोचरत्वं त्रिलोचनस्याङ्गियुगं जगाम ॥

IV. (25 vv.):

पिषा तपोक्ताद्भुतभक्तिपुक्ता
मुक्तानताकारदृग्गुधारा ।
अभुग्नरोमाश्चसुगुह्यताङ्गी
ननाम शुभोन्मुक्ताकिरीटं ॥

V. (51 vv.):

अथ वीक्ष्य निरीक्षणी हतं
पतितं भूमितले कलेवरं ।
दयितस्य समाकुला सती
विललापातिरतिविचित्रधा(?) ॥

VI. (26 vv.):

माया च तत्रागतया च पिषा
सखीजनैश्चाप्यनुरुध्यमाना ।
न जातु सैज्जवचनानि गन्तुं
तपोविधानैकमना बभूव ॥

VII. (36 vv.):

अपि हिमागहिमागमदारुणे
अपि दधदक्षरमक्षरमुत्तरं ।
निभृतमेकपटाकपटातिगं
परिततापगतापधरामणि ॥

VIII. (25 vv.):

अथ मधुव्रतगीतिमधुञ्जवः
सुमधुरो मधुमास उपागतः ।
अतिकृशां तपसा समुदीक्ष्य किं
सरसमर्चयितुं क्षितिभृत्सुतां ॥

IX. (24 vv.):

अथ समागतवान् भगवान्निवः
 स्फुरदुरुद्युतिदीप्ततराकृतिः ।
 क्षितमुखो (० मुखो) स्वरतोऽवनिमखलं
 दिवसनाथ इषानु सनाथयन् ॥

X. (43 vv.):

पुनर्निमील्येक्षणयुग्ममाकुलो
 विनिःश्वसन्नाह पुनर्महामुनिः ।
 गिरौन्द्रे दृष्टमिदं चराचरं
 न ते वरं युक्तमहं विलोकये ॥

XI. (14 vv.):

इति ब्रुवाणे विबुधप्रधाने भक्त्यातिनवा हिमशैलपुत्री ।
 प्रणम्य तं ब्राह्मणवर्षवेशं सगन्धं प्राह सवाचनेना ॥

XII. (31 vv.):

अथ दृष्ट्वा महाभाक्ता महीतलगाता प्रभुः ।
 महीधरमहेन्दुस्य तनयां मूर्च्छितामिव ॥
 त्र्यम्बा धरामराकारं निजाकारं प्रकाशयन् ।
 विरराज शिरोरानविजराजकलोऽम्बलः ॥

It ends:

इति स्तुवतां पार्वत्यामतीव प्रेममन्थरे ।
 महेश्वरे महाबाह्वा आसीन्नोक्तत्रयान्तरे ॥
 ततो दैवतगन्धर्वविद्याधरमहोरगाः ।
 किन्नरा राक्षसा यक्षाः सिद्धाः साध्याश्च चारणाः ॥
 उर्वश्याद्या नाकवेश्याश्चित्रवदिवर्तिनः खनैः ।
 आश्रयोणि स्म कुर्वन्ति महामाङ्गलिकानि च ॥
 च्युप्यनृत्तमृदङ्गानां भेरीणां भूरिनः खनैः ।
 इतरेषां च वाद्यानां तुमुलैर्व्योममञ्जरं ॥
 वृद्धारकर्विब्रह्मर्षिब्रह्मघोषैः (१ वृद्धारजर्वि०) समन्ततः ।
 संततं ब्रह्मलोकान्तमशेषभुवनान्तरं ॥
 प्रणतामुपगूह्य बाहुभिर्मुखचन्द्रं परिमार्जयन् प्रभुः ।
 गिरिजामिदमाह शङ्करस्तथ दासोऽस्मि तपोबलोत्तरः [] ॥
 अथेश्वरः प्राह नगेन्द्रपुत्रीं
 स्वयंवरं (० रे) मां वृणु पक्षजाक्षि ।
 साह प्रणम्याञ्जलिबद्धपाणिर्
 दद्यात्प्रिता मामिति मे अभिलाषः ॥
 इति रहस्यामृते महाकाव्ये द्वादशः सर्गः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3852.

90. Foll. 55; size 10½ in. by 3½ in.; fair Devanāgarī writing of 1722 A.D. (?); ten lines in a page.

Bhikshāṭana-kāvya, a poem, by *Utprekshā-Vallabha*, of a partly devotional, partly erotic character, depicting the feelings and conduct of female worshippers on meeting *Śiva* going about as a religious mendicant, and after being separated from him. It begins:

श्रीगोपालाचार्याय नमः ॥ श्रीवाद्ये नमः ॥

कल्याणमावहतु यः शिषयोस्तदेकं

गात्रं यदोयमसितच्छविकंठमूलं ।

वामेतरेऽपि कुरुते [३] सितभासिभागे

प्रारब्धशैलतनयापरिरंभशुका ॥ १ ॥

सद्यस्तुषारगिरिजीवधसेवयैव

यः स्वोपभुक्तगरलं शमयाचकार ।

अन्यैरशक्तशमनाञ्जननामयाङ्कः

पायादपायनिलयादयमादिवैद्यः ॥ २ ॥

नित्यं करोतु भगवान्स करीन्द्रवक्त्रः

प्रारब्धमायुभक्तमैविधातलोपं ।

दोषानुषंगरहितः स शिषोऽपि यस्य

भृंगेषु गंडतलचुचिषु साभ्यसूयः ॥ ३ ॥

काश्यं क्षिणोतु भवता परमेश्वरस्य

भिषाटनं तदनु संहितदेहिशब्दं ।

यन्मानिनामपि विधेर्विपरोतभावे

यान्नोक्तिदैन्यसहमेव मनश्चकार ॥ ४ ॥

वाल्मीकिरस्तु विजयो प्रथमः कवीनां

तस्यानुसारसरलः स च कालिदासः ।

अन्ये भवतु जयिनः ऋचयोऽथ मा (१ स्पृमी) वा

येषां कृतः कृतिषु नैव मयावगाहः ॥ ५ ॥

कामं खलास्तिलकयंतु चिराय भूमौ

यासंभवो बहुमतः सुजनेषु हेतुः ।

चोरेषु यमैदिषु दिवसेष्वतिर्लप्तिषु

छायाद्रुमान्मृगयते न हि कोऽपि मयैः ॥ ६ ॥ ०१० ॥

भूत्वा चिरेण गळिताः कति नाम संतः

पृथ्वीचराश्च कति नाम तपोतरेऽपि ।

अद्यापि कीर्तिवपुषा कवयः पृथिव्यां

जीवन्ति तेषु विहितस्तुतयोऽथ वा ते ॥ ११ ॥

ताः सुकृत्यः कविजनस्य दुर्लभोऽयः
 कर्णो गतासु विदुषां नयनं न यासु ।
 ओषं कृतायैमभवत् तथाहमस्मी-
 तानन्दवाप्यमिषतो रुदति क्षणेन ॥ १२ ॥
 संत्येव सूक्लरसिका बहवो मनुष्याः
 स्वर्गोक्तसो न वसुधारसनिवृताश्च ।
 तौ दुर्लभौ कविवचःस्खलितस्य सोढा
 मर्त्येषु सागरगरस्य च यः सुरेषु ॥ १३ ॥ ० १५ ॥
 नापेक्षते महदपि प्रपमानदोषं
 निर्दोषमत्यमपि निर्दति (? भिन्नदति) वस्तु लोकः ।
 भूमेऽभिर्भति कृशमप्यनिशं सुधांशुम्
 ईशः कलंकरहितं न तु पूर्णचंद्रः ॥ १६ ॥
 वृक्षं वसंततिलकं विषयः शिवस्य
 भिष्ठाटनं कविरहो शिवभक्तदासः ।
 शृंगार एव हि रसस्तदिह प्रबंधे
 श्रद्धा न कस्य यदि सूक्लविनोदशीलः ॥ १७ ॥ ० २० ॥
 बाणैः शिवायै न विधी मम बाणवार्ध
 कादंबरीकृतिचमत्कृतमप्युदारो ।
 उल्लेखया जगति वल्लभकौतुकिमस्मिन्
 भिष्ठाटने तिलकयंतु कर्षोद्वेष्टः ॥ १९ ॥
 इत्युल्लेखावल्लभस्य कृतौ भिष्ठाटने महाकाव्ये मुखपद्धतिः
 प्रथमा ॥
 भिष्ठाटनेन पुरुहूतपुरोगनानाम्
 आकस्मिकोत्सवविधायिनि चंद्रमौली ।
 तासामनंगशरजैरमानसानां
 नानाविधानि चरितानि वयं वदामः ॥ १ ॥
 रघ्यागतस्य गिरिशस्य स्थितिकनाय
 निर्गतुकाममनसो वनिता गृहेभ्यः ।
 नैजाभिरुपगुणदक्षितपौनरुक्त्यम्
 साधार इत्यभिमतं परिकर्म चक्रुः ॥ २ ॥ ०

The work, composed throughout in the *vasantatilaka* metre, consists of 42 sections, viz.: 1. *mukhapaddhati* (21 verses); 2. *manḍanapaddhati* (26 vv.); 3. *manḍananishedhap*. (19 vv.); 4. *nirgamanap*. (18 vv.); 5. *sambhramap*. (15 vv.); 6. *nirgamanoktip*. (20 vv.); 7. *lajjāpanayanap*. (15 vv.); 8. *śivadarśanap*. (22 vv.); 9. *śivāṅgavarṇanap*. (18 vv.); 10. *vilāsap*. (19 vv.); 11. *vilāsoktipratyuktip*. (20 vv.);

12. *bhikṣhāpradānap*. (31 vv.); 13. *uktipratyuktip*. (19 vv.); 14. *pāravaśyap*. (22 vv.); 15. *pāravaśyoktip*. (20 vv.); 16. *īśvaropālambhap*. (16 vv.); 17. *praśnoktip*. (13 vv.); 18. *śivānusaranap*. (17 vv.); 19. *śikṣhāp*. (16 vv.); 20. *vanitāvithācaranap*. (17 vv.); 21. *śivacaritopālambhap*. (17 vv.); 22. *grihapraveśap*. (20 vv.); 23. *bandhuvacanap*. (18 vv.); 24. *anurāgap*. (16 vv.); 25. *śikṣhopālambhap*. (18 vv.); 26. *virahāvasthāp*. (17 vv.); 27. *matibhedap*. (10 vv.); 28. *udyānap*. (19 vv.); 29. *udyānoktip*. (14 vv.); 30. *śīsiropacār*. (13 vv.); 31. *sakhyupālambhap*. (12 vv.); 32. *gaurīpradoshacaritap*. (24 vv.); 33. *pradoshoktip*. (22 vv.); 34. *candrodayacaritap*. (17 vv.); 35. *candrodayoktip*. (20 vv.); 36. *dūtīpreshanap*. (22 vv.); 37. *dūtīvacanap*. (26 vv.); 38. *rajanīyāpanap*. (22 vv.); 39. *jūnīyāpanoktip*. (15 vv.); 40. *nidrāp*. (15 vv.); 41. *svapnoktip*. (22 vv.); 42. *gaurīśambhogasambhāgyavarṇanap*. (18 vv.). It ends:

सा राजते जगति शैलमुता वधूनां
 या जायते हरगलयहणोत्सवेषु ।
 आनंदनिर्भयतया मुकुलीकृताक्षी
 मोहं गतेषु गरलस्य महोष्मणेव ॥ १७ ॥
 तमं तयैव हि तपो गिरिराजमुज्या
 यस्या विहारमये[न] परमेश्वरेण ।
 हस्तग्रहो न मनसैव कृतः कृतो भूद्
 अस्माधिपो(?) रणमुखाचरावलंबः ॥ १८ ॥
 इति श्रीमहाकविशिरोरत्नोद्देश्यावल्लभकृतौ भिष्ठाटने महा-
 काव्ये गौरीसंभोगसौभाग्यवर्णनपद्धतिर्वाचनार्दिशस्तमो ॥ भि-
 ष्ठाटनं काव्यं समाप्तमिति ॥

वैकुण्ठाधिपबाहुवेदरसभूनिर्भू[ह]वर्षे बुधे
 मार्गे शुक्रदले महेश्वरतिथौ माहेश्वरो ज्योतिर्लसत् ।
 गौपालिगुणपालिशालिभवनं भिष्ठाटनं कौतु[कात्]
 काव्यं काव्यविदां सुखाय सुधियां श्रीरामकृष्णः कृतौ ॥
 गोपालाचार्यचरणवरणं करवामहे ।
 याभ्यां प्रसक्तियुक्ताभ्यां भुवनं भासते जलिलं ॥ ०

For a fragment of this work, see Weber, Berl. Cat., no. 594. [H. T. COLEBROOKE.]

3853.

1177g. Foll. 20 (the 1st of which is wanting); size 13½ in. by 4½ in.; fair, modern Bengali handwriting; eight lines in a page.

Haravilāsa (-ākhyaṇa), a poem, in 8 *sargas*, on the marriage of *Hara-Śiva* and *Pārvatī*; by *Kaviśekhara* (? son of the physician *Yasāś-candra*).

The MS. begins in the middle of a verse :
पि चेतसा मयुरः प्रचलितुं पताकया ॥

सर्वतो निरवकाशमन्त्रे(?) गच्छतां दिविषदा रथावली ।
नेमिपिहमतनिष्ठ दिङ्मुखे मेघजालमतिजर्जरं रजः ॥

II. begins :

ततः प्रभाते प्रतिपन्नरागा
व्यलोक्य पूर्वापि जनैरपूर्वा ।
अनुन्यते भास्वति नाकनद्याः
सरोजिनीव प्रथमं प्रचङ्गा(प्रमुङ्गा) ॥

III. जलनोलुपतनु(?) भानुमान्
इति पूर्वं समशायि दूरतः ।
सविधोपगतो हिमाद्रिणा
भृतवीथो निरयायि नारदः ॥

IV. सेनयान्वितमयाप स हन्ये
साधिदैवतमिवाधिकारम्ये ।
आततोत्तमवितानमजघ्नं
स्वागतामरपुरं त्रिसहस्रं ॥

V. अथ हरं हरितापितयोधितः
अपयितुं वरदं वरमाययुः ।
छाशितकाञ्चनकाञ्चिमनोहरं
हरपुरं प्रतिशिञ्जितनूपुरं ॥

VI. जननारं ताः सकलाः सुरस्त्रियम्
त्रपावतीं हेमवतीं सविस्मयं ।
विलोकयन्तीरभिषीक्ष्य सस्मितं
वचो वभाषे सरसं सरस्वती ॥

VII. ततः कान्ततमः पान्यजनान्धितजनाश्रयः ।
सर्वतः शान्तसंतापो दिनाक्तः समपद्यत ॥

VIII. अथाग्रतस्तस्य गजेषु संस्थिता
द्वयोद्वयोरनगराः पताकयोः ।
विषिचपिस्त्रीर्यैकुयेषु डिङ्गिमान्
अवाद्यन्कुलमुत्सतावधैः ॥

It ends :

जगत्तयोसुन्दरमेकमासनं
मियो निषङ्गाचलमास्थितं तदा ।
पुरो ऽङ्गनानां मिथुनं प्रदीपकैर्
हिमाद्रिजाया निरराज यन्मुहुः ॥

वराजनीराजनया तयोद्वयं
प्रदीपकैः कल्पितमाद्रिजायया ।
समुन्नमय्यानमितैर्मुहुर्मुहुः
पुरः पुरो नर्तितपाणिपङ्क्तवं ॥

इति कृतवहुमङ्गलं विवासा
प्रमुखपतिं भरणीधरेन्दुकन्या ।
प्रतिययुरमरस्त्रियः समस्तास्
त्रिदशगणाश्च यथायथं गृहेषु ॥

येन श्रीकविशेखरेण विदिताद्विद्यासु वेद्यान्वये
संज्ञसे जगतीप्रकाशकयशश्चन्द्राद्यशश्चन्द्रतः ।
तस्यायं कृतिनः कृती हरिविलासास्थाननये महा-
काव्ये भगैविवाहवलीनविधौ सर्गो जगामाहमः ॥

इति हरविलासास्यकाव्यं समाप्तं ॥

The last verse occurs, *mutatis mutandis*, at the end of each canto.

[H. T. COLEBROOKE.]

3854.

2531b. Foll. 9; size 10½ in. by 4½ in.; well written in the Jaina type of Devanāgarī; thirteen lines in a page.

Khaṇḍaprasāsti, a poem in honour of *Vishṇu's* ten incarnations. [A.]

The text, as well as the order of verses, differs greatly in different versions. Editions have been published in the *Paṇḍit*, vols. v., vi. (129 verses; Benares, 1870-71); and at Bombay (1860; 183 verses).

It begins: 1. उत्पुल्लानल ° (Paṇḍ., 52; Bo., 64). 2. ये मज्जन्ति (53; 67). 3. श्रीराम (54; 67). 4. राम त्वत्तूरु ° (55; 68). 5. कीर्तिश्रीरघुवंशरत्ने (56; 69). 6. कीर्तिश्रीरघुवंशदीपे (57; 70). 7.

गंगी(य)ससिता ° (61; 74). 8. सत्युक्ती ° (64; 77).
9. चिंता गंभीर ° (75; 79). 10. संयामांगण ° (66;
82); etc.

This version has 135 stanzas, the last three being: 133. भ्राम्यन्मंदरकंदरोदरपरिव्यावृत्तिभिर्वीरिधे: °.
134. रेतोरक्तमयान्यमूनि ° (P., 128; B., 180). 135. प्रेक्षद्वाजितरंगम् ° (P., 129; B., 181).

Colophon: इति चंडप्रशस्ते महाकाव्यानि ॥ ° संवत्
१६४१ संवत्सरे लेखि ॥

Cf. Aufrecht, Cat. Bodl.; the first three verses of which MS. occur as 55, 56, 44 in MS. A; as 39, 40, 27 in MS. B; as 10, 12, 13 in MS. C; as 4, 5, 6 in ed. Bomb.; and as 2b, 3, 4 in P. [GAIKAWAR.]

3855.

2531c. Foll. 6, the last but one of which is wanting; size 10 in. by 4½ in.; well written, in the Jaina type of Devanāgarī, c. 1500 A.D.; 16 or 17 lines in a page.

Khaṇḍaprasāsti. [B.]

Stanzas 1-6 as above. 7. सन्देवैरिजिपृष्ण्या ° (P., 58; B., 71). 8. शत्रुक्षत्र ° (59; 72). 9. स्याद्युः कूर्मो ° (60; 73). 10. गंगीयत् ° (61; 74); etc. The last three as above.

The missing leaf contained stanzas 92-115.

Colophon: इति खंडप्रशस्तिकवितानानि ॥

[GAIKAWAR.]

3856.

1996. Foll. 30; size 8½ in. by 4 in.; fair, modern Devanāgarī writing, on coarse paper; eight lines in a page.

Khaṇḍaprasāsti, here ascribed to Hanumat. [C.]

It begins: 1. कृतक्रोधे (P., 1; B., 1). 2. सर्वमैगल्यनादैर ° (P. ? B. ?). 3. लक्ष्याधारांतचारी (P. ? B. ?). 4. खर्वी(सूक्ष्म marg.) खर्वीगयष्टि: (P. ?

B. ?). 5. सुयोवे व्ययमोवे (P. ? B. ?). 6. तन्वयो ज्ञत्यतन्वा (P. ? B. ?). 7. मध्ये कर्णे विलोने (P. ? B. ?). 8. हिंसं रक्षोचलं (P. ? B. ?). 9. पक्षा पक्षाधिवासां (P. ? B. ?). 10. चंद्रादित्योरुनेत्र: (P., 2b; B., 4).

It ends: 172. प्रेक्षद्वाजितरंगं (P., 129; B., 181). 173. आरुह्याश्च च शुभे (P. ? B., 182). 174. प्रस्थातो मथुरापुरि (P. ? B., 183).

Colophon: इति श्रीमद्भुवनहरिचिता खंडप्रशस्तिः समाप्ता ॥ [DR. JOHN TAYLOR.]

3857.

180. Foll. 84; size 13 in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1807 A.D.; nine lines in a page.

Mādhavānanda, a poem on *Kṛishṇa-Vishṇu*, in 12 (?) cantos, by *Nanda Paṇḍita*, son of *Rāma Paṇḍita*.

It begins:

लक्ष्मीशृंगारपूरत्रिपुरहरपुरीवासिभक्तानुराग-

प्रोदं चंद्रिदुभक्त्या हितविमलतपोराशिभिर्निर्गुणस्य ।

त्रैगुण्येनैव पद्मापरिणयनकृते चित्तचक्षुर्गिरा यत्

यास्य प्राकाशिरूपं तदिह भवतु वो भूतये माधवस्य ॥ १ ॥

स्वसारूपं तुष्टो वितरसि हरे त्वं स्वभजनात्

तदेतद्वित्वाहं सकलमपि याचे लघुपदं ।

स्वजिह्वासारूपं वितररसनायां मम यतः

प्रबंधत्वत्कलिलं भवति खलु सामर्थ्यमनुत् ॥ २ ॥

शृंगारभक्तियमुनासुरसिंधुयोगे

काव्ये ऽवगाहनममो सुधियो विधाय ।

श्रीचिंतुमाधववित्तोष्णमयैसाधै-

सिद्ध्या प्रयागफलमत्र समामुवति ॥ ३ ॥

दूरीकरोति दुरितानि गिरा नराणां

नामानुकीर्तिसमुदारमुदा यदीयं ।

प्रत्यंगमस्य महिमानमुपाश्रयतीं

किं यावद्विष्यति हरिर्न गिरं मदीयां ॥ ४ ॥

अस्ति प्रशस्तेर्विभवैः समस्तेः

समस्तभूमंडलमंडनं सा ।

वाराणसी नाम पुरी पुरारेत्

मुदे मुरारेरपि या दिवो ऽपि(?)स्ति ॥ ५ ॥ ०

i. *bhagavatprādurbhāva*, 86 (? 90) verses, ends fol. 6b; ii. *surasamudrasamvāda*, 126 vv., fol. 15a; iii. *harigurusamāgamana*, 85 vv. (numbered 1-40, 4-48), fol. 22a; iv. *śrīvarṇanam*, 124 vv., fol. 30a; v. *śrīvirahavarṇanam*, 120 vv., fol. 40b; vi. *dūtābhigamavarṇanam*, 81 vv., fol. 45a; vii. *dvāravatīpraveśavarṇanam*, 94 vv., fol. 50a; viii. *śrīvivāhavarṇanam*, 79 vv., fol. 55b; ix. *bhojanavarṇanam*, 102 vv., fol. 63a; x. *svapnurapratyāgama*, 100 vv., fol. 68b; xi. *srī-suratavarṇanam*, 95 vv., fol. 73b; xii. *mādhavāhnikavarṇanam*, 120 vv., fol. 83b. Cantos vii.-xii. are numbered 5-10.

It ends :

प्रातर्दक्षतेनापरिवृत्तिपरिचित्रागो नखीकैर्
जुभारभाभिरामो नयनविषयतां वर्णयन् जागरेण ।
किंचिच्छेषागरामो निधुवनविजयेनाभिनन्दन् रतीशं
लल्लोसंभोगतृप्तो धितरतु भगवान्माधवो मंगलानि ॥ ११९ ॥

बेलावारितर्मडलाखिलमहोपमाधिकारायणीर्
विख्यातो भुवि रामपंडित इति प्रत्यक्षवाचस्पतिः ।

तत्पुनोरिह नंदपंडितकवेः काव्ये कृतौ माधवा-
नंदे श्रीपरिणोतिके ३३ दशमः (1) सर्गोऽगमत्पूर्णता ॥ १२० ॥

इति श्रीपद्माधिकारिकुलतिलकश्रीमन्महोपतिपंडितान्वयप्र-
सूतश्रीरामपंडितात्मजनंदपंडितकृतौ माधवानंदे महाकाव्ये माध-
वाह्निकवर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3858.

2420a. Foll. 27 (numbered 29; nos. 4 and 5 being passed over); size 8½ in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing of 1701 A.D.; 9-12 lines in a page.

Harivilāsa mahākāvya, a poem, in 5 *sargas*, on the life of *Kṛishṇa* from his childhood to his slaying the demon *Kaṃsa*; composed, by *Lolimarāja kavīcakravartin*, for king *Harihara*, son of *Sūryapaṇḍita*.

It begins :

रचयति सहसा यक्षिन्नेतत्प्रपञ्चं
प्रशमयति च तद्वत्केनचित्कौतुकेन ।
अविदितमपरैस्तच्छब्दमुंशदिनाना-
दनुजदलनदक्षं शर्वसर्वस्वमभ्यात् ॥ १ ॥

Printed in the *Paṇḍit*, vol. ii., pp. 79-86.

It ends :

नानागुणैरवनिर्मडलमंडनस्य
श्रीसूर्यसुनुहरिभूमिभुजो नियोगात् ।
त्रैलोक्यकौतुककरं क्रियते स्म काव्यं
लोलिंबराजकविना कविनायकेन ॥ ५५ ॥
काव्यं हरिविलासाख्यं ये पठिष्यति केचन ।
तेभ्यः श्रीहरिरचैव द्रव्यं दास्यति दैन्यहन् ॥ ५६ ॥

In the edition neither this verse is given, nor another added in the margin, and likewise counted 56 :

श्रीमान्कामरसो [३]भय[६] द्विजकुलालंकारचूडामणिर
गंगानिर्मलमीनभार्गवकुले तस्माद्वसो(?)०दसौ पंडितः ।
अस्य(?)आसीत्तस्य सुतः सुरानुसृजितं चिह्नाविकायां ततो
लेभे श्रीहरिनामरत्नमवनीमध्ये तदास्तां चिरं ॥ ५६ ॥

इति श्रीमत्सूर्यपंडितकुलालंकारहरिहरमहाराजाधिराजोद्यो-
जितलोलिंबराजचिरचिते हरिविलासे महाकाव्ये कंसवधो नाम
पंचमः सर्गः समाप्तः ॥ संवत् १७५८ वर्षे फाल्गुनवदि १४ सोमे
स्तभतीर्थवासिना देवकृष्णसुतनंदरामेश लिखितं परोपकाराय
शिवरामस्यार्थं च भूयात् ० लि ० राजनगरस्थितेन ॥

[GAIKAWAR.]

3859.

702a. Foll. 30; size 9½ in. by 4 in.; clear Devanāgarī writing of 1635 A.D.; ten lines in a page.

Pārījāta-haraṇa-vivaraṇa, an anonymous commentary on the *Pārījāta-haraṇa*, a poem in 3 *āśvāsa*, by *Nārāyaṇa Paṇḍita*, son of *Trivikramācārya*.

The subject of the poem is the well-known incident of *Kṛishṇa*'s seizing the *Pārījāta* tree in *Indra*'s paradise and carrying it off to *Vaikuṇṭha*.

It begins :

श्रीमन्नारायणप्रज्ञं नत्वा व्याख्यां करोम्यहम् ।

श्रीपारिजातहरणकाव्यराजस्य लेशतः ॥

वद इति ॥ अहं तं पुरुषोत्तमं वद इत्यन्वयः । अनन्तं निर-
वधिकं धाम तेजो दधति । त्रीणि धामानि मंदिराणि अनन्ता-
सनश्चेतद्वैकुण्ठास्थानि यस्येति त्रिधामानं । युतवसुधामानं तं
युताः धरणीरमा नागेंद्रा येनेति । यो ज्ञात्मानरहितः भाङ्
माने । दैत्यानामसुराणां युधा युद्धेनानि नाशं व्यधाश्चकार ॥ १ ॥
गौरिति ॥ ०

The second leaf of a MS. of the original
text (marked पारि. हर.), containing i. 7-18,
has been inserted between foll. 1 and 2 of
this MS.

Verses 7 and 8 of the text and commentary
run thus :

अथ नानाभोगानां

पदे यदुपुरे स्वसङ्गनाभोगानां ।

लसति घनानाभो गानां (r. घनाभो गानान्)

नाके द्वेष्टेव पद्मनाभो ज्ञानां ॥ ७ ॥

पद्मनाभः श्रीकृष्णो घनाभो मेघवर्णः यदुपुरे यादवनगरे
झारकास्थे नानाभोगानां चंदनकस्तूरिकाकुंकुमादीनां घनाभो-
गानां (ध०) घनानां (ध०) द्रव्याणामाभोगः परिपूर्णता येषु तेषां पदे
स्थाने गानाङ्गीताल्लसति विराजति अक्षसदुवास । इत्यभूतलक्षणे
नाके स्वर्गे । अज्ञानां पर्वतानां द्वेष्टा शत्रुरिन्द्र इव ॥ ७ ॥

देवनिकाशानामभ्यर्चनया

यो जज्ञि स्वकाया (० यो) नाम ।

गौः स्थिरकायानामपार्थ्व्यै

यस्यारुजो अधिकाया नाम ॥ ८ ॥

यो देवनिकायानां सुरनिकाराणां स्वकायः गौः स्तब्धो
भय वै (!) इति वचनात् स्थिरकायानां दृढशरीराणामभ्यर्चनया
प्रार्थनेनाजनि अवततार । नाम यस्य नामापि अधिकायाः
महत्या अरुजो योगादितरस्याः मुखावस्थितेराध्वै प्राप्त्यै (? सा०)
स्यात् ॥ ८ ॥

It ends :

निने इति । सुनंदनंदनदकः सुनंदो नंदश्चेती द्वौ गोपौ तौ
नंदयति सुखयतीति ० ॥ ७१ ॥

पारिजातहरणकाव्यराट्

पारिजातमवलम्ब्य व्रतना ।

राजते विवरणाख्यसङ्गता-

लालितासु पदपङ्कवे श्रिया ॥ १ ॥

इति श्रीमत्कविकुलतिलकश्रीमत्सिद्धिक्रमाचार्यसुतनारायण-
पंडितविरचितस्य पारिजातहरणकाव्यस्य विवरणे तृतीय
आश्वासः ॥

शाके नगेपुशरचन्द्रमिने नभस्ये

मासे सिते दल उमेशतिथौ कुनाहे ।

चिंतामणिबुधवरो बलिसिद्धिभिः

श्रीपारिजातहरणाभिधकाव्यटीकाम् ॥

श्रीमन्नोविन्दज्योतिर्विब्रजस्य चिन्तामयोः पुस्तकमेतत् ॥
ग्रंथसंख्या ७०० ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3860.

2229. Foll. 32 (of which fol. 31 is lost);
size 9½ in. by 5½ in.; good Devanāgarī writing
of about 1750 A.D.; nine lines in a page.

Gītagovinda, a lyric-dramatic poem, in 12
sargas, by *Jayadeva*, son of *Bhojadeva* and
Vāmadevi.¹

Published by Ch. Lassen (with Latin transl.,
Bonn, 1837), and frequently in India.

Translated into English (in part or whole)
by Sir W. Jones, *As. Res.*, iii., p. 8 seqq.;
Sir E. Arnold, *Col. Ouvry*, etc.

Occasional glosses, mainly taken from
Nārāyaṇa Paṇḍita's commentary, have been
added in the margin.

[R. JOHNSON.]

3861.

2238d. Foll. 43 (of which fol. 40 is lost);
size 5½ in. by 4 in.; good, clear Devanāgarī
writing (of the Jaina type) of about 1600 A.D.;
nine lines in a page.

Gītagovinda. Cod. B in Lassen's *Proleg.*
Gītagov., p. xii.

[GAIKAWAR.]

¹ Thus also Calc. ed., whilst Haerlin and Jibā-
nanda make the name *Rīmādevi*.

3862.

2789. Foll. 51; size 9 in. by 11 in.; excellent, large Devanāgarī writing; nine lines in a page.

Gītagovinda.

The MS. was copied by *Lālā Mahtāb Rāy.*

[COLL. OF FORT WILLIAM.]

3863.

2806. Foll. 27; 4to, size 9 in. by 7 in.; the same writing as last MS.; fifteen lines in a page.

The same work. [SIR CHARLES WILKINS.]

3864.

2933. Foll. 89; size 11½ in. by 6 in.; large, modern Devanāgarī writing; five lines in a page.

The same work. The MS. was perhaps written in Ka'mir. [?]

3865.

2314 c. Foll. 4; size 11½ in. by 4½ in.; modern Bengālī handwriting; eleven lines in a page.

Fragment of the *Gītagovinda*, terminating at *sarga* II., verse 11. [R. JOHNSON.]

3866.

994 a. Foll. 42; size 13½ in. by 4½ in.; good Bengālī writing of 1720 A.D.; 7-13 lines in a page.

Gītagovinda, with a commentary called *Bālabodhinī*—ascribed (though not in this MS.) to *Caitanyadāsa*, or (? as he is also called) *Pūjāri Gosvāmin*—written round the text. [A.]

The commentary is described (from Sir W. Jones's MS.) by Lassen, *Proleg. Gitag.*, p. xii. It has since been repeatedly printed in India.

It begins in this MS.:

श्रीलक्ष्मणकृपासीधुकशोभनेन¹ केनचित् ।

टीका संगृह्यते गीतगोविन्दस्य समासतः ॥

स्वयं चोद्धमभिप्रायं जयदेवमहामतेः ।

क्रमेणोपक्रमादेशा ग्रथ्यते बालबोधिनी ॥

अत्र व्याकरणादीनां ग्रन्थबाहुल्यभीतिः ।

विवृतिर्न कृता सा तु ज्ञेया ग्रन्थालारे बुधेः ॥

वक्तव्यो² बालबोधिन्यां शब्दार्थः शब्दवेदिभिः ।

भाषार्थदीपिकायां च भाषो भाषार्थेलोलुपैः ॥

The author does not again mention the *Bhāvārthadīpikā*, composed by himself(?); nor does he seem to refer to any other authorities except *Viśva* (VII. 21; XI. 3, 25) and *Hārāvalī* (XI. 20).

It ends:

यद्वत्स्वबालमुग्धोक्तौ पित्रा प्रीतिरवाप्यते ।

तद्वत् श्रीकृष्णचैतन्यः प्रीयतामत्र जल्पितैः³ ॥

To which ed. Calc., 1873 (not 1881), adds the verse⁴:

गोविन्दपादसेवायाः प्रभावादुदिता स्वयं ।

चैतन्यदासतो बालबोधिनी स्यात्सता मुदे ॥

In some editions, on the other hand, the work is ascribed to *Pūjāri Gosvāmin*; in the one consulted (Calc. 1881) this being, however, done only on the title-page, not in the colophons.

The copyist's name is *Siddheśvara Śarman.*

[H. T. COLEBROOKE.]

¹ श्रीचैतन्य ° B; eds.

² बोद्धव्यो v. l. eds.

³ ° ने v. l. eds.

⁴ The lithographed Agra edition of 1870 reads:

श्रीगोविन्दपादसेवाप्रभावादुदिता स्वयं ।

चैतन्यदासेन बालबोधनी स्यात्सता मुदे ॥

3867.

1184h. Foll. 35; size 13½ in. by 4½ in.; modern Bengālī handwriting; six lines in a page.

Bālābodhinī. A fragment reaching as far as *sarga* VII., verse 25.

Notes, in Bengālī and Devanāgarī writing on the fly-leaf, make it the work of *Pūjari*.

[H. T. COLEBROOKE.]

3868.

2672. Foll. 100; size 11 in. by 5 in.; fairly good Devanāgarī writing of 1771 A.D.; 8-13 lines in a page.

Gītāgovinda, with a commentary, entitled *Rasamañjarī*, by *Śaṅkara Miśra*, son of *Dineśvara Miśra*.

The commentary was composed by order of *Śālinātha*, who stood in some relation or other (? as *Divan*) to *Harīśaṅkara* of *Kāśivāra*, a descendant of *Kṛishṇa Miśra*, author of the *Pra-bodhacandrodāya*.

The commentary begins:

पूर्वे प्रस्थितमुत्सुकेन मनसा तस्याः पदाभोरुहं
यश्चादेकमगात्रिभुजपदवीं शंकाशतेनैत्यरं ।
प्राप्ते चाप्य तदीयकण्ठीविवरं कंसारिविशो(०) रवेः ।
प्रस्थातुं पथि राधिकाचरणयोजीयादहंपूर्विका ॥ १ ॥
जागति स्मरवैरिपन्ननमधि क्षोणीशिरोभूषणं
देशः श्रीकशिवार इत्यभिहितः स्मृतो गुणैरुज्ज्वलैः ।
वंशस्तत्र चकास्ति गीतममुनेर्विख्यातकीर्तिप्रजो
यत्र ब्रह्मविदाधिरास सुकृती श्रीकृष्णमित्रः कृती ॥ २ ॥
श्रीकृष्णमित्रः कृतमेव वक्ष्येतां
तपोभिराधिष्ठातव्यम् ईश्वरं ।
अनक्ति यच्छास्त्रकवित्वकौशलं
प्रबोधचंद्रोदयनाम नाटकं ॥ ३ ॥
तस्यैवास कुले सतेजसुकृती संतोष दिङ्मोपतिं
यो दुःशानयमाज्यैराज्यमकृत श्रीकाशिंवारे चिरं ।
येनोन्मागतान्निनेतुममलब्रह्मस्यभाजो ज्योतिः
आसी कृत्स्नरसिञ्ज(?) भागवकृपद्रोणादिपुष्पी ततः ॥ ४ ॥

अक्रूरोद्भवदयितो दानवदमनप्रियो निर्य ।

तस्मादपरः कमलापतिरिव कमलापतिजातः ॥ ५ ॥

जातः श्रीहरसिंहदेवसुकृती तस्यात्मजो यो यशः

कुन्देन्दुप्रतिभं ततान नयनः (?) शम्भुप्रजापालनैः ।

ससामनगुणोपबन्धनविधौ (?) सत्ता ० वत्पीरुषं सन्नतं

दिङ्मोशः स्वयमेव संसदि निजे सन्नाध्यमाख्यातवान्
[(?) सन्नाच ०] ॥ ६ ॥

तनूस्तस्यासौञ्जगति विदितश्छोतम इति

स्थिता ब्रह्मस्थानां सदसि पुरतो यस्य गणना ।

सदा सपिः पूरकपितमृदुमिहानिचय-

प्रदानैर्विप्रेभ्यः सुकृतविनयं यः समचिनोत् ॥ ७ ॥

अमुष्य हरिशंकरो गुणकंदंबराणां करो

बभूव तनयः स्फुरद्विजयतपुष्यकीर्तिप्रजः ।

किमस्य बहु वक्ष्येतां यदवनीसुराराधनाद्

उरुक्रमकृपाफलं जयति शालिनाथः श्रुतः ॥ ८ ॥

सो ज्यं सर्वमहीमुपर्वमुकुटः [?] श्रीशालिनाथः सदा

जीयात्संस्पृहयति यस्य चरितायोज्ञासपूर्वं नृपाः ।

यस्मिन्दातरि कर्णशोकमजहाद्वी(०) दुर्वी(०) रणस्ताश्चति(?)

प्राप्तुञ्चतृपुपायैसायैविहरत्केशानशोभानपि(?) ॥ ९ ॥

कौदार्यं यदि नैव सौम्यभयं(श्री ०) तत्रैव गभीरता

न(?) नो) सखेन गुणज्ञता तदसिलेन प्रअयाद्या गुणाः ।

इत्येकत्र गुणानिमानकलयच्छस्योपमानाकुलं

चेतो भूकविताभृता सृपपति(1) श्रीशालिनाथः

[कृती ॥ १० ॥

तस्याज्ञया गुणज्ञस्य शंकरेण सुबोधिनी ।

गीतगोविन्दटीकेयं रच्यते रसमञ्जरी ॥ ११ ॥

नृंगारः श्रुतिनिस्पृहः किमधिकं तर्को ज्ययं कर्कशो

वेदानांशमशालिनां समुचिता मीमांसया चात्र किं ।

आस्ते भावरसाश्रितः प्रतिपदं व्याख्याविशेषो ऽत्र चेत्

तेनैवानुमिनोतु सञ्जनगणो विद्यासु मे कौशलं ॥ १२ ॥

इह खलु निर्विघ्नप्रारिचितसमाध्यर्थमेतत्काव्यप्रतिपाद्यराधा-
माधवकेलिसरणरूपं मंगलमादावाचरति । मेवैरित्यादि । ०

It ends:

एतत्काव्यविवेचनप्रणयिनी यत्संशयोन्मूलनात्

पुण्यं यच्च हरिस्तुतेः प्रतिपदव्याख्यासु मे संचितम् ।

तेन प्रीतमनास्तनोतु सततं श्रेयो मम श्रीपतिः

शम्भुद्विदशोभ्यताप्रतिभुवः श्रीशालिनाथस्य च ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मजमहामहोपाध्याय-
शंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनायकारितायां गीतगोविंद-
टीकायां रसमंजरीनामधेयायां द्वादशसर्गाव्याख्यानं समाप्तं ॥ ०
संवत् १८२६ ॥

The commentary is given in the *Nirṇaya-sāgara* edition of the poem (Bombay 1899), with two different introductory verses. For another MS., without any such verses, see Bhandarkar, Lists of Sansk. MSS., 1893, pt. i., p. 134. [SIR CHARLES WILKINS.]

3869.

3158a. Foll. 23; folio, size 17 in. by 10½ in.; clear, modern Devanāgarī writing; European paper; 21-23 lines in a page.

Gītāgovinda, with Śaṅkara Miśra's *Rasa-mañjarī*; from the beginning to iv. 16 (foll. 1-45a of the preceding MS.).

This MS. omits the introductory verses. Two additional leaves at the end contain an index of the metres used in the poem.

[H. T. COLEBROOKE.]

3870.

2811. Foll. 65; size 11 in. by 6½ in.; good, clear Devanāgarī writing of the latter part of the last, or the beginning of the present, century; 11-15 lines in a page.

Gītāgovinda, with a commentary, entitled *Paṭlabhāvārthacandrikā*, by Miśra Śrīkānta bhattachārya.

It begins:

समस्तगोपसुंदरीविलासरासमंडितः ।
चरोतु (करोतु) भावुकं मयी मनोजमानहा हरिः ॥ १ ॥
गीतगोविंदटीकेयं पदभावायैचंद्रिका ।
महदाज्ञाकृतारंभसाहस्येति धितन्यते ॥ २ ॥
नोदाहरति विशदाः सुरतानीकसागरम् ।
इति श्रीपरमानंदरतिवर्धनमोयते ॥ ३ ॥

अथैतकाव्यस्य द्वादशसर्गाव्याख्यानं परमाभीष्ट-
देवताराधनाधवलक्षणलक्षणं मंगलमादावाचरति । मेघेरिया-
दिना । ०

As regards the commentary itself, it is practically identical with Śaṅkara Miśra's *Rasamañjarī*, the difference between them being such as commonly occurs between two MSS. of the same work rather than between two different works. Unless the authors' names are merely intended as variations of the same name, one of the two commentators has palmed off the other's work as his own.

It ends with the same verse as MS. 2672 (no. 3868), the last *pāda*, however, here running thus: शशमंगलमतनोत्पि सती संगायती जृम्भती ॥ followed by the colophon: इति श्रीमिश्रश्रीकान्तभट्टाचार्यविरचितायां श्रीगीतगोविन्दटीकायां पदभावायैचंद्रिकानामधेयायां पीतपीताचरो (प्रीतपीताचरो) नाम द्वादशः सर्गः ॥

The MS. was copied for one बाबूशीब अवर-
शौहजी (!) ॥

For another MS. of the commentary in this version, see Rāj. Mitra, Notices, viii., p. 286.

[SIR CHARLES WILKINS.]

3871.

3054. Foll. 170; size 11½ in. by 5 in.; good Devanāgarī writing of the latter part of last century; 8-15 lines in a page.

Gītāgovinda, with a copious commentary, called *Rasakadambakallolīnī*, by Bhagavadāsa.

It begins:

संघातो राधिकाया नयनविलसितैर्विधमभूविलासेः
किंजल्कव्रातकातेः कनकनिकषयत्वेदुर्मनुजटाभः ।
विधाणो मंजुकेलिर्मधुरमधुरया राधया कृष्णचंद्रः
कंदपोद्गादवह्नीजयति घनघने वृंदया लक्षिते सः ॥ १ ॥
इह खलु सकलनववस्त्रवीवृंदवदनंदीवरशशधरमधुरमधुरमूर्ति-
श्रीमवृंदावनेश्वरीस्तनुकुञ्जलमकरीविरचनरचनाकलितकरक-
मलदलानंदकंदलितमकरध्वजादेशचलितयोः श्रीमत्कालिंदीतट-

संबंधीमाधवीमत्तविस्तुतकुसुमकंदबसीगंधलुब्धसंघरीकपटली-
ध्वनिकलमाधुरीमुग्धसमस्तरगुणगणे विविधनिकुंजमंजुधनुम-
नवने स्वर्लबिनीं कंदर्पकोटिलीलारसजलधिनिमग्नहृदयश्री-
वृंदावनकिशोरीकिशोरचक्रचूडामख्योः श्रीराधामोहनयोः सम-
स्ततज्जनहृत्यंकेरुहानंदसंघर्षिनीं निहविहारमाधुर्यं(१) तत्कृपयैव
चर्ययितुं श्रीमज्जयदेवनामा कविरिहदेवतास्मरणलक्षणं मंगल-
माचरति । तच्चायोग्यो ऽप्ययं जनस्तदनुगतत्वेनैव व्याचष्टे ।
मेघैरित्यादि । ०

Besides its verbal explanations, principally founded on the *Amarakosha* and the *Viśva-prakāśa*, the commentary lays particular stress on the art of composition as developed in the poem, illustrating it by the rules laid down in rhetorical works and by specimens of poetical composition chosen from the *Bhāgavata* and other *Purāṇas*, as well as from the *Śrīngārātilaka*, the *Kṛishṇakarmāmṛita*, and similar works.

As a specimen of this commentary may be extracted its remarks on i. 4,—Prof. Lassen, in his notes, having quoted the other comments on this verse :

इहानीं ग्रंथनिर्देशत्वाय ग्रामाख्यापादनाय च केनचित्त्वहा-
भागवतेन महाकविसभायां वर्णितं पद्यं संगृह्यते वाच इत्यादि
उनापतिधरनामा कविः लक्ष्मणसेनामातो वाचः पञ्चवयति
विस्तारयति ध्वन्यायैभूयं शब्दायैगुणभूयं चास्य कवित्वमिति
ध्वनितं शरणः शरणनामा कविः दुरुहस्य विषमार्थकाव्यस्य
शीघ्ररचने स्याध्यः स्तुत्यः गूढार्थत्वादितोषयुक्तं प्रसादादिगुणरहितं
एतस्यापि कार्यं चेति ॥ तथा च ॥ भृंगाररस एवोन्नतः श्रेष्ठो
यत्र भृंगारेण उन्नतं प्रधानं वा यत्सत्प्रमेयं तस्य रचनैः कवितायां
यद्यनैराचार्यगोवर्धनस्यर्थां गोवर्धनाचार्येण सह स्पर्धावान् कोपि
न विस्तृतो न ख्यातः ॥ रसांतरप्रवेशेन माधुर्यादिगुणसंपन्नपद-
रचनायां सोप्यशक्त एवेति भावः । इति विधाध्यापनादिना
(? इतरविद्याध्या०) न तु सत्कवितायामाचार्यत्वमिति सोपहास-
मुक्ताचार्येति ॥ धोयी कविस्सापतिः धोयीनामा कविराजः
श्रुतिधरः श्रुतिः अथवा तन्मात्रादेव ग्रंथादिग्राही ननु तस्य
कवितायां कौशलमिति भावः स्सापतिपदेनाहंकारित्वं जाड्यं
चेति ध्वनितं ॥ गिरां चचसा संदर्भेषु द्विगुणालंकारसंपन्नग्र-
नाविशेषं जयदेव एव जानीते नान्यः ॥

It ends : श्रीमवृंदावनेश्वरीप्रियकृच्छरणपंकेरुहमकरंदा-
खादनपदुच्छरीकसंभाषणमध्वानंदोदोलचपलहृदयेन श्रीमज्जग-
वहासेन भगवज्जनपरितोषाय विरचितेयं रसकंदर्बकज्जोलिनी
श्रीमद्रसवेदिभिर्भगवदोयैरानंदसंदोहसंदोषितपरमोज्ज्वलरसाव -
गाहिमनसाहर्निशं विचारणीया । इति श्रीगीतगोविंदस्य
रसकंदर्बकज्जोलिनी टीकेयं समाप्तिमगमत् ॥

[J. R. BALLANTYNE.]

3872.

2507. Foll. 45; size 11½ in. by 4¾ in.; fair Devanāgarī writing of 1642 A.D.; thirteen lines in a page.

Gītāgovinda, with a commentary (*ṭikā*), by king *Mānāka*.

It begins :

चराणां स्यावराणां च येन मृष्टिः कृता पुरा ।

सर्वज्ञाय नमस्तस्मै ज्ञानदात्रे ऽप्युतात्मने ॥ १ ॥

कथोनां नतिमालोक्य सती च सुखबुद्धये (बुद्धये R. M.) ।

कृता टिप्पणिका मुख्या मानाकेन महीभुजा ॥ २ ॥

प्रोतये वासुदेवस्य सद्यः पापविमुक्तये ।

गीतगोविंदकं कार्यं जयदेवश्चकार ह ॥ ३ ॥

यस्यायमाद्यः श्लोकः । ०

It ends :

यज्ञोर्ध्वकलासु कौशलमनुधानं च यद्वैष्णवं

यज्जुगारविचेकतस्त्र्यसिलं काव्येषु लीलायितं ।

तत्सर्वं जयदेवपंडितकवेः कृष्णोक्तस्वात्मनः

सानंदं परिशोधयंतु सुधियः श्रीगीतगोविंदतः ॥

इति श्रीगीतगोविंदटीकायां स्थापनभट्टकावर्धने सुप्रोत-
पोताचरो नाम द्वादशः सर्गः ॥ ० संवत् १६ आषाढादि २९
वर्षे फाल्गुनशुदि ५ तिथौ सोमवारे लिखितं ॥

See Lassen, *Prolegomena ad Gītāg.*, p. xii.;
Rāj. Mitra, *Notices*, iv., p. 22.

[GAIKAWAR.]

3873.

1212. Foll. 60; size 11½ in. by 5 in.; careless Devanāgarī writing of 1800 A.D.; 8-14 lines in a page.

Gitagorinda, with a commentary, entitled *Padadyotanikā*, by *Nārāyaṇa Paṇḍita*.

This commentary has been repeatedly printed in India. Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., nos. 221, 222.

The commentator's patron was *Bhīṣhadāsa* (here called *Bhīṣvidāsa*, ? i.e. *Bhīkṣhidāsa*), son of *Lakṣmīdāsa*.

The copyist says at the end :

कपिलगोत्रसमुत्पन्नो गणेशकृष्णनन्दनः ।
अलिखद्भूरियत्नेन गीतगोविन्दटिप्पणं ॥
अनया प्रीयतां देवः पीतः पीतांबरो हरिः ।
समे करोतु कल्याणमिह लोके परत्र च ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3874.

118. Foll. 76 ; size 10 in. by 3½ in. ; fair Devanāgarī writing of 1642 A.D. ; 9-11 lines in a page.

Padadyotanikā, without the text.

The author's patron is twice called in this MS. *Bhīṣhidāsa*, once *Bhīkṣhadēva*.

Copyist's signature : संवत् १६९९ समये आश्विन-
शुक्लपौर्णिमायां भौमवासरे श्रीमिश्रबालकृष्णात्मजश्रीमिश्रशिरो-
मणिनेदं पुस्तकमलेखि ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

3875.

197. Foll. 144 ; size 10½ in. by 4 in. ; indifferent Bengālī handwriting of 1807 A.D. ; 10-12 lines in a page.

Gitagovindavyākhyā, with the special title of *Guṇḡā*, by *Kṛishṇadatta* of *Mithilā*, son of *Bhavaśa* and *Bhagavatī*, and younger brother of *Purandara*, *Kulapati*, and *Śrīmālīka*.

It was composed with the view of showing that *Jayadeva's* poem can be made to suit *Śaiva* doctrines as well as those of the *Vaiṣh-*

navas, and consequently each verse is first applied to *Kṛishṇa* and *Rādhā*, and then to *Śiva* and *Pārvatī*.

It begins :

प्रीतिं चः परमेश्वरः परहितः प्रीतिप्रसन्नः परान्
आपन्नो घनसारमुन्दरतरङ्गीकृत्य सा राधिका ।
गौरी भूषणभूषणीयपद्मामन्योन्मोहोभाषणाद्
धैरीरप्रतिमासिताश्मज्जिता प्राप्नोति यस्याङ्गगा ॥
तामस्त्रापतिदेवतां भगवतीदेवीं भवेशं गुरुं
भक्त्यानम्य पुरंदरं कुलपतिं श्रीमालिकं आराजान् ।
गङ्गाख्यां जयदेवदिव्यकविताव्याख्यामिमां मैथिली
बह्वैप्रतिपादनाय तनुते श्रीकृष्णदत्तः कविः ॥

घनसमयनिबन्धादाविलम्बे ऽपि पुण्यं
प्रथयति रसमञ्जं भङ्गिभिर्विस्तृप्ता ।
गमयति पदमेवा वैष्णवं शास्त्रं वा
जयति जगति गङ्गा गीतगोविन्दटीका ॥

शैवं नाद्रियते सुधीरपि मतं प्रायो ऽधुना वैष्णवः
शैवो नैव च वैष्णवं निजनिजासङ्गासनावासितः ।
मन्त्रेभ्य मधुसूदनो ऽपि मुरजितपद्मे महिम्नः स्तुतिं
व्याचक्ष्यो जयदेवसुक्लिपि तां शैवे पथे योजये ॥

It ends :

माता पुण्ययशस्ततो भगवतीदेवी भवेशः पिता
सन्तो यस्य पुरन्दरः कुलपतिः श्रीमालिकआराजाः ।
तेने मैथिलकृष्णदत्तकविना तेनेह गङ्गाभिधा
टीकाया लहरी समाप्तिमगमन्नस्यामियं द्वादशी ॥

इति भगवतीभवेशसंभवश्रीकृष्णदत्तकृतायां श्रीगीतगोविन्द-
व्याख्यायां श्रीगङ्गाख्यायां द्वादशी लहरी ० ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3876.

1180. Foll. 85 ; size 13 in. by 4½ in. ; in-different, modern Bengālī handwriting ; eight lines in a page.

Kṛishṇabhāvanāmṛita, or simply *Bhāvanā-mṛita*, a poem, in 20 *sargas*, on the incidents during *Kṛishṇa's* residence in *Gokula* and *Vṛindāvana* ; composed in 1786 A.D.

The first leaf has been supplied by a different (good) hand, beginning :

श्रीकृष्णचैतन्यधनं प्रपद्ये सपद्यध्वस्ततमःप्रपद्ये ।
पद्मेभुकोद्वर्णुदकानिधारापरंपराप्यायितसर्वविष्टं ॥

सनातनं रूपमुदीयुषोः क्षितौ
हुदा दधानो व्रजकाननेशयोः ।
तत्कालिकस्यागमसंगतिर्लिताः (? ० तेल्लताः)
सदालिषीपीरनुरागिणीभेजे ॥ ०

As fol. 1 contains only 12 stanzas, and a few words, whilst the second leaf contains the last 6 stanzas (37-42) of the first canto, a considerable portion of the latter must be wanting.

For an analysis of the work see Rāj. Mitra, Notices, vii., p. 269.

It ends : इति श्रीकृष्णभावनामृते महाकाव्ये नक्तन-
लीलास्वादनो नाम विंशतितमः सर्गः समाप्तः ॥

Then follow three more stanzas, beginning :
वस्त्राकाशविकारसंमितशक्ते वारे गुरोः फाल्गुने ० - - तदेतद्-
दगात् काव्यं भजत्युद्योता ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

3877.

584c. Foll. 27, the last but one of which is wanting; size 10½ in. by 4½ in.; clear Devanāgarī writing of 1761 A.D.; eight lines in a page.

Vāsudevacarita-mahākāvya, or *Vāsudevakathā-kāvya*, by *Veṇīdatta*, son of *Jagajjivana*; describing, in 7 *sargas*, the youthful sports of *Krishṇa-Vāsudeva* and his fights, in conjunction with *Rāma*, against *Kaṁsa* and other *Asuras*. The poem was composed at the instance of *Trilocana*, son of *Keśava tripāthin*, a Brāhman descended from a Gujarat family.

It begins :

विबुधगणसपयौमुप्रसन्नो नितान्तं
पदनतजनवृंदानंदसंदोहसम्भः ।

गिरिचरणनिवासो ऽप्यात्मसंस्थानसंस्थः

फलयतु कुशलं नः काशिकायां चिनेत्रः ॥ १ ॥

श्रीमन्नृचैरनंदले समभवत्काशीचिपाठी द्वित्रो-

दीच्यशातिसहस्रमंडनमणिर्वेदायैशास्त्रार्थवित् ।

तत्पुनः किल केशवः क्षितिसुरानंदैककंदः सदा

वाङ्मापूरणतत्परः प्रकृतितो¹ लक्ष्म्या सुपत्न्या स्वयं ॥ २ ॥

वेदशास्त्रार्थसंपन्नस्त्रिपाठी केशवाभिधः ।

दाक्ष्यगोत्रः सन्मित्रः स समभूत्केशवो ऽपरः ॥ ३ ॥

केशवस्य सहधर्मचारिणी

गोमतीव शुभकर्मगोमती ।

ब्राह्मणस्य किल देहधारिणं

तं त्रिलोचनमजीजनत्सुतं ॥ ४ ॥

गूर्जरोदीच्यसाहसत्रिलोचनतपस्विना ।

आज्ञप्तः कुरुते काव्यं वासुदेवकथारसं ॥ ५ ॥

कवितावनकांतारे कूटपर्वतदुर्गमे ।

पदे पदे प्रखलतः संतः संत्वलंबनं ॥ ६ ॥

यश्चात्मस्मरणं लोके पवित्रीकुरुते जगत् ।

पवित्रयिष्यति न किं मद्वाण्यं सेविकां च तत् ॥ ७ ॥

मुधा बुधा जन्म न यापयंतु

कंदैकंदर्पमुखादिभावैः ।

भूभारनाशाय कृतावतारं

श्रीवासुदेवं सततं श्रयंतु ॥ ८ ॥

गीतं पुराणैः श्रुतिभिः प्रणीतं

नीतं हृदतः कमलासनाद्यैः ।

वीतं श्रिया चित्कलया नितान्तं

स्वातेषु संतस्तमिहाश्रयंतु ॥ ९ ॥

गर्भेषु समसु विनाशमुपागतेषु

श्रीदेवकीवरकृतस्तव तुष्टचेताः ।

आविर्बभूव भुवि बालकरूपधारो

श्रीदेवकीशमनसंनिधिमादिदेवः ॥ १० ॥

चित्रं विचित्रचरितं तमिहाकलय्य

बालं प्रबालललितामलपाणिपादं ।

कंदर्पकोटिकमनीयरुषा स्फुरंतं

दृष्ट्वा पतिं परमकारुणिकान्ववादीत् ॥ ११ ॥

एतं(!) नय व्रजभुवं भुवनस्य बीजं

नंदस्य यावदिह जायति नो सुरेशः ।

तावत्समानय सुतो सुयशोदयामां

कोलाहलो ऽत्र भविताहुतमेव भूरि ॥ १२ ॥

¹ ? प्रकटितो.

इत्थं तयानुगदितो वसुदेवदेवो
 बालाबलोकनगतासिलबन्धनो भूत् ।
 चित्रं न तद्वदिह नाम जगत्सु गीतं
 संसारबन्धनमतिप्रसन्नं हिनस्ति ॥ १३ ॥
 निधाय बालं हृदयारविंदे
 निधानवद्विस्मिताचिन्तवृत्तिः ।
 पाणिद्वयाभ्यामनुगृह्य तूष्णीं
 ब्रह्मैव पूर्णं तदसौ चचाल ॥ १४ ॥ ०

I., 31 verses; II., 33 vv.; III., 35 vv.; IV.,
 32 vv.; V., 39 vv.; VI., 35 vv.; VII., 39 verses.

The missing leaf contained from the 30th
 to the 38th (or last but one) verse of the 7th
sarga.

It ends :

इति कृतसुरकृत्यः संगतानेकभूयः
 श्रुतिवचनविधिभ्यः स्फूर्जिताशेषसयः ।
 मधुपुरि जयलक्ष्म्यसेवितः केशवोऽयं
 जयति जयति नित्यं तत्परं ब्रह्म सत्यं ॥ ३९ ॥
 वेणीदन्तेन रचिते जगज्जीवनमुनुना ।
 वासुदेवकथाकाव्ये सर्गोऽयं सप्तमोऽभवत् ॥

इति श्रीवासुदेवचरिते महाकाव्ये कंसवधो नाम सप्तमः सर्गः ॥ ०
 संवत् १६१८ समये साधवदभुक्तदशम्यां श्रीवाराणस्यामयं ग्रंथः
 समाप्तमगमत् ॥

The same author's *Pañcatattvapraṇāśa* was
 composed in 1644 A.D.

[H. T. COLEBROOKE.]

3878.

1171. Foll. 180; size 13 in. by 4½ in.;
 modern Bengālī handwriting; six lines in
 a page.

Govindalīlāmr̥ita, a poem, in 23 *sargas*, on
 the sports and pastimes of *Kṛishṇacaitanya* at
 Vṛindāvana, by *Raghunātha Dāsa*.

It begins :

श्रीगोविन्दं व्रजानन्दसदोहानन्दमन्दिरं ।
 वन्दे वृन्दावनाधीशं श्रीराधासङ्गनन्दितं ॥ १ ॥

योऽज्ञानमत्तं भुवनं कृपालुद्विजाययन्त्यकरोत्तमसं ।
 स्वप्नेनसंपासुधयाह्वितेऽहं श्रीकृष्णचैतन्यमनुं प्रपद्ये ॥ २ ॥

श्रीराधाप्राणबन्धोद्धरणकमलयोः केशशेषाद्यगम्या
 या साध्या प्रेमसेवा व्रजचरितपरिगौडलीलैकलभ्या ।
 सा स्यात्प्राप्या यया तां प्रपद्यितुमधुना मानसीमस्य सेवां
 भाव्या रागाध्वपान्यैवैवमनु चरितं नैतिवं तस्य नीमि ॥ ३ ॥

कुञ्जाग्रोष्ठं निशान्ते प्रविशति कुरुते दोहनावाशनाद्यां
 प्रातः सार्यं च लीलां विहरति सखिभिः संगवे चारयन् गाः ।
 मध्याह्ने नक्तमप्युज्ज्वलसति विधिने राधयोक्ता^१ पराह्णे
 गोष्ठं याति प्रदोषे रमयति सुदुदो यः स कृष्णोऽवतासः ॥ ४ ॥

यत्पीतं श्रुतिवाङ्मनोभिरनिशं नृणांमदं त्वहुतं
 संसारामयहायैषि प्रणयजोन्मादाभ्यमोहादिकृत् ।
 शश्वच्चर्चितमेव भूरिरसदं देहादिकृत् पुष्टिदं
 तज्जीवादमृतस्युहाहरमिदं गोविन्दलीलामृतं ॥ ५ ॥

The work consists of 2472 verses, treating
 of *Kṛishṇa's* sports according to the different
 parts of the day, viz.: 1. (116 verses) *kuñja-*
niśāntakeliracanam; 2. (101 vv.) *kalyāvilāsa-*
varṇanam; 3. (110 vv.) do.; 4. (78 vv.) *prā-*
tarbhajanakelivarnanam; 5. (81 vv.) *pūrvāhna-*
līlā; 6. (81 vv.) do.; 7. (132 vv.) do.; 8.
 (114 vv.) *madhyāhñalīlā*; 9. (106 vv.) do.;
 10. (149 vv.) do.; 11. (145 vv.) *śrīrādhātānu-*
varṇanam; 12. (105 vv.) *madhyāhñalīlā*; 13.
 (114 vv.) do.; 14. (111 vv.) do.; 15. (148 vv.)
 do.; 16. (107 vv.) do.; 17. (68 vv.) do.; 18.
 (99 vv.) do.; 19. (107 vv.) *aparāhñakelīḥ*; 20.
 (76 vv.) *sāyamkelīḥ*; 21. (127 vv.) *pūrvanīśā-*
vilāsaḥ; 22. (101 vv.) *rāsavilāsavarnanam*;
 23. (96 vv.) *rajanīvilāsaḥ*.

It ends :

येरेतत्परिणीयते कृदिलम(1) नृणातिरेकानुदुर्
 ब्रह्माद्यैरपि दुर्गमं व्रजविधौलीलामृतं राधया ।
 वृन्दारख्यविलासिनी कुमुदिनी वृन्दस्य बन्धुव्रजे
 कारुण्यादचिरेण वाञ्छितवर्त्म^२ तेषां तनोतु स्वयं ॥ २६ ॥

^१ ? राधया वा.

^२ ? वाञ्छितवर्त्म.

Followed by the colophon-verse repeated,
mutatis mutandis, after each canto :

अथैतन्मयदारविन्दमधुपञ्चोरूपसेवाफले
दिष्टे श्रीरघुनाथदासकृतिना श्रीजीवसङ्गोत्तरे ।
काव्ये श्रीरघुनाथभट्टधरजे गोविन्दलीलामृते
सर्गो ऽयं रजनोदिलासवर्णितः पूर्णस्त्रयोविंशकः ॥९९॥
[H. T. COLEBROOKE.]

3879.

2314d. Fol. 1; size 11½ in. by 5½ in.;
modern Bengālī handwriting; twelve lines in
a page.

A fragment of the *Govindalīlāmṛita*, con-
sisting of verses 1-10 of the 11th *sarga*.

[R. JOHNSON.]

3880.

2538e. Foll. 9; size 9½ in. by 4½ in.;
excellent Devanāgarī writing of 1642 A.D.;
eight lines in a page.

Kṛishṇalīlā-kāvya, a poem, in 84 verses, on
Kṛishṇa's separation from the Gopīs; com-
posed, in Samvat 1680 (1623 A.D.), by *Madana*,
son of a *Kṛishṇa* (versed in medical science).

The author is probably identical with that
of the *Kalyāṇarājacaritra* (Cat. Bodl., no. 228).

Each verse consists of two pairs of rhymed
lines, one of these *pādas* being always taken
from the *Ghaṭakarpara* and appearing in the
corresponding place of the verse in regular
order, so that four consecutive verses of the
Kṛishṇalīlā contain the text of an entire verse
of that poem.

It begins :

निषितं समुपेत्य नीरदैर् (Gh. 1a)
बसुदेवे हरिवाहिनीरदैः ।
रचितं कश्चिद्भुजाननैर्
उपरिच्छन्नमभासि काननैः ॥ १ ॥

शशिनः किरणैः सनीरदैः
प्रियहीनाहृदयावनीरदैः (Gh. 1b) ।
उदितं बिम्बिदे सरिज्जलैः
शयितं रश्मिजनैस्तदालयैः ॥ २ ॥
निजपुत्रममुच मुक्तवान्
स यदा [तं] जगृहे ऽप्यनुक्तवान् ।
सलिलैर्निहितं रजः क्षितौ (Gh. 1c)
जनताभिर्न च ती समीक्षितौ ॥ ३ ॥

निजकार्येषिकीयेयोद्यतं
सुरसंघाः कुसुमैः प्रमुद्यन्त ।
ववृषुः स्वभुवं तथा क्षितौ
रविचन्द्रावपि नोपलक्षितौ (Gh. 1d) ॥ ४ ॥

हंसा नदन्मधभया[द्] द्रवन्ति (Gh. 2a)
नेदुस्तथा तत्र च मंद्रवन्ति ।
वाद्यानि नंदो ऽपि ददौ बुधेभ्यः
प्रीतो धनं मार्गेणमागधेभ्यः ॥ ५ ॥

दधानि गोप्यो बहुसारवन्ति
निशामुखान्यद्य न चंद्रवन्ति (Gh. 2b) ।
क्षिपे तु काश्चिच्च तदाचक्षुः
सिक्ताः पुनश्चापिदधुः स्वक्षुः ॥ ६ ॥
अजे ऽवतीर्णो विबभावधोरं
धरा च पूतं(?) पवनो ऽतिधोरं ।
नवावुमत्ताः शिखिनो नर्दन्ति (Gh. 2c)
प्रभं नभोरपि(?) प्रभो नभो ऽपि स्म यनानर्दन्ति ॥ ७ ॥
इतींद्रिरामंदिरमागतोषा
न पूतनामाह बिम्बो सतोषाः (० घा) ।
न कोपिकोणे नु किमायर्दन्ति (?) नर्दन्ति
मेघागमे कुंदसमानर्दन्ति (Gh. 2d) ॥ ८ ॥

Of the 22 verses of which the printed text
of the *Ghaṭakarpara* (Hæberlin, *Kāvya-sangraha*,
etc.) consists, the 21st (स्तत्रिंशम्य ०) is here
omitted, whilst vv. 15 and 16 are interchanged.

It ends with the following additional verses :

आसीत् - - - ासधुक्षितिविदितयशा¹ विज्ञपाशामभूतः
श्रीकृष्णः कृष्णपादांबुजरचितमना वैद्यविद्यानिधानं ।
काव्यं तस्यात्मजेनेदमघटि मदननात्मनः पापनुत्सै
सर्वेषां चोपकृतै हरिगुणगणनं कालिदासाज्ञपद्यं ॥ ८५ ॥

¹ Torn, ? ० सिंधु०.

दिवसुरसभूमीवत्सरे माधवस्य
 द्विपुस्तदिनसोमे कृष्णालीलाभिधानं ।
 मदनविधिविध्यापय्यवाक्यप्रयोगो-
 दितदुरितनिहत्यै काव्यमेतत्समाप्तं ॥ ८६ ॥

इति श्रीमदनकृतं कृष्णालीलानाम् काव्यं समाप्तं ॥ संवत् १६९९
 वर्षे असादशुद ६ गुरौ कृष्णालीलानाम् काव्यं संपूर्णं ० ॥ मेद-
 पाठशातीयदीक्षितलक्ष्मीधरात्मजदीक्षितविश्वंभरकेन पुस्तकं
 परोपकाराय ॥ [GAIKAWAR.]

3881.

56b. Foll. 46; size 10 in. by 5 in.; good
 Devanāgarī writing of about 1700 A.D.; eleven
 lines in a page.

Kṛishṇalīlātaraṅgiṇī, a lyric-dramatic poem,
 describing *Kṛishṇa's* sports at Vṛindāvana, by
Nārāyaṇa Tīrtha.

It begins (slightly corrected):

हिमगिरितनयापत्यं हेमाचलचापसमुदितं तेजः ।
 किमपि महत्तममद्य स्मृत्यै विप्रतिनिरहरणाय ॥ १ ॥
 गिरिराजसुतासूनुगैजराजवराननः ।
 परिपथिगणध्वंसो सुरसेव्यो विराजते ॥ २ ॥

गीतमालवरागो ऽष्टं तालः ॥

भूषकवाहन मुनिगणवन्द्य ।
 दोषरहित दुरितसुरवृद्ध ।
 शेषभूषण शैववारिधिचन्द्र ।
 योधित्यपरिजन पुण्यैककन्द ।
 जय जय स्वामिन् जय जय ॥ १ ॥
 जय जय जितवैरिचरै प्रचंड ।
 जय जय जय गजमुख वक्रगुंड ।
 जय जय स्वामिन् जय जय ॥ २ ॥ य० ॥
 अद्रिमुतासुत अनवद्यचरित ।
 भद्र भक्तभवभयहर मुदित ।
 रुद्रोदित रुजुमस्तकसहित (? गज०) ।
 सद्रूप सरसिजसमुदित विनुत ॥ ज० ॥ ८ (!) ॥
 लंबोदर धीर लावण्यसार ।
 कंबुसुधानिधि कर्पूरगौर ।
 सांच सदाशिव सत्कृतिचतुर ।
 सामवेदगीत सकलाधार ॥ ३ ॥ ०

After this song to *Ganeśa* and one to
Kṛishṇa-Vishṇu, the author proceeds to give
 some indication regarding the plan of his
 composition, after which the different episodes
 of *Kṛishṇa's* career are treated in song :

आदौ कृष्णावतारस्तदनु नरहरेर्बाललीलाधिवासो
 वत्सानां पालनं तच्चरितमथ गवां पालनं प्रौढभावः ।
 गोपीवस्त्रापहारस्तदनु गिरिवरोद्धारणे रासलीला
 कंसादीनां निरासस्तदनु जलनिधौ द्वारकायां प्रवेशः ॥ १ ॥
 रौहिणेयस्य कृष्णस्य विवाहस्तदनंतरं ।
 रुक्मिण्याश्चमहर्षिसहितो गीयते ऽमरेः ॥ २ ॥
 इत्येवं संग्रहेणोक्ता कृष्णालीलातरंगिणी ।
 आद्यः कृष्णावतारो ऽयं संग्रहेणाभिधीयते ॥ ३ ॥
 उग्रसेनस्ततः कंसो देवकी वसुदेवराट् ।
 तयोः काराग्रहे (० गृहे) वासः कंसेन विहितः किल ॥ ४ ॥ ० ॥ ६ ॥
 गोकुले कृष्णगमनं दुर्गाया मथुरागमः ।
 कषायाः संग्रहस्त्वेवं चरिते ऽस्मिन्निबध्यते ॥ ७ ॥

तत्रादायुग्रसेनागमनं । तालभेदः ॥ ०

The programme thus sketched out is not,
 however, exhausted in the form in which it is
 here presented; seeing that the eight *tarāṅgas*
 into which it is divided only bring it down to
 the *Rāsālīlā*.

The MS., although written in one hand,
 begins a new pagination after every second
tarāṅga, counting 16 foll. for the first two,
 and 11, 7 and 12 foll. resp. for the three re-
 maining pairs of *tarāṅgas*. The musical modes
 and changes of rhythmic time are specified
 throughout; and explanatory *śloka*s are con-
 stantly inserted between the songs.

It ends: श्लोक ॥

उरसा मनसा दृष्ट्वा परिष्वज्य मुहुर्मुहुः ।
 कृतकृत्यास्तदात्मानं कृष्णं मत्वा समागताः ॥ १ ॥
 आत्मारामो ऽपि भगवानात्मानं दर्शयन् परं ।
 ततः प्रभाते गोपीभिः सह गोकुलमागतः ॥ २ ॥

इति श्रीनारायणतीर्थविरचितायां श्रीकृष्णालीलातरंगिण्यां
 श्रीकृष्णरासक्रीडा महोत्सववर्णनं नाम अष्टमस्तंभः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3882.

1177^o. Foll. 15; size 12½ in. by 4½ in.; fair, modern Bengali handwriting; eight lines in a page.

Camatkāracandrikā, a poem describing *Krishṇa's* love-intrigues with *Rādā* and her companions; divided into four *kutūhalas* (of 37, 33, 101, 55 verses respectively).

The name of the author is not mentioned; but in a MS. described by Rāj. Mitra, Notices, vi., p. 212, the poem is assigned to *Kavikarṇa-pūra Gosvāmīn*.

- I. यत्कारुण्यं शुचिरसचमत्कारवारी निर्धीस्तान्¹
नृभ्यो राधागिरिवरभूतोः² स्पृशेयैवैषः³ ।
अस्यैवैकं पृथग्मन्त्रिराज्ञमाशाकृपाणैः⁴
सोऽव्यान्मनोर्देशनविततः कृष्णचैतन्यरूपः ॥ १ ॥
- मातः प्रातः किमिह कुरुषे नश्यते (द^o R. M.) पेटिकेयं
यत्नादस्यो किमु विनिहितं किं तथानेन सूतो ।
ज्ञातव्येन प्रणयिणिभुभिः⁵ खलगेहाह्वहिस्त्वं
मिश्रसा मे भवति महती ब्रूहि नो चेन्न यामि ॥ २ ॥
- अस्यां (क^o R. M.) चन्दनचन्द्रपङ्कजराजःकस्तूरिकाकुङ्कुमा-
द्यङ्गानामनुलेपनार्थमथ तन्नेपय्यहेतोस्तथा⁶ ।
काचीकुण्डलकङ्कणाद्यनुपमं वैदूर्यमुक्ताहरिद-
रत्नाद्यं वरजातमप्यतिमहानर्घ्यं क्रमाद्वर्तते ॥ ३ ॥
- अचेदं निदधासि किं मम कृते रामस्य या नन्दन
ब्रूमस्वामवधेहि या तु भवतो हेतोः कृता पेटिका ।
सान्ध्यातोऽपि बृहत्पद्ममणिभागोर्वं बलस्यापरा
तत्कस्मिंश्चन ते जनन्युरुरियात् खेहो यतो यास्यसि ॥ ४ ॥
- अस्मत्पुण्यतपःफलं विधिना दक्षोऽसि मयं यथा
मत्प्रार्थनावहेतवे व्रजपुरालंकारसूनुस्तथा ।
कन्या काचिदिहास्ति मलयनयोः कर्पूरवतिः पुरा
तस्या अक्षरमण्डनादिभूतये सेयं कृता पेटिका ॥ ५ ॥
- कासी कस्य कुतस्तदा जननि वा यस्यामतिस्त्रिभुक्तिः (० मि)
क्रास्ते तद्वद सर्वमेव शृणु भो या मे सखी कीर्तिता ।

¹ निर्धि स्तान् MS. ² बाधा गिरिवरभूतः R. M.

³ स्पृशेयैवैषः MS. ⁴ तत्सर्वैकं ० माशाक्षिदानैः R. M.

⁵ प्रणयसखिभिः R. M. ⁶ ते ने ० R. M.

तस्याः कुक्षिमण्डोरनर्घ्यमनुलं माणिक्यमेतत्प्रभा-
वीचीभिर्वृषभानुरुज्जनयते मूर्तौ (मूर्ते) तदीयं तपः ॥ ६ ॥

सौन्दर्याणि सुशीतला गुरुकुले भक्तिस्त्रपाशालिता
सारस्यं विनयित्वमित्यधिपरं ये तीव्रमुद्रा गुणाः ।
ते यैव महत्त्वमापुरय मे खेहस्तु नैसर्गिकः
सा राधेत्यथ गात्रमुल्लङ्घितं कृष्णोऽनुकेनाप्यधात् ॥ ७ ॥

- II. प्रातः पतङ्गतनयामनया पदव्या
जानाय याति किमियं वृषभानुपुत्री ।
इत्याकुलैव कुटिला व्रजराजवेष्टम
कृष्णं विलोकितुमगाम्निमतोऽस्तिमन्दा ॥
- III. अथैकदा सा जटिला विविक्ते
चिन्तातुरा किञ्चिदुवाच पुत्रौ ।
न रक्षितुं हा प्रभवामि कृष्णो
वधूं ततः किं करवायुपायं ॥
- IV. राधा कदाचिदतिमानवती बभूव
तां न प्रसादयितुमैह हरिः प्रयास्यन् ।
सामादिभिर्बहुविधैर्विर्जितैरुपायैः
कीन्या सहाय कमपि प्रतप्तान् मन्द ॥

Other Gopīs mentioned in the course of the poem are *Goshāharājñī*, *Vrajeśvarī* (? *Rādā*), *Yaśodā*, *Gārgī*, *Tulasī*, *Paurṇamāsī*, *Kalāvalī*, *Vidyāvalī*, *Viśākhā*.

It ends :

इमुक्त्वयतिरुषेव निषेद्य कुन्द-
वल्ली बहिर्भवनमेव यदाध्यतिष्ठत् ।
तस्याः प्रसादनकृते निरगुञ्ज सख्यस्
तत्रैक एव कुसुमे सुरपाद्युवानौ ॥ ५४ ॥

सधूविभङ्गकुटिलास्यसरोजसोभु-
माद्यन्मधुव्रतविलाससुसौरभाणि ।
संप्राप्य जालविषरेषु मुषूणैरेव
प्रेष्टालयः प्रतिपदं प्रमदोर्मिपुञ्जे ॥ ५५ ॥

इति श्रीचमत्कारचन्द्रिकायां चतुर्थकुतूहलं समाप्तं ॥

दयितोरसि सुखशयितां दयितामपि तापयाचक्रे ।
दरपुञ्जकमलसौरभभारमन्यरः पवनः (!) ॥

लिखन्नास्ते भूमिं^० (*Amarus*, ed. Simon, 8) ॥

श्रीभैरवचन्द्रदेवशर्मणो लिपिरियं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3883.

2539a. Foll. 19, one of which (fol. 18) is wanting; size 8 in. by 6 in.; indifferent Devanāgarī writing of 1603 A.D.; twelve lines in a page.

Rādhāprasāda-yamaka, a poem, by *Ekanātha*, describing, in 46 alliterative and rhymed verses, *Krishṇa's* appearance at *Vṛindāvana*, and his reception by *Rādhā*; with a commentary by *Lakṣmīdhara Sūri*.

The poem begins :

गोपालवेषो घनधामकांतः संरक्ष्य साक्षाद्वसुधामकांतः ।
लक्ष्मीपतिर्दुर्दमदानवापदापातस्त्रिंशो प्रमदानवाप ॥ १ ॥
सौंदर्यसारोच्चयरोचितासु गोपीषु तन्ममभरोचितासु ।
उड्डेलकेलिप्रसराधिकायां कृष्णः सरागोऽजनि राधिकायां ॥ २ ॥
अवाविरासोद्भवने वसंतः प्राप्नुते केलिघने वसंतः ।
मधुव्रताः पुष्पलतारसेन विलासिनश्चोत्तलता रसेन ॥ ३ ॥

The commentary begins :

उपनिषद्विदितपारं भक्तकृपारंभसिद्धकृपारं ।
विगलितविषयालंके मनसि स्तंभेरमास्यमवलंके ॥ १ ॥
संतं तं सिद्धानामुच्चाटनमुच्चकैश्च विघ्नानां ।
हर्षाणामाकर्षणमिमानं दिशतु वस्तु वस्तुहिः ॥ २ ॥
दिशतु कुशलं महसे ० ॥ ३ ॥
कपटशचरीविलासा ० ॥ ४ ॥
कृत एकनाथकविना काव्ये राधाप्रसादने यमकैः ।
आख्या विषमपदानां लक्ष्मीधरसूरिणा क्रियते ॥ ५ ॥

इह तावत्कवेः श्रोतुं काव्यकरणे अवश्यं च फलमभिधानीयं ।
तत्र देवतास्तोत्रेणानर्थनिवारणं ० ॥ गोपाल ० ॥ अवाप प्राप्त-
वान् ० साक्षाल्लक्ष्मीपतिः कृष्णः ० प्रमदान् आनंदान् ० संरक्ष्य
वसुधां ० दुर्दमदानवापदापातस्त्रिंशो दुर्दमाश्च दानवाश्च तेभ्य आपद्
दुःखं तस्य आपातः आगमनं तेन त्रिंशो । घनधामकांतः निषिद्धं
तेजस्तेन कांतः । यद्वा मेघानां कांतित्वात्कांतः । ० अकांतः
अकं दुःखं तस्यातो यस्मात् । ०

The gap caused by the loss of the last leaf but one extends from the middle of the comment on v. 43 to near the end of the comment

on v. 45. The last verse of the poem, with the comment and colophon, runs as follows :

भव्यभावरसविधमकारि

प्रौढिभृष्टमककाव्यमकारि ।

एकनाथकविना कविराजन् (1)-

व्राततोषविधिना भुवि राजन् ॥ ४६ ॥

एकनाथकविना यमकैरुपलक्षितं काव्यं अकारि कृतं ।
किंविधं । भव्यभावरसविधमकारि भव्यभावरसैः विधमं विलासं
करोतीति भव्यभावरसविधमकारि । पुनः किंविशिष्टं । प्रौ-
ढिभृत् प्रौढिं विभर्ति प्रौढिभृत् । किं कुर्वन् राजन् । केन
कविराजनात्तोषविधिना कविराजानां व्रातः समूहः तस्य
संतोषविधिं संतोषविधानं तेन भुवि पृथिव्या राजन् शोभमानं ॥

अथैकनाथविरचितं राधाप्रसादयमकं काव्यं समाप्तं ॥ लक्ष्मी-
धरसूरिविरचितं टीका समाप्ता ॥ संवत् १६६० वर्षे आषाढ-
वदिप्रतिपत्तिथौ उदयाकरेण काव्यमलेशि ॥

The two outer pages are inscribed (not always very legibly), by the eldest son of one *Devakrishṇa*, with apophthegms of proverbial wisdom, in 33 verses (only the first 26 of which are numbered), apparently part of a century of *ślokas*, called *Mūrkhāśataka*, exposing the frailties of human nature with some degree of wit. The first three couplets run as follows :

भृशं मूर्खैशतं राजन् तं तं भावं विवर्जय ।
येन त्वं राजसे लोके दोषहीनो मथिर्यथा ॥ १ ॥
सामर्थ्ये विगते ऽधीशः स्वध्यायी प्राज्ञपर्वदि ।
वेश्यावचनविश्वासी प्रत्ययी दंभडं चरे ॥ २ ॥
छूतादिषट्पञ्चविंशः कृष्णाद्यायेषु संशयो ।
निर्बुद्धिः प्रौढकाव्यार्थी विविक्तरसिको वणिक् ॥ ३ ॥

Colophon : इति मूर्खशतकं समाप्तम् ॥ सर्वेषां शिक्षायै
लिखितं देवकृष्णानां ज्येष्ठेन ॥

[GAIKAWAR.]

3884.

146. Foll. 47; size 14 in. by 6½ in.; fair Devanāgarī writing of 1777 A.D.; 13-22 lines in a page.

Rādhāsudhānidhi, a poem, of 170 verses, in honour of *Rādhā*, by *Hita-Harivamśa*, son of

Vyāsa; with a commentary called *Cashaka*, composed, in *Samvat* 1830 (A.D. 1773), by *Gosvāmin Kripāla Narottama*.

The text begins :

यस्याः कदापि वसनां च लखेलनोत्प-
धन्याति धन्यपवनेन कृतार्थमानो ।
योगीन्द्रगुणैर्मगतिर्नैधुसुदनो ऽपि
तस्या नमो ऽस्तु वृषभानुभुवो दिशे ऽपि ॥ १ ॥

See Aufrecht, Cat. Bodl., no. 239.

Colophon : इति श्रीवृंदावनेश्वरीचरणकृपाचलविजृम्भित-
श्रीहितहरिवंशविरचितं राधासुधानिधिस्तोत्रं समाप्तिमगमत् ॥

The commentary begins : श्रीप्रियादी जयतात् ॥

चंद्रकोटिनिभं नित्यमुदितं यदहर्निशं ।
कृष्णपद्मोन्मुखं शशज्जयति श्रीप्रियामुखं ॥ १ ॥
यत्र प्रदर्शितं नाम श्रीमद्भागवते क्लृप्तं ।
श्रीवैष्णवसंकिरूपेण दर्शितं तत्सुधानिधौ ॥ २ ॥
तत्कृपापांगलेऽनेन प्रेरितो ऽहो (ऽहं) नरोत्तमः ।
टिप्पणं चषकं कुर्वे श्रीमद्राधासुधानिधेः ॥ ३ ॥
चंद्रो नश्यतु सूर्यो वा नश्येत् त्रिगुणवैभवं ।
दृढः श्रीहरिवंशस्य विहारो नान्यथा भवेत् ॥ ४ ॥

इह खलु सकलरसिकवंदितचरणः श्रीव्यासाल्मजः सर्वेषां
हितरूपेणावतीर्थः सखीरूपेण स्वात्मानं मन्यमानः स्वमनसि
विविधभावान्भावयमानः श्रीमद्राधासुधानिधिनामग्रंथं रचितुकाम
आदौ स्नेहप्रभावमनुवर्णयन् त्रिविधात्मकं मंगलमाचरति । यस्याः
कदेति ॥

It ends :

विंदुमात्राखलज्जालीत्या खीकार्यं भावुकैर्मुदा ।
श्रीमद्राधासुधानां कथं स्याच्चषकं विना ॥ १ ॥
शुद्धाशुद्धविचारो हि चषकस्य कदापि न ।
स्यात्पानं रसिकानां हि तच्छालायां मुनिश्चितं ॥ २ ॥ ३ ॥
श्रीवैष्णवसंकिहर्दे यत्तत्राभुं कः क्षमो भवेत् ।
दत्तं यत्कृपया तेन बहुत्वात्संचितं मया ॥ ४ ॥
वियद्रामपुराणे ऽह्ये भाद्रे शुक्ले हरेस्तिथौ ।
शनीं नरोत्तमेनेदं चषकं पूरितं त्वभूत् ॥ ५ ॥

इति श्रीमन्नोत्सामिकृपालविरचितं (!) श्रीमद्राधासुधानिधि-
टिप्पणं चषकाख्यं समाप्तिमगमत् ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3885.

1398a. Foll. 9; size 11½ in. by 4½ in.;
clear Devanāgarī writing of 1742 A.D.; ten
lines in a page.

Rādhāvinoda-vyākhyā, a commentary on the
Rādhāvinoda—an alliterative rhymed poem, in
19 verses, on *Kṛishṇa*'s amorous sports, by
Rāmacandra, son of *Janārdana*, and grandson
of *Purushottama*—composed, by *Bhaṭṭa Nārā-*
yaṇa, son of *Raṅganātha*, for the son of *Śuka-*
deva Paṇḍita-śiromaṇi.

It begins (cf. Rāj. Mitra, Notices, iv., p. 299):

पितृवचनमवश्यमेव पात्यं जगति जनानिति शशितुं वनीतं ।
गतमतिकरुणारसाद्रैचिर्षं रघुपतिमेकमुपास्महे सदा ॥ १ ॥

रंगनाथांगजनुषा नारायणमनीषिणा ।

राधाविनोदकाव्यस्य व्याख्या विख्यापयिष्यते ॥ २ ॥

राधाविनोदाख्यं काव्यं चिकीर्षुर्निर्विघ्नं प्रारिष्यितसमाप्ति-
कामो रामचंद्रकविः परमेश्वरकनैकस्य संरक्षणांशंसनरूपं मंगल-
माचरति । मालीन इति ।

It ends :

शुकदेवसमाख्यस्य पंडितश्रीशिरोमणेः ।

तनयस्य निदेशेन भट्टनारायणो बुधः ॥

राधाविनोदकाव्यस्य व्याख्यानं स्वयमभ्यधात्¹ ।

परोपकाररसिकाः शोधयंतु तदादरात् ॥

The commentary published (with the text)
in the *Grantharatnamālā*, vol. iv. (Bombay 1890),
professes to be *Rāmacandra*'s *Prakāśa* in the
introduction (कुशेशयदलाकार^० ॥ १ ॥ राधाविनोदकाव्यस्य
प्रकाशः परितन्यते । सुधिया रामचन्द्रेण भास्तेव सरो-
रुहाम् ॥ २ ॥), but from verse 2 to the end (incl.
the final verses) it is identical with the present
work. The commentary in *Haridās Harichand*'s
edition in the *Kāvya-kalāpa* (Bomb. 1865), though
beginning with the first introductory verse of
this commentary, and probably throughout
based on it, is not the same. Cp. also Weber,
Berl. Cat., nos. 577, 578. [H. T. COLEBROOKE.]

¹ Thus also *Grantharatnam.*, ? r. स्वयमभ्यधात्.

3886, 3887.

1177 b & c. Foll. 8 & 16; size 13½ in. by 4½ in.; fair, modern Bengali handwriting; seven lines in a page.

Vilāpakusumāñjali, a poem (by *Rūpa Gosvāmin*), in 3+101 stanzas, addressed partly to *Rūpamañjarī*, separated from her husband, partly to *Rādhā*, pining for the absent *Kṛishṇa*, and partly to *Kṛishṇa* himself; followed by a brief commentary thereon, or rather a paraphrase of it, by *Raghunāthadāsa Gosvāmin*.

The poem begins:

त्वं रूपमञ्जरि सखि प्रथिता पुरे अस्मिन्
पुंसः परस्य वदनं न हि पश्यसोति ।
विस्वाधरे अतमनागतभर्तृकाया
यज्ञे व्यधापि किमु तच्छुक्पुङ्गवेन ॥ १ ॥
स्थलकमणिनियुक्तं (? ० क्ता) गर्विता कानने अस्मिन्
प्रणयसि वरहास्यं पुष्पगुच्छच्छलेन ।
अपि निखिललतास्ताः सौरभाक्ताः स मुञ्चन्
मृगयति तव मार्गे कृष्णभृङ्गो यदद्य ॥ २ ॥
व्रजेन्द्रवसतिस्थले विविधवस्त्रवीसकुले
त्वमेव रतिमञ्जरि प्रचुरपुष्पपुञ्जोदया ।
विलासभरविस्मृतप्रणयिनेसलामार्गणे
यदद्य निजनाथया व्रजसि नापिता कन्दरं ॥ ३ ॥

ओराधामोहनचन्द्राय नमो अस्तु ॥

प्रचुरपि यदुनन्दनो य एवः
प्रिययदुनन्दन उन्नतप्रभावः ।
स्वयमतुलकृपासृताभिवेकं
मम कृतवास्तमहं गुरुं प्रपद्ये ॥ १ ॥

यो मां दुस्तरगेहनिर्जलमहाकृपादपारकृमात्
सद्यः सान्द्रदयासुधिः प्रकृतिः खेरी कृपारञ्जुभिः ।
उद्धृत्वात्मसरोजनिन्दिचरणप्रान्तं प्रपाद्य स्वयं
अदीनोदरसाक्षकार तमहं चैतन्यचन्द्रं भजे ॥ २ ॥
वेराग्यमुग्रभक्तिसं प्रयत्नेरपाययन्मामनभीक्षुमन्दं ।
कृपासुधिर्यैः परदुःखदुःखी सनातनं तं भुमाञ्जयामि ॥ ३ ॥
असुख्येन नितरां विरहानलेन
दन्दमानहृदया किल कापि दासी ।
हा खानिनि क्षणमिह प्रणयेन गाढम्
आक्रन्दनेन विधुरा विलपामि पद्यैः ॥ ४ ॥

देवि दुःखकुलसागरोदरे दूयमानमतिदुर्गते जन ।
त्वं कृपाप्रचलनौकयाजुते प्रापय स्वपदपङ्कजालयं ॥ ५ ॥
त्वदलोकनकालाहिदंशैरेव मृतं जन ।
त्वम्यादाज्जमिलल्लासाभेवजैर्देवि जीवय ॥ ६ ॥
देवि ते चरणपद्मदासिका विप्रयोगभरदावचावकैः ।
दक्षमानतरकायवस्त्ररौ जीवय क्षणनिरिच्छामृतैः ॥ ७ ॥

Between foll. 7 and 8 of the text there is a lacuna extending from within v. 73 to within v. 94(?r.93). This gap was apparently caused by the leaves of the text and commentary of the original MS. from which this was copied having become mixed up; the missing verses of the text now appearing in the commentary, immediately after the comment on v. 83, in the order vv. 84-92, 73-82.

The poem ends:

त्वं चेत्कृपां मयि कृपामपि दुःखितायां
नैव तनोषि नितरां किमिह प्रलापैः ।
त्वत्पुण्ड्रमध्यमपि तद्बहुकालमेव
संसेव्यमानमपि किं न करिष्यतीह ॥ १०० ॥
अपि प्रणयशालिनि प्रणयपुष्टदास्यामये
प्रकाममतिरोदनैः प्रचुरदुःखदग्धात्मना ।
विलापकुसुमाञ्जलिर्हृदि निधाय पादासुजे
मया तव समर्पितस्तव तनोतु तुष्टिं मनाक् ॥ १०१ ॥

इति श्रीविलापकुसुमाञ्जलिस्तवः समाप्तः ॥

For another MS. of the text of this poem, ascribed, in the colophon, to *Rūpa Gosvāmin*, see Rāj. Mitra, Notices, ix., p. 62.

The Commentary begins: हे रूपमञ्जरि सखि अस्मिन् पुरे त्वं प्रथिता ख्याता स्यात् किंख्याता परस्य पुंसो वदनं न हि पश्यसि इति ख्याता उत भो अनागतभर्तृकायाः ते तव विस्वाधरे यत्कृतं तत्किं शुक्पुङ्गवेन व्यधापि किमकारि ॥ १ ॥ हे रूपमञ्जरि सखि अस्मिन्कानने स्थलकमणिनियुक्तं (० क्ता) त्वं गर्विता गर्वयुक्ता सती पुष्पगुच्छच्छलेन वरहास्यं प्रणयसि विस्तारयसि यत्कारणात् कृष्णभृङ्गः ताः सौरभाक्ताः निखिला लताः मुञ्चन् सन् अद्य तव मार्गे मृगयति ॥ २ ॥ हे रतिमञ्जरि व्रजेन्द्रवसतिस्थले विविधवस्त्रवीसकुले समूहे मध्ये त्वमेव प्रचुर-पुष्पपुञ्जोदया भवसि यत्कारणात् विलासभरे विलासातिशये

विस्मृतः (1) सन् स्मृतिविधमः सन् प्रणयिमेखलामागेणे प्रयुक्ता
क्षुद्रचक्षिका अन्येसने (१० कान्तेवणे) नाथिता याचिता सती
निजनाथया राधिकया सह अछं कन्दं व्रजसि ॥ ३ ॥ यः
यदुनन्दनः प्रभुरतुलकपयामृतेन मा अभिवेकं कृतवान् तं गुरुमहं
प्रपद्ये प्रपन्नो अस्मि । स यदुनन्दनः प्रभुः किंविशिष्टः एव यदु-
नन्दनः श्रीकृष्णस्य प्रियः । पुनः किंविशिष्टः उन्नतप्रभावः ॥ १ ॥
यश्चेत्यचन्द्रः ० श्रीदामोदरसाञ्जकार तं चैतन्यचन्द्रमहं प्रभजे ॥ २ ॥
यः गोस्वामिप्रयत्नेः करणेः वैराग्ययुग्मभक्तिरसं अनभोष्मन्द् मां
अपाययत् तं सनातनं प्रभुं साश्रयामि ० ॥ ३ ॥ हे स्वामिनि हे
राधिके किल निश्चितं । हा खेदे । इह वृन्दावने ० ॥ ४ ॥

It ends: हे कृपामयि हे राधिके मयि दुःखिताया विषये
चेत् यदि त्वं कृपा नैव तनोषि तदा इह तवाग्रे मे मम नितरां
तत्प्रलापैः किं त्वत्कुडमध्यमपि बहुकालवासं किं [सं] सेव्यमा-
नमपि [॥ १०० ॥] रोदनैः प्रकथेण वाञ्छानुरूप अतिरोदनैः
करणेः प्रचुरदुःखदग्धात्मना मया विलापकुसुमाञ्जलिर्हृदि नि-
धाय निमित्ताय तव पादायुजे समर्पितः सन्तः (सन्) मनागल्यं
नुष्टिं तव तनोतु विस्तारयतु ॥ १०० (१०१) ॥ इति श्रीरघुनाथ-
दासगोस्वामिना विरचिता श्रीविलापकुसुमाञ्जलिहोका समाप्ता ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3888.

1177h. Foll. 6; size 13 in. by 4½ in.; fair, modern Bengālī handwriting; 6 or 8 lines in a page.

Padāṅkadūta, or *Kṛishṇapadāṅkadūta*, a poem, by *Kṛishṇaśarman Sārvabhauma-bhaṭṭācārya*, in 45 verses, describing the grief of a *gopī* when reminded of the absent *Kṛishṇa* by his foot-mark traced in the *kṛīḍākānana*.

It begins:

गोपी भर्तुर्विरहविधुरा काचिदिन्दीवराक्षी
उन्मत्तेव खलितकवरी निःश्वसनी विशालं ।
अत्रैवास्ते मुररिपुरितिधानि दूतीसहाया
त्वत्ता गेहं रुदति यमुनामञ्जुकुञ्जं जगाम ॥

The poem has been printed in Hæberlin's Sanscrit Anthology, and other collections, with an additional verse at the end, according to which it was composed, in Śaka 1645 (1723 A.D.), for *mahārājādhirāja Rāmajivana*.

For another MS., the colophon of which locates the poet at Navadvīpa, see Rāj. Mitra, Notices, ii., p. 380. [H. T. COLEBROOKE.]

3889.

1177i. Foll. 16; size and writing as in last MS.; six lines in a page.

Padāṅkadūta-ṭīkā, a commentary on *Kṛishṇaśarman's* poem, by *Rāmahari*.

It begins:

नत्वा खेदपदारविन्दयुगलं खेदापैर्दं वाञ्छितं
संसारार्थवतारणेकपरमं वीजं कृपासागरं ।
श्रीकृष्णस्य पदाङ्कदूतरचनाग्रन्थस्य टीका मुदा
विप्रः संतनुते श्रिया हरिपरो रामः स्वयं यत्नतः ॥

It ends: इति श्रीकृष्णसार्वभौमभट्टाचार्यकृतपदाङ्कदूत-
टिप्पणी समाप्ता ॥

नवीनजलदद्युतिक्षिति - - - निस्तारिणी-
पदायुजकृपावशात्परमदेवचित्स्थिरः ।
कृती द्विजजनुःश्रिया वितनुते उच्यते टीका मुदा
परं तु मधुरापतेश्वरचिह्नदूतस्य वै ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3890.

1384b. Foll. 15; size 14½ in. by 5 in.; careless, modern Bengālī handwriting; six lines in a page.

Pāṇthadūta-kāvya, a poem in 105 verses (in the *śārdūlavikṛīḍita* metre), by *Bholaṇātha*, a Vaishṇava Brāhman of Tīkurī.

The subject of the poem is a love-message sent by a *gopī* (perhaps *Rūdhā*) to her lord through a pilgrim who passes by on his way to Mathurā.

It begins:

भक्तोद्धारणकारणादवतरिष्यन्त्या स्वशापच्छलान्
स्वच्छन्दं सवयस्यया सकृपया गोलोकतो गोकुले ।
ह्लादिन्या परकीययेव सहितो हृष्टो श्वतारोह यः
श्रीकृष्णो श्वतार वः सरतिकः स्वान्तं समुज्जासयेत् ॥ १ ॥

भूमी दैत्यभुवा भव प्रभजता भूभावभूमीभुजा
 निर्भाराय भुवो भवावुधिभियामाभीरवानभुवा ।
 सौभाग्याय च शम्भुवा विभवभूभावो ऽभवो ऽसुहृदं
 यो लेभे भवता भवोद्वयभयाभावे स भूयामुशं ॥ २ ॥
 काचिन्नापि दिने दिवाकरसुताकूले सखीभिः समं
 प्रत्यूषे विरह्यहयहयतो वैवश्यमात्राय सा ।
 कृष्णं तज्जलनीलपेशलतनुं स्मृत्वापतन्मूर्च्छिता
 हृतीदक्षजनेर्विबुध मधुरापायं कमूचे(१) वचः ॥ ३ ॥
 साधो स्वागतमास्यतामिह महातीर्थे कलिन्दात्मजा-
 तीरे नीरजनिःसरम्बदुमरुत्संभारतश्चारुणि ।
 दृग्धारानिधनाय साधुविधिना गोधुग्बधूनां पुनस्
 त्वत्सङ्गो विहितो हि साधु मिनन्^१ संतापसंतापनं ॥ ४ ॥
 गन्तव्यं तव भव्य किं मधुपुरीत्याकल्पे कथैप्रियं
 भद्रं भद्रमनूष्य साह भवता कार्योद्यमो मानकः ।
 कतेभ्यो भवितव्यमेव भविता संपादिते प्रोद्यते
 कायौ(?) कार्यौ) सिद्धिरपि प्रभुस्तवगुणाय(?) स्यान्ममापि
 [युव ॥ ५ ॥

It ends :

मालाकृतेषु कुसुमोत्थमिवाद्यमेण
 प्रेम्णा गुणेन च मया ग्रथितं हि हारं ।
 राधोत्थितप्रमदसार[गुणं] पवित्रं
 कुर्वन्ति के सद्दया हृदये न मोदात् ॥ १०३ ॥
 कुवैयादमहः प्रभोर्मुदमयश्चेतो [३] वदातं तयोर्
 निर्मैत्र्यं मम तत्कलापपरिकृष्ये(?) सुरैः काक्ष्यते ।
 हृत्स्यं भूरि यथेन्धनान्नरगतं ज्योतिर्विभाष्यं मुदा
 दान्तो व्याकुरुते निजे हि हृदये मोदान्विते यत्सदा ॥ १०४ ॥
 श्रीसीतापतिसेवकेन ठिकुरीवासेन काव्यं मुदा
 भोलानाथधरामरेण रचितं यत्पान्यदृताह्वयं ।
 राधाकृष्णपदारविंदविगलम्भधाद्राः सादराः
 सनस्तपरिशीलयन्तु सततं संतोषसंप्राप्तये ॥ १०५ ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3891.

1177k. Foll. 14; size 13 in. by 4½ in.;
 fair, modern Bengālī handwriting; eight lines
 in a page.

¹ ? मिनं orig. MS., corr. to मिलं.

Haṃsadūta, a poem, by *Rūpa* (or, as he is here called, *Rūpadeva*) *Gosvāmin*, in 142 stanzas, picturing *Rādhā* as sending a love-message to *Krishṇa*, who is absent at *Madhupuri*.

It begins: हुकूलं विभाषो दलितहरितालद्युतिहरं °

Printed in Hæberlin's Sanscrit Anthology, pp. 374-400, and in other collections.

[H. T. COLEBROOKE.]

3892.

570b. Foll. 32; size 12½ in. by 5½ in.; large, modern Bengālī handwriting; six lines in a page.

Haṃsadūta, by *Rūpa Gosvāmin*.

On the margin are inscribed occasional notes of explanation.

[H. T. COLEBROOKE.]

3893.

570a. Foll. 30; size and writing as in last MS.

Uddhavadūta, another poem, in 131 verses, composed (? by *Rūpa Gosvāmin*) in imitation of the *Meghadūta*. In this instance it is *Krishṇa* who sends his love-message to *Rādhā* through his friend and adviser *Uddhava*.

The poem has been printed, under the title of *Uddhavasaneśa*, in Hæberlin's Sanscrit Anthology (pp. 323-347); whilst a different *Uddhavadūta* (by *Mādhavakavīndra* of *Tālitanagara*) is given in the same Anthology (pp. 348-373), as also in the *Kāvya-saṃgraha* (1872, 1888) and *Kāvya-kalāpa* (1864).

It begins with a verse not given in the edition :

विभ्रष्टिद्युत्तसनममलं प्राणिनिसारहेतुः

संसारान्तेः शननसुषुदुनीलकखलस्य वन्धुः ।

राजाभुक्तमपरिलसन्नातकासा(?०शा) विधुन्वन्
आस्तां चित्ते सरसद्वयः कृष्णमेघः सदा मे ॥ १ ॥
साम्प्रतीभूतैर्नैवविठपिनां पुष्पितानां वित्तानैः ०

The MS. omits the last verse of the edition (अदीपमाद्यैः ०), ending with the verse गोष्ठक्रीडोल्लसितमनसो ० and the colophon : इति श्रीकृष्णचरितमुद्धव-दूताख्यं सख्यकाव्यं समाप्तं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3894.

823c. Foll. 17; size 12½ in. by 4½ in.; fairly good, modern Bengālī handwriting (without diacritic r-point); eight lines in a page.

Uddhavacarita, a poem, composed by *Raghu-nandana Dāsa*, in 163 verses in the *mandā-krāntā* metre; in which *Uddhava* appears in the character of a confidant of *Kṛishṇa*, bearing messages backward and forward between the god and his female companions, who are rendered desolate by his disappearance.

It begins :

श्रीशो भूत्वा मधुपुरजनानन्दसंदोहवर्धो
ज्ञात्वा गोपविरहविदशां ज्ञातकारुण्यभावः ।
आत्मीयत्वं मृदुमधुरताञ्छन्ति साकूतवाचा
प्रोवीकुर्वन् (? प्रोक्षी ०) रहसि विनयादुद्धवं व्याजहार
यद्युक्तो ऽसि प्रकृतिशवलः कृत्यसंपादनात्मा ॥ १ ॥
रागौदार्यव्यवहृतिपदुर्गुडवाचां प्रगोषा ।
तस्मादस्मिन् इति विधये (? विषये) मां नियोक्तुं मदीयं
चेतो ज्यैष्ठ्यं त्वरयति मुहुस्तनु संपादनीयं ॥ २ ॥
यो मामनःकरणकलितस्नेहभावानुरक्त्या
ध्यायेद्भीमब्रह्ममपि तथा तत्र हादौ भवामि ।
यश्चिच्छेदाद् व्यसनविकला मधुग्रामगोता
महैव्यातां व्रजयुवतयो मां खलुह्वेजयति ॥ ३ ॥

It ends :

इत्वं सुत्वोद्धववदनतो माधवो व्याकुलात्मा
संप्रावोचमिति सकृपं सामुसंपूर्णेनैवः ।
यश्चिच्छेदव्यथितद्वयाः सन्ति ये ये व्रजस्था
आनेतव्याः प्रियतम सखे मात्समीयं पुनस्ते ॥ १६२ ॥

सामुद्राक्तभुवि मम पुरी द्वारिकाख्या यदान्या
भाष्या तस्या मधुनगरतः संप्रयास्यामि तर्हि ।
अदीनन्दाद्यं तदधिवसति सर्वमानिय तस्यां
वासः कार्यैः सह सहचरैस्त्वैवेदोर्वेशजेन ॥ १६३ ॥
इति श्रीरघुनन्दनदासविरचितं उद्धवचरितं समाप्तं ॥
[H. T. COLEBROOKE.]

3895.

12. Foll. 11; size 12 in. by 7 in.; large, modern Deyanāgarī writing; five lines in a page.

Mukundamuktāvalī, a poem in honour of *Vishṇu*, ascribed to *Rūpa Gosvāmin*.

It begins :

नवजलधरवर्णं चपकोद्भासिकर्णं
विकसितनलितनास्यं विस्फुरन्महास्यं ।
जनकरुषिदुकूलं चारुवह्निचूलं
कमपि निखिलसारं नीमि गोपीकुमारं ॥

The poem consists of 30 verses, two and two of which are in the same metre (or tune).

It ends :

पशुपयुवतिगोष्ठो चुषितश्रीमदोष्ठी-
स्मरतरलितदृष्टिर्निर्मितानन्दवृष्टिः ।
नवजलधरधामा पातु वः कृष्णनामा
भुवनमधुरवेद्या मालिनीमूर्तिरेषा ॥ ३० ॥ मालिनी ॥
इति श्रीमुकुन्दमुक्तावली संपूर्णा ॥

It was published (with a commentary of his own) by *Premacandra Tarkavāgīśu*, Calc. 1859; also in the *Kāvya-mālā*.

The author's name is not mentioned in this MS. [? J. R. BALLANTYNE.]

3896.

1184g. Foll. 8; size 13 in. by 4½ in.; good, modern Bengālī handwriting; six lines in a page.

Mukundamuktāvalī-tīkā, an anonymous commentary on *Rūpa Gosvāmin's* poem.

It begins :

सो नमः श्रीगोविन्दाय ॥ नवजलधरेत्यादि ॥ अथ वृक्ष-
मुक्तावल्या मुकुन्दं स्तौति । नवेत्यादिभिः । ०

It ends :

तस्यैव हरिधर्मस्य यदिच्छोक्तिः पुनः पुनः ।
ते गाढरागास्त्रावष्टमेतत्तद्वक्त्रलक्षणं ॥

इति श्रीलक्ष्मीरूपगोस्वामिविरचितमुकुन्दमुक्तावलीस्तोत्रस्य
टीका संपूर्णा ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3897-3899.

1184 d, e, f. Foll. 26 ; size 13 in. by 4½ in. ;
good, modern Bengālī handwriting ; six lines
in a page.

Three poems in honour of *Vishṇu* and
Kṛishṇa :—

I. *Mukundamuktāvalī*, in 30 verses, as above,
foll. 1b-4a, without the author's name.

II. *Manodūtakāvya*, foll. 4b-14a, a poem in
101 *vasantatilaka* verses, in which the poet,
who calls himself *Vishṇudāsa Kavīndra*, makes
his own mind the messenger for conveying his
feelings of devotion to *Vishṇu*.

It begins :

निर्वर्ण्य तानि रहसि स्वयमजितानि
भूयस्तराणि दुरितानि मुदुःसहानि ।
श्रुत्वा च कालविहिताम्यवशेन्द्रियाणां
दुःखान्यचिन्तयत कश्चन विष्णुदासः ॥ १ ॥
इष्टो धनैः शमदमादिभिरेव योगः
छान्त्वा तपो बहुविधधमतश्च तीर्थैः ।
तत्किं करोमि विकलोऽहमितः क्लृप्तो यामो-
त्येवं विलप्य शरणं हरिमानुषोचे (?) ॥ २ ॥

It ends :

बन्धुस्त्वमेव हृदयार्थपथं (० ख्यपथ R.M.) प्रपद्यं
सत्यं रिपुर्विषयगामितया त्वमेव ।
तत्कारे मयि विधेहि कृपां यदेतद् (यदै० R.M.)
उक्तं कुरुष्व मुरवैरिपदे (सु० R.M.) रमस्व ॥
इति श्रीविष्णुदासकवीन्द्रविरचितं मनोदूतकाव्यं समाप्तं ॥

For another MS. of this poem (wanting the
first leaf) see Rāj. Mitra, Notices, ii., p. 56.

For a *Manodūtikā*, by an unknown poet, see
Stein, Cat. of Jammu MSS., p. 287.

III. A poem in prose and verse, by *Gopāla-
bhaṭṭa*, descriptive of *Kṛishṇa*'s sports with
Rādhā and the Gopīs, and perhaps forming part
of a larger work (foll. 14b-26b).

It consists of four chapters, viz.: *vasana-
cauryakelivartanam* (ends fol. 17b), *bhārakhaṇḍa*
(fol. 20a), *pārakhaṇḍakelivartanam* (fol. 24a),
and *dānakhaṇḍa* (fol. 26b).

Chapter 1 begins :

यं ब्रह्मा वरुणेन्दुर्दुमरुतस्तन्वति दिव्यैः स्तवैर्
वेदेः साङ्गपदक्रमोपनिषदेर्गौयति यं सामगाः ।
ध्यानावस्थिततन्त्रेण मनसा पश्यति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥ १ ॥
जयति जलनिवासो (!) देवकीजन्मवादे
यदुवरपरिषत्स्वैर्दोभिरस्यवधनं ।
स्थिरतरवृजिनम्रः सस्मितश्रीमुखेन
व्रजपुरवनितानां वर्धयन्कामदेवं ॥ २ ॥

Ch. 2 : ततो दिनान्तरे दधिचक्रयणार्थं मथुरां व्रजनीनां
गृहीतधुराणामयत यवापरः (?) रतः ॥

राधानुरोधवसतो (० वशतो) निजलीलया च
स्कन्धे निधाय दधिभारमपारमायः ।
कौतूहलेन कपटेन च मन्दमन्दं
कृष्णः कलिन्दतनयातटमाजगाम ॥ ३० ॥

Ch. 3 :

विक्रीय तत्क्रमचिरेण निवर्तमानां
राधां सुधाकरमुखीमभिवीक्ष्य दूरे ।
क्लृप्ते निधाय तरणिं सहसा मुरारिर्
धूलोगृहीतरविना (?) धूलौ गृ० जां पुलिने तनोति ॥
राधा सत्वरमागत्य कृष्णं प्रति ॥

क्षणं धूलिक्रीडां परिहर समारोह तरणिं
मुरारे चण्डीशुश्रमगिरिचूडामणिरभूत् ।
पुरः प्राचीग्लानं बहुलजलसंभारभवितां
स्फुरद्विद्युत्कालं किमु घनकुलं नाकलयति ॥

Ch. 4 : ततो दिनान्तरे व्रजाङ्गना भारमादाय गन्धं विक्रेतुं
मथुरां व्रजनीरालोक्य कृष्णो जगदे ॥

अत्र क्षणं विरम मुन्दिर नीपमूले
 कूले कलिन्ददुहितुः सह गोपिकाभिः ।
 अथ त्वया किमपि न श्रुतमस्ति भावे
 पारे कलिन्ददुहितुः करमाचकार ॥
 It ends : ततो राधा ॥
 अन्योन्यबाहुपरिशीलितकरदशं
 शश्वन्मिथःस्मरकपास्मितमुन्दरास्यं ।
 लीलाभ्रमम्भपुरगुञ्जितचञ्चपुष्पं (?)
 कुञ्जं जगाम तवपा (?) तरसा हरिणायताक्षी ॥
 ततस्तत्र गात्रा सखिभिः सुरतमनुभूय निजभवनं जगाम ।
 राधापि सखीभिः सह मधुरी गतवती ॥ इति श्रीगोपालभट्ट-
 विरचितो दानखण्डः समाप्तः ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

3900.

1605c. Foll. 35; size 9½ in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; eight lines in a page.

Kṛishṇakarnāmṛita-stotraratna, a poem, of three śatakas, in praise of the youthful *Kṛishṇa*, by (*Bilvamaṅgala*, also called) *Līlāsuka*, pupil of *Somagiri* (?). [A.]

The three śatakas, here consisting of 113, 111 and 108 verses respectively, begin thus :

- I. चिंतामणिर्जयति सोमगिरिर्गुरुर्मे
 शिष्यागुरुश्च भगवान् शिषिपिच्छमीलिः ।
 यत्पादकल्पतरुपल्लवशेखरेषु
 लीलास्वयंवररसे लभते जयश्रीः ॥ १ ॥
 अस्ति स्वस्तरुणीकराग्रविगलकल्पप्रसूनामृतं
 वस्तुप्रस्तुतवेणुनादलहरीनिर्वाणनिष्पोकुलं ।
 सस्तस्यस्तनिरुद्धनीविधिलसन्नोपीसहस्रावृतं
 हस्तन्यस्तनतापवर्गमखिलोदारं किशोराकृतिं ॥ २ ॥
 चातुर्यकिनिधानसोमचयलापांगच्छदामंथरं (० मंथरं)
 कारुण्यामृतवीचिलोलितदशं लक्ष्मीकटाक्षादृतं ।
 कालिंदीपुलिनांगणप्रणयिनं कामावतारांकुरं
 बालं नीलमनी वयं मधुरिमस्वाराज्यमाराधुमः ॥ ३ ॥
 II. अभिनवमवनीतजिग्म्वभापीतदुग्धं
 दधिकणपरिदिग्धं मुग्धममं मुरारेः ।
 दिशतु भुवनकृच्छ्रेदिता पिच्छगुच्छ-
 ज्ज्विनवशिषिपिच्छालोक्षितं वाक्षितं यः ॥ १ ॥

III. अस्ति स्वख्ययनं समस्तजगतामभ्यस्तलक्ष्मीस्तनं
 वस्तुध्वस्तजस्तमोभिरनिशं न्यस्तं पुरस्तादिष ।
 हस्तोदस्तगिरौद्रमस्तकतरुप्रस्तारविस्तारित-
 सस्तस्वरुपूनसंस्तारलसप्रस्तावि राधास्तुतं ॥ १ ॥

It ends : कोदंडमैश्वर्यमखंडमिषुं ० ॥ १०६ ॥

या प्रीतिर्विदुरापिठे ० ॥ १०७ ॥

जयतु जयतु देवो देवकीनंदनो ३४

जयतु जयतु कृष्णो वृष्णिवंशप्रदीपः ।

जयतु जयतु मेघः श्यामलकोमलांगो

जयतु जयतु पृथ्वीभारनाशो मुकुंदः ॥ १०८ ॥

इति श्रीलीलामुनिविरचिते श्रीकृष्णकथामृतस्तोत्ररत्ने
 त्रिशतकं संपूर्णं ॥

The verse from the *Karnāmṛita* quoted above, p. 813b, occurs as i. 55 of this MS.; but not those quoted from *Bilvamaṅgala* (for which see, however, the quotations in the *Sumaṅgalastotra*, below, p. 1474b). [H. T. COLEBROOKE.]

3901.

1994. Foll. 40; size 8½ in. by 4 in.; clear, modern Devanāgarī writing (European paper); ten lines in a page.

The same work. [B.] The MS. is very far from correct.

I. consists of 105 verses; but in colophon :
 द्वादशस्तोत्रघोकोत्तरशतसंख्यातं ० प्रथमशतकं ।

II., 105 verses, but in colophon : द्वादशस्तोत्र-
 त्तरशतसंख्यातं ० द्वितीयशतकं ।

III., 89 verses, ends : कोदंड ० ॥ ८६ ॥ या प्री-
 ति ० ॥ ८७ ॥ जयतु ० ॥ ८८ ॥

गोपाल मूले वदनानिलेन

किं पूरिते वस्तु पयोधरायै ।

कुचो मदीयो पयसा विहीनो (० नी)

यतोचकया (?) कुरु मे मुकुंद ॥ ८९ ॥

इति श्रीकृष्णलीलामुनिविरचिते श्रीकृष्णकथामृतस्तोत्ररत्ना-
 करं (० रत्नं I., II.) तृतीयशतकं संपूर्णं ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

3902.

74. Foll. 16; size 10½ in. by 3½ in.; in different Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; ten lines in a page.

The same work, here called *Kṛishnastotra*, and ascribed to *Bilvamaṅgalācārya*. [C.]

The three sections consist of 106, 109 and 67 verses respectively; but in the first century the above figure includes a number of verses supplied in the margin, whilst others (as e.g. 107-112) are marked as omitted in the margin. From the colophon it appears that the copyist on purpose omitted some verses.

The text ends as MS. A, after which the colophon: इति श्रीविल्वमंगलाचार्यविरचितान्त्रिशतपद्यात्मक-
कृष्णस्तोत्रात्कानिचिद्रम्यपदानि लिखितानि स्वार्थं परार्थं च ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3903.

1177f. Foll. 9; size 13½ in. by 4½ in.; fair, modern Bengālī handwriting; seven lines in a page.

Līlāsuka's Kṛishṇakarnāmṛita, śataka 1., consisting of 112 verses. [D.]

[H. T. COLEBROOKE.]

3904.

1293. Foll. 108; size 12½ in. by 5 in.; fair, modern Devanāgarī writing; nine lines in a page.

Karnāmṛitavyākhyā, also called *Suvarṇacaśhaka*, a commentary on the *Kṛishṇakarnāmṛita*, by *Pāpa Yallaya Sūri*, son of *Tirumalla Bhaṭṭopādhyāya* and *Koṇḍamāmbā*; with the text of *Līlāsuka's* poem between the commentary.

The three *śatakas*, consisting of 111, 110 and 106 stanzas resp., have separate pagina-

tions; mistakes occurring in *śat.* II., where no. 36 is passed over and the last leaf is misplaced at the end of the whole work; and in *śat.* III., where nos. 28-37 are passed over without any omission.

It begins:

श्रीरामं सीतया साकं मुकुंदं मौलिशेखरं ।
यज्ज्ञानं वाजपेयेन यज्ञेशं प्रणतो ऽख्यं ॥ १ ॥
येषां संदर्शनेनैव षट्शस्त्रवशां गो भवेत् ।
यतोंद्रान्वासुदेवेन्द्राक्षमामो ऽभीष्टसिद्धये ॥ २ ॥
वसुमयन्ये ज्ञातपापयज्ञयसूरिणा ।
कणौमृतस्य व्याख्यानं क्रियते कृतिनां पुदे ॥ ३ ॥
मंत्रशास्त्रे महाभाष्ये मणिमोमांसयोः सदा ।
मतिर्यस्य भवेत्तेन मंतव्या कृतिरौदृशी ॥ ४ ॥ ० ५ ॥
चेष्टिभट्टादिभिः प्राप्य यज्ञसे प्राथेनानि मे ।
किंतु कृष्णस्मृतिर्निर्णयं भवत्विति मतिर्मम ॥ ६ ॥
अथोत्तरपरिस्मृतिर्यत्र ह्यापि भवेद्यदि ।
भाट्टाप्रभाकरौ (!) दृष्ट्वा परितुष्यंतु ते जनाः ॥ ७ ॥
अज्ञानाद्यत्र कुत्रापि विपरीतार्थवर्णनं ।
कृतं चेच्छास्यतां तत्तद्विद्वद्भिर्वीतमत्सरैः ॥ ८ ॥ ०

अत्र यंपकर्ता यंथं चिकीर्षुः सादी गुरुन् महीकरोति ।
चिंतामणिरिति । ० चिंतामणिर्नाम मंत्रविशेषो यश्चित्तनवशा-
त्कृतार्यो भूत्वविः । स जयति सर्वोत्कृष्टेण वर्तते इत्यर्थः । न
तु गुरुं प्रकाशयेद्विमात्रं तु मंत्रं प्रकाशयेदित्यादिना मंत्रो न
प्रकाशयत इति चेन्न तच्चिंतामणिर्यत्रचित्तनफल इत्यादिना श्री-
हर्षेण प्रकाशितत्वात् । स्मृतिस्तु साध्यमंत्रविषया न तु सिद्ध-
मंत्रविषयेति ज्ञेयं । यद्वा चिंतामणिरिति कश्चिद्योगी यत्सन्निधाने
कविना योगाभ्यासः कृतः । यद्वा चिंतामणिरिति सोमगिरि-
विशेषणं । तस्मिन्पक्षे चिंतामणिवद्भीष्टप्रदाता सोमगिरिर्नाम
काचिद्धारवन्तिरेति वा । यद्वा । उक्तविशेषणविशिष्टः सोम-
गिरिर्नाम महावाक्प्रोपदेष्टा गिरिसंप्रदायप्रवर्तकः । मे मम
गुरुर्जयति । शिक्षागुरुरतर्थाहित्वेन शिक्षकः शिक्षिनः मयूरस्य
पिच्छं चहं मौली शिरसि यस्य स तपोः । भगवान् वज्रस्यै-
श्वर्यसंपन्नः श्रीकृष्ण इत्यर्थः । सो ऽपि जयति । ०

It ends: या प्रीतिः ॥ १०६ ॥ इति श्रीपद्माक्षप्रमाणपारा-
वारपारोक्षश्रीमहोपाध्यायतिरुमलभट्टपुत्रेण कोदंडमांषा (कोत-
मांषा I.; कोडमांषा II.) गर्भमुक्तिमुक्तामणिना पापयज्ञयसूरिणा
विरचितायां कणौमृतव्याख्यायां सुवर्णचक्रसमाख्यायां तृतीयो
ऽध्यायः ॥

There is much uncertainty about the Sanskrit spelling of these apparently Tamil names; the father's name appearing in the colophons as तिरुमल, the mother's as कोडमावा, कोडडमावा and कोडमावा, and the author's name as पययन्नय, पापपन्नय and पाययन्नय.

[H. T. COLEBROOKE.]

3905.

2577. Foll. 46; 4to, size 10 in. by 8½ in.; modern Telugu writing; 31-33 lines in a page. Foll. 12b and 14b have been left blank.

Lilāsuka's Krishṇakarnāmrīta, with *Pāpa Yallaya Sūri's* commentary. *Adhyāya* (or *śā-taka*) II. and III., of 110 and 106 stanzas resp.

The commentary begins:

लोकप्रसिद्धकोडडवाणान् त्यक्तेष्वधनुः ।

पुष्पास्तार्षपि वेणवादीनमो रामाय गृह्णते ॥

पूर्वशतकाते तु यद्वैभवमेव मदीयं शानकरणं गोचरयन्वित्युक्तं तद्वैभवं येन येन प्रकारेण प्रतीते तेन तेन प्रकारेणाह । अभि-
नवेत्यादिना । °

Adhy. III. beg. fol. 24 :

व्याख्यामुन्नलसस्त्रानि पंकजं पाथैसारथि ।

भजे इह परमानन्दमन(?) मेने) पञ्चालयापति ॥

(Text :) अस्ति स्वस्थयनं ° ॥ १ ॥

It ends: इति श्रीपद्मात्मप्रमाणपारावारपारीणवसुमती-
तिरुमलभट्टोपाध्यायपुत्रेण कोडमाङ्गाभेनुक्तिमुक्तामणिना पाप-
यन्नयसूरिणा विरचितायां [कर्णामृतव्याख्यायां *adhy.* II.]
सुवर्णचक्रकसमाख्यायां तृतीयोऽध्यायः ॥

[MACKENZIE COLLECTION.]

3906.

823d. Foll. 38; size 12½ in. by 4½ in.; fairly good, modern Bengālī handwriting; eleven lines in a page.

Sāraṅgaṅgadā, a commentary, by *Kṛishṇa-dāsa*, pupil of *Rūpa Gosvāmin*, on the first *śataka* of the *Kṛishṇakarnāmrīta*.

It begins:

कृपासुधासरिद्यस्य विष्णुमात्रावयन्वपि ।

नीचगैव (निचलैव N.) सदा भाति तं श्रीचैतन्यमाश्रये ॥ १ ॥

वमनी कृष्णमाधुर्यकेलिसीन्दर्यसंपद ।

कैश्चिन्न भावना सम्यग् ज्ञेया लीलाशुकस्य गीः ॥ २ ॥

मन्दोऽपि कश्चित् श्रीरूपपादाभोजनभूम्भदः ।

कृष्णकर्मामृतव्याख्यां विवृणोति यथामति ॥ ३ ॥

स्पष्टे वाहदशोक्त्यर्थे निबन्धं परिमुच्यता ।

निगूढोऽन्तदेशोक्त्यर्थो व्याख्येयः सायह (?) सांप्रतं मया ॥ ४ ॥

मदास्यमरु [त्] संचारसिद्धांगां गोकुलोन्मुखीं ।

सन्तः पुष्पनीमां क्षिण्णां कण्ठकासारसंनिधी ॥ ५ ॥

सङ्गक्रभावगन्धर्वगान्धर्वभवलम्पटैः ।

सारङ्गैः शोभ्यतामेवा टीका सारङ्गरङ्गदा ॥ ६ ॥

अथ दाक्षिणात्यः कृष्णवेणुपापश्चिन्मतीरवासी पण्डितकवीन्दुः
श्रीविश्वमङ्गलनामा कश्चिद् ब्राह्मणः किलासीत् । स च पूर्व-
दुर्वासनाप्रेरितस्तत्पूर्वतीरनिवासिन्यां कस्यापि चिन्तामणिनाम्ना
वश्यायामतीवासक्तो बभूव । स कदाचित् प्रवृत्तमिच्छायां जी-
मुतमन्दगजितजातदुखयोऽन्ध इवागणितप्रमूहचयः खगुहाक्षिगेत्य
तां नदीं हस्ताभ्यां सवालछनेमोक्षीर्य (r. शवा°) कोलितकवाटं
तदावासद्वारमाससाद । तत्रापि तत्र वै (r. तत्राप्य-) श्रुतफुल्लारशत
इतस्ततो ध्रमन् भिक्षिगतेऽधेप्रविष्टकृष्णभुजपुञ्जमालम्ब्य भिक्षि-
मुत्तुङ्ग्य प्रणालिकामध्ये नियतमूर्च्छितो बभूव । ° (cf. Oxf. MS.,
no. 231¹) सार्वलौकिकी प्रसिद्धिरिति ॥ अथवा सर्वोन्मत्तः
खालयात् श्रीवृन्दावनाय प्रस्थानं कुर्वन्नेव श्रीलीलाशुकः खगुरोः
खगुरुत्वेनैव खेददेवतस्य च संकीर्तनरूपं मङ्गलमाचरति स्म । °
गुर्विष्टदेवस्मरणं तद्व्यापि चिन्तामणिरित्यादि । सोमगिरिस्तन्नामा
मे मम गुरुः जयति सपर्योत्कर्षेण वर्तते । कीदृक् । चिन्तामणिः
आश्रयमात्रेणाभोष्टपूर्वकत्वात् चिन्तामणित्वं सर्वसेविता चास्य ।
किं वा जयति तं प्रति प्रणतोऽस्मीत्यर्थः । ° । तथा मे ममेष्ट-
देवतं भगवांश्च जयति । कोऽयं भगवानित्यत्राह । शिखिपि-
च्छमौलिः °

It ends:

जयतां सुरता पङ्कोर्मम मन्दमेतैर्गीतां (!) ।

मासर्वस्वपदाभोजी राधामदनमोहनी ॥ १ ॥

¹ Of *variae lectiones* of our MS. may be mentioned :
खः सवै twice for स्वसवै ; रासकुञ्जादिलीला° (!) for राज-
कुञ्जादि°; and कृष्णलीलादिवर्णनमययन्त्याश्चकार for श्री-
कृष्णलीलादिवर्णनयंयाश्चकार ।

नयति नधुराधाकृष्णलीला ० २ ॥
 अक्षुष्ये पयि मे दन्धस्य खलत्पादगतेर्मुहुः ।
 स्तकृपायहिदानेन सनाः सन्ववल्लभन ॥ ३ ॥
 श्रीरूपचरणाकालिकृष्णदासेन निर्मिता ।
 कृष्णकशीमृत्युस्यैवा टीका सारङ्गरङ्गदा ॥ ४ ॥

Though the author's name is not mentioned in the Oxford MS., this is doubtless the commentary referred to by Wilson, Sel. Works, i., p. 168. Whether it extended beyond the first *śataka* seems doubtful, seeing that the other MSS. of which particulars are given correspond to ours. Cf. Notices, 2nd ser., i., p. 71 (beginning, like the Oxf. MS., with an additional verse : यद्वावभावित्रधियो ऽय वाचो^१).

[H. T. COLEBROOKE.]

3907.

564. Foll. 64 (the first of which was lost and replaced by two leaves); size 12½ in. by 6 in.; fair Devanāgarī writing of about 1780 A.D.; 9-15 lines in a page.

Sumaṅgalastotra, by *Bilvamaṅgala*; with a (partial) commentary, called *Bhaktavallabhā*, by *Bhaṭṭa Vanamālīn*.

The work is of essentially the same character as the same author's *Kṛishṇakarṇāmṛita*, with which it has indeed much of its matter in common, and with which it seems actually identified by the commentator. But, besides containing a good deal of new matter, it is arranged in a totally different way, so as virtually to constitute a different work.

The text begins :

चिन्तामणिजैयति सोमगिरिगुरुर्मे^० ॥ १ ॥
 प्रातर्नातः परमनुचितं यत्खलानां पुरस्ताद्
 अस्ताशंकं जठरपिठरीपूतैरे नर्तितं तासि^१ ।
 तत्त्वतश्च सहस्रसरले वत्सले वाणि कुप्यै
 ग्रायन्ति च गुणगणनयोगोपवेष्टव्य विष्णोः ॥ २ ॥

¹ See the comment on p. 1475a.

यो लोकभारोद्धरणाय चक्री
 चक्रे ऽवतारं वसुदेवगेहे ।
 गोपीजनानन्दकरो मुकुन्दः
 पायात्त वो यादवराजसिंहः ॥ ३ ॥
 आचरन्ध मुकुटं कुटुम्बिनी
 तच्च मूर्धेति मुकुन्दजन्मनि ।
 यत्र रंगचितपुष्पपद्मवैर्
 बल्लवीभिरपि पर्यधीयत ॥ ४ ॥
 उपासतां ब्रह्मविदः पुराणाः
 सनातनं ब्रह्म निरुद्धचित्ताः ।
 वयं यशोदासुतबालकेलि-
 कपालुधासिंधुषु मञ्जयामः ॥ ५ ॥
 विहाय पीयूषरसं मुनीन्द्रा
 ममाधिराजोवरसं पिबन्ति किम् ।
 इति स्वपादोपजनपानकौतुकी
 स गोपबालः श्रियमातनोतु नः ॥ ६ ॥

The work, consisting of 383 stanzas, shows the following topics: *iti kaumāram* (after v. 69), *kaiśorakeliḥ* (v. 233), *tārūnyam* (v. 240), *iti kaviprasādaḥ*, *samāptam gokulacaritāmṛitam* (v. 271), *mathurācaritam* (v. 286), *dvārakācaritam samāptam kṛishṇacaritāmṛitam* (v. 306), *śrī-nārāyaṇastutiḥ* (v. 331), *śivastutiḥ* (v. 336), *hariharastutiḥ* (v. 338), *nṛsiṃhastutiḥ* (v. 342), *rāmacaritāmṛitam* (v. 355).

It ends :

यं ज्ञेयाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदातिनो
 बीडा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्तेति नैयायिकाः ।
 अर्हजितय जैनशासनरताः कर्तेति मीमांसकाः
 सो ऽयं नो विदधातु वाञ्छितफलं श्रीदेवकीर्नदनः ॥ ३८० ॥
 इति समाप्तं स्तोत्रम् ॥

अमोभिरहाभिरभिभुतः स्वयैः
 शतेन देवः शतपञ्चलोचनः ।
 किशोरवेवे न कृपासुदः स्वयं
 विराजमानो हृदि मे विराजताम् ॥ ३८१ ॥
 श्रीवासुदेवकृतभक्तिरतिप्रसिद्धो
 योगीन्द्रो विदिततत्त्वमतिः प्रज्ञातः ।
 मुमुक्षु परं भुवि चिकाय परं पवित्रं
 द्वारावर्तं ननु जगाम जगन् हरिं वः ॥ ३८२ ॥

हस्तौ सुयोज्य हरिभक्तिरश्चकार
 स्तोत्रं वरं हरिविलोकनकांक्षयासी ।
 श्रीविलम्बगल इदं पठतो जनस्य
 प्रीतो हरिर्दिशति भक्तिमतिप्रगल्भम् ॥ ३६३ ॥
 इति श्रीविलम्बगलकृतं सुमंगलाख्यं स्तोत्रं समाप्तं ॥

The four verses quoted in the *Bhaktirasāmṛitasindhu*, above fol. 813b, as extracted from *Bilvamaṅgala* and *Bilvamaṅgalastotra* (and not found in the author's *Kṛishṇakarnāmṛita*, cf. p. 1471b) occur here as vv. 305 (fol. 61b), 271 (fol. 60a), 189 (fol. 54a) and 245 (fol. 59a) resp.

Of the first 25 verses of this work the following occur also in the *Kṛishṇakarnāmṛita* : 1 (= K. i. 1), 2 (II. 4), 5 (II. 55), 8 (III. 65), 13 (II. 54), 17 (II. 76), 21 (II. 69), 23 (II. 98), 24 (II. 82), 25 (II. 15); whilst of the last 25, not a single verse appears there; and of the last five verses commented upon, only the last two are found there (199 = III. 29, 200 = III. 80).

Bilvamaṅgala's Kṛishṇastotra (109 verses), printed at Calcutta (1817), represents a third work or version, which again has much in common with the present work, e.g. S. 2 (= K. 109), 5 (5), 11 (1), 12 (69), 13 (87), 14 (88), 201 (102).

The Commentary begins :

श्रीमन्निरिवराधोऽं वृंदारख्यपुरंदरं ।
 कृष्णचंद्रं प्रपद्ये स्तुं भक्तानुग्रहकारं ॥ १ ॥
 नंदप्रजे यामरता नान्यत्रामरता समा ।
 यत्र प्रातर्दिवा सायं नक्तं व्यक्तं परं महः ॥ २ ॥
 कृष्णकण्ठमृतस्यैषा टीका श्रीभक्तवत्सभा ।
 भूनिष्प्रेरेण भट्टेन क्रियते वनमालिना ॥ ३ ॥

अपाखिलगोपनिर्दिष्टनीतिनिरावर्तितं रासविहारि श्री-
 कृष्णभावाविहः परमभागवतो लीलाशुकः श्रीकृष्णकण्ठमृतस्य
 स्तोत्ररत्नं चिकीर्षुः शिक्षापिच्छनीत्यं (°त्यलं) कृतश्रीकृष्णचंद्र-
 देवतानुस्मरणरूपं मंगलमाचरति चिंतामणिरिति । भगवान् जयति
 सर्वोत्कर्षेण वर्तते भगवान् श्रीकृष्ण एव । ° कीदृशः । चिंतामणिः
 चिंतामां चिंतयमानानां चात्यादिकिञ्चोर्लीलातानां भक्तेषु मणि-
 रिव प्रकाशकः । ° पुनः कीदृशः । सोमगिरिः सोमस्यामृत[स्य]

गिरिः पर्वत इ[ति] बहुप्रकारास्त्राष्टपरमानंदनिरंतरसमयः ।
 अपवा । उभया सह सोमः श्रीमहेशस्य गिरिः पूज्य इति ° ।
 पुनः कीदृशः । मे मम गुरुः । ° ॥ १ ॥ मातरिति ° ॥ हे मातर्वा-
 ग्देवि अतः परमव्यदनुचितं नास्ति । ° खलानां श्रीकृष्णानुपाग-
 रहितानां पुरस्तादप्ये व्यस्ताशंकं । दूरीकृतये हि पारलौकिकभयं
 यथा तथा वृथा त्वं नर्तितसि । नतनं श्रीभगवदप्ये तद्भक्तानां वा
 समुचितमिति भावः । ° ॥ २ ॥

The commentary ends (fol. 56b) with the explanation of verse 200 :

गोपीनामभिमतगीतहर्षवैभवं
 आपोनस्तनभरनिर्भरोपगूहं (°गूढं) ।
 केलीनामवतु रसैरुपास्य मानं
 कालिंदीपुलिनचरं परं महो नः ॥ २०० ॥

गोपीनां सर्वतः पीनैः पुष्टैः स्तनभरैर्भरैर्निर्भरं गाढं उपगूढं
 आलिंगितं हेतुमाह । अभिमतः स्वस्याभीष्टो यो गीतवचैः मधुर-
 गानामृतवर्षस्य हर्षः आनंदस्तस्मात् तत्प्रवणादित्यर्थः ॥ २०० ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3908.

2420b. Foll. 34; size 8½ in. by 4 in.; fairly good Devanāgarī writing of 1494 A.D.; eleven lines in a page; foll. 1-3, 6, 10-12 supplied by a more recent hand.

Vishṇubhaktikalpalatā, a poem in eight *stavakas*, consisting of meditations and devotional effusions on the names and qualities of *Vishṇu*; by *Purushottama*, son of *Vishṇu* and *Mānī*.

The poem has been published in the *Kāvya-mālā* (no. 31, Bomb. 1892). It begins :

अतिसुदृढमगातो हर्षमगैकभावाद्
 अधिकतममुमेशौ यं तथालैकयोगात् ।
 तदधिकमिव यातौ यं सुतं वीक्षमाणी
 सफलपतु स देवो वः क्रतुं वक्रतुंडः ॥ १ ॥

स्मटिकमणिमयाश्च ° ॥ २ ॥
 हृदयमलमनायज्ज्योतिर् ° ॥ ३ ॥

अधिजगति जनानामेक एवाख्युपायो
 विषमतमभवान्निं तूष्णीमेतं तरोर्नु ।

अवयमननपूर्वं विष्णुपादारविंद-
 स्मरणमिति तदेतत् प्रोच्यते भक्तिलोभात् ॥ ३ ॥

विमलयुगु मनो मे दूषितं दोषसंचेर
अहरहरिह रम्या रामचंद्रस्य भक्तिः ।

सगरतनयभूतिषेवितं भूमिभार्गं

सुरसरिदिव दोषमोचविख्यातशक्तिः ॥ ५ ॥

I. contains 39 verses; II., 51; III., 41; IV., 41; V., 38; VI., 39; VII., 36; VIII., 40.

It ends:

मन्त्रोपनिषत्प्रसंगोत्सवमवगणितोपायसर्वोत्तराय ।

विष्वक्सेनप्रसंगोत्सवमवगणितोपायसर्वोत्तराय ।

संप्राप्य प्रेमपाथोनिधिलहरिपरिव्याकुलाष्टिहवाढ

स्वामिभ्यामिभ्रभावं समलभत सुखे यत्र वाचा विरामः ॥ ४० ॥

इति श्रीविष्णुभक्तिप्रबंधे कल्पलताख्ये कविश्रीपुरुषोत्तम-
कृती चित्तप्रबोधो नामाहमः स्तवकः ॥ समाप्तो विष्णुभक्ति-
कल्पलताख्यः । संवत् १५५१ वर्षे चैत्र शुद्धि १० गुरौ दामोदरेण
लिखिते ॥

मानो माता पिता विष्णुर्वैष्णव्या पुरुषोत्तमः ।

विष्णुभक्तिलता चक्रे सता चक्रे कृतानलिः ॥

[GAIKAWAR.]

3909.

2468a. Foll. 66; size 10 in. by 6½ in.; good, clear Devanāgarī writing of 1791 A.D.; fifteen lines in a page.

Vishṇubhaktikālpalātā, with a commentary (*vivaraṇa*), called *Kālpalātāprakāśa*, composed by *Mahīdhara* (or *Mahīdāsa*, as he is also called) in 1597 A.D. It begins:

नृहरिं गिरिजां गिरं गणेशं

गुरुपादाब्जपुमं शिवं प्रणम्य ।

हरिभक्तिलताभिधेयकाव्ये

विवृतिं वक्ष्ये यथामतीशुभ्यै ॥

तत्र स्थाभीहदेवतावर्णनरूपं विष्णुभक्ति-
कल्पलताख्यं काव्यं चिकीर्षुः प्रारिखितग्रंथनिर्विघ्नसमाख्ये सदाचारपरिपालनाय
पुरुषोत्तमः कविराट् विघ्नेशस्मरणलक्षणमाशीरूपं काव्यमुत्तं
वदति । आशीर्नामस्त्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखमिषुक्ते ॥

अतिसुदृढमगांता ० ॥ १ ॥

उमेशो भवानोशंकरी संगेकभावाद्देहेत्यादिसुदृढं निषिद्धं
हर्षं संतोषमगातां यं वीक्षमाणां विलोकयंती तदधिकमिवास्ते-

वायहर्षाधिकं (!) हर्षं याती प्राप्ती स व[क्र]मुद्रोऽयमिति । प्रापुः ।
तथा आ[स्ति]क्ययोगादात्मनोरेक्यादधिकतममधिकं हर्षमगातां ।
तथा यं सुतं गणेशं पुत्रं शो[र] (स or स गणेशो) देवो वो पुष्पाकं
क्रतुं संकल्पं सफलं यत् सफलं करोतु मनोरथसिद्धिं करोन्मिषयैः ।
मालिनीवृक्षं ॥ १ ॥

It ends: इदानीं यंयाति मातृपितृनामकथनपूर्वकं स्नानम् ।

माना (मानो) माता पिता विष्णुर्वैष्णव्या पुरुषोत्तमः ।

विष्णुभक्तिलता चक्रे सता चक्रे कृतानलिः ॥ ४१ ॥

निगमयति मातेति । यस्य माता मानोनाम्नी पिता विष्णु-
नामा । यस्याख्या नाम पुरुषोत्तमः स इमां विष्णुभक्ति-
कल्पलतां चक्रे कृतवान् । कीदृशः । सता साधूनां चक्रे समूहे कृतानलियेन
साधु[न]मनकृदित्यर्थः ॥ ४१ ॥

इति श्रीविष्णुभक्ति-कल्पलताविवरणे चित्तप्रबोधनामाहमः
स्तवकः ॥ ० संवत् १८४८ वर्षे ज्येष्ठमासे शुक्लपक्षे १ प्रतिपदि
गुरुवासरे लिखितं भट्टकाशीदासहरीहराणो लिखावती से-
(? ल. सो) तावेणीरामसुतकुबेरजीदं पुस्तकं ॥

[GAIKAWAR.]

3910.

1500. Foll. 76; size 11½ in. by 5 in.; fair Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; 8-12 lines in a page.

The same works.

Colophon: इति श्रीविष्णुभक्ति-कल्पलताविवरणे चित्त-
प्रबोधो नामाहमः स्तवकः ॥ समाप्ता विवृतिः ॥

श्रुतिवाच्यरसैर्दुमानवर्षे

नभसि स्कंददिने सिते ऽर्कवारे ।

महिदा[स]बुधो गिरिशपुत्रो

कृतवान् कल्पलताप्रकाशमेतं ॥ ०

Cf. Weber, Berlin Cat., no. 542.

[H. T. COLEBROOKE.]

3911.

2079d. Foll. 13; size 8½ in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing of about 1600 A.D.; 9-12 lines in a page.

Vṛindāvanakāvya, a descriptive poem, com-
posed—by *Māna* (*Mānāṅka*), son of *Ugrasena*—

in 52 (of which 1-48 *āryāgiti*) verses characterised by alliterative (or agnominative) rhyme, in form of a dialogue held between *Rāma* and *Krishṇa* in the *Vṛindāvana* wood; with a commentary by *Rāmarshi*.

The text and commentary begin:

वरदाय नमो हरये पतति जनो यं स्मरन्नपि न मोहरये ।
बहुशश्वक्रं हता मनसि दितिर्येन दैत्यचक्रं दहता ॥ १ ॥
तस्मै वरदाय हरये नमः । तस्मै कस्मै । यं हरिं स्मरन्
चित्तयन्नपि जनो लोकः मोहरये न पतति । अज्ञानवेगे न
भ्रम्यति । पुनस्तस्मै कस्मै । येन हरिणा दैत्यचक्रं राक्षसवृद्धं
दहता प्रता बहुशो अनेकवारं मनसि हता हृदि ताडिता दिति-
हिरण्यकशिपुमाता चक्रं हरोद ॥ १ ॥

स्वमिव भुजं गवि शेषं

व्युपधाय स्वपिति यो भुजंगविशेषः ।

नवपञ्चवसमकरया

श्रियोर्मिपङ्क्या च सेवितः समकरया ॥ २ ॥

पुनस्तस्मै । कस्मै । यो हरिः श्रीकृष्णः गवि जले समु-
द्रोदके स्वपिति शेते । किं कृत्वा । भुजंगविशेषं सर्पोक्तं शेषं
शेषाकं नागं व्युपधाय उपधानीकृत्य । कमिव । स्वं निजं भुजं
बाहुमिव । यथान्यः स्वं भुजमुपधानीकृत्य शेते इति निर्भयत्वे
दृष्टान्तः । किंभूतः नवपञ्चवसमकरया । नूतनकिशलयतुल्य-
पास्या श्रिया लक्ष्म्या सेवितः । पुनः किं । जर्मिपङ्क्या कञ्जो-
लश्रेण्या च सेवितः । किंभूतया । समकरया । मकरैर्मनीः सह
वर्तमाना समकरा तथा । बाणे चापि (? r. वाचि) पशौ भूमौ
दिशि रज्ज्वौ जले क्षिप्यि । स्वर्गे नातरि वज्रे अग्नी मुखे सखे
च गोधनिरिति नानार्थे ॥ २ ॥

येन च बलिस्सुरो[ऽ]धः

क्षितेरथ स्थापितः सुरैस्सुरोः ।

पृथुकः सन्निभवदनम्

चिक्षेप यः सरोजसन्निभवदनः ॥ ३ ॥

पुनस्तस्मै । कस्मै । येन हरिणा बलिः असुरो दैत्यः क्षितेभूमेः
अभस्तले स्थापितो रक्षितः । किंभूतः । सुरैर्दैवैः असुरोः सुखेन
न रोक्षुं शक्यः । यो हरिः पृथुकः बालः सन् अनः शकटं
चिक्षेप प्रेरयामास । किंवत् । इभवत् गजवत् । किंभूतः । सरो-
जसन्निभवदनः पद्मवत्सुखः । पृथुकः शावकः शिशुः । करो-
पहारयोः पुंसि बलिः प्रास्यगजे स्त्रियां । बलिर्दानवपुंगवे ।
सर्वचाप्यमरः । एवं श्लोकत्रयेण श्रीकृष्णं नत्वा श्रीबलभद्रं
कीर्ति ॥ ३ ॥

The author of the poem speaks of his father as a ruler of men in the regions of the Vindhya and Rikshavat (vv. 7, 8), and a poet in the same style of poetry (*varṇakavi*) as himself (vv. 9, 12):

यो भोक्तेव सुधाया वरीकविः शासिता च वसुधायाः ।

यस्य परामुदधीनां तदेषु कीर्तिं प्रचक्षते मुदधीनां ॥ ९ ॥

यः कः । य उग्रसेनः वसुधाया भूमेः शासिता च पालक
इव । सुधाया समृतस्य भोक्तेव देव इव । किंभूतः । वरीकविः
प्रत्यक्षरप्रकल्पिताद्यैपदकविः । यस्योग्रसेनस्योदधीनां समुद्राणां
तदेषु तोरेषु पराम् उत्कृष्टां कीर्तिं प्रचक्षते कथयति सुधाः ।
किंभूतां कीर्तिं । मुदधीनां मुदो हृदयस्थानीयानामायातां । आनन्द-
कारिणीमित्यर्थः । सुधास्वादे भुवि द्रव्ये सुधा विद्युत्सुधामृतं ।
सुधा हि भोजनं श्रेयं सुधा धात्री सुधा विषं ॥ ९ ॥ ११ ॥

यस्येयमकार्येभ्यश्च

च्युतेन तनयेन रचितयमकार्येभ्यः ।

दत्ता वाक् स्वा कृतिना

मानाकेन हरिस्त्रया स्वाकृतिना ॥ १२ ॥

यस्योग्रसेनस्य मानाकेन माननाम्ना तनयेन पुत्रेण स्वा वाक्
काव्यरूपा वाक् आर्येभ्यो विद्वद्भ्यो दत्ता समर्पिता । किंभूतेन ।
स्वाकृतिना सुशोभना आकृतिराकारो देहो यस्य तेन । पुनः
किं । कृतिना कुशलेन । किंभूता वाक् । हरिस्त्रया श्री-
कृष्णकथाश्रिता । पुनः किं । रचितयमका मुक्तिरयमका । पुन-
रावर्तमानं पदं यमकं । पुनः किं । आकार्येभ्यः पापकर्मभ्यः च्युतेन
निवृत्तेन । इयं वक्ष्यमाणेति योज्यं । कृती कुशल इत्यपि ॥ १२ ॥

The text of the poem (in 51 verses) is given in Hæberlin's Anthology, pp. 453-462. The additional verse contained in this MS. is:

दिगसावयमदयिता याम्या भुवनयमृतुश्च वर्यं मदयिता ।

यदियमुद्यतमेघु प्राप्ता जलदेषु रविमुदग्रतमेघु ॥ ४३ ॥

The last four verses are composed in a longer *mātrāvṛitta* (22 × 4).

The commentary ends: दशनेर्दत्तैः सह लान्जानां
धानानां छायां शोभां बिभ्रज्जात्यन् । हसन्निभैः । ० लोचनं
नयनं नेत्रं । लीला विलासक्रिययोः । सर्वचाप्यमरः ॥

पदाबोधेन लिङ्गानां विदां चेतःप्रसन्नये ।

रामविरक्रोद् व्याख्यां यथामतिं कवेर्गिरौ ॥

इति श्रीवृन्दावनकाव्यस्य रामविष्णो विरचिता टीका समाप्ता ॥

[GAIKAWAR.]

3912.

1819. Foll. 16; size 12½ in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing on European paper (water-mark 1808); 7-11 lines in a page.

Rāmakrishṇakāvya, or *Rāmakrishṇaviloma-kāvya*, an artificial poem, by the astronomer and poet *Sūrya Paṇḍita*, son of *Sugaṇaka Jñānā-dhirāja*, in 36 verses, praising in alternate half-verses *Rāma* and *Krishṇa*, and giving the same text whether read forward or backward;—with the author's own commentary.

The Text begins :

तं भूमुतामुक्तिमुदारहासं वदे यतो भव्यभवं दयाश्रीः ।
श्रीयादवं भव्यभतोयदेवं संहारदामुक्तिमुतामुभूतं ॥ १ ॥

The Commentary begins :

श्रीमन्मंगलमूर्तिमार्तिशमनं नत्वा विदित्वा ततः
शब्दब्रह्म मनोमयं सुगणकज्ञानाधिराजात्मजः ।
यद्गुणाध्ययनैर्विनेयनिवहो ज्ञप्त्याचार्यैश्चैवामगात्
सो ऽहं सूर्यकविर्विलोमरचनाकाव्यं करोमि स्मृतं ॥ १ ॥
छंदःपूरणमुत्कमविधौ साक्षात्सुता तत्पदेः
प्रारंभाच्चरितक्रमो ऽपि सुतरामेतत् त्रयं दुर्गमं ।
एवं सत्यपि मम्मतिः क्विदपि प्रागल्भ्यमालंबते
तत्सर्वं गुणिनः क्षमंतु यदहो यूयं श्रमज्ञाः स्वयं ॥ २ ॥ ० ३ ॥
भागीरथी रामकथा मनोहा कालिंदिका कृष्णकथातिरम्या ।
सरस्वती सूर्यकवेस्तृतीया ज्ञातु प्रयोगे ऽत्र मतिः कवीनां ॥ ४ ॥
समाख्यारथो विषमाख्यारथो ज्ञेया भवेच्चित्रकवित्वसीमा ।
समानभिन्नार्थतया द्विधाष्टा भिन्नाख्यारथो च भवेद्वितीया ॥ ५ ॥

As in Hæberlin's Anthology, p. 468, the two final verses of the commentary are counted continuously with the text; the last being :

एवं विलोमाख्यरकाव्यकौतुह्यासमायासमवेक्ष्य तज्ज्ञाः ।
ज्ञानीत्वमा चित्रकवित्वसीमा देवज्ञसूर्याभिषंसंप्रदिष्टा ॥ ३६ ॥
इति श्रीदेवज्ञकविसूर्यपंडितविरचिते रामकृष्णाख्यकाव्ये स-
माप्तिं गते शुभं स्यात् ॥

For text and commentary see now *Kāvya-mālā* (1895); also Aufrecht, Cat. Bodl., no. 240; Raj. Mitra, Notices, i., p. 42.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3913.

1185d. Foll. 22; size 13½ in. by 5 in.; clear, modern Devanāgarī writing; seven lines in a page.

Samkashṭanāśanastotra, a poem in praise of *Rāma-Krishṇa*, in 141 verses, composed, in 1762 A.D., by *Gaṅgādhara Mahāḍakara*, son of *Sadā-śiva*, and grandson of *Vireśvara*.

The metre varies between *śārdūlavikrīḍita*, *vasantatilaka* and *mālinī*. The *stotra* is preceded by a brief prose introduction, beginning: इह खलु श्रीमद्भगवन्नारायणत्रिगुणमायापरमशक्तिपरिकल्पितवि-
चित्रलोकजालसारभूतायां हरिहरादिसुरमुनिमुमुक्षुपरमहंससमा-
श्रितायां -- श्रीविष्णुनाथराजधान्यां -- श्रीमन्महाडकरोप-
नामकश्रोत्रियवरोश्चरारिगोत्रिसूनुसदाशिवसूरिसूनुसाधुजनकिं-
करंगंगाधरेश्चरपूजकगंगाधरो नाम कवीनानुचरो (!) -- चंपक-
वनमधितिष्ठामि । ० ॥

The *stotra* begins fol. 2b :

रामं च्छिंदि कुकाममाप्नु भगवन् येनास्मि दुःखी सदा
नत्वा त्वां शरणं गतो ऽस्मि सततं भूरं दयालुं परं ।
सामर्थ्यं तव नास्ति चेत्यजचरं चापं च मौनं भज
दौनत्रायपरायणो ऽहमिति तं गर्वं वृथा मा कृथाः ॥ १ ॥

It ends :

अद्वैतसीख्यगुरुपूतपदारविंदं
चिह्ने निधाय परमादरतो विभुस्त्वे ।
गंगाधरेण कविना कविदेवरामम्
एवं विनुत्य सुखतः कृतकृत्यतामा ॥ १४१ ॥
संकटनाशनमिदं स्तोत्रं नवरसान्वितं ।
कृत्वा गंगाधरः काश्यां भुक्तिमुक्तिप्रदायकं ॥ १४३ ॥
ग्रहभूवसुभुमाने वासरे विजयाभिधे ।
माघे शनीं पीठौमास्यां रानां त्रिगुले न्यायं ॥ १४४ ॥
तेन प्रीणातु भगवान् श्रीरामः परमेश्वरः ।
पठतां मृतमतां चैतत्सर्वदुःखहरो ऽस्तु मे ॥ १४५ ॥
इति श्रीमन्महाडकरोपनामकवीरोश्चरारिगोत्रिसूनुसदा-
शिवसूरिसूनुभगवद्भक्तिकंकरंगंगाधरसूरिणा विरचितं संकटना-
शनस्तोत्रं संपूर्णं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3914.

1185c. Foll. 2; the same size and writing.

Rāmāṅgasmṛitimālā, a poem of 13 *vasanta-tilaka* verses in praise of *Rāma*, composed, in 1763 A.D., by *Gaṅgādharma Mahādakara*.

It begins :

प्रातः स्मरामि रघुनाथपदारविंदं
विंदति यत्कतुशतैरपि नो मुनीन्द्राः ।
तत्प्रेमगन्धमभयं भयहारि रम्यं
रम्यध्वजादिभवदं शिवदं नमामि ॥ १ ॥

It ends :

विष्णुनाथपुरे रम्ये विष्णुनाथगृहे जुभे ।
सुगुणवसुधुमाने वत्सरे जयनामके ॥ १३ ॥
वेशासकृष्णह्लादश्यां रवी गंगाधरः कविः ।
रामांगलूतिमालां च प्रापेयद्रामपादयोः ॥ १५ ॥

इति श्रीमन्महाडकरोपनामकभगवद्भक्तिकरंगाधरविरचिता
रामांगलूतिमाला समाप्ता ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3915.

1138. Foll. 106; size 8½ in. by 4 in.; good Devanāgarī writing of 1625 A.D.; seven lines in a page.

Rāghavollāsa-kāvya, a poem—in 12 cantos, the first three of which are wanting—on the early life of *Rāma*, his winning of *Janaka's* daughter, and the recognition of his divine nature; composed, at Benares, for *Pratāpa-sāha-nṛpati*, by *Advaitārāma*, or *Advaita Yati*, pupil of *Rāmakrishṇāśrama*. The poem is mainly composed in the *indravajrā* metre, occasionally varied by other metres.

The first leaf (iv., vv. 1-4) has been supplied (rather incorrectly) by a modern hand, and the pagination of the other leaves has been changed from 57-162 to 3-106.

Each canto begins with the verse :

जयति रघुनाथस्य पदपंकजपांसवः ।
भूको ऽपि वाचदूको ऽयमद्वैतो यदुपाश्रयात् ॥ १ ॥

Canto iv. then proceeds :

पुत्रेण यद्यप्यपि ते मुनिषे
विधीयते रक्ष[ण]मुत्खणस्य (!) ।
तथापि चिंता हृदये त्वनता
कांताननस्योति करोम्यहं किं ॥ २ ॥ ०

iv., 168 verses, ends fol. 19b; v., 98 vv., fol. 29b; vi., 49 vv., fol. 34b; vii., 82 vv., fol. 42b; viii., 173 vv., fol. 61b; ix., 76 vv., fol. 69a; x., 49 vv., fol. 73a; xi., 113 vv., fol. 85b; xii., 172 verses.

The story of the poem comes to an end with xii., v. 98 :

संश्रितयंतौ रघुनाथमेवमसंजनेषां रघुनाथमाता ।
जगत्समस्तं रघुनाथरूपमपश्यदक्षति न चिच्छलेषः ॥ ९८ ॥

after which the poet proceeds :

कलयति कुलमेतच्छ्रद्धा नास्य भावं
भवजलनिधिनावं यस्य संवदंति ।
अगणितगुणपारा यस्य सारांतमेते
न हि विदुरपि देवा राममेवाश्रयामः ॥ ९९ ॥

प्रतापसाहायितगौरवेण येनाप्यमानि त्रिदिवस्त्रिणाभः ।
मुरारिणा तेन समस्तमेतत्संन्यस्य काश्यामितमात्मरूपं ॥ १०० ॥

येनाकारि विचारिमानसनोहारी कथासागरो
यंचो ऽयंचिमतेः प्रतापनृपतेरादेशतः पूर्वतः ।
काव्यानामपि च त्रयं गुणमयं श्रीरामनामाश्रयं
काश्यामद्य जयत्य(०?) यस्य निलयः सो ऽद्वैतनामा यतिः
असुत इयमानो(?) ऽपि कथासागरसंज्ञकः ॥ ११ ॥
कृतो यंचलपानेन रचिता भक्तिर्चंद्रिका ॥ २ ॥

अद्वैत एवं गुरुणास्य नाम कृतं कृपातः कुरुणामयेन ।
यत्पादकासारजनिप्रसादसंज्ञातशक्तिः कुरुते स्म कार्यं ॥ ३ ॥
न द्वैतमद्वैतयतौ विभाति यच्छेता प्रेमरसाकुलो ऽसौ ।
सदा मुदा श्रीगुरुपादपद्मं स्रजं श्रियो ध्यानपदं करोति ॥ ४ ॥

The remaining verses breathe a fervid devotion to *Rāma*. It ends :

अमरत्वं फलं दुष्टं दिव्या रामस्मृतेस्तव ।
एतत् कुरुते काश्यां परं चिंताभरं मम ॥ ७१ ॥
वाराणस्यां शिवस्थाने मानसाख्ये सरोवरे ।
अद्वैतेन कृतं कार्यं सीताकांतनियोगतः ॥ ७२ ॥

इति श्रीराघवोत्तमस्य महाकाव्ये परमहंसपरिव्रजकाचार्यवै-
दिगंबरश्रीरामकृष्णभक्तशिष्याद्वैत(०) जैताराम other cols.)-
विरचिते द्वादशः सर्गः समाप्तः ॥ संवत् १६८२ ॥ समये फाल्गु-
नवमी अष्टमीवारत्पूजने(१) संयत्संख्या २२७५ लिखितं मान-
साहिकारस्य ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

3916.

2721a. Foll. 26; small 4to, size 6½ in. by 8½ in.; thick, modern Devanāgarī writing; fourteen lines in a page.

Rāmagitāgovinda, a weak imitation of *Jaya-deva's Gitāgovinda*, treating, in mixed metres and tunes, of the fortunes of *Rāma* and *Sitā*, and (wrongly) ascribed to the same author as the *Gītāgovinda*.¹

It begins :

इयम् सहासवदनं सरसीरुहायं
केयूरकुण्डलकिरीटविराजमानं ।
कानाभिराममुखमौक्तिकदामदीप्तं
पीताम्बरं किमपि धाम विचित्रतामः ॥ १ ॥
संसारसागरतरोक्तनामधेयं
ध्येयं समाधिरसिकैर्मुनिभिः सदैव ।
दैवं विनापि ददतां श्रियमानतेभ्यो
वन्दे विभुं रघुपतिं करुणैकसिंधुम् ॥ २ ॥
वाल्मीकिनाष्टकविना ज्ञातकोटिसंख्यं
रामायणं विरचितं शशिनीलिना च ।
काकोनवायुतनयेन^२ तथापरेण
किञ्चित्करोति जयदेवकविश्चरिणं ॥ ३ ॥
छन्दः प्रहृषिणी(१) तृतीयम् । विकल्पालंकारश्च ।
यदि रामपदाद्युक्ते रतिर्
यदि वा काव्यकलासु कीदृशम् ।
पठनीयमिदं तदोजसा
रुचिर् श्रीजयदेवनिर्मितं ॥ ४ ॥

¹ See Garcin de Tassy, *Chrestomathie hindie et hindoue*, p. 47, where, in the *Bhaktamāl*, the Rājā of Nīlācala is stated to have tried unsuccessfully to pass off a *Gītāgovinda* of his own for that of *Jayadeva*. Cf. R. Pischel, *die Hofdichter des Lakṣmaṇasena*, p. 23.

² काकेन वायु^०, or perhaps कापेय^०, the *Hanuman-nāṭaka* being apparently alluded to.

मालवरागे रूपकताले ।

स्मृतिवेदानुसारक जननारकमे(१०)कय or करे
शंसशमन सुरवैद्य जय जय राम हरे
भुपदनन(१)मपु^० मदासखल शेरभूतनखल
संततनगदाधार जय जय राम हरे ॥

हेमनयनसंहारण खलदारण्य

भुवनानन्द मुकुन्द जय राम हरे
कनककशिपुत^३धवैय चनकवैद्य
भूतनगतीधरभार जय जय राम हरे ॥

चरणखलिलकृतपावन चतुर्वाचनर(१)यदुपा^०

करकोदखकुटार जय जय राम हरे

विहितसुजनसंभावन निजरावण्य

रघुकुलमलदिनेश जय जय राम हरे ॥

मुरारारदूरविनाशक रिपुशारक

सिंधुनिकटसंचार जय जय राम हरे

श्रीजयदेवविधायक युगुशायकशायक(१)युता^०

कुरु कुशलं प्रणतेषु जय जय राम हरे ॥ १ ॥

छोक वसंततिलका ।

भूभारभजन भवाभिवरिद्योत

मां पाहि कांतकरुणाकर दीनबंधीः ।

श्रीरामचंद्र रघुपुंगव रावणारे

राजाधिराम रघुनंदन राघवेश ॥ ५ ॥

छोको अनुपुष्पन्दः ।

दानवाभिभवज्जान्ता देवा मद्यपुरोगमाः ।

गत्वा क्षीरनिधेस्तीरे तुह्युः कमलापतिम् ॥ ६ ॥

It ends : वसंततिलका ।

श्रीमद्विदेहपुत्रपदशकृताधिवासो

निःशेषभूमिपतिमखलमाननीयः ।

रत्नचकार वत वीररत्नप्रधानं

काव्यं कविप्रकरनीलविभूषणं सत् ॥ ७ ॥

छोको अनुपुष्पन्दः ।

श्रीमद्रामायणक्षीरसागरामन्दरोपनः ।

जयदेवो रामगीतगोविंदरत्नमाकरोत् ॥ ८ ॥

इति श्रीरामगीतगोविन्दे महाकाव्ये सकलकविकुलमुकुट-
मणिश्रीजयदेवकृती रामराज्याभिषेको नाम षष्ठः सर्गः ॥

The MS. bears traces of having been transcribed from another in the Telugu character.

[MACKENZIE COLLECTION.]

3917.

978. Foll. 118 (numbered 117, no. 27 being double); size 14½ in. by 5½ in.; fair Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; thirteen lines in a page.

Rāmarahasya, or *Rāmacarita*, a poem in 16 chapters (*kṛīḍopakarāṇa*) on the story of the *Rāmāyaṇa*, by *Mohana-svāmin*.

It begins:

प्रथम्य देशिकं कृष्णं जगन्मोहनविग्रहं ।
 पावनं रामचरितं कीर्तयामि यथामति ॥ १ ॥
 वंदे श्रीराघवेन्द्रे रविकुलतिलकं मानुजं सीतया च
 भ्राजतं रत्नपीठे जनकमणिमये मंडपे देववृक्षे ।
 दीप्यमानस्यौघाद्यैर्नृपवरसचिवैः सेव्यमानं सुरेश्वरं
 वंशं राजीवनेत्रं जनकनिभपटं श्यामलं शार्ङ्गपाणिं ॥ २ ॥
 यस्यांशेनावतीर्णो विधिभक्त्युत्तमः सप्रवेशः सुरेशा
 यद्वत्पाद्यं तस्यैव स्थितिरपि जगतां नैकशः संभवति ।
 छटुः स्तुत्यर्थयुक्तः कपटनरवपुर्नैकवाक्कल्पसंस्थः
 सोऽयं श्रीरामचंद्रो जयति [दिश]तु नः श्रीयुतो वाग्वि-
 भूतिः ॥ ३ ॥
 क्लृप्तैर्विशचरितः पयोधिवान् यत्कृष्णपतिश्चर्मदरः (!) ।
 क्लृप्तमिदं विषयानुरः पुमान् यः समुज्जयति वीर्यं ज्ञानः ॥ ४ ॥
 यदुक्तं हृत्स्थितेनेतत्कीर्तयाम्याप्येदं शृणुताम् ।
 वादपदौ गृह्णामास्याय सादिनध्यावसानतः ॥ ५ ॥
 श्रीरामचरितं पुण्यं नैव साध्यं यतो लभेत् ।
 मृडेन ह्यक्षरं प्राप्तं शतकोटिप्रविस्तरात् ॥ ६ ॥ ०

I., *sūryavamśavarṇanam* (123 vv.); II., *pura-
 yajñāvirbhāvarṇanam* (163 vv.); III., *rāma-
 janmavālacaritayajñarakṣhaṇam* (149 vv.); IV.,
śrījānakīśvayamvaravarṇanam (162 vv.); V.,
bhārgavaparābhavapurapraveśa-sitārāmaṇiśah
 (160 vv.); VI., *ayodhyākāṇḍaprastāve* (306 vv.);
 VII., do. (234 vv.); VIII., *āranyākāṇḍaprastāve*
 (348 vv.); IX., *kishkindhākāṇḍaprastāve* (363 vv.);
 X., *sundarakāṇḍaprastāve* (248 vv.); XI., *yuddha-
 kāṇḍaprastāve* (334 vv.); XII., do. *kumbhakar-
 ṇendrajīdvadhavarṇanam* (207 vv.); XIII., do.
rāvaṇavadhaḥ (246 vv.); XIV., *rāmaprabhāva-*

ayodhyāpraveśavarṇanam (385 vv.); XV., *uttara-
 kāṇḍaprastāve śrīrāghavarājyadharmakarmavar-
 ṇanam* (206 vv.); XVI., *rāmacandrasvapadāro-
 haṇam*.

In the course of the poem some verses have been incorporated from other works, e.g. the *Brahmaṇḍa*, foll. 61b, 62a-b; *Bhāgavata*, fol. 65a; *Pādmya*, fol. 65a; and the *Nāṭaka*, foll. 56a, 61b, 62a, 69a, etc.—two of which verses have been identified in the *Mahānāṭaka* (Calc. 1840).

It ends:

तच्छ्रुत्वेति मनोः प्रसूतिरखिलं साधनभक्तिप्रदं
 तत्तात्प्रायैवशाङ्कदेव गुरुणा यद्यत्समासादिनं ।
 एतद्रामरहस्यरामचरितं संक्षेपतः कीर्तितं
 बाहुल्याग्निसहस्रपुष्पैरसनः शोभोऽपि नैव क्षमः ॥ १९४ ॥
 साहाय्यपातमभिवृद्धं समस्तभावेः
 सर्वान्मुरेद्रुनिकरानिदमेव याचे ।
 मंदस्मितादृग्मधुमोहनरामचंद्रे
 इत्थाकुपुण्यनिचये मम भक्तिरस्तु ॥ १९५ ॥

इति श्रीश्रीमद्रामरहस्ये महाकाव्ये श्रीमन्मोहनस्वामिविरचिते
 श्रीरामचरिते श्रीरामचंद्रस्तपदारोहणं नाम षोडशं क्रीडोपकरणं
 समाप्तं ॥ १९६ ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3918.

586c. Foll. 40; size 10½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; 11-13 lines in a page.

Sitārāmaṇihāra, a poem on the marriage of *Rāma* and *Sitā*, in 12 *sargas*, by *Lakṣmaṇa Somayājīn* (*Orgaṇṭi Lakṣmaṇādhvarin*), son of *Śaṅkara Somayājīn*, and grandson of *Lakṣmaṇa Somayājīn*, of the *Orgaṇṭi* family.

It begins:

अखिलं प्रशस्ताखिललोकभूषाविभूषितद्वादशयोगनैवा ।
 विभुभवावैर्विनिविष्टमध्या विराजमाना विभुपैरयोध्या ॥ १ ॥
 भवत्ययोध्यारिजनैरयोध्या कल्याणराध्या कलुषैरयोध्या ।
 पुरीसनानीयपुरंदरस्य भूमौ विधात्रा विनिवेशितेय ॥ २ ॥

मेधा ननु संविनिवेश्य काव्ये बोधाय मेधारहिततराणी ।
आदावयोध्यास्तुतिपूर्वमेव श्रीरामचंद्रस्य विहारमीडे ॥ ३ ॥
अहं महासाहसिकोऽस्मि नूनं यत्स्वयोध्यापुरवर्णीनेजुः ।
कथं विना साहसमत्र लोके भद्राणि पश्यत्यथवा कर्षोद्राः ॥ ३३ ॥
व्याख्यं न वेदाद्य चतुर्मुखोऽहं न वा गुरुनैव कणाभृदीशः ।
कथं त्वयोध्यापुरवर्णीनाय दक्षो भविष्यामि दरं विनैव ॥ ५ ॥
तथापि लक्ष्मीशकृपाकटाक्षवीक्षानुलब्धो मतिनादधानः ।
विचित्रवृक्षस्य विचित्रवृक्षैः पुरस्य शोभामनुवर्णीयिष्ये ॥ ६ ॥ ०

I. (fol. 4b) *ayodhyāpuravarṇanam*, 60 vv.; II. (fol. 8a) *varshartuvavarṇanam*, 65 vv.; III. (fol. 10b) *śaradavarṇanam*, 51 vv.; IV. (fol. 14a) *śānta-kanyāvivāha*, 56 vv.; V. (fol. 17b) *vārāṇasīvarṇanam*, 69 vv.; VI. (fol. 20b) *vindumādhava-sāksāthāra*, 53 vv.; VII. (fol. 24a) *rāmakṛita-viśvāmitrayāgoddharanam*, 69 vv.; VIII. (fol. 27b) *śītāvarṇanam*, 50 vv.; IX. (fol. 31b) *śītārāma-vivāha*, 77 vv.; X. (fol. 34a) *śītārāmodyānavihāra*, 50 vv.; XI. (fol. 37b) (*manojaṇṇāyām*) *prushpā-vucaya*, 67 vv.; XII. (fol. 40b) *yauvarājyābhishheka*, 52 vv. It ends:

तदा दशरथो विप्रान् वस्त्राभरणदक्षिणाः ।
संपूज्य तेभ्यो दत्त्वा च कृताघोऽस्मीत्यमन्यत ॥ ४७ ॥
तत्रासौ यीवराज्यं दशरथनृपतिर्ज्येष्ठपुत्राय दत्त्वा
सीतारामाय मंत्रिद्विजवरपरि तन्मस्तके न्यस्तभारः ।
पत्नीभिः सेव्यमानः स्वसुतपरिजनैः सर्वदाराध्यमानो
भुज्जानो भोगवर्गान् सुरपतिरिव स स्वर्गसीख्यं प्रपेदे ॥ ४८ ॥
रघुपतिरधिगत्य यीवराज्यं दशरथराजसुताय सार्वभौमः ।
स जनकतनयामसर्वकामो जगदधनं विदधस्वगाम वृद्धिं ॥ ४९ ॥

ओगीटिंशश्चर्येनविधुनिवादान्वत-
ख्यातो लक्ष्मणसोमयाजिकविधुः श्रुद्धिस्तुतो भूतले ।
आसीच्छंकरसोमयाजिसुकृती तस्यात्मजस्तासुत-
ओमल्लक्ष्मणसोमयाजिकविना काव्यं निदं निर्मितं ॥ ५० ॥
स्वप्ने साक्षात्कृतो यः प्रथममुपदिशन् दक्षिणामूर्तिमंत्रं
पञ्चादाज्ञापयच्च स्वमहिमकलितं पंजरं यः पठेति ।
तत्प्येशस्य प्रसादाद्विमलमतिरयं लक्ष्मणाध्वगुदरं
सीतारामस्य हारं व्यरचयदगुलं काव्यमेतद्विहारं ॥ ५१ ॥
ओगीटिंशश्चर्येनलक्ष्मणयज्ञप्रणीतकृतिवर्धे ।
सीतारामविहारे द्वादशवर्गाः स्मरन्महाकाव्ये ॥ ५२ ॥

इति ओगीटिंशंकरसोमयाजितनूजलक्ष्मणसोमयाजिकृती
सीतारामविहारे महाकाव्ये यीवराज्याभिषेको नाम द्वादशः सर्गः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3919.

54b. Foll. 156; size 10½ in. by 5 in.; fairly written, by the same hand as the preceding MSS.; 11-13 lines in a page.

Sītārāma-vihāra; with a commentary, called *Candrikā*, by *Vaidyanātha Sūri*, son of *Rāma-candra* (*Rāmabhaṭṭa*, *Rāmabudha*), and grandson of *Viṭṭhala*, of the *Tatsat* family.

The commentary begins:

ईशविष्णुकमलासनमुख्येर्देवतोरपि समीहितसिद्धे ।
वर्दितो गजमुखः सुखहेतुः संमुखो भवतु कार्यमुखे नः ॥ १ ॥
ओगीटिंशविख्यातलक्ष्मणाध्वरिनिर्मितं ।
सीतारामविहाराख्यं काव्यं व्याकरवाख्यहं ॥ २ ॥
तत्सङ्घट्टलसंभवोद्गुणश्रीरामचंद्रात्मजे-
नोक्तोत्तमिह वैद्यनाथकृतिना विद्वन्मनोरंजिका ।
सीतारामविहारभावकुमुदप्रोक्षासिका चंद्रिका
काव्यज्ञाः परिशीलयंतु सकलालंकारपारंगमाः ॥ ३ ॥

It ends: स्वप्ने इति । ० पञ्चादुपदेशानंतरं स्वमहिम्ना
कलितं युक्तं पंजराख्यं स्तोत्रं पठेत्ताज्ञापयच्च ० सीतायुतस्य रामस्य
संबन्धिनं अगुलं निरूपयं हारमिव हारं इतस्य रामस्य विहारः
क्रोडा यत्र तन्नामकं काव्यं व्यरचयत् रचितवान् हारमिति रूप-
कालंकारेण श्रीरामचंद्राधिष्ठातृकरणं सूच्यते ॥

ओगीटिंशश्चर्येन ० ॥ ५२ ॥ इति ओगीटिंशंकर ० ५२ ॥
ओमल्लक्ष्मणसोमयाजिकविना स्वच्छे निम्ने मानसे
सीतारामविहारकाव्यकुमुदं जातं यदाविष्कृतं ।
तत्सद्रामपुधात्मजेन कृतिना ओवैद्यनाथेन तत्-
प्रोक्षासाय विनिर्मिता सुखयतु स्वां सता चंद्रिका ॥ ५१ ॥
भवेद्यदत्र स्वलितां पदापैसमासवाक्यार्थविवेचनायां ।
संशोधयेत्कृतिभिः प्रसिद्धं यत्कृतः संस्मृतं जनस्य ॥ ५२ ॥

इति ओमत्यदवाक्यप्रमाणाभिज्ञमैशास्त्रपुरोयतलक्ष्मणभट्टा-
त्मजवैद्यनाथसूरिविरचितायां श्रीसीतारामविहाराख्यकाव्यटी-
कायां चंद्रिकाख्यायां द्वादशसर्गाविरणः संपूर्णः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3920.

890a. Foll. 66 (and an additional leaf between 18 and 19); size 10 in. by 4½ in.; legibly written in Devanāgarī in 1755 A.D.; fifteen lines in a page.

Rāmalingāmrīta, a poem in 18 *sargas*, composed, at Benares, in Śaka 1530 (1608 A.D.), by *Advaita*, son of *vaidika Bāyabhaṭṭa*, and grandson of *Kṛishṇa*; and completed (? by the writer of the MS.) in Śaka 1677 (A.D. 1755).

It gives the popular version of the story of *Rāma's* expedition to *Lankā* in form of a dialogue between two *gopikās* of *Gokula*, one of whom claims descent from *Raghu* himself, and therefore a certain traditional knowledge of *Rāma's* life and deeds.

1., *Upodghātavarṇanam* (64 vv.), begins :

आश्चर्यं श्रुत्वा (शृणु) सागरे जलचरो दृष्टो मया क्रीडता
तस्याग्रे धननीलसुन्दरतनुस्तस्योदरे पंकज ।
तत्रैको धमरश्चतुर्मुखभवेवैदेः क्रतूनां क्रियां
ब्रूते ब्रह्मपरं गुरुं प्रतिवदन् दुर्डीश्वरः पातु नः ॥ १ ॥

तत्स्वरूपं प्रकाशतरेण वक्ष्यति ।

हरिहरविधिरूपः सच्चिदानन्दरूपो
हयगजनकुलाश्रयो (० स्यो) विघ्ननाशो गणेशः ।
सुरसमुगमकाये रामलिंगाभिधाने
मम हृदयसरोजं सङ्गिकासं करोतु ॥ २ ॥

तद्रूपेण सरस्वतीं स्मृति । ० - - ॥ ६ ॥

ओतन्मार्गयति ।

ब्रह्मानन्दयोनिधौ समभवच्छ्रीरामलिंगामृतं
तत्पानं क्रियतां यथारुचि बुधास्तत्फलं दास्यति ।
मुक्तानां परमार्थतां विधायिकां विज्ञस्य संजीवनं
कामोद्गम्य विरागतां जनयतीत्येवं विचित्रं महत् ॥ ७ ॥

इदममृतं सर्वैः सर्वदा पेयं न हेयं ।

श्रीरामलिंगामृतसिंधुसंभवं

श्रीरामरूपं विमलं मनोहरं ।

तत्पादनिष्ठैर्विमलेन चेतसा

पेयं न हेयं भवदुःखनाशनं ॥ ८ ॥

स्वाज्ञानं प्रकटयति ।

यो रामो हृदये स्थितो नम जहा वाचं समाग्रेव [न]
मुद्रामुद्रविचारणेन रहितं भक्त्या मया कीर्तिते ।
तद्भक्त्यै नया हि निष्ठाविषये निष्ठं हि रामस्य यत्
ओतव्यं सकलं भवद्विरधुना पुन्यं हरेः कीर्तनं ॥ ९ ॥

किमर्थं जुष्टं न कृतं ।

नो वैयाकरणं न शास्त्रफटनं वेदाः पुराणानि नो
सत्संगो जप न सेवितश्च सकलं तीर्थाटनं नो कृतं ।
याम्यायां च कपारसेन बहुशः कालक्षयो वे कृतश्च
तत्सर्वं मम सत्सती विधिवशात्काश्यां मया स्थीयते ॥ १० ॥

दुर्लेभमिदं आर्यं ।

पुराणसारसत्कायं रामलिंगानुबन्धिनं ।

सङ्गिः कथौपुटेः पेयं यदन्त्येनैव वक्षितं ॥ ११ ॥

एतच्छ्रवणफलमाह ।

विभक्तिव्यययादूहान् नानावैप्रतिपादकात् ।

बुद्धिभेदवि मुद्रानां यद्व्ययस्यावलोकनात् ॥ १२ ॥

अपूर्ववर्णनमाह ।

काचिन्नोकुलगोपिका गृहगता तन्कार्यमुद्योगिनी
तां दृष्ट्वा गृहनायिका वदति भो मातः कुतस्ते गतिः ।
कार्यं कुच पुरं पिताप जमनी भ्राताप्रसन्नो जमः
कुचाले सखि वक्ष्येऽस्य सकलं प्रीत्या मया पृच्छते ॥ १३ ॥
को च ।

यावन्मे दधिर्मथनं सखि भवेत्तावन्नुहादेहि वा
तिष्ठ त्वं गृहमागतासि सुभगे तन्न मया दीयते ।
नानागोदधिर्मथनेन करयोः क्लेशादिकं जायते
तच्छात्यै वद सावधानमनसा त्वन्नेहवाक्तादिकं ॥ १४ ॥

अर्थिन्याह ।

मातस्ते वचनं सुखस्य जनकं सम्यग् मया वे कृतं
नो गच्छामि गृहं तु ममृहपतिः प्रातर्मेहाभारतं ।
मध्ये भागवतं तथैव निशि वा श्रीरामजन्मादिकं
नित्यं संश्रवणं करोति सह वा कालो मया नीयते ॥ १५ ॥

यत्पृष्टं सखि तत्सर्वं वक्ष्ये ते स्वस्थचेतसा ।

मया त्वयापि तच्छ्राव्यं सर्वं स्थानंदलभ्ये ॥ १६ ॥ ० १७ ॥

अथ कपारभः ।

एकस्मिन्समये हरिः कमलया युक्तः शुभे मंचके
सुमनस्तमये भृगुर्निगद्योस्ताकं ययौ दक्षिणं ।

कतुं द्वारि गतो जयश्च विजयस्ताभ्यां निबधः कृतो

मायातेति मुनीश्वराः प्रति गृहं यातुं प्रमुनिद्रितः ॥ १८ ॥

ते कोपादशपुत्री ह भजतं योनिं महाराक्षसं
ताभ्यां ते प्रकृताः कृपाद्वैदया बुद्ध्या च तैस्तोषिता ।
तज्जापाञ्चल्यो विदूतनगरे पीलस्यगोहोद्वयो
जातो देवगणान्जनान्निधिवशात्संघोडयंती स्थितौ ॥२६॥^०

II., *Rāmabālāśilāvarṇanam* (70 vv.), begins:
तत्राचिनी संखेपेणाह ।

विष्णुः पङ्क्तिरथेन पुष्पनिचयैः संप्रापितो भूतले
कौशल्यानगरात्सकीयविभवैः प्रादुर्बभूवात्मजः ।
विष्णुदे लघुचापबाणनिहतास्तेन प्रचंडा मृगाश्च
तत्पुत्रस्य विलोकनेन सफलं मेने स्वकीयं कुलं ॥ १ ॥

तेन गोपी ।

कौशल्यानगराद्राजः कथं जातश्चिदात्मकः ।
कथं भूतानि नामानि तस्य राक्षसि वरीय ॥ २ ॥^०

III., *rāvaṇaparābhava* (64 vv.); IV., *śilāsva-
yamvaravarṇanam* (103 vv.); V., *ayodhyākāṇḍe
rāmāraṇyagamanavarṇanam* (63 vv.); VI., do.
(81 vv.); VII., *śetukāṇḍe rāmavibhishanadar-
śanavarṇanam* (63 vv.); VIII., *yuddhakāṇḍe* (61
vv.); IX., *mahārāvaṇavadha* (45 vv.); X., *rā-
marāvaṇayuddhe śivaliṅgavarṇanam* (83 vv.);
XI., *sundarakāṇḍe rāvaṇavadhavarṇanam* (81
vv.); XII., *śrīrāmārājyābhishhekanavarṇanam* (75
vv.); XIII., *śrījānākīrāmākriḍāhnikavarṇanam*
(52 vv.); XIV., *(rāmasya vālmīkyāśramagama-
nam, 38 vv.); XV., kumbhagarbhavadhavarṇa-
nam* (34 vv.); XVI., *śrīraṅgavarṇanam* (41 vv.);
XVII., *śrīrāmasya svasavarūpavarṇanam* (80 vv.);
XVIII., *khilam* (90 vv.), begins:

गोपी ।

अयि जननि रमेशे निर्गते स्वस्वरूपे
सकलविषुषधे नयलोकात्मसिद्धे ।
इति सदसि मया यत्संयुतं तन्मुखाज्जाद्
वद रघुवरकीर्तिं यानि तदुपमूर्तिं ॥

It ends: यंचकर्तुं नाम^० ।

मेनासंगमगीतमीनुभठे माजौरतीये द्विमः
श्रीकृष्णालम्बायभट्टतनुजो सङ्केतसंज्ञो [९]मठः ।
आस्ते तेन सुमंथितं हरिचलाश्रीरामलिङ्गामृतं
काश्या मुक्तिदंढये हरितिथी विद्वत्सभासनिधी ॥७८॥

यंचाहुर्वीरितं रघुवनपतेरैकीर्तिचंद्रादिकं
तात्पर्यं लिखितं मया हरिचलाश्रीरामलिङ्गाभिधं ।
सर्गे षष्ठादशसंज्ञिते मुनिगणैर्भक्त्या युते चेतदा
श्रीरामानुभवं करोति सहसा नो संशयो निश्चितः ॥७९॥

अनेन प्रीयतां देवो हयग्रीवः श्रियः पतिः ।
वेदव्याख्याननिरतो मङ्गेशप्रतिपालकः ॥ ८० ॥^० ८६ ॥

अयं न दृष्टः कथितः श्रुतो वा यंथो धरिस्त्वं बहुशास्त्रविद्विः ।
तेनै युतं व्यासकृतं पुराणं रामायणं भारतमादिकाव्यं ॥ ८१ ॥
वृक्षरूपं वरीयति ।

अङ्केतद्विजहत्सरोजनिलये वागीशधीमोज्ञवः
सर्गसंघपदप्रबंधरचनाशास्त्रान्वितस्तापहा ।
भक्त्युद्रेकसुगंधपुष्पबहुलः श्रीरामलिङ्गामृतो
ब्रह्मानंदफलप्रदो विजयते काव्येषु कस्यदुनः ॥ ८८ ॥

शकमाह ।

शाके सप्तसु सप्तषोडशयुते मुक्ते च संवत्सरे
मुक्ते पुष्पयुते चतुर्दशतिथी माघे च काशीस्थले ।
श्रीवागीशकृपावशाद्विरचितः श्रीरामलिङ्गामृतो
यंथो स्यं सकलो विवृद्धिमगमङ्गलस्वरूपप्रदः ॥ ८९ ॥

देशस्थमाह ।

शाके खानलपंचमूपरिमिते संवत्सरे कीलके
हेमंतोज्ज्वलरीचिवासरहविभूगैषपूतीतिथी (!) ।
सारं भुक्तिविमुक्तिदं विजगति श्रीरामलिङ्गामृतं
काश्या वैदिकवायभट्टतनुजो सङ्केतनामापिबत् ॥ ९० ॥

इति श्रीरामलिङ्गामृतकाव्ये सिले षष्ठादशः सर्गः ॥

The MS. was probably copied from a Telugu
one. [H. T. COLEBROOKE.]

3921.

1184b. Foll. 53; size 13½ in. by 5½ in.;
good, modern Bengālī handwriting; eight lines
in a page.

Rāmācarita, a poem—by *Kāśinātha Śarman*—
in 13 *sargas*, composed in different metres, de-
scribing the life of *Rāma* from his birth to his
elevation to heaven.

I., *rāmōtpatti* (31 vv.), begins:

यज्ञास्वदन्यनयं नयनाभिरातं
इयानं समानगुणया मिलदबुधास्त्रा ।
तद्विषयधाम करुणामयमादिधाम
श्रीरामरामरमणीयमुपासयामि ॥ १ ॥

यद्वावयादिरजनीचरभारसिद्धा
गुहाव दैवतमिला सह पद्मनेन ।
तत्परीरसागरश्यालुदयालुभक्ते
व्योधापुरे समुदितं सततं भजामि ॥ २ ॥
वैभाक्कपीयहवनोत्पचरो रणादिर्
आविर्बभूव भगवाच्चतुरङ्गगामी ।
मन्ये [३]जनन्दनतपश्चयचङ्कमूर्तिः
को ऽपि प्रभावचतुरः पुरुषार्थे रथः ॥ ३ ॥
रामासु त्रासु महितासु^१ हरिर्विरेजे
याभिर्नृपो दशरथः कृतपाणिपीडः ।
अंशेन कोशलसुतां प्रथमेन मध्या
मध्येन भागयुगलेन चरन्मुनिषां ॥ ४ ॥
मेघं गते दिनकरे ऽदितिगे निशेशे
मृच्छेव(?) पञ्चसु खगेषु तिथौ नवम्यां ।
कौशल्ययाजनि विभावसुर्वंशदीपो
रामो भुवेव जगद्व्योनिगुडरत्नं ॥ ५ ॥

II., *grihamaitrikanam* (36 vv.):

अथैकदा देवविदा निवेदिते
सूर्यग्रहे भाविनि मेदिनीपतिः ।
गुह्यान्तपुत्रादिवृत्तः सुराङ्गना-
श्रितामचारीद् धुनदौ विगाहिन् ॥

III., *pinākabhāṅga* (86 vv.):

अथ(?) अयो) सभायां सरलक्रियावाक्पुत्राहुवाहुश्रितयज्ञचन्द्रः ।
रामागमाधीनविधिप्रसिद्धे गाधेस्तनूजः क्षितिपे प्रपेदे ॥

IV., *sitāpariṇaya* (69 vv.):

कुलक्षयाक्रान्तमनाः स भूपतिर्
विदेहवंशासुप्तपद्मिनीपतिः ।
आधेयनदहो(?) जलकीमौलि(?) कौशमीलिः
प्रतितापयामास(?) प्रस्था^० नृपाय सारं ॥

V., *rāmabala-praveśa* (73 vv.):

प्रादुरास महसामथ राशिः सैन्यवर्त्मनि पुरो[३]नवगासः ।
लोचनधुतिहरः करजालैर्वैद्यमध्यग इवोष्णमयूखः ॥

VI., *sitāharaṇam* (54 vv.):

अविस्तमागतमवेक्ष्य महेन्द्रकल्यं
रामं चकार कुशलप्रणयानुयोगं ।
रामो ऽपि तूष्णीमपतञ्जणे मुनेस्तां
सीताममत् सुकृतमूर्तिमिवानुसूयां ॥

VII., *sitānveshaṇam* (78 vv.):

दुर्निमित्तमथ वीक्ष्य राघवः काञ्चनेयमवहस्य लक्ष्मणं ।
सोऽनुवृत्त पुरतो गतक्षयं बाल्मीकि श्रितमुपास्त कुत्सयन् ॥

VIII., *rāvaṇavadha* (85 vv.):

अथ वानरसैन्येन महता कम्पयन्महीं ।
जगाम जलधेस्तोरे दक्षिणं रघुनन्दनः ॥

IX., *sitāsamuddharaṇam* (47 vv.):

अथ भूमितले रजःश्रितं पतितं वीक्ष्य पतिं नयाम्नाज ।
विललाप चिरं कुचासुजे अपयन्ती नयनासुभिर्भृशं ॥

X., *rāmābhisheka* (58 vv.):

यानेन तेनाथ स पुष्पकेण
सपुष्पकेणाग्रनभःस्थलेन ।
विलोक्यपङ्कजगतां मृगाक्षीं
समिहुर(?) चारिभिमुत्तार ॥

XI., *rāmāpramoda* (69 vv.):

अथ समस्तजगज्जनमोहनं नवचनाभतनुं रघुनन्दनं ।
धरणिजानुनमारुतिसेविनं समभजन्मुनयः प्रतिनन्दितं ॥

XII., *sitāntardhānam* (74 vv.):

अथ प्रियां दोहदमेतुराश्रित्यं
वीक्ष्य प्रभातक्षयदाकराश्रित्यं ।
कुचायचुक्षिस्फुटकालिमद्युती
स्तनीं दधानां मुदमाप राघवः ॥

XIII., *svargārohaṇam* (46 vv.):

राघवो ऽथ हयमेधशतेन राजपेयमुखयज्ञशतेन ।
कोशलामपि वसिष्ठनिदिहो यज्ञपूरुषमयष्ट सुखेन ॥

It ends :

श्रोत्रवर्त्मभाजि रामनाम्नि पापिनामपि
श्रेयसे परं पदं भवेदिति भुवं [स्मृतं] ।
पातभाजि(?) नाकिविग्रहं चिनिन्द्य देवता
रामभक्तिमोहिरे मनुष्यविग्रहेक्षितं ॥ ४५ ॥

यो व्योधा सकला कृपाकमलया वैकुण्ठमानीतवान्
यः सेतुं जलधौ यशोभजनिवातस्तार तीर्थध्वजं ।
यन्नाह्नः समुपेति भीरुभिर्भयं प्रीतः प्रभुः सानुजः
श्रीरामः सह सीतया कमलया वैकुण्ठगः पातु वः ॥ ४६ ॥
श्रीरामचरिते महाकाव्ये रामसंगैरोहयो नाम चयोदशः
सर्गः ॥ इति श्रीकाशीनाथशर्मनिर्मितं श्रीरामचरितं नाम
महाकाव्यं समाप्तं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

^१ महिलासु पाठद्वयं marg. gloss.

3922.

54a. Foll. 84; size 10½ in. by 4¼ in.; fair Devanāgarī writing of 1669 A.D.; eight lines in a page.

Udārarāghava, a poem on the early history of Rāma, by Kavimalla Mallācārya, son of (Śākalya) Mādhaba Sudhī. [A.]

The two MSS. contain nine *sargas*, treating of Rāma's youth, his marriage with Sītā, and his banishment and sojourn on mount Citrakūṭa.

It begins:

सखि प्रशस्तः प्रकृतेः परस्ताद्
 आद्यः पुमान्नेव लघितस्वरूपः ।
 स्वानन्दपूणेः सदसप्रपञ्च-
 बासांतरस्याप्तप्रकारः ॥ १ ॥
 अनन्तशक्तिं तमनन्तकोटि-
 ब्रह्माडभांडावतरोरमं ।
 सनाथियोगैरपरोक्षयतो
 भजति नित्यं हृदि नित्ययुक्ताः ॥ २ ॥
 स दृष्टिमात्रक्षुभितात्मनीतः (० नीन B)-
 नायागुणोत्प्रेषहदादितस्त्रैः (० कल्यैः B) ।
 प्रारम्भं स ननुप्रविश्य
 प्रवर्तयामास भवप्रपञ्च ॥ ३ ॥
 प्रागात्मसूत्रैः सलिले शयानो
 नारायणस्थः स हिरण्यगर्भः ।
 अगस्त्य नाभावरविंदजन्मा
 यस्य स्वर्गभूरिति संक्षुब्ध ॥ ४ ॥
 चतुर्मुखः पञ्चविहरो स्त्री
 जगत्सिन्धुजैनकोपदेशात् ।
 प्रजापतीनां प्रथमं नवानां
 नरीचिमादौ मनसा ससर्ग ॥ ५ ॥
 नरीचिमतः कश्यपनामधेयो
 महविरासोऽन्महनीयक्रीतिः ।
 चयोदशासावपि दक्षकन्या
 विरिचिनम्रा विधिनोदवाञ्छीत् ॥ ६ ॥
 तत्रादिनैः कश्यपतः पत्नी
 जज्ञे विवस्वान् जगदेकदीपः ।
 त्रिलोकवर्धस्त्रिगुणात्मको स्त्री
 दिवःपृथिव्योस्तिमिरं विभिक्षे ॥ ७ ॥

प्रकाशयन्नेव दिशो उवाकाशान्
 आकाशमाकाशयति स्वधाया ।
 लोकेशलक्ष्मीशमहेशमूर्तिर्
 वेदैस्त्रिभिः संचरते विवस्वान् ॥ ८ ॥
 वैवस्वतो नाम अनुसृतो भूद्
 धर्मोपदेश परस्त्रीपतीनां ।
 महत्तयोध्यानगरे समुच्च-
 इत्याकुमुर्वीपतिमभ्यषिक्त ॥ ९ ॥ ०

i., 106 vv. (fol. 10b); ii., 103 vv. (fol. 22a);
 iii., 127 vv. (fol. 34b); iv., 122 vv. (fol. 46a);
 v., 120 vv. (fol. 57a); vi., 79 vv. (fol. 64b);
 vii., 63 vv. (fol. 70b); viii., 60 vv. (fol. 75b);
 ix., 104 (108) vv.

The poem breaks off with the appearance of the *rākhaṣā Śūrpamukhā* on the scene; and, considering the extent of other MSS. hitherto known, it seems doubtful whether it ever was carried any further.

This MS. is very incorrect towards the end.

It ends:

श्रुत्वा तस्यरिभवमूलं ० अनल इवाज्यपूरसिक्तः ॥ १०४ ॥

इति श्रीमत्सुखसम्प्राकलितरघुनाथदत्तवरप्रसादसहस्रसारस्त-
 श्रीशाकल्यपदीकितमाधवमुधोतनयकविमल्लमल्लाचार्यविरचित
 उदारराघवे महाकाव्ये नवमः सर्गः ॥ संवत् १७२६ ॥

In Bühler's Cat. of Sansk. MSS. of Gujarāt, etc., ii., p. 116, the author is called Śākala-malla. [H. T. COLEBROOKE.]

3923.

1598. Foll. 57 (five of which, 12-16, are wanting); size 10 in. by 3½ in.; indifferent Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; 9-11 lines in a page.

The same work, likewise in 9 cantos. [B.]

This MS. is, on the whole, more correct than MS. A. The lacuna, caused by the loss of five leaves, extends from ii. 49 to iii. 15.

[H. T. COLEBROOKE.]

3924.

107c. Foll. 12+14; size 9½ in. by 4 in.; large, stiff Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; seven lines in a page.

Rāmakaṭuka, a poem in four *sargas*, by *Kamalākara Bhaṭṭa*, son of *Rāmakṛishṇa Bhaṭṭa* and *Umā*, and grandson of *Nārāyaṇa Bhaṭṭa*.

The subject of the poem is the praise of *Rāma's* mission generally, without more than passing allusions to his heroic achievements.

It begins :

मुञ्जानृत्यनिरस्तविघ्ननिवहो मृषानमांदोलयन्
सिंदूरारुणगंडमंडितशिरा दृवीकपद्मसजा ।
नृत्यादाविलग्ननूपुरमहा म्हारवैः पूरयन्
रोदस्योर्विवरं प्रसूतकरो विघ्नेश्वरः पातु वः ॥ १ ॥
रोचनातिलकोपेतं चलाकुंडलमंडितं ।
कौशल्यालालितं वंदे श्रीरामाख्यं स्तनंधयं ॥ २ ॥
श्रीरामकृष्णं पितरं तपोमार्गं रघूजंसपदं च नत्वा ।
तदात्मजः श्रीकमलाकराख्यः कुतूहलात्कीर्तुकमातनोति ॥
अष्टादशापि दश चाकरवं निबंधान् [३ ॥
नावाममखपि मया जनुषः फले तु ।
तेनाथ दुःखनिचयाद्रूपवीमुनींदैर्
गीतान् रघूजमगुणान् कतिचित् प्रवक्ष्ये ॥ ४ ॥
दशास्यादिरखोगणचस्तदेवैस्
तथा क्षुब्धशृंगादिभिः प्रापितो यः ।
दशस्यंदनस्योरुवंशे चतुर्धा
कृपावद्विभक्तो हरिः प्रादुरासीत् ॥ ५ ॥
स्तनं धयन् कोशलराजपुत्र्या
रामो निरुधन् स्वरुचा प्रदीपान् ।
गोरोचनालंकृतभालपट्टो
नीराज्यमानः प्रियकृत् तदासीत् ॥ ६ ॥
पुरोधसा चाप्यवलेहितश्च
तातेन मध्वाज्यहिरण्ययुक्तं ।
आस्वादयन् स्नेहमुखस्तदासीद्
विश्वस्य कर्ताखिलयज्ञभोक्ता ॥ ७ ॥
प्रासोष्ट क्लेकयमुता भरतं सुमित्रा
अलिख्यं तदनु शशुह्यं सुतीं द्वी ।
रक्तः पुराणपुरुषो ह्यभवच्चतुर्धा
अविष्णुबाहुसदृशः खलु ते अराजन् ॥ ८ ॥ ०

With the third canto begins a new pagination; but the end of the third, and the first two verses of the fourth canto are wanting, between foll. 7 and 8 of this second portion.

The MS. is rather incorrect, especially in the latter part.

It ends: ० सहासु पुष्पोजहिर्मो(?) पुष्पोदधिर्मे(?) कमला-
करस्य ॥ इति श्रीमन्नारायणभट्टसुनुरामकृष्णभट्टात्मजकमलाकर-
भट्टकृते रामकीर्तुके महाकाव्ये चतुर्थः सर्गः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3925.

772. Foll. 231; size 10½ in. by 4½ in.; fairly written in Devanāgarī A.D. 1748; seven lines in a page. The last leaf has been supplied by a more modern hand.

Jānakya-nanda-bodhana, or *Jānakībhāgīrathī-saṁvāda*, in 22 cantos (*varaṅga*), composed by *Yatī Govinda*, or *Govinda Muni*.

Sītā, when rejected by *Rāma*, is visited, in her exile, by *Gaiṅgā* in human form, who consoles her and teaches her to renounce earthly thoughts and pleasures, and to know *Rāma* as the divine spirit with whom she will ultimately become one again.

The work reads more like a Paurāṇik treatise than a poem.

It begins :

विश्वनार्यं नमस्कृत्य विश्ववंशं जगत्तुहं ।
ज्ञानक्यानंदसंशोधः क्रियते साधुसंमतः ॥ १ ॥
मनसा वचसा बुद्ध्या कायेनेन्द्रियवृद्धतः ।
यश्चेष्टते परं दृष्टं(r. दृष्टुं) स साधुः सन्निरोरितः ॥ २ ॥
स्थिरः सिंधुसमाभासो संतलेष्ठा(?) लोभो) इतिनिवृत्तः ।
निर्निमेषो शतमंभीरो गुरुः केनोपमंभीयते ॥ ३ ॥
निषीय कनकं मृतो निष्कंपो वर्तते यथा ।
तथा कनकमापीय वर्तते यः स्थिरे सुखे ॥ ४ ॥
अध्वेत गगनं व्योम्ना शोषेत मरुदात्मना ।
तदा स्तोतुं हि शक्येत गुरुः शिष्येण यत्नतः ॥ ५ ॥

भुक्तानुसारतस्तुष्या यथोक्तारः स्वयं मुखात् ।
 जायतेवं गुरोर्मूर्तेरनुवादो विधीयते ॥ ६ ॥
 सिंधुं प्राप्य यथा सिंधुः स्वं रूपं नापि सैधवं ।
 विवेद तद्वच्छिष्यो ऽपि गुरोर्वैरं न वा स्वकं ॥ ७ ॥
 अज्ञानतिमिरे मग्नो ज्ञानार्को ऽदर्शि येन मे ।
 प्रकाशसिंधुतां नीतस्तत्प्रकाशं तथा वदे ॥ ८ ॥
 सखंडमंडलं श्योम सावकाशं हि यज्ञनी ।
 भासते तमहं वंदे गुह्यं गगनतः परं ॥ ९ ॥
 नासीत्तास्ति न वा भावि यत्रेदं विषयादिकं ।
 चिदानंदसुधासिंधुं वंदे तं शिवविग्रहं ॥ १० ॥ ० २१ ॥
 ईदृशीं गुरुतां लब्धो (लब्ध्वा) विश्वनाथादुरोर्मुनिः ।
 करोति मननं तस्या द्दि गोविंदनामकः ॥ २२ ॥
 भागीरथीगुणैर्नुज्ञो ज्ञानक्यानंदबोधने ।
 तदुक्तिमिस्ततो यथाज्ञानोम्यलोऽप्यनिर्वृतेः ॥ २३ ॥ ० ६१ ॥
 अपुनर्भवकालो यो विधात्रा निर्मितो भवेत् ।
 तेनेदं पुस्तकं लभ्यं नेतरेण कदाचन ॥ ६२ ॥ ० ६८ ॥
 ज्ञानक्यानंदसंबोधमालिकां चित्प्रकाशिकां ।
 धारयिष्यति ये कंठे [३] शिवा एव न ते नराः ॥ ६९ ॥ ० ७० ॥
 मोक्षाकांक्षी नरो ह्येनं त्यक्त्वा न्यपुस्तकं श्रयेत् ।
 विहाय नयनीतं स पयसा (पि०) भक्षते मुधा ॥ ७१ ॥
 मरागा ये नराः संति न ते पाठाधिकारिणः ।
 ये हंसा मानसारामा विरामायात्र ते मत्ताः ॥ ७२ ॥ ० ८५ ॥
 इदानीं ज्ञानकीभागीरथ्योः संवादं वक्तुं ज्ञानकीरामवियोगेन
 वैराग्याय प्रस्तावकथया ज्ञानक्याः शोकवर्णनं क्रियते ॥
 पुरा त्रेतायुगे न्यस्ता ज्ञानकी जहृजातटे ।
 लोकापवादभीतेन रामेणामिततेजसा ॥ ८७ (!) ॥
 सा तदा शोकमोहार्ता चक्रंद कुररी यथा ।
 तच्छ्रुत्वा दुःखभारार्ताः सर्वे तत्तीरज्जा भवन् ॥ ८८ ॥
 गतवेगा तदा गंगा वितरंगा स्थिराभवत् ।
 निश्चलैर्लोकयामास पंकजैर्लोचनैस्तदा ॥ ८९ ॥ ०

I., *bhāvinīrḍhāra* (267 vv.); II., *citprakāśaka-*
dhyānam (207 vv.); III., *jātivārṇāvimarsha* (63
 vv.); IV., *gāṅgakojjvala* (147 vv.); V., *naiyāyika-*
prabodha (153 vv.); VI., *pañcātītapadam* (215 vv.);
 VII., *kāraṇatvāvabodhanam* (chiefly prose); VIII.,
jagajjanmeśitur nāma (prose and verse); IX.,
manodaya (83 vv.); X., *bandhamokshakāraṇam*
 (73 vv.); XI., *ahamtotpattināśau* (110 vv.); XII.,

rāmodaya (120 vv.); XIII., *rāmalīlāvilāsa* (137
 vv.); XIV., *jānakyaī rāmabodhanam* (252 vv.);
 XV., do. (218 vv.); XVI., do. (112 vv.); XVII.,
rāmasya advaitasiddhatā (85 vv.); XVIII., *da-*
śendriyapadam (93 vv.); XIX., *svātmāpadam*
 (57 vv.); XX., *śaḍviṃśatīpadam* (43 vv.); XXI.,
nijānandabodha (101 vv.); XXII., *layayoga* (74 vv.).

It ends :

एवं ते कथितः सीते समनस्को लयो मया ।
 आस्तिके सिद्धिदः सीते नास्तिके निष्प्रयोजनः ॥ ६६ ॥
 वारंवारविमर्शो ऽयं दृढबोधाय कल्पते ।
 अतो विमर्शयस्वैवं रामता ते ततो भवेत् ॥ ६९ ॥
 इत्थं भागीरथो तत्र ज्ञानक्ये प्रतिबोध्य च ।
 संतर्हिता प्रवाहे स्वे विशोकान्जनि ज्ञानकी ॥ ७० ॥
 नमस्कृत्य मुराः सीतां ये च तत्र समागताः ।
 भवनानि मुख्या जग्मुर्ज्ञानकीं कवये ऽर्पयन् (!) ॥ ७१ ॥
 यथा शास्त्रं मया चित्ते ज्ञानक्ये जगदीशितुः ।
 कृतं तेन सदा रामः प्रसन्नो ऽस्तु गुरुर्मम ॥ ७२ ॥
 यदस्मिन्स्त्रीष्टवं भाति तद्गुरोरेव मे न वा ।
 यच्च निष्ठं भवेदत्र तन्ममैव गुरोर्न हि ॥ ७३ ॥
 इति गोविंदसंगीते ज्ञानक्यानंदबोधने ।
 लयाख्यो द्वाविंशतिमस्तरंगो रंगदायकः ॥

इति श्रीयतिगोविंदविरचिते ज्ञानक्यानंदबोधने ज्ञानकी-
 भागीरथीसंवादे गोविंदगीते द्वाविंशति[तम]स्तरंगः । ० संवत्
 १८०५ वर्षे माघशुदी १३ भौमवासरे ०

For an incomplete MS. of this work see Rāj.
 Mitra, Notices, ii., p. 193 (where the author is
 called *Śrīpatigovinda*).

[H. T. COLEBROOKE.]

3926.

1925. Foll. 26; size 10½ in. by 4½ in.;
 indifferent Devanāgarī writing of 1770 A.D.;
 11 or 12 lines in a page.

Durghaṭakāvya, a highly artificial poem, of
 86 verses, in praise of various deities, especially
Vishṇu, with a commentary; by unknown au-
 thors.

It begins :

लक्ष्मीवन् कृतकूरम् रणदहिनं दुर्धक् क्षमः पापडी-
लाडूढोऽकलघो वडाञ्जन वडी खानावुदालि(०ली)रुचिः।
मंडाशाकरखंडनो विविभुना क्षीरावसातुल्य मां
सामुं हालितडिन्निभागवसनो ऽध्याः सेवकं सारवान् ॥ १ ॥

व्याख्या ॥ हे लक्ष्मीवन् त्वं मां सेवकं अध्याः रक्ष । कथं-
भूतस्त्वं । कृतकूः । कृतं कोः पृथिव्याः अवनं रक्षणं येनासी
कृतकूः । पुनः कथंभूतस्त्वं । अमृः । मृत्युते उत्पाद्यते ऽसौ मृः ।
न मृः अमृः । पुनः क० त्वं । रणदहिनं । रणं संग्रामं ददति
ते रणदाः शत्रवस्तान् हिनस्ति असी रणदहिनं शत्रुहा इत्यर्थः ।
पुनः क० त्वं । दुर्धक् । दुःखं पापं दहतीति दुर्धक् । पुनः क०
त्वं । क्षमः । पिमा(?) क्षमास्यास्तीति क्षमः । ० । पुनः क०
त्वं । पापडी । ० लुम् छेदने । पापं लुनातीति पापली ।
पुनः क० त्वं । इलाट् । इलां पृथिवीं अटति प्राप्नोति सः
इलाट् । पुरा तामनादिरूपेण वलेः सकाशात्प्रामः । ० किंभूतस्त्वं ।
विविभुना जडः । वीनां पक्षिणां विभुः गरुडस्तेनोदः । पुनः क०
त्वं । अकलघो । अकं दुःखं लघयतीति अकलघो । कथं-
भूतस्त्वं । अवलाञ्जनः । अवगतं ग्रामं लाञ्जनं यस्य सः अव-
लाञ्जनस्तस्य संबोधने हे अवलाञ्जन । ० पुनः क० त्वं । वडी ।
बलस्यास्तीति बली । पुनः कथंभूतस्त्वं । खानावुदालिरुचिः ।
खे आकाशे अर्जतीति खानाः गगनचराः । ते च ते संवुदाश्च ।
तेषामालिः(०ली) पंक्तिस्तस्या रुचिर्धेस्यासी । ० पुनः क० त्वं ।
मंडाशाकरखंडनः(मड्डा० Kāvyaak.) । मञ्जाश्चाणूरादयस्तेषां आशा
इच्छा तस्या आकरस्तं खंडयतीति मंडाशाकरखंडनः मञ्जेच्छा-
समूहनाशक इति भावः । क्षीरावस । क्षीरे क्षीरसागरे आस-
मंताज्ञावेन वसतीति तस्य संवुद्धौ हे क्षीरावस । हे अतुल्य ।
नास्ति तुल्यो येन तस्य संबोधने हे अतुल्य । क० मां । सामुं ।
असवः प्राणास्तेः सह वर्तमानं । पुनः क० त्वं । अलितडिन्नि-
भागवसनः । अंगं च वसनं च अंगवसनं । अलिथ्य तडिञ्च
अलितडितौ तयोर्निभेय निभा ययोस्ते अलितडिन्निभे अंगवसने
यस्यासी ० । पुनः क० त्वं । सारवान् । सारो बलमस्यास्तीति
सारवान् पालनसमर्थः ॥ १ ॥

खाटीच्छाशिपलेह पापड वडीधारोडभाजी गणो

यज्ञको ऽनिमिषो च बाकुलचणा धार्यति यां योगिनः ।

काला भीलकरालभूखलमहादेवैर्द्रुमपाथिनी

सा सामूयसा तवाघहतये स्तात् कर्णमोटी चिरं ॥ २ ॥

व्याख्या । अयमर्थः । सा कर्णमोटी चामुंडा तवाघहतये । ० खे
वियत्यटती खाटी इच्छया अस्त्रातीति इच्छाशी । पले आमिषे
ईहा स्पृहा यस्येति पलेहः । ० पाथं लुनाति छिनत्ति । अन्येभ्यो

दृश्यत इति डः । ० बलमस्यास्तीति बली । तथा ईर्ष्यायां रोलं
लोलं भजते । ०

Verse 6 (see below) runs thus :

यो योमाडिनगो ऽहरीडुडुपगोयुग्मः क्लृप्तो ऽपभीर्
भीमस्त्वेषुकी रमारतरसो नाभ्यनुडासीनकः ।
द्योपञ्चस्वनम्य यत्सलिलजो वार्धिष्वपो ऽधार्धदोर्
आद्यो गद्यसिवाड् अयादमृतदः पायास्त वः कंदभाः ॥ ६ ॥

The last verse, with its commentary, runs thus :

यावत्तोयधरा धराधरधराधरा धरा भूधराः
यावच्चारु सुचारुचारु च मरं(परं) चामोकरं चामरं ।
यावद्वावणरामरामरमणं रामायणं श्रूयते
तावद्भोगविभोग भोगभवनं भोगाय ते नित्यशः ॥ ६ ॥

अस्यार्थः । भोगेन धनेन विशिष्टो भोगः सुखं यस्य स भोग-
विभोगः । तस्य संबोधनं । ० भोगभवनं शरीरं । ० यावत्तोयधरा
समुद्रास्तिष्ठति । ० यावद्वावणरधराधरा[म्] तिष्ठति । धरायाः अधरं
अधोभागस्तं धरतीति धराधरधराः शेषादयस्तेषां धारा शेष-
कूर्मादिपंक्तिरिति वा । यद्वा धराधरधरा ये आधाराः अधि-
करणभूताः शेषादय इत्यर्थः । तथा । यावद्वा पृथिवी तिष्ठति ।
यावद्भूधराः पर्वतास्तिष्ठति च । अपरं चामरं समरसंबन्धि चामो-
करं सीवणं चामरं तिष्ठति । ० माहेन्द्रान्योपलक्षणमेतत् ।
यावत्माहेन्द्रान्यं । ० किंविशिष्टं च । सुचारु रमणीयेष्वपि
रमणीयं । ० प्रथमं चार्थितं विशेषणं भवनेन संबध्यते । ० रामो
ऽभिरामो मनोहरश्चासी रामश्च रामरामः । रावणश्च रामरामश्च
ताभ्यां रमणं मनोहरं । ० किं च रामणरामरामरमणमिति पाठे
रामणी रामा जानकी यस्यासी रामणरामः स चासी रामश्च
रामणरामरामस्तेन रमणमित्यर्थे इति वा ॥

इति श्रीदुर्घटाख्यं काव्यं संपूर्णं ॥ संवत् १८२७ वर्षे आपाट-
वदि ५ बुधवाररे ॥ इति तत्त्वं आष्टानगरे ॥

Remarks as to various readings, such as the
one above (रावण or रामण), would seem to show
that text and commentary were composed by
different writers.

A *Durgahakāvya*, ascribed to *mahākavi*
Kālidāsa, and consisting of six verses—only
three of which (3, 4 and 5) occur in the pre-
sent poem (viz. as vv. 6, 2 and 1 resp.)—has
been printed in the *Kāvyaakalāpa*, i. (Bombay,
1864), pp. 136-7.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3927.

2580 b. Foll. 11 (paged 1-21); size 10½ in. by 8¾ in.; modern Telugu writing; 23-25 lines in a page.

Harīharatārātamyā(-satakam), a poem on the comparative claim of *Vishṇu* and *Śiva* to represent the Supreme Spirit, by *Rāmeśvara Adhvarasudhāmaṇi*, son of *Śrīkānta*; with a verbal commentary, apparently by the same author. It begins:

अनादिमलसंसाररोगवैद्याय शंभवे ।
नमः शिवाय ज्ञाताय ब्रह्मणे लिंगमूर्तये ॥ १ ॥
प्रलयाण्यवसंस्थाय प्रलयोत्पत्तिहेतवे ।
नमः शिवाय ज्ञाताय ब्रह्मणे लिंगमूर्तये ॥ २ ॥

ओगुहज्ञाताय नमः । इन्द्रनीलवृक्षं ॥

वृक्षान् श्रुतिस्मृतिपुराणविशेषभाषान्
निःशंकबुद्धिकुशलान् प्रणिपत्य नित्यं ।
अद्वैतमेकमभजं श्रितभेदबुद्धिं
पूजाम्यहं हरिहरस्थिततारतम्यं ॥ १ ॥

श्रिता प्राप्ता । भेदा भिन्ना । बुद्धिः धीमान् । अष्टादश-
पुराणानां विशेषान् । युक्तायुक्ता विचारवर्धमानान् । भाषान्
वक्तृन् । निःशंकबुद्धिकुशलान् । निःशंका शंकारहिता बुद्धिः ।
प्रज्ञासु कुशलान् प्रीडितान् । वृक्षान् पंडितान् । नित्यं सदा ।
प्रणिपत्य नमस्कारं कृत्वा । हरिहरस्थिततारतम्यं । हरिहरः
शंकरनारायणयोः । स्थितं वर्तमानं । तारतम्यं न्यूनाधिकत्वं ।
पूजामि भूयोभि । एकं मुख्यं । अद्वैतं अभेदज्ञानं । अभजं
प्राप्तो गतिः ॥ १ ॥

एकः समुद्रसलिले वटपत्रशायी
न्ययः समुद्रशरधिक्षिपुप्रभेदे ।
को वानयोराधिक इत्यनुचितं वृद्धाः
सत्यं वर्तु तमिमं वयमाश्रयामः ॥ २ ॥

एकः विष्णुः । समुद्रसलिले अश्रितोये । वटपत्रशायी न्ययो-
पपत्रे शायी सुप्रधान् । न्ययः शंकरः । त्रिपुरप्रभेदे त्रिपुरसंहारे ।
समुद्रशरधिः पारावारतूणीटः । अनयोः एनयोः शंकरनारा-
यणयोः । को वा अधिकः को वा शिष्टः । इति इत्थं । वृद्धाः
पंडिताः । अनुचितं आलोचयित्वा (!) । सत्यं यथायं । वर्तु
नृवंतु । तमिमं अमुं वक्ष्यमाणभाषार्थं । वयं आश्रयामः प्राप्तास्मः ।
समुद्रस्य सलिलं समुद्रसलिलं । कस्मिन्समुद्रसलिले । वटस्य
पत्र वटपत्रं ॥ २ ॥

The work consists of 114 verses, the last two of which run thus:

अद्वैतमेव भजनीयमतो उग्रमेवं
नित्यं निरंजनमनाकृतिनिर्विकल्पं ।
सत्यं परात्परमसंडिष्टात्मभावम्
आनंदमद्युतमजं तमिहाश्रयामः ॥ ११३ ॥

वयं अद्वैतमेव द्वैतरहितमेव । ० इह अस्मिन् । आश्रयामः
प्राप्तुयामः ॥ ११३ ॥

अतीक्रीतनामविशुद्धेन्द्रतनूभवेन
रामेश्वराभ्वरसुधामणिना प्रणीतं ।
लोके त्विदं हरिहरस्थिततारतम्यं
युक्तान्वितं हि शतकं सुधियः पठंतु ॥ ११४ ॥

इति श्रीहरिहरतारतम्यशतकं संपूर्णं । सांभविशारपणमस्तु ॥

[MACKENZIE COLLECTION.]

3928.

2543 c. Foll. 30; size 10½ in. by 4½ in.; unequal Devanāgarī writing of A.D. 1536; ten lines in a page.

Darpadalana, a didactic poem, by *Kāshemendra*, otherwise called *Vyāsādāsa*.

The work is a diatribe against human pride, which the poet describes as springing from seven principal sources—birth, wealth, learning, beauty, valour, charity, and religious austerity—and which he treats separately in as many chapters, illustrating each with appropriate examples and stories of his own invention.

It begins:

प्रज्ञाताशेषविघ्नाय दर्पसर्पावसर्पणात् ।
नमः ज्ञाननिधानाय स्वप्रकाशविकाशिने ॥ १ ॥
संसारव्यतिरेकाय हृतोत्सेकाय चेतसः ।
प्रज्ञामृतसेकाय विवेकाय नमो नमः ॥ २ ॥
क्षेमैन्द्रः सुहृदा प्रीत्या दर्पदोषविक्रितसकः ।
स्वाध्याय कुरुते यत्नं मधुरैः सूक्तभेषजैः ॥ ३ ॥
कुलं धितं श्रुतं रूपं शीर्षं दानं तपस्तथा ।
प्राधान्येन मनुष्याणां सत्ते मद्देहतवः ॥ ४ ॥

अहंकाराभिभूतानां भूतानामिव देहिनी ।
हिताय दर्पदलनं क्रियते मोहशान्तये ॥ ५ ॥

The poem has been published in the *Kāvya-mālā*, Bombay 1890.

It ends :

प्रशान्तातस्तृष्णाविषमपरितापः शमजलैर्
अशेषः संतोषादमृतवरपानेन वपुषा^१ ।
असंगः संभोगैः (० गः K.) कमलदलकोलालतुलया
प्रबुद्धे ईतश्चिन्ते सपदि सुलभं शंकरपदं^२ ॥ ७३ ॥

इति व्यासदासापराख्यछेनेद्रविरचिते दर्पदलने तपोदलन-
विचारः समाप्तः । समाप्तं चेदं दर्पदलनं ॥ संवत् १५९३ वर्षे
ज्येष्ठ सुदि १ गुरुदिने वैद्यवरअभाभाजीमृनुना गदाधरेण वृद्ध-
भ्रातुर्बलिराजस्य तथा पुत्रपौत्रादीनां विलोकनाय लिखितं ॥

[GAIKAWAR.]

3929.

2079c. Foll. 9; size 9½ in. by 4 in.; good Devanāgarī writing of 1651 A.D.; nine lines in a page.

Ratnakalācaritra, a dramatic poem of 84 verses (mainly Prākṛit), by *Lolimmarāja*.

It begins :

सुरसवचनगुणोदाहृताकृत्यवृक्षो
विजितकविकदंबो डाकिनोभोतिभेजा ।
त्रिदशसदसि वाच्यो दोषिणी दोषहंता
जयति धरणिपीठे लाललोलिस्मराजः ॥ १ ॥

श्रीरत्नकलोवाच ।

यदि घडि मुजपासोगोष्ठिया (?) चीकरावो
सकलभुवनभित्रीतो विचित्रिं लिहावो (?) ।
बहु बहु उत कंठाजीउ जाइ लिजाणा
छण भरि तुम्हि आणा लाललोलिस्मराजः ॥ २ ॥

The interlocutors are *Lolimmarāja*, *Ratnakalā*, a *sakhī*, a *buddhī* (?), *Daulata* and *Ātmā-rāma*.

^१ संतोषामृतविसरपानेन वपुषः K.

^२ भवशरण्ये पुंसां परहितमुदारं सलु तपः ॥ K.

It ends :

लोलिस्मराजविरचितेर्विधिवैर्विचित्रैर्
वेदगंधवद्भिरहं रत्नकलाचरितैः ।
तेषां भवे सुकृतिनामधिकारसंपत्
तेषां सहस्रभगदर्शनतो जस्ति मुक्तिः ॥ ६३ ॥
अतिरत्नकलाचरित्रजाले
सकलां हि कथं चामनासिखाले (?) ।
अमृताहुतगोडजाले
पठयां वेपुठिलासि (!) भक्तिभाषेः ॥ ६४ ॥

इति श्रीलोलिस्मराजविरचिते (!) रत्नकलाचरित्रं समाप्तं ॥
संवत् १७०८ वर्षे आषणमासे कृष्णपक्षे द्वादसी भृगुवासरे लघोतं
उदीच्यज्ञातीयवृद्धशाखायां राजलकृष्णजीमूतभूधरजीलघोतं स्वयं-
पठनार्थं परोपकाराय ॥

On the first page of fol. 1 it is called *Lolimmarājakāvya*. Bühler, Samsk. MSS. in Gujarāt etc., iv., p. 234, makes it a medical work. [GAIKAWAR.]

3930.

114a. Foll. 37; size 10 in. by 4½ in.; excellent, modern Devanāgarī writing; eight lines in a page.

Kalāvīlāsa, a poem in nine cantos, on the arts of roguery, by the Kāśmīrian writer *Kṣhemendra*, surnamed *Vyāsādāsa*, son of *Prakāśendra*, grandson of *Sindhu*, and a pupil of the Śaiva philosopher *Abhinavagupta*.

The author flourished in the second and third quarters of the 11th century; his best-known work being the *Bṛīhatkathāmañjarī*.

It begins :

अस्ति विशालं कमलाललितपरिप्लवंगलायतनम् ।
श्रीपतिवद्वःस्थलमिव रत्नोज्ज्वलमुज्ज्वलं नगरम् ॥ १ ॥
मणिभूर्बिंबितमुक्राप्रलंबनिषहेन यत्र शेषाहिः ।
भुवनानि विभर्ति सदा बहुधात्मानं विभज्यैकः^३ ॥ २ ॥
विश्वोऽभिसारिकाणां भवनगतः^४ स्फाटिकप्रभानिकरः ।
यत्र विराजति रजनीतिभिरपटप्रकटलुंठाकः ॥ ३ ॥

^३ विभज्येव ed.

^४ भवनगण ed.

यत्र विनयनयनञ्चलनञ्चालावलीशलभक्तिः ।
 जीवति मानसजन्मा शशिवदनाकातिपीयूषैः ॥ ४ ॥
 रतिलुलितललितनयनाक्लमलजलववाहिनी^१ मुहुयैव ।
 क्षयकेशकुसुमपरिमलवासितदेहा वह्न्यनिताः ॥ ५ ॥^० ६ ॥
 तत्राभूदभिभूतप्रभूतमायानिकायशतधूतैः ।
 सकलकलानिलयानां धुयेः ओमूलदेवाख्यः ॥ ६ ॥
 नानादिदेशागतधूर्तैरुपजीव्यमानमतिविभवः ।
 स प्राप विपुलसंपदमात्मगुणैश्चक्रवर्तीव ॥ १० ॥
 भुक्तोत्तरं सद्दयैरास्यानीसंस्थितं कदाचिच्च^२ ।
 अन्ते सार्थवाहो दत्तमहाहर्षपहारमणिचक्रः^३ ॥ ११ ॥
 प्रणतो हिरण्यगुप्तः सहितः पुत्रेण चंद्रगुप्तेन ।
 प्रामासनसत्कारः प्रोवाच मुहूर्तविश्रांतः ॥ १२ ॥
 अयि परिचयसत्प्रतिभा^४ तव पुरतो मादृशामियं वाणी ।
 ग्राम्यांगनेव नगरे न तथा प्रागक्षमायाति ॥ १३ ॥
 विहितवृहस्पतिविषयो रुचिरः प्रज्ञामरीचिनिचयस्ते ।
 तिग्मांशोरिव^५ सहजः प्रोषिततिमिराः करोत्याशाः ॥ १४ ॥
 आजन्माजितवहुविधमणिमौक्तिककनकपूणीकोपस्य ।
 एको ममेव सूरुः संजातः पश्चिमे वयसि ॥ १५ ॥
 मोहस्थानं बाल्यं यौवनमपि मदनमानसोन्मादम् ।
 अनिलावलो नलिनीदलजलचपलाश्च विज्ञेययाः ॥ १६ ॥
 हारिण्यो हरिणदृशः सततं भोगाज्जमधुकरा भूतैः ।
 पतिता परंपरैषा दोषाणां मम सुतस्यास्य ॥ १७ ॥^० २० ॥
 इति विनयनवशिष्टा तेन वचो मुकुमुक्षमवधार्य ।
 तमुवाच मूलदेवः प्रीतिप्रसरप्रसारितोद्ययः^६ ॥ २१ ॥
 आस्तामेव सुतस्त मम भुवने(भ^०) निज इव प्रयत्नपरः ।
 शास्यति^७ मयोपदिष्टं शनकैः सकलं कलाद्वयम् ॥ २२ ॥
 इति तस्य शासने स स्वसुतं निश्चिप्य तद्गृहे मतिमान् ।
 नत्वा तं सार्थपतिः^८ प्रययौ निजमंदिरं मुदितः ॥ २३ ॥

At night *Mūladeva*, by means of amusing stories, instructs his disciples (*Kandali-mukhyān*) in the tricks practised by rogues, harlots, etc.; viz. in canto I., on *dambha* (दंभवशीनो नाम प्रथमः

^१ ललितललनाक्लमलजलववाहिनी ed.

^२ कदाचिच्च ed.

^३ मणिजनकः ed.

^४ अतिपरिचयसत्प्रतिभा ed.

^५ तीक्ष्ण^० ed.

^६ प्रीतिप्रसरेः प्र^० ed.

^७ शास्यति ed.

^८ मत्वाय सार्थवाहः ed.

सर्गः); II., on *lobha*; III., on *kāma*; IV., on *veśyāh*; V., on *moha*; VI., on *mada*; VII., on *artha*; VIII., on *hemaharaṇa*; IX., various.

It ends :

एता वंचकमाया विज्ञेया न तु पुनः स्वयं सेव्याः ।

धर्मः कलाकलापे^९ विदुषामयमोपस्थितो भूयै ॥ ३४ ॥

उक्तेति मूलदेवो विमृज्य शिष्यान् कृतोचिताचारः ।

किरणकलिकाकलापैर्निनाय^{१०} निजमंदिरे रजनोम् ॥ ३५ ॥

इत्याचार्येणैवंद्विविचिते कलाविलासकाव्ये नवमः सर्गः^{११} ॥ ३५ ॥
 समानं चेदं काव्यम् । संवत् १७२५—either Śaka (A.D. 1803) or of a former MS.—वर्षे आषाढप्रथमकृष्णपक्षत्रयोदशी १३ गुरुवारे लिखितं परमेश्वरीदासमित्रेण ॥

The text, as published in the *Kāvya-mālā* (Bombay 1886), adds a 10th *sarga*, of which the two concluding verses of our MS. form vv. 1 and 41 (the latter being followed by two more verses).

For another MS. see Rāj. Mitra, Notices, i., p. 44, where the author is by mistake called *Kshirendra*, but the colophon runs : इत्याचार्यव्यास-दासापरनामधेयश्चमेन्द्रकृते कलाविलासकाव्ये दशमः (!) सर्गः ॥

Regarding the author see Bühler, Detailed Report, p. 46. [H. T. COLEBROOKE.]

3931.

1184i. Foll. 40; size 13 in. by 4½ in.; modern Bengālī handwriting (foll. 1-3a by a different hand from the rest); eight lines in a page.

Kīcakavadhakāvya-Tattvapraśāṅgikā, a commentary, by *Janārdana Sena*, on *Nitivarman's Kīcakavadha*, a short poem, in five *sargas*, founded on the well-known episode of the *Mahābhārata* (iv. 373-860).

^९ धर्म्यः कलाकलापो ed.

^{१०} किरणकलिकाविकासो निनाय ed.

^{११} Every second *akṣhara* of this colophon (as of those of the five preceding cantos) is omitted.

The text of the poem, as here commented upon, seems to begin (cf. Rāj. Mitra, Notices, ii., p. 57):

जितः सुचरितोच्छेदी स्मरो स्य दुःसहो मया ।
इतीव देहमकरोदभिन्नं यः सहोमया ॥
विभर्ति हारमनघं यो भस्मभिरहिं सितं ।
तेजश्च मम्मथशरैरिन्द्रियार्थैरहिंसितं ॥
या त्रिलोकतना मूर्तिरुपायेन जुगोप ता ।
यो स्वहत् कंसनिधनप्रयुक्तामृजुगोपता ॥

The Commentary begins :

चन्दामि वृन्दारकवृन्दचन्दिताम्
आनन्दसन्दोहनदानसेधिता ।
सदासदानन्दविदं चिदश्चरे
विराजमानानामला सदाशिवां ॥
अजीनादेनसेनेन विदुषा तोषकाशिका ।
क्रियते कीचकवधकाव्यतत्त्वप्रकाशिका ॥

तत्र तावत् कविकुलकुवलयधनुसिन्धुसंतोषेन्दुप्रकृतिसुन्दर-
बोधधर्मो नीतिवर्मा प्रारिप्सितप्रतिवन्दकप्रत्यूहव्यूहविधाताय
शिष्टाचारानुमितवेदबोधितदेवतानामकीर्तेरूपं मङ्गलमाचरन्
शिष्यशिष्यार्थं ग्रन्थादौ निष्प्रवृत्तः । जितेति । मया दुःसहो स्य
स्मरः कामः दुःखेन सस्रते नियम्यत इति एतेनास्य प्रवृत्तता
ध्वनिता । एवंभूतो अपि जितः पराभवं प्रापितः ॥ ननु तस्या-
निष्कारित्वाभावात् कथं नियत इत्यत आह सुचरितेति । शोभनं
यचरितं शीलं शुभादृष्टं (!) वा तस्योच्छेदी उन्मूलयिता । तथा
च ईदृशा दमनमवोचितमिति भावः । इतीव इत्यस्मादेव कार-
णात् । इव उल्लेखायां । उमया पार्वत्या सह देहं अभिन्नं एकं
अर्धनारीश्वरात्मकं अकरोत् । ० ॥ १ ॥ ० यो भस्मभिर्विभूतिभिः
सितं भुक्त्वा अहिं फणिनं हारं विभर्ति । कीदृशं । अनघं दृष्टं । ०
इन्द्रियार्थैर्विषयरूपैः । ० ॥ या त्रिलोकतना स्वर्गमर्त्यपातालरूपा
मूर्तिः । तां उपायेन दुष्टद्वैतादिवधादिरूपेण जुगोप रक्षितवान् । ० ॥

Sarga I. from v. 5 onwards is a panegyric of the king (whose name is not mentioned, but who is said to have ruled as far as Kalinga) for whose delectation the poet composed his poem, as is stated in the comment on the last verse (fol. 6b): तस्य राज्ञो विनोदाय विलासाय नीतिवर्मणो नीति-
वर्मनाम्नः कवेरिदं काव्यं प्रवृत्तं । तस्य विनोदाथैर्मिदं काव्यं
नीतिवर्मकविना विधीयत इत्यर्थः ।

The poem seems to end thus (cf. R. M.):

इति भवतु दशा तवाहितानां
सकलमहोजयभूत वाहितानां ।
वस सुखमुदयादहोयमानः
सकलधराधरणादहोयमानः ॥

On which the commentator remarks: इदा-
नीमभिजातग्रन्थावसाने नीतिवर्मा कविर्निजं राजानमाशास्ते ।
हे सकलमहोजयभूत समस्तपृथ्वीविजयस्वरूप वाहितानां वाधि-
तानां देशान्तरं प्रापितानां वा । तव अहितानां शत्रूणां इति
दशा कुरुणा दिवावस्था (!) भवतु त्वं उदया य (r. उदयाद्)
अहोयमान उदयेनाहीनः सन् सुखं यथा स्यात्तथा वस सुखेन
तिष्ठेत्यर्थः । किंभूतत्वं । सकलधराधरणात् अहोयमानः । योग्य-
तयाऽहिर्वासुकः स इवाचरतीत्यादि (?) वायुकिंसदृश इत्यर्थः ।
तेनापि समस्ता मही ध्रियत इति ॥

इति श्रीजनादेनसेनकृतायां कीचकवधटीकायां तत्त्वप्रका-
शिकाख्यायां पञ्चमः सर्गः समाप्तः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3932.

2238a. Foll. 11 (the first of which is wanting); size 7½ in. by 4½ in.; legibly written in Devanāgarī about 1650 A.D.; 6-14 lines in a page.

Rākshasakāvya, in 20 verses, with *īkā*.

The MS. begins with v. 2, and does not mention the author's name at the end. Text and commentary are, however, identical with those printed in Hœfer's Sanskrit-Lesebuch from the Berlin MS. no. 580, where the author is called *Ravidera* of Malayadeśa. The text (beginning: कश्चिद्वनं बहुवनं विचरन् वयस्यो), without the author's name, is also given in *Jīvānanda Vidyāsāgara's Kāvya-saṅgraha*, p. 572 (21 śloka, the 6th of which is wanting in this MS.).

The text ends:

एतावदुक्त्वचनं सुमनाः स उक्त्वा
रत्ना दिनं सह तया प्रियया सहोदः ।
युक्तं चतुर्भिरनुश्रितदीनवाङ्मिर
सारुख यानमथ संप्रययौ खगेहं ॥ २० ॥

The comment ends: तैयानमारुह्य जयानन्तरं पुरुषः
स्वर्गे गृहं संप्रययौ संप्रयातवानित्यर्थः । २० ॥

इति श्रीराक्षसकाव्यटीका समाप्ता ॥

On this poem see also Weber's remarks,
Journ. Germ. Or. Soc., vi., 399; Ind. Stud.,
ii., 154. [GAIKAWAR.]

3933.

1964. Foll. 6; size 6 in. by 4 in.; large,
clear Devanāgarī writing of 1795 A.D.; eight
lines in a page.

Aparādhastotra, a hymn of fourteen stanzas
addressed to Śiva; attributed to Śaṅkarācārya.
Not very correct.

It begins:

आदी कर्मप्रसंगात्कलयति कलुषं मातृकुक्षौ स्थितं मां
तन्मूत्रान्ध्रमध्वे कथयति नितरां जाठरो जातवेदः ।
यद्यङ्गा तत्र दुःखं व्यथयति नितरां शक्यते केन वक्तुं
क्षंतव्यो मेऽपराधः शिव शिव शिव भो श्रीमहादेव शंभो ॥ १ ॥

Printed (with three additional verses) in
Hæberlin's Anthology, p. 496, under the title
of *Aparādhabhāṇjanastotra*, beginning with the
verse: शान्तं पद्मासनस्थं शशधरमुकुटं पद्मवक्त्रं त्रिनेत्रं ०

The verses common to both are here given
in the following order: H. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11,
7, 12, 10, 14, 15, 13, 16.

The copy is dated: स्तुति श्रीनृपशालिवाहनशके
अट्टिभूषणभूमिते राक्षसो वत्सरं चैव जमाभीमेन संयुते नभमासि
असितपद्मे रामातिथौ कन्यासूर्ये दक्षिणायने वर्षे। अतौ सप्तम-
नक्षत्रे विंशतियोगे इदं पुस्तकं रामचंद्रेण लेखनीयं जोशीत्युप-
नामकः पावसोद्यामवासिनं विष्णेश्वरसंनिधानं ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

3934.

1846a. Foll. 5; size 11½ in. by 3½ in.;
fair, modern Devanāgarī writing; European
paper; 12-14 lines in a page.

Bhavanīśahasranāmastotra.

This hymn occurs in the *Rudrayāmala-tantra*.
Cf. Th. Aufrecht, Florentine MSS., no. 363.

It begins:

जैलाशशिसरे रम्ये देवदेवं जगद्गुरुं ।

ध्यानोपरतमासीनं प्रसन्नमुखपंकजं ॥ १ ॥

सुरासुरशिरोरत्नरंजितांगिप्रभुं ।

प्रणम्य नंदिको देवो बद्धांगलिरभाषत ॥ २ ॥

नंदिकेश्वर उवाच ॥

देवदेव जगन्नाथ संशयोऽस्ति महान्मम ।

किंचिदिच्छामि प्रहृत्वा भक्तिवात्सल्ये (!) ॥ ३ ॥

देवतायास्त्वया कस्याः स्तोत्रमेतद्विवानिष्टं ।

पठ्यतेऽविरतं नाथ त्वत्तः किमपरः परं (!) ॥ ४ ॥

इति पृष्ठस्तदा शंभुर्नंदिकेन जगद्गुरुः ।

प्रोवाच भगवानेको विकसन्नेत्रपंकजः ॥ ५ ॥

ईश्वर उवाच ॥

साधु साधु गणश्रेष्ठ पृष्ठवानसि मां च यत् ।

स्कंदस्यापि [च] यत्प्रोष्यं रहस्यं कथयामि तत् ॥ ६ ॥

पुरा कल्पक्षये लोकान् समुक्ष्मन्मूढचेतना ।

गुणत्रयमयी शक्तिर्मूलप्रकृतिसंज्ञिता ॥ ७ ॥

तस्यामहं समुत्पन्ना स्तवैस्तैर्महदादिभिः ।

चेतनेति ततः शक्तिर्मां काप्यालिंग्य तस्युषी ॥ ८ ॥

हेतुः संकल्पजालस्य मनोऽधिष्ठायिनी शुभा ।

इच्छति परमा शक्तिरुन्मूलवतः परः (?) ॥ ९ ॥

ततो वागिति विख्याता शक्तिः शब्दमयी शुभा ।

प्रादुरासीज्जगन्माता वेदमाता सरस्वती ॥ १० ॥ ० २३ ॥

अथ अस्य श्रीभवानीसहस्रनामस्तोत्रं त्रयस्य श्रीभगवान्महादेव
शुभिराद्या शक्तिभगवती देवता अनुष्टुप्छंदः । अथ ह्रीं वीजं क्लीं
कीलकं श्रीभवानीप्रोत्थये धर्मार्थकाममोक्षार्थे जपे विनियोगः ।
अथ ध्यानं ।

अर्धेदुर्गोलिममलाममराभिर्वक्ष्याम्

अभोजपाशमृकपूर्णकपालहस्ता ।

रक्तांगरागरसनाभरणी त्रिनेत्रा

ध्याये शिवस्य वनितां मदविह्वलांगीं ॥ १ ॥ ०

It ends:

यो नरो भूतदिवसे ह्यकैमूलसमाश्रितः ।

जपेदनन्यथा बुद्ध्या साधको निर्भयाश्रयः ॥

तस्य शुचुगणाः सर्वे गच्छन्ति यममंदिरं ।

एकरात्रप्रयोगेण सप्ताहाद्रिपुनाशनं ॥

इति श्रीभवानीसहस्रनामस्तोत्रं शुभं भूयात् ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

3935.

2930. Foll. 8; size 11½ in. by 6 in.; large, modern Devanāgarī writing; five lines in a page.

[*Rādhākṛishṇastotra*], a rhymed hymn of two *ashṭakas* (each followed by an additional verse), in honour of *Kṛishṇa* and *Rādhikā* resp.

It begins :

संबुदांजनेद्रनीलनिंदिकातिडंबरः
कुंकुमोद्यदकैविद्युदंशुदीप्यदंबरः ।
श्रीमदंगचर्चितेदुपोतनाक्रचंदनः
स्नाग्निदास्यदो ऽस्तु मे स बल्लवेशनंदनः ॥ १ ॥
गंडतांडवातिपंडितांडजेशकुंडलम्
चंद्रपद्मचंद्रगर्वखंडनास्यमंडलः ।
बल्लवीषु वर्धितात्मगुहभावबंधनः
स्नाग्निदास्यदो ऽस्तु मे स बल्लवेशनंदनः ॥ २ ॥ ० ७ ॥
पुष्पचापिराधिकाभिमशैलभितर्पितः
प्रेमवाम्भरम्यराधिकास्यदृष्टिहर्षितः ।
राधिकोरसीह लेप एष हारिचंदनः
स्नाग्निदास्यदो ऽस्तु मे स बल्लवेशनंदनः ॥ ३ ॥
अष्टकेन यस्त्वेनेन राधिकासुवल्ग्वं
संस्तवीति दर्शने ऽपि सिंधुजादिदुर्लभं ।
तं युनक्ति तुष्टचित्र एष घोषकानने
राधिकागंसर्गनदितात्मपादसेवने ॥ ४ ॥

कुंकुमाक्रकांचनाम्नगर्वहारिगीरभा
पीतनांशिताम्नगंधकीर्तिनिंदिसीरभा ।
बल्लवेशसुनुसर्ववांछितार्थसाधिका
मह्यमात्मपादपद्मदास्यदास्तु राधिका ॥ १० ॥ ०

It ends :

स्वेदकंपकटकाश्रुगतादिसेविता
मर्षहर्षधामतादिभावभूषणांशिता ।
कृष्णनेत्रतोविरात्ममंडनालिदाधिका
मह्यमात्मपादपद्मदास्यदास्तु राधिका ॥ १६ ॥
या क्षणार्थकृष्णविप्रयोगसंततोदिता
नेकदयचापलादिभाववृद्धमोहिता (?) ।
यत्नलभकृष्णसर्गनिगताखिलाधिका
मह्यमात्मपादपद्मदास्यदास्तु राधिका ॥ १७ ॥

अष्टकेन यस्त्वेनेन नौति कृष्णवल्ग्वं
दर्शने ऽपि शैलजादियोषिदालिदुर्लभं ।
कृष्णसर्गनदितात्मदास्यसीधुभाजनं
तं करोति नदितालिसंघयानु सा जनम् ॥ १६ ॥

[? J. R. BALLANTYNE.]

3936.

1846b. Foll. 4; size 11½ in. by 3½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; European paper; 11-14 lines in a page.

Rāmāryā(-śataka), a poem of 108 *āryā* verses in praise of *Rāma*, by *Mudgala*.

It begins (cf. Rāj. Mitra, Notices, iv., p. 12):

त्वयि विमुखे मखमुख्ये सख्ये नान्यस्य जीवामि ।
जीवामितभयदपितवसनाशनमात्रजीवनाः सर्वे^१ ॥ १ ॥
परितः पश्यसि परितः शृणोषि परितो जगद्विज्ञानामि ।
मां राम किं तदंतर्नै शृणोषि न वीक्षसे न वा वेत्सि ॥ २ ॥
जानाति भूपमस्यो नात्वं जानाति भूप इत्येतत् ।
उचितं सर्वमविज्ञे सर्वज्ञे त्वय्यदः कथं ग्राह्यं ॥ ३ ॥
अर्थिनि विलसति लिप्सा दातरि दिप्सा च दूरतो ऽपास्ता ।
आस्तां कृपणकथेयं रमापते राम नोचिता भवति ॥ ४ ॥
अपि रंक्रमकनिष्ठः प्रार्थयमानो अर्भको लभेतेहं ।
कष्टं बत जगदुद्भव भयदंकगतो (ऽपि) लभे न तद्भवतः ॥ ५ ॥
आशापाशनिबद्धं कारागारे कलेवरे निहितं ।
यदि मोक्षयसि न मां त्वं कुरु तर्हि स्वात्मनैव मे वृत्तिं ॥ ६ ॥ ० ६ ॥
यदि पुनरपराधानां कोटिभिरंतर्निषिपादमायासि ।
पञ्चाडितापि बालैरुप्यति^२ किमितीह मानुषो जननी ॥ ७ ॥
अयि वद राघव तथ्यं कोपो ऽयं केन मदपराधेन ।
शपयस्ते दाशरथे दशरथपदयोषेदयथा^३ ब्रूये ॥ १० ॥

It ends :

आकर्णेकृष्णार्पं वर्धते बाणवृष्टिमुक्तापं ।
वन्दे योगिदुराणं कंचन हुंकारसुंदरं कोपं ॥ १०६ ॥
खंडितहरकोदंडा ब्रह्मांडकरंडमंडनीभूता ।
वेदेहीगलमाला विलसति लीलाधिलासवती ॥ १०७ ॥

^१ ० सख्येनान्यस्य कस्य जीवामि । जीवामि न भव^० Rāj. M.

^२ तन्नाडितापि बालैरुप्यति next MS.

^३ दाशरथेरथ रथपदयोषेदयथा next MS.

धनुषा रिपुजयतनुषा¹ रुचिरतराकारनिर्जिताबुधरा ।
 तरुणारुणनिभचरणा काचन करुणा रुणद्धि मे हृदयं
 इत्याद्याः समाप्ताः ॥ [॥ १०८ ॥
 महामुल्लभक्रेन रचिताद्यानिबन्धन ।
 भक्तिप्रेरितचित्तेन विवृतं बुद्धिपुङ्गवे ॥ १ ॥
 भक्तवाग्जातिमुननान्यादाय कुशलानि मे ।
 चिदानन्देन तान्यर्थैरर्पितानि रघुक्रमे ॥ २ ॥
 यः पुन्यः सकलामरैः सविधिभिर्ध्यायति यं योगिनो
 येनेदं परिपालितं जगदिदं यस्मै हविर्दीयते ।
 यस्मात्तयाणु चरिण्यु विष्णुभक्तस्य प्रमातांशको(प्रभा°)
 यस्मिन्सर्वमिदं प्रयाति विलयं तं रामचंद्रं भजे ॥ ३ ॥
 The leaves are marked रामायण°.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3937.

2538b. Foll. 16; size 9½ in. by 4½ in.;
 good, clear Devanāgarī writing of 1619 A.D.;
 nine lines in a page.

Āryāvijñapti, a hymn to Rāma in 209 verses
 in the *āryā* metre, by Rāmacandra, son of
Viśvanātha Sūri.

It begins, as above: त्वयि विमुक्तैः°; the first
 61 verses being the same, after which it is
 entirely different.

It ends:

आर्यो ज्ञातव्योऽयं भक्तिविरक्तिप्रबोधमयी ।
 विषयासक्तिविमुक्तेः शक्ता मुक्तं जगत्कुं ॥ २०९ ॥
 आर्याः [श्री]विष्णुनाथस्य नन्दनो रघुनन्दने ।
 रामचंद्रो दधत्ते सौंदर्यं निमित्तवानिमाः ॥ २०८ ॥
 चैत्रे मासे रघुवरपरो रामचंद्रे हि भक्तिं
 प्रेमावासो दधदपि मतिं साधुभक्त्यातिशुद्धा ।
 कष्टेनैव त्वकृषत इदं काव्यमार्थायुतं हि
 भुग्नयोवाकटितटभुव(०°) वैष्णवाय न विज्ञं ॥ २०९ ॥
 इति श्रीविष्णुनाथसूरिविरतनयेन रामचंद्रेण विरचितेयमायो-
 विज्ञप्तिः ॥ संवत् १६०६ चर्षे वैशाखवदि ८ सोमे लिपिकपाठयो ॥

Burnell, Tanjore MSS., p. 163b, ascribes the
 poem to *Viśvanāthasūri*. [GAIKAWAR.]

¹ Thus both MSS.; ° अनुषा Rāj. M.

3938.

2346a. Foll. 15; size 6½ in. by 9½ in.;
 modern Devanāgarī writing; twenty lines in
 a page.

Sūryaśataka, a hymn to the Sun, by *Mayūra*
Bhaṭṭa.

Printed in Hæberlin's Anthology, pp. 197-
 216; *Jivānanda's Kāvya-saṃgraha*, the *Kāvya-*
mālā (1889), etc. Cf. Cat. Bodl., no. 819.

[GAIKAWAR.]

3939.

281c. Foll. 11; size 10½ in. by 2½ in.;
 fair, modern Devanāgarī writing; 8-10 lines
 in a page.

The same work. [H. T. COLEBROOKE.]

3940.

1120d. Foll. 9; size 12 in. by 4½ in.;
 fair, modern Devanāgarī writing; ten lines in
 a page.

Sūryaśataka. Not very correct.

[H. T. COLEBROOKE.]

3941.

2095. Foll. 30 (numbered 28; nos. 2 and
 7 being double); European fashion; size 5½ in.
 by 9½ in.; good, clear Devanāgarī writing of
 1681 A.D.; 21 lines in a page.

Sūryastuti, or *Sūryastotra*, by *Sāmba* (gene-
 rally spelled *Śāmba*); with a commentary, com-
 posed by the same author.

It begins: यस्मात्सर्वः प्रसरति तरो ज्ञानकर्मसभायो°
 cf. Cat. Bodl., no. 248.

Colophon: संवत् १७३८ फाल्गुनशुदि ८ रवी सद्योह
 राजनगरवास्य-आभ्यंतरनागरशाहीय-पंचोलोत्पात्ताभाइशुत-
 नरसिंहेन श्रीशंभुकृता सभाष्या सुतिर्लिखिता ॥

[GAIKAWAR.]

3942.

2538c. Foll. 6; size 10½ in. by 4½ in.; good Devanāgarī writing of 1781 A.D.; ten lines in a page.

Mṛigāṅkasaṭa, a hymn to the Moon, in 100 verses, by *Kavikāṅkaṇa*.

It begins :

जेतुं बिभुवनमस्तिलं स्फटिकगणेशं तु शारकरविंशं (? सा०) ।
विस्वदलैरचितवास्तदिह कलंकं विज्ञांते ॥ १ ॥

शशिनि सुधामयसिंथौ स्वपिति हरिः किल कलंककपटेन ।
अधिरतमेव यदेतन्नयो मदनः पुरः सरति ॥ २ ॥

रजनीशरजतभाजनमरकतमृजयः कलंकमिधात् ।
नभसि नवाभसि निहितः किमु जीवयितुं पतिरत्या (? परि-

It ends : [गच्छति] ॥ ३ ॥

विधुदधितंडुलपिंडं लाञ्छनबद्रीदलं विधिर्वहति ।
अहह चिरादिह सूते कर्मणि कुमारं स्मरं रजनी ॥ १०० ॥

इति कविकंकणभणितं शतकं तनुतां मृगांकस्य ।
विदुषो रुचिमचिरादिव ककुभामुदयो मृगांकस्य ॥ १०१ ॥

इति कविकंकणभणितं मृगांकशतं समाप्तं ॥ ० पञ्चाज्ञजीश्री ५
दामोदरजीवसुबदुर्लभरामजीपठनाथैलि० मधुरानाथसंवत् १८३६ ॥

[GAIKAWAR.]

3943.

586d. Foll. 70 (two of which, 12 and 39, are wanting) and a second fol. 20; size 11 in. by 4½ in.; good Devanāgarī writing of 1645 A.D.; ten lines in a page.

Stavamālā, a collection of *Vaiṣṇava* songs and poems in honour of *Kṛishṇa-Caitanya* and *Rādhā*; composed by *Rūpa Gosvāmin*, and collected by *Jīva*.

It begins :

श्रीमदीश्वररूपेण रसामृतकृता कृता ।

स्तवमालानुजीवेन जीवेन समगृह्यत ॥

पूर्वं चैतन्यदेवस्य कृष्णदेवस्य तत्परं ।

श्रीराधायास्ततः कृष्णाराधयोल्लिख्यते स्तवः ॥

विरुदाली ततो नानाद्वंदोभिः केलिसंहतिः ।

ततश्चिक्कवित्त्वानि ततो गीतावली ततः ॥

ललितायमुनावृष्णापुरीश्रीहरिभूभृता ।

वृंदादधीकृष्णानासोः क्रमेण स्तवपद्धतिः ॥

तत्र श्रीचैतन्यदेवस्य ॥

सदोपास्यः श्रीमान् धृतमनुजकायैः प्रणयिता

वहन्निर्गोप्यैगिरिशपरमेष्ठिप्रभृतिभिः ।

स्वभक्तैः शुद्धा निजभजनमुद्रामुपदिशन्

स चैतन्यः किं मे पुनरपि दुशोयैस्म्यति पदं ॥ १ ॥

सुरेशानां दुर्गे गतिरतिशयेनोपनिषदा

मुनीनां सर्वैस्त्रं प्रणतपटलोनां मधुरिमा ।

विनिर्घोसः प्रेम्णो निखिलपशुपालोबुजदुशा

स चैतन्यः किं मे ० ॥ २ ॥

स्वरूपं विधायो जगदतुलमङ्गेतदयितः

प्रपन्नश्रीवासो जनितपरमानंदगरिमा ।

हरिर्दीनोद्धारो गजपतिकृपोत्सेकतरलः

स चैतन्यः किं मे ० ॥ ३ ॥

iti śrī-caitanyadevastotrāṇi, fol. 3a; *śrīmahā-nandākhyaṃ stotram*, fol. 3b; *līlāmṛitam nāma kṛishṇasya nāmadāśakam*, fol. 4a; *śrīpremanu-sāgarākhyā-śrīkṛishṇa-nāmāshṭottaraśatam*, fol. 6a; *śrīkeśavāshṭakam*, fol. 6b; *kuñjavihārya-shṭakam*, fol. 7a; *śrīmukundāshṭakam*, fol. 7b; *kuñjavihāryashṭakam*, fol. 8a; *vrajanavayuvārājāshṭakam*, fol. 9a; *praṇāmapraṇayanastavaḥ*, fol. 9b; *harikusumastavaka*, fol. 10a; *iti mukundamuktāvalī*, fol. 12a; *premasudhāsātrā-khyam śrīvṛindāvaneśvarīnāmāshṭottaraśatam*, fol. 15a; *śrīrādhāshṭakam*, fol. 15b; *prārthanā-paddhati*, fol. 16a; *cūṭupushpāñjali*, fol. 17a; *śrīgāndharvāsamprārthanāshṭakam*, fol. 18b; *vrajanavīnadvandvāshṭakam*, fol. 19b; *śrīkār-panyapañjikā*, fol. 20b; *ity utkalikāvallarī*, with the date Śaka 1471 (A.D. 1549):

चंद्राशुभुवने शाके पीथे गोकुलवासिना ।

इयमुत्कलिका पूर्वा वल्ली निर्मिता मया ॥

govindavirudāvalī, foll. 27a-38b; *atha yamalār-junabhañjanam*, fol. 39a; *vṛindāvane vatsacūru-ṇādi*, fol. 40b; *vatsaharaṇādicaritam*, fol. 41a;

tālavanacaritam, fol. 42a; *kāliyadamanam*, fol. 42b; *bhāṇḍīrakrīḍanādi*, fol. 43b; *varshāsaradvihāracaritam*, fol. 44a; *vastraharaṇam*, fol. 44b; *yajñapatnīprasāda*, fol. 45b; *govardhanadharaṇam*, fol. 46a; *nandāharaṇam*, fol. 47a; *rāsakrīḍā*, fol. 47b; *sudarśanādimocanam*, fol. 49a; *gopikāgītā*, ib.; *ariṣṭavadhūdikam*, fol. 49b; *raṅgasthulakrīḍā*, fol. 50b; *iti kāmśa-vadhūntū śrīkṛiṣṇalilā*, fol. 51b; *iti govardhanodharaṇam*, fol. 53b; *rāsakrīḍā*, fol. 55b; *iti vilāsa-mañjarī*, fol. 57a; *iti gītāvalī*, fol. 66a; *śrīyamunāśhṭakam*, fol. 66b; *mattamayūrākhyam śrīgovardhanastotram*, fol. 67b; *girīndravāsana-nandanandunāma śrīgovardhanāśhṭakam*, fol. 68b; *śrīvrīndāvanāśhṭakam*, fol. 69a; *śrīkṛiṣṇanāmastotram*, fol. 70a.

It ends : इति ललिताष्टकं ॥ संवत् ११०२ चैत्रकृष्ण-पंचम्या शुभदिने श्लेषि । श्रीवृंदावने श्रीश्रीगोविंददेवकेसरासे सागे लिखि पूज्यैकीयो ॥ ० इह पोषि श्रीरसिकानंद गोसा-ईजूकी ॥ लेखक सेवक जगजीवनदास ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3944.

1384c. Foll. 78; size 13½ in. by 5 in.; good, modern Bengālī handwriting; six lines in a page.

Stavamālā.

At the end, the collection here is somewhat shorter, ending as it does (on fol. 77a) with the *mattamayūrākhyā-śrīgovardhana(-stotram)*, after which the colophon: इति श्रीमद्रूपगोस्वामिकृता सवमाला संपूर्णा ॥

Then follow six stilted verses (श्रीमच्चिन्तामणि-मणिगणश्रेष्ठ ०), in which a scribe (*Ayodhyārāma*) states that he copied the work for king *Kīrti-pūrṇa* in Śaka 1662 (*netra-shaṭ-shoḍaśair gaṇite śāke*). This date (1740 A.D.) must, however, belong to a former MS., the present one having been written some 50 years later.

[H. T. COLEBROOKE.]

3945.

2929. Foll. 4; size 12 in. by 6 in.; large, modern Devanāgarī writing; five lines in a page.

Yamunāśhṭaka, a rhymed hymn to the *Yamunā*, in eight stanzas, extracted from the preceding collection (fol. 66b).

It begins : श्रीयमुनायै नमः ॥

भानुरंतकश्य(० स्य) पत्तने विपश्चिहारिणी
प्रेक्षयातिपापिनो अपि पापसिंधुतारिणी ।
नीरमाधुरीभिरप्यशेषचिह्नबंधिनी
मां पुनातु सर्वदारविंदबंधुर्नदिनी ॥ १ ॥

हारिवारिधारयाभिर्मंडितोरुखांडवा

पुंडरीकर्महलोद्यदंजलितांडवा ।

ज्ञानकामपामरोग्रपापसंघर्षिनी (r. ० संप्रदग्धिनी)

मां पुनातु सर्वदारविंदबंधुर्नदिनी (A, B) ॥ २ ॥

It ends :

चिह्निलासवारिपूरभूषवस्त्रापिनी

कीर्तितापदुर्मेदोरुपापमर्तापिनी ।

बलवेदूनंदनागरागभंगपिनी

मां पुनातु सर्वदारविंदबंधुर्नदिनी ॥ ६ ॥

तुष्टबुद्धिरहकेन निमैल्लोमिचोद्विहता

त्वामनेन भानुपुत्रि सर्वदेववेदिता ।

यः स्तवोति वधेयस्य सर्वपापमोचने

भक्तिपूरमस्य देवि पुंडरीकलोचने ॥ ९ ॥

इति श्रीयमुनाष्टकम् ॥

Cf. Rāj. Mitra, Notices, ix., p. 60, where the hymn is assigned to *Rūpa* in the colophon.

[? J. R. BALLANTYNE.]

3946.

2663c. Foll. 2; size 9 in. by 4 in.; fair, modern Devanāgarī writing; nine lines in a page.

Abhimanyuvākya, consisting of 23 verses, apparently a fragment of some poem.

It begins :

अस्मि चौरतनया वरचौरप्रेमसी च कुरुचौरसवित्री ।

विक्रमं युधि तथा विदधोया नो यथा भवति त्रात विकल्पः*॥१॥

* This stanza has been identified by Prof. Aufrecht with *Bālabbārata*, *Bhīṣmaparvan* 1., vv. 17, 18 (*Paṇḍit*, v., p. 198).

सूते दीने ब्राह्मणी याचितारं मौर्वोदरं भावमानं तुरंगी ।
 मूद्री दासं पाप्मुपालं च वैश्या वीरं सूते मन्त्रिभा राजपुत्री ॥ २ ॥
 तन्निशम्य वचनं तनयः स्त्रां मातरं खलु जगाद स वीरः ।
 खंभ मातिविधुरं विदधीषा मामकं युधि विलोक्य शौर्यं ॥ ३ ॥
 खंभ तीक्ष्णशरनुन्नविषमप्रेयसीनयनजाश्रुनदीस्ताः ।
 सार्धकं च तव वीरसवित्रीशब्दमद्य भुवनेषु विधाम्ये ॥ ४ ॥
 उक्त्वा चैवं मातरं तां प्रणम्य प्रष्टुं प्रायो ह्युत्तरामाजुनीयः ।
 दृष्ट्वा तस्या रूपलावण्यशोभां चित्रव्यस्तो भूत्तदा सोऽभिमन्युः ॥ ५ ॥
 सनंगकांतासदृशं तदीयं रूपं निरीक्ष्याप बभाण बाला ।
 कृष्णेन दुष्टेन तवांगदोषो महान्ममाये कथितो हलीकः ॥ ६ ॥

It ends :

नार्यो नरेंद्रतनयस्य विलोकनार्थं
 कुर्वन्तनीहगमनेऽपि विलासलीला ।
 काचित्करोण्य दधती परिधानवस्त्रं
 काचित्करादपि न मुच्यति कंचुकं च ॥ २२ ॥
 योषिन्निजोष्ठनखचुंबनदर्शनाय
 आदर्शमेव दधती स्वकरोण्य चान्द्रा ।
 काम्यगनार्थप्रयितां कचरीं करोण्य
 पीनोन्नतस्तनतटीतरितां दधती ॥ २३ ॥

इति श्रीअभिमन्युवाचं संपूर्णं ० इदं पुस्तकं नृसिंहभट्टस्य
 लिखितं ॥

[GAIKAWAR.]

3947.

2593. Foll. 21; size 11½ in. by 5 in.; fairly written in Devanāgarī, fol. 1 about A.D. 1650, the remainder about A.D. 1750; twelve lines in a page.

Kavindra-Kalpadruma, a collection of *stotras* intended to serve as models of literary composition, by *Kavindrācārya Sarasvatī*.

It begins :

गुरुं गंगा गणेशं च शिवौ विष्णुदिनेश्वरी ।
 प्रणम्य रम्यतासिधुनिबंधोऽयं निबध्यते ॥ १ ॥
 काशीवासी प्रकाशकृतगुणनिचयः सर्वविद्याविलासी
 दासीभूतः स्मरारेविंशयमुखगुणे भूयुदासीनचेताः ।
 गोदातीरे प्रमोदावलिचलिततमे जन्मभाक्पुण्यभूमाव्
 सृग्बदी वेदवेदी जगति विजयते श्रीकवौद्रो द्विजेंद्रः¹ ॥ २ ॥

¹ यतीन्द्रः Notices.

अधीत्य वेदवेदांगकाव्यशास्त्राणि सर्वशः ।
 ततः स्वीकृत्य सध्यासं ब्रह्माभ्यासं समाश्रितः ॥ ३ ॥
 करान्मोचिती येन काशीप्रयागी
 महींद्रस्य स श्रीकवौद्रस्तनोति ।
 जगत्यत्र कल्पद्रुमं भूसुराणाम्
 अभीष्टार्थलाभाय सौभाग्यभाजा ॥ ४ ॥
 तत्रादी गणेशस्तोत्रं ॥
 स्वचित्तेऽपि धत्ते यदीयस्मृतिवैसं (० स्मृति यस्य)
 तदैवातिविज्ञेशता तस्य पुंसः ।
 प्रकामं प्रकामं द्रुतं या विधत्ते
 प्रमत्तेभर्तुं समिद्धं (समीद्धं) तमोदे ॥ ५ ॥ ० ६ ॥

इति श्रीसर्वविद्यानिधानकवौद्राचार्येसरस्वतीविरचिते कवौद्र-
 कल्पद्रुमे गणेशस्तोत्रं ॥ अथ गंगास्तोत्रं ॥ ० (66 stanzas),
 ends fol. 5a; यमुनास्तुतिः (1 st.), ib.; वितस्तास्तुतिः
 (1 st.), ib.; सूर्यस्तोत्रं (6 st.), fol. 5b; शिवस्तोत्रं (45
 st.), fol. 8a; भवानीस्तवः (77 st.), fol. 12a; नृसिंह-
 वर्णेन (1 st.), ib.; कृष्णवर्णेन (58 st.), fol. 14b;
 रामचंद्रवर्णेन (11 st.), fol. 15a; हनुमास्तोत्रं (7 st.),
 fol. 15b; प्रास्ताविकश्लोकदंडकप्रशस्त्यादि (9 st.), fol.
 16a; शिवरामवर्णेन (2 st.), ib.; ब्रह्मैन्द्रवर्णेन (5 st.),
 fol. 16b; then follow miscellaneous stanzas.

The MS. breaks off abruptly shortly after the commencement of the stanza रुचिरतरवचनर-
 चनसमुच्चरण-

For the same work see Notices, x., p. 162.

[MACKENZIE COLLECTION.]

3948-3950.

2164-2166. Foll. 1168; size 12 in. by 8 in.; fair Devanāgarī writing of 1789 A.D.; ten lines in a page.

Kathāsaritsāgara, a collection of poetic tales in 18 *lambukas*, or 124 *tarāṅgas*, composed by *Somadeva*, son of *Rāma*—between 1063 and 1082 A.D., according to Buhler, Ueber das Zeitalter des Kāśmīrischen Dichters Somadeva, p. 16—for the amusement of *Sūryavatī*, the wife of *Ananta*, and grandmother of king *Harsha-deva* of Kāśmīr.

The collection (like *Kshemendra's Brihat-kathāmañjarī*) is based on an older work, written in a popular dialect, the *Brihatkathā* of *Guṇāḍhya*.

Editions of the work have been published by H. Brockhaus (books 1-5, in Devanāgarī, with a German translation, chiefly based on the present MŚ., Leipzig 1839; books 6-18, only in the Roman character, 1862-66); at Calcutta 1883, and Bombay (by *Durgāprasāda* and *Parabha*) 1889. An excellent English translation has been published by C. H. Tawney (Bibl. Ind., 1880-84).

The three volumes are paged continuously (foll. 1-392, 393-792, 793-1168 resp.); the leaves wanting after fol. 60 having been inserted by mistake between foll. 90 and 91.

The colophons of the 18 *lambakas* occur in the following places: I., fol. 45a; II., fol. 88a; III., fol. 147b; IV., fol. 174a; V., fol. 216b; VI., fol. 295b; VII., fol. 383b; VIII., fol. 474b; IX., fol. 579a; X., fol. 709b; XI., fol. 717a; XII., fol. 1005b; XIII., fol. 1018b; XIV., fol. 1055a; XV., fol. 1073a; XVI., fol. 1095a; XVII., fol. 1152a; XVIII., fol. 1168b.

The MS. ends with the first verse (see next MS.) of the genealogical account of the royal house, followed by the date: संवत् १८४६ ॥ विक्रमादित्यराजा ॥ माघकृष्णचतुर्दश्यां इदं पुस्तकं ज्ञानसन् (i.e. Johnson) साहिबार्थे लिखितम् ॥ [R. JOHNSON.]

3951-3953,

3001-3003. Foll. 681; size 14½ in. by 6½ in.; fair Devanāgarī writing of 1762 A.D.; nine lines in a page.

The same work.

Vols. I. and II. have a combined pagination of 408 leaves; whilst vol. III. counts 271 leaves. Fol. 252 of vol. II. and fol. 122 of vol. III. being double, make the sum total 681.

The distribution over the three volumes is as follows:—

Vol. I. contains *lamb.* I. (fol. 30a), II. (fol. 59b), III. (fol. 103a), dated samvat 1819, IV. (fol. 124a), V. (fol. 155a).

Vol. II. contains *lamb.* VI. (fol. 207a), VII. (fol. 273a), VIII. (fol. 335a), IX. (fol. 408b).

Vol. III. begins with *taraṅga* 8 of *lamb.* XII., and completes this section on fol. 124b. The other *lambakas* end at the following places: XIII., fol. 133a; XIV., fol. 158a; XV., fol. 170a; XVI., fol. 184b; XVII., fol. 223b; XVIII., fol. 271a.

Thus the MS. wants *lambakas* X. and XI., and *tar.* 1-7 of *lamb.* XII.

This MS. has at the end the complete genealogical account of 13 verses: श्रीसातवाहनकुलावधिपारिजातः संयामराज इति भूमिपतिर्वभूव । °

[DR. JOHN TAYLOR.]

3954, 3955.

419, 1102. Foll. 325 & 269; size 12½ in. by 4½ in.; modern Devanāgarī writing; 10 and 11 lines in a page.

Kathāsaritśāgara; carelessly written, and bound up out of order.

Lambaka I. and the *Vetālapaṇcaviṃśati* (XII., 8-32) are left out. The rest is distributed in the following order:

Vol. I. contains *lamb.* II. and III. in 73 foll.; IV., 17 foll.; IX., 76 foll.; XIII.-XVIII., in 109 leaves, ending respectively on foll. 7b, 25b, 34b, 47a, 75b, 109b; X., in 50 foll.

Vol. II. contains *lamb.* V. in 27 foll.; VI., 50 foll.; VIII., in 26 and 24 foll., paged separately; VII., 61 foll.; XI., 5 foll.; XII., in 47 and 29 foll., paged separately.

In this MS. also *lambaka* XVIII. ends with the genealogical epilogue.

[H. T. COLEBROOKE.]

3956-3958.

1880-1882. Foll. 272, 267, & 258; size 12 in. by 8 in.; good, modern Devanāgarī writing; 13-16 lines in a page.

The same work.

Vol. I. contains *lambakas* I.-VI.; vol. II. continues the text as far as XII. 6; and vol. III. completes it. The pagination is irregular, owing to the MS. being written by different hands, and each having numbered the leaves independently of the others.

This MS. ends likewise with the genealogical account, here beginning: *संग्रामलक्ष-ज्ञिभुषयशोवितानः संग्रामराज इति* °. The second half of v. 8, which, in the other two MSS. giving the epilogue, shows the same two lacunae* as the Bombay edition, is here altogether omitted.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3959.

2552. Foll. 121; size 14 in. by 8 in.; modern Devanāgarī writing; fifteen lines in a page.

A fragment of *Somadeva's Kathāsarit-sāgara*, breaking off after *lamb.* VI. 4.

[MACKENZIE COLLECTION.]

* The edition makes the second *ardharra* of verse 8 to read thus:

विश्वभरा न च नापि भू

विश्वं सदा भगवतो किल या विभर्ति ॥

Our two MSS. (3003 and 419) read the portion between the two lacunae thus: *रचनापितृ*, marking 2 *aksharas* as omitted in the first, and 3 *aksharas* in the second lacuna. This cannot be right, since the metre requires that the number of *aksharas* omitted must be either 1 (○) and 4 (—○—○), or 4 (○○○—) and 1 (○) respectively. In the former case the last syllable between the two lacunae (भू or तृ) must be metrically short, in the latter long. In other respects MS. 419 usually has the readings of the edition, whilst the other MSS. have numerous various readings.

3960.

1957. Foll. 77; size 9½ in. by 5½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; 11-13 lines in a page.

Vikramodaya, a series of tales regarding *Vikramāditya*, incomplete at the beginning and end. The MS. begins with the 7th *sarga*, and ends in the 28th *sarga*, which treats of the legendary birth and life of *Śalivāhana*.

The MS., which is rather incorrect, begins:

रहसि प्रणतां वेश्यां शुकः संबोधय नामतः ।

अयि वेश्येऽर्ततुष्टास्मि (!) तवोपरि न संशयः ॥ १ ॥

वरमतो वृणीष्य त्वमितुका साध्वीद्वयः ।

धनं सुविपुलं देहि जरामपनयस्व मे ॥ २ ॥ ° १६ ॥

इति विक्रमोदये शुकचरित्रे वेश्याप्रक्रियाकथनो नाम सप्तमसर्गः ॥

The 8th *sarga* begins (fol. 2b):

विक्रमस्य तु सखा (!) वंदी¹ सोमदत्त इति श्रुतः ।

अन्वेषयत्स राजानं देशाद्देशांतरं गतः ॥ १ ॥

शुकरूपधरो राजा यत्र वृष्टे निमग्नवान् ।

तद्गृह्यस्य तले वंदी सोऽपि दैवान्निषेदिवान् ॥ २ ॥

श्रोतस्तस्मिन्निशान्नाम पीत्वा तोयं सुशीतलं ।

अयि क्लासि नृपेन्द्र त्वं विक्रमारिक्रमाक्रमः ॥ ३ ॥

सीदति सर्वदा राजन् त्वां विना निखिला प्रजाः ।

वंचितः कुञ्जकेनासि दुर्मित्रेणातिपापिना ॥ ४ ॥

कदा जीवयसि प्रीत्या त्वदालोकसमुत्सुकाः ।

अहं तु त्वामचक्ष्णो न यास्यामि गृहं निर्जं ॥ ५ ॥

सहिष्ये शीतवातादि गमिष्याम्यधरा वनं ।

एवं लालपमानं तं शुको वीक्ष्य दयान्वितः ॥ ६ ॥

आगत्य वंदिनो हस्ते निपसादाविशंकितः ।

यत्स श्रोतोऽसि नितरां सोमदत्त तवाधुना (!) ॥ ७ ॥

वंचितः कुञ्जकेनाहं नातिनेनातिपापिना (!) ।

तदारभ्य प्रविष्टोऽस्मि शुकदेहे चरन्वने ॥ ८ ॥

इत्यादि सर्वमाख्याय पृष्ट्वास्तं किमब्रुतं ।

भुवां पर्यटता दृष्टं तन्ममाचक्ष्व सीहदात् ॥ ९ ॥

¹ The MS. spells the word throughout with च.

ततो दृष्टेनादृष्टः स विक्रमस्तेन वंदिना ।
 पाणिना शुक्रमावृज्य ग्राह दृष्टं यद्वृत्तं ॥ १० ॥
 कस्मिंश्चिन्नगरे दृष्टं तपस्यना(?) तपस्यन्न) वृत्तं तपः ।
 योषिद्राजस्य लाभार्थं धूषणं करोति सः ॥ ११ ॥
 अत्यद्भुतमिति ग्राहल्लोका रत्नं हि योषिता ।
 बिले तिष्ठति सा नारी नारीश्यामपि मोहिनी ॥ १२ ॥
 तद्रूपरचनां दृष्ट्वा सुकृपा चापु(!) योषितः ।
 तद्भावं मनसा प्राप्य नरा मुञ्चति किंवद(!) ॥ १३ ॥
 इति वंदिष्वः श्रुत्वा तत्स्थानं मन दृश्य ।
 इत्युक्तः स शुक्रेणाथ वंदी गंतुं प्रचक्रमे ॥ १४ ॥
 वंदिनः शिरसि स्थित्वा शुक्रो मार्गमचिक्रमत् ।
 देशहृत्शार्तरं गच्छन्बिलद्वारमवाप्तवान् ॥ १५ ॥
 तत्र गत्वा सोमदत्तं राजाह शुक्ररूपधृक् ।
 कन्याया वरणे कीरदेहो नैवोपपुन्यते ॥ १६ ॥
 अतस्त्वदीयं देहि मे दक्ष्वा शुक्रवपुर्विश ।
 ततः शंकितचिह्नस्तं वंदी नेत्यवदञ्जुक् ॥ १७ ॥
 शुक्रस्तं बहुसौत्वेन वाचा सूनृतयाम्यधात् ।
 ततः सौत्वेन राज्ञः स वंदी सुहुमना ह्यभूत् ॥ १८ ॥
 तपेयुक्तो ऽथ तेनासी शुक्रस्तं सोमदत्तकं ।
 परकायप्रवेशस्य विद्यामुपदिदेश ह ॥ १९ ॥
 ततो वंदिशरीरे स प्राविशश्चिक्रमो नृपः ।
 शुक्रदेहे तथा वंदी विवेशाय बिलं नृपः(?) ततः ॥ २० ॥
 बिले प्रविष्टमात्रं तं दृष्ट्वा दास्यो ऽतिभूषिताः ।
 ग्राहस्तत्रकटाहे ऽस्मिन्प्रविश्य बहिरागमत् ॥ २१ ॥
 भाषयेच्च अतुर्वारमिमां योषिद्वरां तु यः ।
 तमेवेषा हि वृणुयादन्येषां न लभ्यते ॥ २२ ॥
 ततो रामास्मरच्छीघ्रं वेतालं तं च दृष्टवान् ।
 तदाज्ञयाविशन्नमं कटाहं तैलपूरितं ॥ २३ ॥
 वेतालस्य प्रसादेन तत्रैलं शैत्यमापतत् ।
 राजाविशत्कटाहं तं सुसंस्थो बहिरागमत् ॥ २४ ॥
 तदद्भुतमवेक्ष्याथ विदित्वा तं नरोत्तमं ।
 जातिव्येनाहंयामासुः शयनं स समाविशत् ॥ २५ ॥
 प्रदीपदीपावलिगमिराजिते
 प्रपुष्पपुष्पावलिलविदामके ।
 सुधूपधूपवलिकर्पूरे घरे
 सुधासु[धा]श्चि प्ररुहो विक्रमः ॥
 इति श्रीविक्रमोदये बिलप्रवेशो नामाष्टमः ॥

9. *sārikoktakathāvarṇanam*, fol. 5a; 10. *śukokta-śivadāsaharidāsakathanam*, fol. 13a; 11. *sumantumālātikathā*, fol. 16a; 12. *cārucārvaṅgī-kathā*, fol. 22a; 13. *gopīcandaśukamelanam*, fol. 24b; 14. *sapatnīvivāḍakhaṇḍanam*, fol. 25b; 15. *śrīkanyāvadhanyāyakhāṇḍanam*, fol. 27b; 16. *ratnanyāyaviveka*, fol. 29a; 17. *mādhavāpamānakaraṇam*, fol. 31a; 18. *śrīmaheśadambhā-khyānam*, fol. 32b; 19. *śivaśaṅkarayoḥ sanmārga-sthāpanam*, fol. 35a; 20. *buddhyādipratipādake-tihāsakathanam*, fol. 42b; 21. *damanākhyaṇam*, fol. 47b; 22. (?); 23. *gaurījīṭisamāgama*, fol. 60a; 24. *śukathākhyaṇam*, fol. 64a; 25. *mokṣho-pāyakathanam*, fol. 68a; 26. *prakīrṇanirūpa*, fol. 70b; 27. *Vikramodaye Vikramacaritravarṇanam*, fol. 73a; 28 begins:

प्रतिष्ठाने ऽभवत्कश्चिद्वाक्पुस्तस्य कन्यका ।

गंगायां नागतीर्थे ऽग्रास्तां तु तावन् कन्यकां ॥

तीरस्थानहरन्नागः स्वबिलं तामुपानयत् ।

त्रिदिनं स्थापयित्वा च तथा सुरतमाचरन् ॥ ०

It terminates abruptly at the point when *Śālivāhana*, having made himself an army of clay soldiers and breathed life into them, scours the country:

अत्याभ्युदादिनं बायैर्विद्यतां तु विक्रमं ।

यावन्नर्मदायावावशालिवाहो महाबलः ॥ प्रविष्ट ॥

There are blank spaces here and there.

[DR. JOHN TAYLOR.]

3961.

2799c. Foll. 110; size 9½ in. by 4 in.; clear Devanāgarī writing of the latter part of the 17th century (foll. 8 and 9 by a different hand from the rest); 11-14 lines in a page.

Viracarita, an heroic poem in 30 *adhyāyas*, composed, in *anushtubh śloka*s interspersed with other metres, by *Ananta*.

The poem narrates the events which are supposed to have taken place at *Pratiśṭhāna*-

pura (Paithan) on the Godāvāri, in connection with *Śālivāhana* (*Śālavāhana*), the conqueror of *Vikramāditya* of Ujjayinī, and his son *Śaktikumāra*; the leading features of the narrative being the heroic achievements of *Śūdraka* (*Śūdraka*), the friend and afterwards co-regent of *Śālivāhana*, and subsequently of his son who, however, becomes jealous of him and tries to disembarass himself of his influence, but is apparently in the end himself overthrown and dethroned by him; the MS. terminating abruptly (at *adhy.* 30, v. 127) shortly before the final contest between the two armies.

An elaborate German analysis of the work, of which no other MS. is hitherto known, has been published by Dr. H. Jacobi, in Weber's *Indische Studien*, vol. xiv., pp. 97-160.

The first leaf is badly injured, whilst the second is half torn away.

It begins :

शुचयो नैमिषारण्ये दीर्घसन्धेय द[ि]क्षिताः ।
पप्रच्छुः] मृतमासीनं सत्कृतं विनयानताः ॥
त्वत्तः सूत श्रुतं सर्वं कलेर्वृत्तमतः परं ।
भविष्यद्भूषण[रितमुत्कृष्टं] नः प्रकीर्तय ०

Dr. Jacobi's analysis also includes the text of the 8th *adhyāya*.

The last two leaves have been wrongly inserted between foll. 3 and 4.

[COLL. OF FORT WILLIAM.]

3962.

1744. Foll. 44; size 7½ in. by 4½ in.; good, though somewhat quaint Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; fifteen lines in a page.

Bhāratīcamatkāra (*Prākṛitasamskṛitakāvya*), a series of 18 acrostic poems, by *Ghaṇaśyāma*, surnamed *Vaśyavacus Sarvajña Sarasvatī*.

I. begins :

हेरयो मे वितरतु ज्ञानलक्ष्मीकुलोदधि ।
कथितालानिला यस्य विभ्रतूलावलीहराः ॥ १ ॥
बाणी नृपतु हिंस्य मुसुनाद्वागुहे मन ।
विद्यातटाकलीलायां वीणा यस्याः प्रवायते ॥ २ ॥
सुखं कृतार्थयति भूलोकं काशीति कापि पृः ।
अविमुक्ताभिधां प्राप्ता चयीव परमार्थता ॥ ३ ॥
देहिनी यत्र तिष्ठतो भक्तिभिल्लेखयति नो ।
अधरा भोगिनगरीमुद्भूताममरावती ॥ ४ ॥
वरापाश्रितने यस्याः स्वयं भवति चिंतनं ।
रामेश्वरस्यापि सदा साधुचिंता हि बुद्धिदा ॥ ५ ॥
महातिशयिना यस्याः पारम्येण विलज्जिता ।
पुरी कृष्णस्य संतत्या किं निमग्नाधिसागरं ॥ ६ ॥
हिरण्यगर्भे तिष्ठती यस्याः सौंदर्यकल्पकं ।
विरक्ता विजनानाम् श्रितायोध्या तपस्विनी ॥ ७ ॥
तारवेदध्वनिलैका (?) वेध (?) विभीषणतपोर्षिता ।
याति यस्या न सामीप्यं कुत्र कामोचितं फलं ॥ ८ ॥
रजः सरस्वती सखं जहृजा यमुना तमः ।
हरीशयोर्वैत्र पादावधेनारीशभूयदौ (!) ॥ ९ ॥
माया नानार्थविस्तारवासनाचलमेदुरा ।
यस्याः सीमप्रपन्नानां पुरीरूपं प्रपद्यते ॥ १० ॥
विशालाक्षीसखकृपाकाक्षी यस्यां यमः स्वयं ।
कुशलं जन्मिसामान्यं नित्यं साधुर्वै (?) विपृच्छति ॥ ११ ॥
तरुकीटकिंजातीनामवसानेषु तारकं ।
समो विचमनेत्रो ऽपि यत्रोपदिशति प्रभुः ॥ १२ ॥
रघुभूष्यर्शविरही (?) मूलं यस्या विवेचने ।
देवानां भूमिदेवानां मिलितानां च कोटिशः ॥ १३ ॥
मेधावी नतमेतस्मिन् क्षेत्रे निधनमस्तु ते ।
इति यत्राशिषं शंभुदुर्लभा (?) शंभुर्दुर्लभं चक्रि शोभने ॥ १४ ॥
विलासिनीव या भाति कैलासाद्रिपतितलनी ।
रवींद्रनयना सिंधुकेशी शिवमनोहरा ॥ १५ ॥
भोगिनीबोद्धसति या वेदाग्निः शास्त्रवालधिः ।
चतुर्वर्गस्तनी सत्यज्ञानमृगा मत्तानना ॥ १६ ॥ ० ३२ ॥

The initial syllables of the *śloka*s of this poem make up the verse :

हे वासुदेव नहिता रमा वितर मे विभ ।
विहारपरमोदार गोप चाकदरीयते ॥

The colophon of this poem runs thus: इति महाराजपदमहनीयतुक्कोजिराजाभिहितचोलभूसाधन्यसर्वाधि - कारधुरंधरमहामाशिशिखामणिना वैदिकलीकिकथंटापयगहन- महासिंहेन मीनभागीवकुलजलधिचंद्रचौडोबालाजिपौत्रेण चि- दंबरब्रह्मयोगिपूर्वाश्रमानुजेन काशीमहादेवतनयेन शाकंभरी- धातुकेण सुन्दरीकमलापतिना सर्वभाषाकविना निखिललिपि- लेखनवाचनादिकलाकुशलैः देवोताटंकलिपिकल्पकेन अष्टा- दशप्रबंधीकरेण वश्यवचःसर्वशस्त्रस्वतीनामत्रयभूषितेन एका- धिकद्वाविंशवयसा महाराष्ट्रमहत्तरेण यनश्यामेन योजनाधिगम्य- मार्गलोलाया विरचिते सत्यम(!)भूतवर्तिभाविषादुश्ये सहजभये प्राकृतसंस्कृतकाव्ये प्रतिपद्यपूर्वपूर्वाक्षरपरिणतपद्यभारतीचमत्कारो नाम प्रथमो विशेषः ॥

II. begins:

गंगा नदीरूपधरापि तस्या

मध्ये अस्ति मुक्ताशनायमाना ।

पुनाति या पुण्यजला त्रिलोकीम्

आद्यायमातेव पदार्थजाति ॥ १ ॥

धरतीव क्रीडा रतिसमुचिता या विजयते

स्फुटव्यालोवेशी भूतकचसुमा केनहसिता ।

क्षिपती वीथीदोभैरितचनपुष्पं तद्विदे

विमुच्यती पात्रं चनरसभरा भोगरुचिरा ॥ २ ॥ ० २३ ॥

इति ० प्रतिपद्यप्रथमद्वितीयाक्षरपरिणतपद्यभारतीचमत्कारो नाम द्वितीयो विशेषः ॥

Some of the devices adopted are rather complicated, and in some sections the rhyme is likewise employed, as in the 7th canto, where it is combined with the alphabetical (or 'abecedarian') method; whilst in others, again, different modes are employed in the same poem. In comparatively few places Prākṛit is used.

The last poem, descriptive of love-scenes in Indra's heaven, ends:

प्रातः स्वागतसीरसैधवजलजाया विभूषोन्मूलो

वश्यायाभदुकूलकस्तिलवरारभाकरालंबकः ।

देवीषे जयवाक्पयाठिनि वलारातिर्वले पार्श्वगे

चंडांडरमारुरोह शिखरं सिंहो व(?)नं सिंहाननं ॥ २७ ॥

समाशोशविमूर्तिप्रमुखनुतगुणालंकृतः पुरौसंधा-

कामः सख्योमुतादिः परशिवनिरतो जीवर्तत्रिस्यभारः ।

अध्यातृष्यो मृकंडुप्रभवगुह्यग्राथीशशाकंभरीहस्

तुषो नित्यं मर्त्योऽद्रः सुखमनुभवति प्रौढसावाज्यलक्ष्मीं ॥ २८ ॥

इति महाराजपद० काव्ये प्रतिपद्यद्वितीयक्षरपरिणतपद्यभारतीचमत्कारो नाम अष्टादशो विशेषः ॥ ० संपूर्णेभिर्द प्राकृतसंस्कृतकाव्यं सं० १५०० ॥

From the author's reference to Tukkoji (cf. Mill, iii., 62) he would seem to have lived in the first half of the last century, and the MS. may possibly be in his own handwriting.

[H. T. COLEBROOKE.]

3963.

1183 a. Foll. 30; size 13 in. by 6 in.; fair, modern Bengālī handwriting; 8-20 lines in a page.

Caityanyacandrāmṛitam, a poem in praise of *Caityanya*, in 12 *vibhāgas* of together 134 verses, by *Sarasvatī Gosvāmin*; with a commentary (? by *Anandin*), called *Rasikāśvādini*.

The poem begins (fol. 5a): श्रीकृष्णचैतन्यचन्द्राय नमः ॥

स्तुमस्तं चैतन्याकृतिमतिविमर्यादपरमा-

द्भुतीदार्यं वयं व्रजपतिकुमारं रसयितुं ।

विशुद्धस्वप्नेमोन्मदमधुरपोयूषलहरौ

प्रदातुं चान्येभ्यः परपदनवङ्गीपप्रकटं ॥ १ ॥

धर्मोन्मूढः सततपरमाविष्ट एव त्वधर्मे

दृष्टिं प्राप्नो न हि खलु सतां दृष्टिषु ह्यपि नो मन् ।

यद्वत्तन्मोहहरिरसमुधास्वादमन्नः प्रनृत्य-

मुक्तेगीयत्यथ विलुठति स्तोमि तं किंचिदीशं ॥ २ ॥

यन्नामं कर्मेनिष्ठेनै च समधिगतं यत्तपोध्यानयोगैर्

वेराग्यत्यागतस्त्वस्तुतिभिरपि न यत्तर्कितं चापि कैश्चित् ।

गोविन्दप्रेमभाजामपि न च कलितं यद्रहस्यं स्वयं त-

त्त्वमेव प्रादुरासीदधतरति परे यच्च तस्मीमि गीरं ॥ ३ ॥

दृष्टः स्पृष्टः कीर्तितः संस्पृतो बाहूतो वा दूरस्थितैरानतो वा ।

प्रेम्याः सारं दातुमीशो य एकः श्रीचैतन्यं नीमि देवं दयालुं ॥ ४ ॥

कैवल्यं नरकायते त्रिदशपूराकाशपुष्पायते

दुर्दान्तोद्भेद्यकालसर्पपटली प्रोत्सातदंष्ट्रायते ।

विश्वं पुर्यसुखायते विषमिहेन्द्रादिष्व कीटायते

यत्कारुण्यकटाक्षवैभववतो तं गीरमेव स्तुमः ॥ ५ ॥

The commentary begins (fol. 1b): श्रीकृष्ण-
चेतन्यनित्यानन्दाद्वैतेभ्यो नमः । श्रीराधाकृष्णभ्यां नमः । श्री-
गुरुभ्यो नमः । सर्वेषां वैष्णवचरणभ्यो नमः । श्रीगौराङ्गभक्त-
बृन्देभ्यो नमः । श्रीराधिकायै नमः ॥

कृत्वा मूर्ध्ना प्रणामं खगुरुवरमहाश्रीनृसिंहाक्षिपमे
केनाप्यानन्दिनाम्ना प्रकरणघटिका रच्यते स्वत्यबुद्धा ।

टीका चैतन्यचन्द्रामृतसरसिकास्वादिनी वैष्णवानां
देवा लीलामिवासत्कुलदनुजमुदामोहनोषद्वारायां(?) ॥ १ ॥

श्रीपादपरिव्राजजरजोषेदानादिसांख्यवैशेषिकपातञ्जलमोमा-
सागममहापुराणसेतिहासपञ्चरात्रालंकारकाव्यनाटकादिरहस्य -
सिद्धान्तानगैलवक्तु(कृ)त्वोञ्जलीकृततासंख्यकाशीवास्यन्नेवासिक-
शान्तःकरणकसर्वोवतारिण स्वयंभगवतो ऽङ्गीकृताह्लादिनी शक्ति-
सारभूतश्रीराधिकाभावरूपस्य श्रीश्रीकृष्णचेतन्यमहाप्रभोः कृपा -
दृष्टिपातेन क्षुरितयपार्थसिद्धान्तप्रबोधानन्दसरस्वतीपरममहानु-
भावस्तस्यैवोपास्यत्वं निश्चयन् तदुपवर्णेन प्रधानचैतन्यचन्द्रामृता-
भिधानमङ्गलस्वरूपमारभते । तच्चादी स्तोति समष्टोक्त्वा । ०

Rūpa's Lalitāmādhava and Raghunāthadāsa's
Caitanyāśṭaka are quoted on fol. 2b; as are
also *Sanātana-gosvāmin*, fol. 3b; *Jīva-gosvāmin*
and *Rūpa-gosvāmin*, fol. 4a.

The commentary is discontinued after v. 102
(fol. 25b), the colophons running thus: इति
श्रीचैतन्यचन्द्रामृते रसिकास्वादिन्यां टीकायां विभागः ॥

The text ends :

यदि निगदितमानाद्यं शरत्तौरचन्द्रो
न तदपि स हि कश्चिच्छक्तिलीलाविकाशः ।

अनुलसकलशक्त्याश्रयेलीलाप्रकाशैर
अनभिगतमहत्त्वः पूर्ण एवावतीर्यः ॥ १४१ ॥

ब्रह्मेशादिमहाश्रयमहिमापि महाप्रभुः ।
मुग्धबालोदितं श्रुत्वा क्षिण्डोऽवश्यं भविष्यति ॥ १४२ ॥

दृष्टं न शास्त्रं गुरवो न दृष्टा
विवेचितं नापि बुधैः समुद्धा(स०) ।

यथा यथा जल्पति बालभावान्
तथैव मे गौरहरिः प्रसीद(०देह) ॥ १४३ ॥

इति श्रीचैतन्यचन्द्रामृते शोचकचर्येण नाम द्वादशविभागः ॥
इति श्रीसरस्वतीगोस्वामिना विरचितं चैतन्यचन्द्रामृतग्रन्थं संपूर्णं ॥
श्रीरक्तु मे लेखके ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3964.

1592. Foll. 93 (the first 10 of which have
been replaced by 11 leaves); size 11 in. by
4½ in.; clear Devanāgarī writing of 1642 A.D.;
nine lines in a page.

Gurustataka, or *Gurustotra*, a *Śaiva* poem of
125 *śloka*s in praise of the principal spiritual
heads of the sect, by *Saccidānanda Bhārati*;
with a commentary (*tippana*) by *Lakṣmaṇa*
Śarman, son of *Rāmakṛishṇa*, son of *Nārāyaṇa*
Bhaṭṭa Sūri, son of *Rāmeśvara Bhaṭṭa*.

The text begins (fol. 2b):

विनायकमहं वंदे विविधाधैविधायकं ।

विद्वज्जनलसज्जेतोविषयं विष्णुरूपिणं ॥ १ ॥

अनुग्रहाय भक्तानां प्रणमामि गुरुनहं ।

ओक्तैः शतमित्रैः साधुपदैरपैभिर्धापिभिः ॥ २ ॥

सर्वसच्चिदानंदरूपाय ब्रह्मरूपिणे ।

प्रसन्नकरणीय परिपूणीय नित्यशः ॥ ३ ॥

ओंकाराय नमस्तुभ्य मंगलाय महात्मने ।

वेदमूलाय नित्याय ज्योतिषे विमलाय च ॥ ४ ॥

नमः सदाशिवायाय कोटिभूयोपमाय च ।

नमः सहस्रशीर्षाय तावदृक्पादबाहवे ॥ ५ ॥

नमः प्रकृतये तस्यै त्रिगुणाकृतये ऽनिर्ज्ञं ।

यथा विमोहिता रुद्रब्रह्मविष्णुपुरोगमाः ॥ ६ ॥

नमः शिवाय रुद्राय पार्वतीरमणाय च ।

नीलकण्ठाय नित्याय निरवधाय भूलिने ॥ ७ ॥

Having dealt at some length with *Śiva-
Rudra*, as the supreme deity and first revealer
of the *Vedānta*, the poet passes in review the
following succession of teachers (cf. Wilson,
Works, i., pp. 201-2): *Gauḍapāda* (verse 32),
Govindapādācārya (33), *Śaṅkarācārya* (34-52),
and his four disciples *Sureśvarācārya*, *Padma-
pāda-Keśava*, *Troṭakācārya*, and *Amalakācārya*
(53-56); *Viśvarūpācārya* (57), *Bodhaghanācārya*
(58), *Jñānaghanācārya* (59), *Prajñānagiri* (61),
Siddhagiriśa (62), *Īśvaratīrtha* (63), *Nṛsiṃha-
tīrtha* (64), *Ādyavidyātīrtha* (65), *Bhāratīkṛishṇa*-

tirtha (71), *Vidyāranya Muniśa* (72), *Candra-śekharaṇya* and *Nṛsiṃha Bhārati* (81, 84, 87, 93), *Purushottama Bhārati* (82, 85), *Rāmacandra Yatindra* (86), *Vidyāśaṅkara* (88), and possibly some others disguised under hyperbolic epithets which may, however, refer to *Nṛsiṃha Bhāratiśa*, apparently alluded to allegorically (in v. 94) as the author's guru.

It ends :

मनुजा भक्तिर्मुक्ता ये पठन्ति गुरुस्तुति ।
ते श्रिया विद्यया लोके युक्ता वृत्तिमवामुयुः ॥ १२३ ॥
श्रीकृष्णपादस्तूतिभूतपापः
श्रीसच्चिदानन्दयतोंद्रवर्धः ।
श्रीशंकराचार्यसुसंप्रदायः
श्रीमत्पुरुषोत्तममिदं व्यतानीत् ॥ १२४ ॥
नमस्कृतिलसद्वाग्भिः शुभेषा गुरुसंततिः ।
पुनरिति सकलान् लोकान् जगद्बोध प्रकीर्तिता ॥ १२५ ॥

The commentary begins :

गुरुवृद्धिगिरिशिखरेनेतत्प्रसरद्वाक्सरणिप्रमेयमेकं ।
गुरुवृत्तविधेयपादयुग्मं सहस्रोत्तरं रघुनन्दनं प्रपद्ये ॥ १ ॥
गुरुशतमतिगूढं सारवज्जोकरुढं
प्रविततविधिवार्थप्रोदमस्तं प्रमूढं ।
कतिपयबहुधार्थैर्ध्वोक्तोत्पादेषाद-
प्रणतिपरमनस्को लक्ष्मणस्तर्कगर्भः ॥ २ ॥

तत्रादौषी सगुणी सालंकारी शन्दार्थो काव्यं । तच्च द्विविधं
महाकाव्यमुपकाव्यं च । सर्गबद्धं महाकाव्यं । असर्गबद्धमुपकाव्यं ।
उभयं त्रिविधं गद्यमयं पद्यमयमुभयमयं चेति । ० - - ॥ तत्र
समवृत्तमुपकाव्यरूपं गुरुशतकमारिष्यस्तनुणाभिर्व्यञ्जनया तद्वाचं
प्रतिपिपादयिषवस्तत्तुत्या पुरुषार्थं चतुष्टयमधिजिगमिषवो गुरु-
पासनेन ब्रह्मतत्त्वं बुभुक्षवः श्रीमत्सच्चिदानन्दभारतः कर्तव्यस्य
विज्ञाभावसमाप्तिप्रचक्षामनान्यतरलिप्सया बाङ्मनसाभ्यां संगल-
मानन्वति । विनायकमहं वदे ० ॥

The first 11 leaves seem to have belonged to a different MS.; the two portions overlapping each other, so that the text of verse 3 occurs both on the last line of fol. 11b of the former, and on fol. 12b, l. 4 of the latter portion. Moreover, the portion common to both

shows considerable divergencies; and if the 10 missing leaves of the second MS. were written in the same style as the bulk of the latter, they should have contained a good deal more matter than is contained on the supplied leaves. Fol. 46 has also been supplied by another hand.

It ends :

ज्ञेयेन चातिमहता प्रतिपादितं यत्
तच्चोक्तयुक्तिभिरतीव विभूषितं च ।
साफल्यमस्तु सकलस्य सदैव तस्य
श्रीरामकृष्णचरणान्नसमर्थयेन ॥ १ ॥
निगदितमिह साध्वसाधु वा यद्
वृत्तमतिना प्रविचार्य लक्ष्मणेन ।
तदस्ति लमपहाय दोषदृष्टिं
चिरमवलोक्य विशोधयतु संतः ॥ २ ॥

इति श्रीमन्नारायणभट्टसूरिसूनुश्रीमद्रामकृष्णतनुजम्भश्रीम-
ल्लक्षणशर्मणा कृतं गुरुशतकटिप्पणं समाप्तिमयासीत् ॥ ० संवत्
१६९९ समये पौषशुद्धि पौर्णमास्यां ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3965.

1443. Foll. 136; 4to, size 12 in. by 8½ in.; fairly written in Devanāgarī; 25 lines in a page. Modern.

Nānakacandrodaya, a poetical account of the religious work of *Nānak Shāh*, the founder of the Sikh religion; in 19 cantos.

It begins :

यस्याज्ञानवशादसावनवधिर्दुर्वारदेव्यास्पदं
संसारः सुखदुःखमोहगहनः प्राचीन उज्जृभते ।
दृष्टे यत्र विवस्वतोव तिमिरं तूयं तिरोधीयते
सत्यं ज्ञानमनंतमेकममलं तद्वासातो वो महः ॥ १ ॥
श्रीदयार्जुनकीर्तनीयकरुणः श्रीयोदिलक्ष्मीगुणः
शास्त्रार्थव्यवसायिसंगमिपुणः श्रीभागमन्त्राभिधः ।
शश्वत्सीयसमहेतोयचरणध्यानानुरक्तः कृती
राजासीद्विजयार्जुनसुदृढः प्रख्यातकीर्तिः सुधीः ॥ २ ॥

प्रस्तावनातिमिरतरणिः पूर्वैविद्याविलास-
 प्रेमासक्तः सरसजनतासेस्तुतो ब्रह्मनिहः ।
 सांगोपांगश्रुतिकृतिपदुः स्वीयवास्तव्यपुक्तः
 श्रोतो दातः प्रभवति गुरुर्धमेदासाभिधानः ॥ ३ ॥
 सकलकर्मसु धर्मसु निहितो
 विशदबुद्धिविलासविचेहितः ।
 सुरतराजसमाख्य उदारधीर्
 जयति संततमात्ममुदान्वितः ॥ ४ ॥
 ज्ञानं गुह्यतमं नित्यत्वमलं ध्यानं तथाध्यापनं
 सानंदाध्ययनं सुयोगमयनं सङ्गदसमाननम् ।
 संभाष्यात्मगती रतः समभवद्भस्मावृतांगः सदा
 सिद्धश्रीहरिदासयोगगुरुलक्ष्मीदेवरोचककृतः ॥ ५ ॥
 श्रीमद्बुद्धिसुधाकरः पदुतरः सर्वांगमज्ञानभृद्
 वेदाति कविचारचारुचतुरश्रैतन्यचिंतामणिः ।
 सङ्गश्रीश्रमसिद्धबुद्धिविलससाधनान्यतस्त्वोत्सुकः
 सर्वैश्वर्यसमन्वितो विजयते श्रीनानकाख्यः सुधीः ॥ ६ ॥
 श्रीचंदः प्रभवत्यनेकगुणवद्भृदस्तुतः संमतः
 सद्बुद्ध्याभ्यसने सदैव जनताकारुख्यकल्पद्रुमः ।
 धैर्यैश्वर्यैतयेष्ठितस्थितिरतिस्वच्छस्वभावोर्जितः
 श्रीमद्बुद्धिसमीहितेहविमलज्ञानप्रधानप्रधीः ॥ ७ ॥
 बालाख्येन पुराणं प्रति कथा प्रोक्ता निजप्राकृत-
 ब्राह्म्या नानकसंगतात्मविशदज्ञानाबुधिः श्रीगुरोः ।
 गंगाराममुदाह्य सेव भवता गोवीणवाणीवृता
 आख्या मे कृपयेतुवाच नृपतिः श्रीभागमल्लाभिधः ॥ ८ ॥
 इति श्रीजगद्गुरुनानककथायां नानकचंद्रोदयसमाख्यायां-
 गद्बालसिंधुसमागमो नाम प्रथमः प्रस्तावः (114 stanzas),
 fol. 6b; इति ° राजवहुमानो नाम द्वितीयः प्रस्तावः (121
 stanzas), fol. 12; इति अधिकारग्रहणं नाम तृतीयः
 प्रस्तावः (123 stanzas), fol. 16b; इति ° नृपप्रसादो नाम
 चतुर्थः प्रस्तावः (111 stanzas), fol. 21b; इति ° परिणयो
 नाम पंचमः प्रस्तावः (172 stanzas), fol. 28; इति °
 वनगमनं नाम षष्ठः प्रस्तावः (146 stanzas), fol. 34;
 इति ° सिद्धविमोचनं नाम सप्तमः प्रस्तावः (154 stanzas),
 fol. 41; इति ° सालसरायत्रिमुक्तिर्नामाष्टमः प्रस्तावः (168
 stanzas), fol. 48; इति ° सुवर्णपुरगमनं नाम नवमः
 प्रस्तावः (149 stanzas), fol. 55; इति ° सुमेरुयात्रा नाम
 दशमः प्रस्तावः (126 stanzas), fol. 60b; इति ° भट्टैह्या-
 दिजयो नामैकादशः प्रस्तावः (139 stanzas), fol. 67;
 इति ° सिद्धसंवादो नाम द्वादशः प्रस्तावः (213 stanzas),

fol. 76b; इति ° भगवत्सुतिर्नाम त्रयोदशः प्रस्तावः (155
 stanzas), fol. 84; इति ° भृगोलादिचरैर्नाम चतुर्दशः
 प्रस्तावः (340 stanzas), fol. 97; इति ° श्रीरामचरितं
 नाम पंचदशः प्रस्तावः (168 stanzas), fol. 105; इति °
 गांधारगमनं नाम षोडशः प्रस्तावः (154 stanzas), fol. 111;
 इति ° कुरुक्षेत्रयात्रा नाम सप्तदशः प्रस्तावः (159 stanzas),
 fol. 117b; इति ° अशितामुह्यारो नामाष्टदशः प्रस्तावः (176
 stanzas), fol. 125b.

The last canto ends :

वंशो बभूव विततो महनीयकोर्ते

एवं प्रभूतमहिमा भुवि नानकस्य ।

अस्मिन् जितेन्द्रियनयाः परमार्थनिष्ठा

देवद्विजश्रुतपराः पुरुषा बभूवः ॥ १९९ ॥

तापत्रयस्य विगमो नानकचंद्रोदयाद्भवति ।

तस्मिन् अयं तु मुजना वांछतो नित्यकल्याणं ॥ १९९ ॥

इति श्रीजगद्गुरुनानककथायां नानकचंद्रोदयसमाख्यायां
 विश्वविजयो नामैकोनविंशः प्रस्तावः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3966.

2683. Foll. 89; 4to, size 9½ in. by 7½ in.;
 Telugu character; 20-30 lines in a page;
 recent.

Cumatkāracandrikā (*Siṃhabhūpālakīrtisudhā-
 sārāśīlā*), a panegyric poem celebrating
 (*Sarvajña*)-*Siṃha Bhūpāla*, a petty ruler of
 the zemindari of Pithapur, in the Rājamahendri
 district (Wilson)—composed, with a view to
 illustrating the principles of rhetoric, by *Viśve-
 śvara Kavicandra*. Eight cantos.

It begins :

वादेवी वदने मम स्फुरतु या धन्यात्मनोऽज्ञासिनी

वर्णयस्मिन्पागता च तदनुष्ठानप्रयत्नादभिः ।

भावानां पदसंज्ञया विदधती वेधानुमुञ्जेलना-

न्यानंदाननुसंधाति विदुषां प्राप्ता महावाक्यता ॥

रम्योक्त्यर्थतनुञ्जला रसमयप्राणा गुणोऽज्ञासिनी

चेतोर्जकरीतिवृत्तिकवितापाकं वयो विधत्ती ।

नानालंकरशोऽञ्जलादवसती (1) सर्वत्र निर्दोषतां

शायानं चति कामिनीव कविता कस्यापि पुण्यात्मनः ॥

कृतिरभिमतकृतिचतुरा यदि चतुरोदात्तनयगुणोदारा ।
 इति लक्षणकृतिरत्नं रचये सिंगनृपगुणोदाहरणं ॥
 लोके राघवपांडवाद्भुतकथानुसंधायिनी (० यंचानु०)
 तौ यंचाविव तन्मुनिप्रणिहितौ श्रीसिंगभूषाश्रयः ।
 यायादादरणीयतां कृतधिया यंचो ज्यमस्तकृतौ
 नाहं यद्यपि तादृशो ज्यमस्तसौ राजा हि तादृग्गुणः ॥
 नृणां विधी च नाथे च शिक्षा काव्यप्रयोजनं ।
 शिक्षा च न चमत्कारं चादिता स्थिरता भवेत् (!) ॥
 चमत्कारस्तु विदुषामानंदपरिवाहकृत् ।
 गुणं रीतिं रसं वृत्तिं पाकं (पाकं) ज्यमस्तलंकृतिं ॥
 सत्तैतानि चमत्कारकारणं ब्रुवते बुधाः ।
 गुणादीनां वाक्यशोभा कृती साधन्ययोगतः ॥

i., *varṇapadaviveka*, fol. 9; ii., fol. 15; iii.,
arthagunādashaprabandhaviśeshaviveka, fol. 28;
 iv., *guṇaviveka*, fol. 36b; v., *alaṃkṛitau rasa-*
viveka, fol. 48; vi., *śabdālaṃkāraviveka*, fol. 54;
 vii., *arthālaṃkāraviveka*, fol. 71; viii.: इति सरस-
 साहित्यचतुरोदरीयविश्वेश्वरकविचंद्रप्रणीतायां श्रीसिंगभूषाल-
 क्तीर्हेसुधासारणीतलायां चमत्कारचंद्रिकायां अष्टमो विलासः ॥

For other works of the same title see Aufrecht, Cat. Catt., s.v.

[MACKENZIE COLLECTION.]

3967.

3017. Foll. 718; size 10 in. by 6½ in. (bound in Persian fashion); indifferent, modern Devanāgarī writing; mostly 16 lines in a page.

Rājatarāṅgiṇī, a poetical history of Kaśmīr, composed, in the 12th century, by *Kaḥṇa*, son of *Campaka*. Complete in 8 *taraṅgas*.

The work has been published (with the supplements) by the Paṇḍits of the As. Soc. of Bengal (Calc. 1835); and of *taraṅgas* 1-6, with a French translation of the complete work, by A. Troyer (Paris 1840-52); and a new critical edition, with English translation, by Dr. M. A. Stein. Cf. also G. Bühler, Detailed Rep. of a Tour ... in Kaśmīr, etc., p. 52 seqq.

[LORD ELPHINSTONE.]

3968.

3019. Foll. 43; size 7½ in. by 5½ in. (bound in the Persian fashion); legible, modern Devanāgarī writing; seven lines in a page.

Rājatarāṅgiṇī-saṃgraha, a continuation of the preceding work (by *Sāhebrām*).

The companion volume to the preceding work.

[LORD ELPHINSTONE.]

3969, 3970.

664a, b. Foll. 90+58; size 11½ in. by 9 in.; good Devanāgarī writing (of 1807 A.D.); about twenty lines in a page.

Rājatarāṅgiṇī, *taraṅgas* 1-6; preceded by an index to the same portion of the work, compiled by *Bāla Govinda*.

The index ends :

३ ६ ८ ९

बालगोविन्दमिश्रेण वेदतर्ककृतं ।

वर्षे राजतरङ्गिण्याः सूचीपत्रं विनिर्मितम् ॥

[H. T. COLEBROOK.]

3971-3974.

2769b-c. Foll. 149; size 12½ in. by 8½ in.; fair Devanāgarī writing of 1821 A.D.; 21 lines in a page.

Four sections of the history of Kaśmīr, viz.:
 b. (foll. 16). *Taraṅgas* i. and ii. of *Kaḥṇa*'s work.

c. (foll. 62). *Śrīvara*'s (*Jainarāja*)-*Taraṅgiṇī*.

d. (foll. 43). *Taraṅgas* iv.-viii. of *Kaḥṇa*'s work.

e. (foll. 28). The 4th *Taraṅgiṇī*.

[COLL. OF FORT WILLIAM.]

3975—3979.

1146a-e. Foll. 369; size 9 in. by 5 in.; legible, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

Different sections of the history of Kaśmīr, viz. :—

a. (foll. 157). *Taraṅgas* I.—VI. of *Kaḥaṇa's* work. Each *taraṅga* is paged separately (fol. 2 of the first of which is missing).

b. (foll. 141). *Śrīvara's* (*Jainarāja's*) *Taraṅgiṇī*.

c. (foll. 33). The first part of the 4th *Taraṅgiṇī*, to the end of the *Tūhirājavamśavarṇanam* (sl. 1-498).

d. (foll. 8). *Taraṅga* VII. 1-118 of *Kaḥaṇa's* work.

e. (foll. 30). The second portion of the 4th *Taraṅgiṇī* (sl. 499 to the end).

[H. T. COLEBROOKE.]

3980.

2848. Foll. 166; size 16½ in. by 5½ in.; clear Devanāgarī writing (European paper, watermark 1806); eight lines in a page.

Two sections of the history of Kaśmīr, viz. :

a. (foll. 76). *Taraṅgas* I.—VI. of *Kaḥaṇa's* work.

b. (foll. 90). *Paṇḍita Śrīvara's Jainarāja-taraṅgiṇī*, in four *taraṅgas*.

[DR. LEYDEN.]

3981.

837. Foll. 258; size 12½ in. by 5½ in.; good, large, modern Devanāgarī writing; eight lines in a page. The MS. has suffered from damp in some places.

The three supplements to *Kaḥaṇa's* work, viz. :—

1. *Jonarāja's* (2nd) *Taraṅgiṇī*, ends fol. 75b.

2. *Paṇḍita Śrīvara's* (3rd, or *Jainarāja's*) *Taraṅgiṇī*, ends fol. 202b.

3. The 4th *Taraṅgiṇī*, here likewise ascribed to *Śrīvara Bhaṭṭa*, ends fol. 258a :

पुराणनगरीदाहे सा बभी नगरी नवा ।

सपत्नीधरहे जाते नूतनोडेव वल्लभा ॥

कृता श्रीवरभट्टेन पंडितेन महात्मना ।

ज्यलालदीनपर्यंत राजा राजतरंगिणी ॥

श्रीमद्वाजतरंगिणी संपूर्णा ॥ सं ६९ ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3982.

2414. Foll. 109; size 9 in. by 3½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; seven lines in a page.

Śrīvara's Jainarājatarāṅgiṇī.

[?]

3983.

2901. Foll. 134; size 8½ in. by 7 in.; indifferent, modern Devanāgarī writing; sixteen lines in a page.

The same supplement to *Kaḥaṇa's* work.

[DR. LEYDEN.]

3984.

1581. Foll. 144 [numbered 146; five leaves (63, 110-112, 129) being wanting; while no. 54 occurs twice, and 127 thrice; and fol. 5 has been wrongly inserted between 64 and 65]; size 18½ in. by 3½ in.; modern Bengālī hand-writing; 5 or 6 lines in a page.

Nānākula-vamśāvalī, genealogies of some septs of the Kulina Brāhmins of Bengal (by *Mīśra Dhruvānandaka* ?).

It begins :

बन्धो मुलैटी काञ्चिच्च बोवालच्च तथा परे ।
चट्टः पूतिच्च गाङ्गोली कुम्ह्यानी (?) क्रमादनी ॥
आयितो बहुरुपाख्यः शिवो गोवर्धनः सुधीः ।
गा-शिवो (!) मकरन्दच्च जाङ्गलाख्यसमा इमे ॥

अं उत्साहसुतः ॥

आयितस्य परीवर्तमाना देवलके पुरा ।
चट्टेन बहुरुपेण मकरन्देन चोचितः ॥
जाङ्गलेन (?) समानो ऽसौ पूतिगोवर्धनेन च ।
उचितेन सादुक्तेन देवलेन समः पुनः ॥
महिन्या माधवक्षेम्यो गूढिः शरणिक्कस्तथा ।
उद्योको लौलकश्चैव पुत्रौ द्वौ स्यात्तपोरुधौ ॥ ३

Fol. 2b : इदानीं लक्ष्मणसेनस्य सभाश्रिताः [१४] कुलीना निगच्छन्ते ॥

अरविन्धो हलो नामा (?) शुचो वाङ्मालदेवली ।
महेश्वरस्तथेशानो बोशोवादलिचामनाः (?) ॥
पलितो माधवाख्यश्च कृष्णः कुतूहलस्तथा ।
समानाः कथिता एते लक्ष्मणेन प्रपूजिताः ॥ १४ ॥

च लौलिकसुतः ।

आर्तिः कृतासीम्यमकरन्दचन्द्यो
श्रीलारविन्देन विनायकाख्यः ।
क्षेम्यः सुवन्द्योपरराजगामो
महेश्वरक्षेम्यतयाच पञ्चात् ॥
बभूव तस्मात्सुत आयितो ऽसौ
श्रीचट्टवंशासुभानुरेकः । ०

Numerous marginal and interlinear glosses have been added over the greater part of the volume. The top margin of fol. 1b has the following stanza, which perhaps belongs to the work itself :

नत्वा तां कुलदेवतां खलु सदा सम्मानसे हंसतां
यातां भक्तिविशेषतः कुलसभामध्ये सदा मोदितां ।
श्रीमन्नन्ध्याचटीयकादिकमहावंशावलिं पञ्चतो
वक्ष्ये तत्परिवर्तयन्तं नविधिं मिश्रो भुवानन्दकः ॥

Cf. Rājendralāla Mitra, Notices of S. MSS., 1., nos. 400 and 402 (the final stanza of these MSS. has not been found in the present MS.).

Fol. 1a also is written over with stanzas, the first of which is :

पायम्पायनपायम्पते जलधरा बभूवि युष्मास्यो
देवाधीश्वर्यो भयात्रिरिपरिचाख्यो गरीयानसि ।
अन्यत् किं जनको ऽमृतमुक्कमला देवदुमाख्यानहो
गर्वः सर्वत एव ते समुचितो नागख्यपाने पुनः ॥

On fol. 125b we read :

कालिदासकुलं वक्ष्ये यस्य काशी स्वयम्भवे ।
आर्तिर्न्यूनोचितो गेहे योगानन्दश्च गाङ्गुली ।
गोविन्दश्चकरी पुत्री कालिदासमहामतेः ॥

The MS. ends :

श्रीपतिः केशवश्चैव तथा श्रीयदुनन्दनः ।
समानाः कथिता एते गाङ्गवंशप्रतिष्ठिताः ॥
देवीदासो महेशश्च गोपालो वंशचट्टनः ।
वंशी गाङ्गस्तथा स्यातः पद्मगर्भसमा इमे ॥

समाप्नो ऽयं ग्रन्थः ॥

[?]

3985.

2351. Foll. 42; size 10½ in. by 5½ in.; good, clear Devanāgarī writing of 1809 A.D.; nine lines in a page.

Jānavijaya-kāvya, a poem on the history of the *Jāma* dynasty of *Kaccha* and *Navanagara* (esp. of *Śatruṣālya Nripa*), claiming descent from *Yadu* and *Krishṇa*; in seven cantos, composed (? towards the end of the 16th century) by *Vāṇinātha*.

It begins :

करकिशलयकंपोदोलि मंगल्यमाख्यं
दधुरसि नतीस्य (?) नवीयः) सीतयासज्यमानं ।
गुरुनचलदक्षिप्रतीतमात्रोडमानो (?) ०मानो)
दृढयनिहितभावो राख्यो वः पुनातु ॥ १ ॥
रक्खिजगतां नायः करुणावरणालयः ।
वासुदेव इति श्रीमानात्मारामोऽवतीर्णवान् ॥ २ ॥
संभवति विलीयते यक्षिमेवास्मिन्नापि ।
भुवो भारावताराव को ज्ञायत यदोः कुले ॥ ३ ॥

केवलं चित्स्वरूपो यो [न] वाङ्मनसगोचरः ।
 त्रिजगत्संततस्तस्य तत्र संततयो भवन् ॥ ४ ॥
 अनूनशीयेसीदयेधैयैगाभीषेवानभूत् ।
 तत्रैकस्तनयो नाम शाबो जायवतीसुतः ॥ ५ ॥
 कासारे सारसानीच रत्नानीच महार्णवे ।
 वसते कुसुमानीच मणीनिच वराकरे ॥ ६ ॥
 विस्मयास्पदवीर्याणि यशोजितजगत्पति ।
 दैवतान्यवतीर्यानि क्षिताविष यदृच्छया ॥ ७ ॥
 नरदेवप्रधानानि संभूतानि तदन्ये ।
 वर्ययामि गुणोत्कषाख्याकर्षति सती मनः ॥ ८ ॥
 ज्ञत्यते रिपवो शेषास्तेजोभिर्भुजसंभवे ।
 तेन ते ज्ञाम इत्येव दधते नाम सान्वयं ॥ ९ ॥
 अगद्येन (अगद्येन) गुणग्रामः संग्रामरसकर्कशः ।
 आसीन्नमसो नाम राजा जगति विभ्रुतः ॥ १० ॥
 समो रूपेण कामस्य तेजसा च विडोजसः ।
 यशसा शीतमहसस्तेन नाम समो भवत् ॥ ११ ॥
 सर्वेषां चैव लोकानामेकः स हृदयंगमः ।
 शीलेनोन्नतयन् चेतो निदाघ इव चंद्रमाः ॥ १२ ॥
 यस्मिन्वाजति निःशेषं जगत्सत् ययुर्द्विषः ।
 उदयत्वेवरमणार्धकारा इवाचरे ॥ १३ ॥
 एकः प्रकाशको नृणां दारिद्र्यमुद्रितात्मना ।
 तिमिरावहकोज्ञानी पद्मानामिष भानुमान् ॥ १४ ॥
 करप्रतापसंक्रातान् दिगंतानखिलानपि ।
 सृष्टवानेक एवायमुदयभानुमानिष ॥ १५ ॥
 अपनेता द्विषां नेता नाम नेताखिलक्षितेः ।
 सिंधाविष रवेर्विषो वंशे तस्मादजायत ॥ १६ ॥
 जनकादपि सो व्यंतमुच्चैःपदमवामवान् ।
 नयनानंदनो नृणां विधू रत्नाकरादिव ॥ १७ ॥
 कक्षावलिं स निर्देह यत्प्रतापाग्निरुद्ययौ ।
 यद्गुलहरिश्चामो धाम (१० मोहाम) व्योमाखिलं वभी ॥ १८ ॥
 अलं चक्रे कुलं कीर्त्या कात्या चंद्र इवाचरं ।
 नोतिवार इति श्रीमान् नेतुः सुनुरजायत ॥ १९ ॥
 किं ब्रूमस्तस्य भूभृतेः स्तोत्रं श्रोत्रमुखावहं ।
 यत्संग्रामकथां श्रुत्वा रोमांचति तनूरुहः ॥ २० ॥
 शेषशंकरकैलाशहिमवत्सुरनिष्पगाः ।
 भवलोचनारे येन स्वकीर्त्यामृतशोभया ॥ २१ ॥

गाढापोदारिवारीणां विष्णुस्यातयशा अभूत् ।
 खड्गो नाम गूढीजा दृढाहंकारसंगरः ॥ २२ ॥
 धनुरादाय यः सज्जमेकः सन् दृढविक्रमः ।
 उर्वीमकार्षीन्निवीरो जामदग्न्य इवापरः ॥ २३ ॥
 अंशप्रतापदुर्धरोऽप्याहता द्विषतां क्षिया ।
 समुद्यत्पनो ग्रीष्मे कासाराणामपामिष ॥ २४ ॥
 विप्रान्प्रीणयतो नित्यं वसुभिर्वसुतेजसः ।
 अभवन्नयस्तस्य जरादीन इति श्रुतः ॥ २५ ॥
 जराद्यपि च यो जित्वा स्त्रीयपुण्यप्रभावतः ।
 पालयामास गौ तस्माज्जरादीन इति श्रुतिः ॥ २६ ॥ ० २७ ॥
 कवयो र्यं महाबाहुं राहुमाहुर्द्विषद्विषोः ।
 स राहुरिति नाम्नाभूत्स्य पुत्रो महोपतेः ॥ २८ ॥ ० २९ ॥
 यो उज्यत्करबालेन करालेन महीमिमा ।
 अटाल इति नाम्नास्य राहोः सुनुरजायत ॥ ३० ॥ ० ३१ ॥
 लक्ष्म्यावधि समुत्तरीये यद्भानविशिलेगते ।
 साक्षाद्भूमि इवास्यासीन्नास्त्रयारिदिति वीरवान् ॥ ३२ ॥
 उदयाय प्रतापाग्निर्वर्षे शुभुभीजलं ।
 वधामास्य यशोहंसः शत्रवो मानसं जहः ॥ ३३ ॥ ० ३४ ॥
 उदं चितयशःशास्त्रिशास्त्राज्ञातदिगावलः ।
 मरुत्सखोपमस्तस्य लक्ष्यो* नाम सुतो भवत् ॥ ३५ ॥ ० ३६ ॥
 अशेषभूमिभूम्युधैवतिताज्ञस्य (० वतिनस्तस्य) भूपतेः ।
 उन्नतो नाम पुत्रो भूत् काले चारुकलेवरः ॥ ३६ ॥ ० ३७ ॥
 यशसोत्पादितः सोमः सोमो येनाचैतः सदा ।
 नृसोमस्तनयस्तस्य इयामो नाम व्यजायत ॥ ३७ ॥ ० ३८ ॥
 मनोभवमनोहारिविग्रहो यस्य सुतो भवत् ।
 काकुत्स्थपीरुषो नास्त्रा काकुराकुलिताहितः ॥ ३८ ॥ ० ३९ ॥
 प्रसस्य यो धनोपात्तविद्वेषनिधनोद्यमः ।
 तस्य रायधनो नाम पुत्रो भूत्तनदोपमः ॥ ३९ ॥ ० ४० ॥
 अदानवह्नौमब्रूवतोऽप्यनाकथ्येतोऽनृतं (!) ।
 बलीयान् रूपशाली च बलीति तनयो भवत् ॥ ४० ॥ ० ४१ ॥
 पंडीकृतारिस्तेजोभिर्मंडितान्वयको गुणैः ।
 पांडुरीकृतदिक्कीर्त्या ससीदयमिति (!†) तत्सुतः ॥ ४१ ॥ ० ४२ ॥

* Dr. Burgess, Rep. of Archæol. S. of N. W. I., ii., p. 201 seq., takes this king to have flourished at Nagar Thātā in Sindh, about 1250 A.D.

† Dr. Burgess calls him *Jām Sāndha*, and his (2nd) son *Virjī*.

विरोचन इवाशासु व्यरोचत वपुःश्रियः ।
 यः सरोरुहनेचो भूद् वैरिहा नाम तत्सुतः ॥ ५६ ॥ ० ५६ ॥
 मुखोपमितपूर्योर्दुर्विशिखोच्छिन्नशाशवः ।
 श्रीजितोयसखो स्यासीद्धो नाम सुलक्ष्णः ॥ ५७ ॥ ० ५७ ॥
 अमदानंदसंदोहे दुदुभिध्वनिबंधुरे ।
 अभूद् रायधनो नाम पुत्रो अस्य चित्रतेजसः ॥ ५८ ॥ ० ५८ ॥
 दानैर्बहुविधैर्यैः सुप्रोता देवता द्विजाः ।
 ततो अस्य पुत्रो भृशान्ना गंजनं (?) ० नः) शत्रुगंजनः ॥ ५९ ॥ ० ५९ ॥
 शत्याहतारतो (?) मन्त्रः प्रोक्षसत्कीर्तिमंडलः । [० ६० ॥
 वेङ्गहाहुरभृशान्ना हस्तः पुत्रो बुद्धेक्षणः ॥ ६१ ॥ ० ६१ ॥
 निदानं (?) निधानं यं मुदामाहुः संनिधानं विडोमसः ।
 तस्य रायधनो नाम प्रधानं भृशान्नामभूत् ॥ ६२ ॥ ० ६२ ॥
 श्रेयान्कुषेरकल्पो अस्य कुषेरसखसेवकः ।
 कुषेर इति नास्माभूद्रवे (?) परविंशवत् ॥ ६३ ॥ ० ६३ ॥
 अथाभूदावनं भद्रं गोपालैरनुजोविभिः ।
 विलसत्कृष्णवर्त्मना नास्मा हलधरो भवत् ॥ ६४ ॥ ० ६४ ॥
 साक्षात्कालो उरिवगीष्ठा विशालो यशसां भरैः ।
 हरिपाल इति श्रीमान् नृपालोऽजनि तत्सुतः ॥ ६५ ॥ ० ६५ ॥
 मुञ्च कुले अस्य नास्माभूद्वनतः संपद्वनतः ।
 अनूनगुणसौंदर्यो मुकुरे प्रतिविंशवत् ॥ ६६ ॥ ० ६६ ॥
 साक्षादिव प्रतीचीशो नीचीकृतरिपुञ्चयः ।
 तमाची नाम तत्पुत्रः समीचीनगुणो भवत् ॥ ६७ ॥ ० ६७ ॥
 दुर्योधनकुलं हंता यता दुःशासनस्य च ।
 हरिभोम इति श्रीमान् साक्षाद्भूमि इवाभवत् ॥ ६८ ॥ ० ६८ ॥
 राज्ञो हलधरो नाम पुत्रो हलधरोपमः ।
 विख्यातकीर्तिः शत्रुणामासीदाशोविधोपमः ॥ ६९ ॥ ० ६९ ॥
 सञ्जतः कुमुदामोदी लास्यो नाम तदात्मनः ।
 आसीज्जामकुलाभोधिचंद्रमा नृपचंद्रमाः ॥ ७० ॥ ० ७० ॥
 यस्मिन् पालयति क्षोणीमासीच्चौरपदं परं ।
 कामिनीनां मनश्चोरे रूपे भूयस्य केवलं ॥ ७१ ॥ ० ७१ ॥
 तेजोनिर्भूतसर्वादी यस्मिन् राजनि राजति ।
 विश्रांताभूद्युद्धकथा यूनां सुरतसंगरे ॥ ७२ ॥ ० ७२ ॥
 क्षीणः सन् द्विजराजो ऽर्कं प्राप्यैकः पुष्टिमश्नुते ।
 वृद्धिमीयुष्टिमातीनां लाक्षभूपं तु लक्षशः ॥ ७३ ॥ ० ७३ ॥
 चिराय कच्छदेशं स खच्छदं खच्छमानसः ।
 अपालयत्सर्वमिव वासवो भूमिवासवः ॥ ७४ ॥ ० ७४ ॥

इति प्रवर्धमानस्यानन्यसाधारणश्रियः ।

अथ दिग्विजयाकांक्षा क्रीतुकाभूयतेरभूत् ॥ ७५ ॥ ० ७५ ॥

Canto II., describing the successful invasion and conquest of Saurāshṭra, begins :

अथावनीभर्तुरुदयतेजसो

नियोगमाश्रय युयुत्सयोत्सुकाः ।

भटाः करास्फालनमेव चक्रिरे

तथा नु मये द्विषतो जितानि य ॥ १ ॥

Canto III. describes how, on the death of Lākṣha, his successor, Rāyula (or Rāvala, as he is also called), subdues some rebellious chiefs, and, as a devout worshipper of Viṣṇu, resolves to reside in Saurāshṭra, 'in order to be nearer to Dvārāvātī'; whereupon the king of Saurāshṭra calls out his tributary chiefs, and enters into an alliance with the ruler of the Dekhan, but is finally defeated; Rāyula then builds himself a new capital, Navanagara (in 1539 A.D., acc. to Dr. Burgess), where he subsequently dies and is succeeded by his son Virabhadra.

This canto begins :

ततः सदानंदसमुत्थिताभिर

आशोभमानं परितः प्रजाभिः ।

स पालयामास चिराय कच्छं

राज्यं नृपः खच्छमना मनीषी ॥ १ ॥ ० १ ॥

तस्मिन् दिवं गतवति (?) दिवंगे) प्रभुर्वंशचोरे

श्रीरायुले राज्यपदाभिषिक्ते ।

क्षणाद्विपक्षा उदिताश्च लीनाम्

चान्दम्ययी दीनकृताभिलाषात् ॥ २ ॥ ० २ ॥

नवविभवविलासादेशविन्यासहेतोर्

नवभवनतडागारामशोभाभिरामात् ।

अभिनववयसाढ्यो रावलक्षोणिपालो

नवनगरनिर्मादं नामतो नाम चक्रे ॥ ३ ॥ ० ३ ॥

स पालयित्वाहुतसर्वसंपत्

क्षितिं क्षितौद्रो विधिवच्चिराय ।

विन्यस्य पुत्रे श्रियमेव काले

दिदुक्ष्येव त्रिदिवं जगाम ॥ ४ ॥ ० ४ ॥

अत्रिया तनोर्निर्जितकामदेवः

श्रीकृष्णपादाब्जनिरुदसेवः ।

अप्रयोर्जितः पूजितभूमिदेवः

अश्वीरभद्रः समभूषदेवः ॥ ४८ ॥

Cantos IV.-VII. deal with *Virabhadra's* son and successor, *Śatruśalya*.

C. IV. treats of the king's youthful pleasures, esp. those of the harem :

दिने दिनेशप्रतिमप्रतापः

सन्मंगले मंगलराशिरवः ।

सरातिचिन्ताहितगाढशल्यो

राज्ये अभिषिक्तः खलु शत्रुशल्यः ॥ १ ॥ ० २६ ॥

C. V., on the same subject :

प्रबोधितो दुन्दुभिनिःस्वनेन

प्रातः समुत्थाय स मानितायी ।

शुश्राव गीताम्यथ वंद्यदेव

उन्नीयमानाम्यथ मंगलानि ॥ १ ॥ ० ७१ ॥

C. VI. The king starts on a course of *digvijaya* (no particular countries being mentioned), and, implored by his wives, returns victorious :

अथावुवाहारिवतांशुगर्भा(?)

नभस्युदासोनतया धिरेजुः ।

तथा हि पृथ्वाः खलु मानुषाणां

भवति नेत्रातिपयो विशेषात् ॥ १ ॥ ० ७७ ॥

C. VII., describing the daily life of the king, and esp. the enjoyments of the harem, also relates how a Muhammadan ruler (*sa pārasīkaḥ kshatīpaḥ*) came to meet the *Jāma* in a friendly way (*prītim cikīrshuḥ*); and having noticed among the tributary chiefs of the king of Navanagara one *Candrasena*, who had formerly given him trouble, he had him seized and fettered; on hearing which *Śatruśalya*, enraged, pursued him and made him give up his vassal.

It begins :

ततः स्वधीर्येण विजित्य जेता

शुद्धे विरुद्धान्सुधाधिपालान् ।

पुनः प्रगच्छन्पुरुहूततेजाः

परं प्रजानंदतिं ततान् ॥ १ ॥

It ends :

उद्यत्प्रतापतपनोऽस्त्रिल्लोकमुच्चैर्

आनंदयन् जगति विस्तृतकीर्तिचंद्रः ।

नक्तं दिवं जयति निर्जितशत्रुमहः

अजीनामर्षशतिलकः किल शत्रुशल्यः ॥ १०६ ॥

आस्ते यस्य समीप एव नगरो ह्यारावती अपतेर्

देवो नागविभूषणोऽस्य नगरोपातेऽस्ति नागेश्वरः ।

नानाशास्त्रविचारचारुचतुरः अकिंठनामा द्विजो

यस्यास्ते स चिरायुरस्तु जगति श्रीशत्रुशल्यो नृपः ॥ १०७ ॥

जीयाः श्रीपुत्रशत्रुशल्य भवतो भूयाद्भवो भूतये

धेयाः सर्वविषममूर्धसु पदं सद्यो विहेयास्तमः ।

मित्रेच्छाः परिपूरयेः प्रशमयेद्दरिद्रदावानलं

श्रीरामं परिचिंतयेत्सुमतीमाकल्पमापालयेः ॥ १०८ ॥

अजीनामविजयं नाम काव्यं काव्यविदो मम ।

कृपया शोधयन्तेतत्सुधियो हि दयालवः ॥ १०९ ॥

दोर्दंडप्रचलप्रतापतपनव्यापन्नसर्वाहितः

अमज्जामकुलप्रदीप उदितः श्रीशत्रुशल्यो नृपः ।

वाणीनायकतेऽस्य ज्ञामविजये तत्तन्मुणालंकृते

काव्ये दानविधानवर्णनविधौ सर्गोऽगमस्तममः ॥ ७ ॥

समाप्तोऽयं (!) ज्ञामविजयकाव्यमिति ॥ संवत् १८६६ नाचवे भाद्रपदमासे कृष्णपक्षे दशमी १० शुभवासरे नीतनपुरपरे पुष्करक्षती जोषी भगवानजीलालजी लिखितमिदं ॥

[GAIKAWAR.]

3986.

1499. Foll. 57 (with *suddhapattras* to foll. 13, 35-9, 48-50); size 12 in. by 3½ in.; fairly good Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; nine lines in a page.

Nripatiniṭigarbhitavṛitta, a versified account, by *Lakshmīpati*, of the historical events which occurred after the death of the emperor *Aurangzeb*, or rather of his son and successor (*Muazzam*) *Bahādur Shāh*.

When *Aurangzeb* died in 1707, the second of his three surviving sons, *Azam*, proclaimed himself emperor, but fell, with two of his sons, in battle with his elder brother *Muazzam*, who

thereupon was proclaimed emperor under the name of *Bahādur Shāh*. On his death, in 1712, his second son, *Azīm-ush-Shān*, proclaimed himself emperor, but perished in a sally from his camp while invested by his elder brother *Muizz-ud-dīn*, who then ascended the throne under the title of *Jahāndār Shāh*. The cause of *Azīm-ush-Shān*'s son *Farrukh Siyar* was, however, espoused by *Saiyid Husain Ali* and his brother *Saiyid Abdullah*. It is at this point that the story commences, which is intended, at the same time, to serve the purpose of a frame for a course of instruction in political ethics and diplomacy :—

पृथ्वीं शासति कुमौद्री श्रीजगद्धराजनि ।
पृथिवीनाथनिखिललक्ष्येषु सुलक्षिते ॥
लक्ष्मीपतिजिज्ञास्येण वृत्तान्तं मंत्रिभूषयोः ।
लिख्यते निजशेमुख्या (०मुखा) शक्रप्रस्यसमुद्भव ॥
सर्वेषां भूमिपालानामुपदेशाय शोभनं ।
अनयध्वंसकं नीतिगमितं बुद्धिचर्यकं ॥
श्रीरंगजेवभूमौद्रुतनयस्य तु नन्दने ।
मौजदीनाभिधे भूपे शक्रप्रस्ये स्थिते सति ॥
नीतिज्ञे युद्धकुशले दुहातात्विमदेके ।
भयभीतेस्तु शयदेर्गते (? शबरैः) पाटलिपुत्रकं ॥
द्रुतं भूमौद्रुभातृषु द्रुमुमात्महिताय तु ।
अजमहीनतनयः फर्केसाहाभिपस्तु तैः ॥
संदृष्टस्तत्र भूमीशलक्ष्येषु सुलक्षितः ।
अभिवाद्य तु तं तत्र स्थितं भयविवर्जितैः ॥
अवदुस्साभिपस्तेषां मुख्यभूतस्तु यः स्थितः ।
तनोक्तं तस्य निकटे तत्कालसदृशं वचः ॥
समर्थो नाजमो यस्तु पितृव्यापादकं न हि ।
व्यापादयति तस्यापु धर्मः कीर्तिसमन्वितः ॥
अथ याति यतस्तस्मात्समर्थेनात्मजेन तु ।
तातव्यापादकः कामं व्यापाद्यः सर्वभावतः ॥
तातव्यापादकं हंतुं यो न कुर्वति (!) यत्नकं ।
स जीवन्नेव मृतको देहान् जायते खरः ॥
तातव्यापादकं हंतुं जायते यस्य वै घृणा ।
असंशयं स विद्वद्भिर्ज्ञातव्यो जारजातकः ॥

समर्थो यस्तु तातस्य हंतारं हति वै न हि ।
हंतुमिच्छति तं व्रजपाणिर्गीर्वाणवर्धितः ॥
अभ्यासाद्वा स्वयं पूर्वं तातहता न किं हतः ।
भृष्टशुभः पुत्रा रात्रौ पशुमारतया द्रुतं ॥
पराशरेण किं पूर्वं स्वतातानिहकारकाः ।
न हता राक्षसाः क्रूराः स्वस्य चानुस्यहेतवे ॥
हिंदुकानां यथा आह्वानितृतृभिः प्रजायते ।
यवनानां तथा तातहंतुर्व्यापादनेन तु ॥
मौजदीनो न यावत्तु त्वया संहन्यते प्रभो ।
पितृणां तव निमैकित्तावचैव प्रजायते ॥
इत्याकर्ण्य वचस्तस्य फर्केसाहेन तं प्रति ।
कथितं वचनं चेदं तत्कालसदृशं स्वयं ॥
मौजदीनोऽस्ति भूमौद्रो बलवान् राजवर्धितः ।
अहं तस्यास्मि भ्रातृषो बलहीनो निरंतरं ॥
यावत्तेन समोपेक्षा विहितास्ति कृपाधिया ।
जीवनं जायते तावन्मम तेन यदा स्वयं ॥ ०

The story is continued, in a rambling way, to the end of the power of the Syeds, when (in 1722), as a final, futile move, after the murder of his brother, *Syed Abdullah* set up *Rufy-ul-Kadr* (रफ़ीलकदर), son of *Bahādur Shāh*'s son of the same name, as counter-emperor.

The verses contain numerous modern dialectic and Persian words, usually explained in the margin, such as नाजमो in v. 9 above, explained by पुत्रे, असंद (by स्यादसंतु मंत्रिणि, fol. 2b), करिम (by रिपौ तु करिमो भवेत् ib.), जारकाच (by जारकाचस्तु जनके), पारवादी (= चन्द्र), मज्जन (= सरित्पति), चार (= व्याघ्र), सरोज (= पण्डित), साहिब (= प्रभु), etc.

It ends :

फर्केसाहस्तु जलालदीनस्यांशो न वै यदि ।
असामाधीश्वरस्यांशो यदि नोऽजीतसिंहकः ॥
सचिवांशी न चेन्नी स्तलहि तस्य तयोश्च वै ।
दूषणं चास्ति सुमहत्तेभ्यो दूषणवर्जितः ॥
ईश्वरः सर्वभावज्ञो दंडं दास्यति चोक्तं ।
असारे सारवे (= संसारे) किंचित्कालं मे यशसः स्थितिः ॥
जायतामिति संचित्य यथा सर्वैस्तु कार्यकं ।
क्रियते तु तथा चाच मयापि निजभाषया ॥

लिखितं चास्ति यत्किञ्चित् तदिदं सर्वपाथिवैः ।

द्रष्टव्यं न नयि द्वेषः कर्तव्यः सर्वभावतः ॥

इति श्रीलक्ष्मीपतिलिखितं नृपतिनोतिगर्भितं वृत्तं ॥

On fol. 1a Colebrooke's Paṇḍit calls the work नृपनीतिगर्भितनोतिशास्त्रं.

[H. T. COLEBROOKE.]

3987.

2320c. Foll. 8; size 12½ in. by 4½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; seven lines in a page.

Ratnasenakulavamśamuktāvalī, by Bhavadatta Paṇḍita; a genealogical account of a family of Rājas of the common appellation of Sena, beginning with Ratnasena, and ending with Raṇavirasena, by order of whose father, Raṇa Bāhadūr (*Bahādur*) Sena, the pedigree was composed, in 1802 A.D.

It begins :

सरस्वती व्यक्तिसुभक्तिशक्तिभिर्

निजार्थैसार्ये ऽनुगतागतामृतः (० प्रितः) ।

बुधैस्तु योग्या समुपासिता सती

रसानुकूला जयतीति मे मतिः ॥ १ ॥

आचार्यश्रीवराहार्थनिर्दिष्टेनामुनाध्वना ।

चरिणोरस्तु मे पथः क्षमासौकर्यभृद्बुधः ॥ २ ॥

शक्तिर्नैपुण्यमथो न पुण्यं

शिखा कवीनां प्रतिभा न मे ऽस्ति ।

विन्धेकमात्रं कविताविधौ मां

श्रीमद्गुरुणा हि कृपा निपुण्णे ॥ ३ ॥

कार्यं नर्थं सौख्यं चेद्भजेत

जानीयात्तन्नीरवं विश्वं यत् ।

आहो हंहो सौख्यं चेद्भजेत

तस्मै लोके लापवं शालिनीदम् ॥ ४ ॥

रणबाहदूरमुखसेनमुखाद्

अधिगत्य शासनमधीतरसः ।

भवदक्षपण्डित इमां कुरुते

प्रमिताक्षरा नृपकुलावलिकाम् ॥ ५ ॥

स्वस्ति श्रीरत्नसेनो ऽभवदतिदसिताखर्वर्गवीरिषी-

याहयूहाश्चनक्रष्टिपकमठचटावैजयन्तीविसारात् ।

कोदण्डानन्यदण्डात् स तरलतरचायाहचक्षीरपेयै

भेजाते चन्दलक्ष्मी निरवधिजलधिष्ठधरायां धरायाम् ॥ ६ ॥

Ayodhyānagarīśālikā, Citaura, Vināyaka-puram, Pālyāpurī, and Makavānanāmakam puram are referred to as places where different members of this family were domiciliated.

It ends :

श्रीमत्सहादत्तनृपाष्टभूवर्षयिष्ठभूपालगुणाभिभाजः ।

ज्ञाशिवयोदयफलीभवन्तः पुत्रास्त्रयश्चारुमहा महान्तः ॥ ७ ॥

श्रीमन्पृथ्वीपालसेनो महीजा

राजा यस्यां सा च राजन्वती भूः ।

इत्थं पृथं चिंतयित्वैव विशेर्

अन्वयाख्या चास्य तावत्कृताभूत् ॥ ८ ॥ ० ॥ ९ ॥

रणबाहदूरयुतसेन शक्तिका

रसना कुहूनिनदमञ्जुभाषिणी ।

किल यस्य वीरकमलालयः शयः

शयनं जयश्रिय उरो ऽपि संहतम् ॥ ९ ॥ ० ॥ ५० ॥

वसुधातलं समरबाहदूरः प्रभुः

सयशःसुधातिथवलीकरोतीति किम् ।

स्वविभावलोकसमवेतचिचद्रूपैर्

गुणविक्रमान्विलिखितुं तदीयानुजः ॥ ५१ ॥ ० ॥ ५२ ॥

राजन्प्रमुखतया तु रत्नसेनो

अन्वयाख्या ऽजनि तत एव राजराजात् ।

चित्रं किं न बहुतुलां प्रहर्षिण्यं ताम्

आरुढो ऽपि च सतुलां कदापि नैकाम् ॥ ५३ ॥

कौमारे वयसि कुमारविक्रमो ऽयं

सौन्दर्ये रतिपतिरेव कुत्सितो ऽतः ।

मादृग्भिर्बिबुधजनैः कुमार इत्या-

ख्यातो ऽसी नरपतिपुत्ररत्नसेनः ॥ ५४ ॥

श्रीचत्वरेशो रणबाहदूरसेनस्तु लब्ध्वा रणवीरसेनम् ।

प्राधान्यतो ऽर्थो व्यपदेशमहेत्यन्वयेऽसं तनयं प्रमोदत ॥ ५५ ॥

शाके चतुर्भुजधराधरभूमियुक्ते

रात्रिं दिवं वृषवलादुपचोयमानाम् ।

श्रीरत्नसेनकुलजायनिजातिर्वज्र-

मुक्तावलीं ग्रथितवान् भवदक्षधीमान् ॥ ५६ ॥

[DR. F. BUCHANAN.]

3988.

2364. Foll. 32; size 10 in. by 4 in.; careless Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; six lines in a page.

Vaṃśalatā, a compilation of genealogies of kings, by *Udayanācārya*.

It begins :

तोष्णैः कोटिनखायकैश्च दिविज्ञेस्ताकं महोमण्डले ।
स्तम्भोत्पादनदत्तदितापरं कम्पयन्मस्त्रिलोकम् ।
भिन्ना राक्षसगूढपादलपटु वक्षःस्थलं क्षेत्रकं
प्रह्लादाय वराह्वरं च निनदी (०दे) तं तारसिंहं भजे ॥ १ ॥
वाग्देवी यस्य जिह्वाये नरोनक्ति सदा मुदा ।
तं गुरुं परमानन्दं नौमि नित्यमखण्डितम् ॥ २ ॥
वरीवर्णं सदास्माकं नृसिंहो हृदये प्रभुः ।
यस्य स्मरणमात्रेण क्षीयन्ते सर्वसंशयाः ॥ ३ ॥
स्मृत्वा स्मृत्वा गुरोः पादं नत्वा गुरुपरंपराम् ।
उदयनाचार्यो ऽहं वै वक्ष्ये वंशलतां शुभाम् ॥ ४ ॥
वंशाग्नेः क्वातिगाभीये क्वाहं चात्यमतिस्तथा ।
तथापि वक्ष्ये कृपया हरेर्वंशलतां तथा ॥ ५ ॥
वंशानामेव ह्यनन्यात्पारं नैव च विद्यते ।
शास्त्रसिद्धान्तश्चैव संक्षेपेणैव कथ्यते ॥ ६ ॥ ०

Sūryavaṃśa, foll. 3a-11a; *Nabhaḡavaṃśa*, fol. 5a; *Ikshvākutanayam*, fol. 5b; *Rāma-candrasya vaṃśavarṇanam*, fol. 9a.

Somavaṃśa, foll. 12b-32a; *Jayāter vaṃśaḥ*, fol. 14b; *Gautamavaṃśa*, fol. 16b; *Māgadha-rājānaḥ*, fol. 19a; *Yador vaṃśaḥ*, fol. 20b; *Kaler ārambhe rājavaṃśavarṇanam*, fol. 29a.

It ends :

उदरं भरतस्यार्थः सत्यत्वे धार्ष्ट्यमेव हि ।
ब्रह्मविद्वक्षत्रमुद्राणां यो बली भविता नृपः ॥
एवं वंश्याः समाख्याता विस्तरेणात्यशस्तथा ।
तेन तेनैव बोद्धव्या देशे देशे नृपालस्तथा ॥
इति श्रीमदुदयनाचार्यकृतो वंशलतामकः समाप्तः ॥ सम्पत् ६ शुभं ॥

[DR. F. BUCHANAN.]

2. ORIGINAL COLLECTIONS OF MISCELLANEOUS VERSES, AND ANTHOLOGIES.

3989.

2411. Foll. 9; size 8½ in. by 3½ in.; legibly written in Devanāgarī; 8 or 9 lines in a page.

Cāṇakya's collections of sententious couplets, entitled *Rājanīti(-samuccaya)*.

The MS. contains first the shorter collection, or *Laghu-Cāṇakya* (A), consisting of a hundred couplets, arranged in eight *adhyāyas* (the last two of which are wrongly numbered 6 and 7). This version differs considerably from those hitherto published.

Then follows the first, and part of the second, *adhyāya* of the larger collection, or *Vṛiddha-Cāṇakya* (B).

A., *adhy.* 1. begins :

प्रणम्य शंकरं देवं ब्रह्माणं च जगद्गुरुं ।
विष्णुं प्रणम्य शिरसा वक्ष्ये शास्त्रमनुत्तमं ॥ १ ॥
चाणिक्येन (!) स्वयं प्रोक्तं (प्रोक्तो) राजनीतिसमुच्चयः ।
तमहं संप्रवक्ष्यामि नराणां बुद्धिवर्धनं ॥ २ ॥
अतोर्थं पठ्यते शास्त्रं कीर्तिर्लोकेषु जायते ।
कीर्तिमान्पृज्यते लोके परब्रह्म च मानवः ॥ ३ ॥
बली पलितकायेन कर्तव्यः श्रुतसंग्रहः ।
न तत्र धनिनो याति यत्र याति बहुश्रुताः ॥ ४ ॥
श्रुत्वा धर्मं विज्ञानाति श्रुत्वा त्यजति दुर्मतिं ।
श्रुत्वा ज्ञानमवाप्नोति श्रुत्वा मोक्षं च गच्छति ॥ ५ ॥
श्रुतं यत्नविरागाय न धर्माय न शीतये ।
किं तेन पठितेनापि काकभाषतमेव (०भाषितं ०) तत् ॥ ६ ॥
संडसंडेषु पांडित्यं क्रयक्रीतं च मैथुनं ।
भोजनं च पराधीनं तिष्ठः पुंसो विडम्बनाः ॥ ७ ॥
पदं पदार्थं पादं वा व्याहरेद्यः सुभाषितं ।
मूर्खो ऽपि [प्रा]ज्ञतां याति नदीभिः सागरो यथा ॥ ८ ॥
नदीतीरेषु ये वृक्षा या च नारी निरंकुशा ।
मंत्रिहीनश्च यो राजा तस्य राज्यं विनश्यति ॥ ९ ॥

सेवितव्यो महावृक्षा(०छम्) छाया भवति शीतला ।
यदि दैवात्मलं नास्ति छाया केन निवारितः(०ता)॥१०॥
इति श्रीलघुचाणिके राजनीतिशास्त्रे प्रथमो अध्यायः ॥

- II. अतिदानाङ्गलिर्वृद्धो नहो मानात्मयोधनः ।
विनष्टो रावणो लौल्यादति सर्वत्र वज्रयेत् ॥ १ ॥ ० ११ ॥
- III. अन्यथा वेदशास्त्राणि ज्ञानपाडित्यन्यथा ।
अन्यथा तत्पदं शान्तं लोकाः क्रियन्ति अन्यथा ॥ १ ॥ ० १० ॥
- IV. शुचिभूमिगतं तोयं यत्र लेपो न विद्यते ।
लेपस्थानं परित्यज्य अन्यत्स्थानं भवेच्छुचि ॥ १ ॥ ० १३ ॥
- V. का प्रीतिः सह मार्जारैः का प्रीतिरवनीपती ।
गणिकाभिश्च का प्रीतिः का प्रीतिभिश्चकैः सह ॥ १ ॥ ० १२ ॥
- VI. सिंहरूपेण राजानो व्याघ्ररूपेण मंत्रिणः ।
भृत्याश्च गृध्ररूपेण क्षयं यास्यति वै प्रजाः ॥ १ ॥ ० १२ ॥
- VII. किं कुलेन विशालेन विद्याहीनस्य देहिनः ।
अकुलीनो अपि विद्वान्यो देवतैः सह पूज्यते ॥ १ ॥ ० ११ ॥
- VIII. धनवानकुलीनो अपि कुलीनो धनवर्जितः ।
सुविद्वान् जातवंशो अपि निर्धनः परिभूयते ॥ १ ॥ ० ११ ॥

B. begins :

प्रणम्य शिरसा विष्णुं त्रैलोक्याधिपतिं विभुं ।
नानाशास्त्रोद्धृतं वक्ष्ये राजनीतिसमुच्चयं ॥ १ ॥
अधीत्येदं तथा शास्त्रं नरो ज्ञास्यति तत्त्वतः ।
धर्मोपदेशविज्ञानकार्यकार्थं शुभाशुभं ॥ २ ॥

तदहं संप्रवक्ष्यामि ० ३ ॥ मूर्खो शिष्योपदेशेन ० ४ ॥ दुष्टा
भाषा शठं मित्रं ० ५ ॥ आपदर्थे धनं रक्षेद् ० ६ ॥ त्यजेदेकं
कुलस्यार्थे ० ७ ॥ अलयेकेन पादेन ० ८ ॥ यस्मिन्देशे न
सम्मानो ० ९ ॥ पंच यत्र न विद्यन्ते ० १० ॥ धनिकः ओत्रि-
यो राजा ० ११ ॥ ज्ञातव्याः प्रेषणे भृत्या ० १२ ॥ आतुरे व्यसने
प्राप्ते ० १३ (!) ॥ वरयेत् कुलजां प्राज्ञो ० १४ ॥ नदीनां च
नखिनां च ० १५ ॥ विवादप्यमृतं ग्राह्यं ० १६ ॥ स्त्रीणां द्वि-
गुण आहारो ० १७ ॥

इति श्रीवृद्धचाणिके राजनीतिशास्त्रे प्रथमो अध्यायः ॥

अनृतं साहसं माया ० १ ॥ भोज्यं भोजनशक्तिश्च ० २ ॥
यस्य पुत्रा वंशे भृत्या ० ३ ॥ ते पुत्रा ये पितृभक्ताः ० ४ ॥ परोक्षे
कार्यहंतारं ० ५ ॥

Of editions may be mentioned the *Cāṇakya-śatakam* (110 verses) in Hæberlin's *Anthology* (pp. 312-22); another (109 vv.) ed. A. Weber (*Monatsber. of Roy. Ac., Berlin, 1864*); a series

of 91 verses peculiar to Nepal MSS., ed. by J. Klatt (Halle, s.d., ? 1873); *Laghucāṇakya*, with Italian transl., by E. Teza, Pisa 1878; *Vṛiddha-Cāṇakya*, Bombay, 1858. Cp. E. Mon-sour, *Cāṇakya*; *révision de cinq recueils de stances morales* (Par. 1887). Most of the verses are included in Böhlingk's *Indische Sprüche*.

[?]

3990.

1518a. Foll. 19; size 9½ in. by 5 in.; fair, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

Cāṇakya's Rājāniti. The larger collection, consisting of 352 ślokas. Rather incorrect.

It begins :

प्रणम्य शिरसा विष्णुं त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुम् ।
नानाशास्त्रोद्धृतं वक्ष्ये राजनीतिसमुच्चयम् ॥ १ ॥

मूलमूर्धं प्रवक्ष्यामि ० २ ॥ पठनादस्य शास्त्रस्य ० ३ ॥ तदहं
संप्रवक्ष्यामि ० ४ ॥ रूपयोधनसंपन्नौ ० ५ ॥ ०

It ends :

आचार(०रो) विनयो विद्या प्रतिष्ठा तीर्थदर्शनम् ।
निष्ठा वृत्तिस्तपो दानं नवधा कुललक्षणम् ॥ ३५१ ॥

बालो अपि चोरः स्वधरो अपि चोरो
वृद्धो युवा दंडधरो अपि चोरः ।

[राजापि चोरः] सचिवो अपि चोरो

चोरं विना न प्रसर्षति नार्यः ॥ ३५२ ॥

इति श्रीनोतिशास्त्रे चाणक्यं समाप्तं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

3991.

1121b. Foll. 29; size 12 in. by 4½ in.; careless Devanāgarī writing of 1786 A.D.; 8-10 lines in a page.

Rājāniti, in 16 *adhyāyas*, in mixed Hindi and Sanskrit. *Adhy.* 1-8 are ascribed to *Laghū-Cāṇakya*, 9-16 to *Vṛiddha-Cāṇakya*.

It begins : अथ राजनीतिं लिख्यते ॥ दोहरा । विचन-
विनासनभयहरनकरननुधिपरगासु । ० १ ॥ सुविपुलीति ० २ ॥
श्लोक ॥

प्रणम्य शंकरं देवं ब्रह्माणं च जगद्गुरुं ।
विष्णुं प्रणम्य शिरसा वक्ष्ये ऽहं शास्त्रमुत्तमं ॥ ३ ॥
दोहरा । शिवकौसोमुनवाङ्मै ० ४ ॥ श्लोक । चाणिक्येन
सयं प्रोक्तं ० ५ ॥ ०

Adhy. 8 begins fol. 12b: अथ वृद्धचानिक्ये ॥ श्लोक ।

प्रणम्य शिरसा विष्णुं ० as in MS. 1518a.

It concludes with three Hindi verses.

[H. T. COLEBROOKE.]

3992.

3024. Foll. 184; size 13½ in. by 4½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; 8-11 (on foll. 65-80, 2 or 3) lines in a page.

Kāmandakiya-Nītisāra, with a commentary, entitled *Upādhyāyanirapekshā*.

The text has been published, with extracts from the commentary, in the *Bibliotheca Indica*, by *Rājendralāla Mitra* and *Jaganmohan Tarkālankāra*.

The Commentary begins:

चतुर्मुखमुखाभोजयनहंसवधूमम ।
मानसे रमती नित्यं सर्वमुक्ता सरस्वती ॥ १ ॥
अभिप्रेतार्थसिद्धये पूजितो यः सुरैरपि ।
सर्वविघ्नच्छिदे तस्मै गणाधिपतये नमः ॥ २ ॥
चेतश्चक्रे ऽखिलाज्ञानव्याप्तिसामर्थ्याधारिणा ।
नमो विनिर्मितानेतमवध्वंसाय शंभवे ॥ ३ ॥
व्याख्या सुखावबोधार्था स्पष्टा मृक्ता सुसंगता ।
कामंदकिप्रणीतस्य नीतिशास्त्रस्य लिख्यते ॥ ४ ॥

शास्त्रकारः स्वशास्त्रादौ नमस्यति नमस्कारं करोति । कि-
मर्थमिति चेन्नमस्यनमस्काराः पुण्यमुपपद्यते । तदुपपद्यमानं विरो-
धादपुण्यं निवर्तयति । तन्निवृत्तौ तु कार्योणां विघ्नादीनामभावं
मन्यमानः सकलार्थशास्त्रपारावारदृष्ट्या कामंदकिराह । यस्य
प्रभावाद् ० ।

[J. R. BALLANTYNE.]

3993.

1025. Foll. 192; size 12½ in. by 4½ in.; fair, modern Devanāgarī writing, by three or four different hands; nine lines in a page.

The same work, and commentary.

[H. T. COLEBROOKE.]

3994.

2769a. Foll. 112; 4to, size 12 in. by 9 in.; clear, modern Devanāgarī writing; 21 lines in a page.

Nītisāra, with commentary.

[COLL. OF FORT WILLIAM.]

3995.

2539e. Foll. 22; size 10½ in. by 5 in.; fair Devanāgarī writing of 1547 A.D.; 12 or 13 lines in a page.

Bhartrihari's Śatakas, viz.: *Vairāgyaśataka* (123 vv.), *Nītisataka* (106 vv.), and *Śrīngāraśataka* (111 vv.).

Bohlen's edition (Berlin, 1833) of *Bhartrihari's* centuries being based exclusively on four of the MSS. of the India House, it will suffice to refer to his preface, pp. x. and xi., for a description of them. The present is his MS. B (old number 1987).

Dated: संवत् १६०४ वर्षे राक्षसनामसंवत्सरे चैत्रशुद्धे ११
एकादशी गुरौ स्वपरोपकारार्थं गणेशपंडितेन लिखितमिदं
पुस्तकम् ॥

In K. K. Telang's edition of the first two *śatakas* (Bombay, 1874) a useful comparative conspectus is given of the verses in the different editions and MSS. used by him. Numerous other editions of the work have been published in India, both with and without commentaries and vernacular translations. Also an English translation, by B. H. Wortham, in Trübner's Or. Ser., 1886. [GAIKAWAR.]

3996.

1151b. Foll. 18; size 9 in. by 5 in.; Bengālī character; eight lines in a page; European paper.

Bhartrihari's Vairāgyaśataka (104 vv.). This MS. was not known to Bohlen.

[H. T. COLEBROOKE.]

3997.

2150. Foll. 33, 32, 32 resp.; size 11 in. by 6½ in.; no date; number of lines varying.

Bhartrihari's three *śatakas*, with a commentary.

The commentator's name is not mentioned in this MS., but the commentary on the *Nitiśataka* appears to be identical with that assigned to *Maheśvara*, in a MS. described in Rāj. Mitra's Notices, ix., p. 47.

The comment on the three centuries begins as follows:

I. *Vairāgyaśataka* (86 vv.): चूडोत्तमि चारुचंद्र०
॥ १ ॥ योगिनी चेतःसन्नि चेतः मन एव सन्नि गृहे ज्ञानमय
प्रकर्षेण दीपो यस्य एवंभूतो हरः शंकरः विनयते सर्वोत्कर्षेण
वर्तते । किं कुर्वन् सन् । अंतः अंतरे स्मृजैत् प्रस्फुरत् । ०
अपारमोहतिमिरस्य प्राग्भारमज्ञानलक्ष्मणुचाटयन् दूरीकुर्वन् ।
पुनः किं कुर्वन् । श्रेयोदशाये श्रेयसा पुण्यानां दशा तस्या अये
स्फुरन् प्रकटयन् ।

II. *Nitiśataka* (110 vv.): दिक्कालाद्य ० ॥ १ ॥

विघ्नेशं विघ्नहर्तारं गणराजं नमाम्यहं ।

शारदां वरदां नौमि जाड्यापनुत्तये तथा ॥ १ ॥

श्रीगोपालं नमस्कृत्य नत्वा गुरुपरंपराम् ।

भर्तृहरिकृतो यथस्तस्य व्याख्यां करोम्यहम् ॥ २ ॥

दिगिति दशदिशसु तथा भूतभविष्यवर्तमानत्रिकालेषु अन-
वच्छिन्नाः । अत एव अनंतः अंतो नास्ति । चिन्मात्रमेव ज्ञान-
मूर्तिः स्वरूपं यस्य ०

It ends: अतस्तेजस्विनः सुखममृन् प्राणानपि त्यजति ॥ ११० ॥
इति श्रीभर्तृहरिणा विरचितं टीकायां नीतिशतकं समाप्तम् ॥
[इति महेश्वरकृता नीतिशतकटीका समाप्ता ॥ R. M.]

III. *Śringārāśataka* (100 vv.): शंभुस्वयंभुहरयो०
॥ १ ॥ परं तु नास्ति सम्यग्विचारितं चेत्यरिणामे वैराग्यमेवास्ति ।
निंदास्तुतिः स्तुतिनिंदा वा द्विप्रकारो ऽस्ति । अथ तावत्स्तुति-
निंदाप्रकारः । ०

Cf. R. Garbe, Tübingen MSS. (2nd coll.), no. 62.

This is MS. A of Bohlen's edition (praef., p. x.), old number 1791. [GAIKAWAR.]

3998.

1419b. Foll. 15; size 11½ in. by 4½ in.; indifferent, modern Bengālī handwriting; 11 or 12 lines in a page.

Bhartrihari's Śringārāśataka (100 vv.), with the same commentary.

The latter commences: अथ नृङ्गारशतं नास्ति परं
तु सम्यग्विचारितं चेत्यरिणामे ०

This is MS. C of Bohlen, old number 1549.

[H. T. COLEBROOKE.]

3999.

1203a. Foll. 20; size 12 in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1798 A.D.; 7-10 lines in a page.

Bhartrihari's Śringārāśataka (101 vv.), with the same commentary, commencing as in the preceding MS.

This is MS. D of Bohlen, old number 1378.

[H. T. COLEBROOKE.]

4000.

1854. Foll. 25, 19 & 24; size 11 in. by 5½ in.; clear, modern Devanāgarī writing; 7-11 lines in a page.

Bhartrihari's three *Śatakas*, with a rhymed paraphrase (*ṭikā*) in Marāṭhī.

Noticed by Bohlen under the old number 140.

I. *Nitiśataka* (99 vv.): यां चिंतयामि ० ॥ १ ॥
मो जोस चिंतित असे नरुचे तिला मो । माने तिला अपर
तो पर अन्यगामी । संतुष्ट मंडिबई ज्ञानवधुच पाहों । धिक
तोस त्याम मदनास इला मला हों ॥ १ ॥

II. *Śringārāśataka* (100 vv.): चूडोत्तमि ० ॥ १ ॥
मोलि स्थान मनोह चंद्रकलिका ०

III. *Vairāgyaśataka* (116 vv.): [चूडोत्तमि ० ॥ १ ॥]
अथ नृणापद्धतिप्रारंभः ॥ अंतं देशमनेकदुर्गेविषमं ० ॥ २ ॥ शिखो
निर्झरलो महाविषमदर्गदेशीतरा । ०

[DR. JOHN TAYLOR.]

4001.

2555. Foll. 15 ; size 13½ in. by 5½ in. ; good Devanāgarī writing of 1775 A.D. ; 12-14 lines in a page.

Bhartrihari's Vairāgyasataka ; with a commentary by *Dhanasāra*, pupil of *Siddhasūri* of the *Ūkeśagarcha*.

It begins : दिक्कालाद्य ० ॥ १ ॥ तस्मै शीताय तेजसे पर-
ब्रह्मणे नमः । किंविशिष्टाय शीताय तेजसे स्वानुभूत्येकमानाय
स्वकीयायाः अनुभूतेः अनुभवात् एकमानं यस्य स स्वानुभूत्येक-
मानस्तस्मै । पुनः किं ० । शीताय तेजसे दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना-
नंतविज्ञानमूर्तये । दिक् च कालश्च दिक्कालौ । दिक्कालाभ्यां
अनवच्छिन्ना अज्ञाता (!) अनन्ता विद्वानंदस्य मूर्तिर्यस्य स दिक्का-
लाद्यनवच्छिन्नानंतविज्ञानमूर्तिस्तस्मै ॥ १ ॥ अथ गुणहीनता-
स्वरूपमाह । बोद्धारो मत्सरयस्ताः ० ॥ बोद्धारो ज्ञातारो मत्सर-
यस्ताः विरोधव्याप्ताः प्रभवो नृपाः स्मयदूषिताः गर्वकलंकिताः
आन्ये जनाः अज्ञानोपहताः संगे शरीरे सुभाषितं जीर्णं स्मृति-
हीनं एते प्रकाराः महिमानं न प्राप्नुवन्ति ॥ २ ॥ ०

Cf. Rāj. Mitra, Notices, viii., p. 186. This MS. was apparently unknown to Bohlen.

It ends :

अकेशगच्छगगनीगणदीपमानोः

श्रीमिहसूरिसुगुरोर्मेहिमाधिकस्य ।

शिष्येण तस्य धनसारवरेण रम्या

टीकेयमद्य ननु भर्तृहरौ विधाधि (०रेव्यधाधि) ॥

इति श्रीभर्तृहरस्य (!) तृतीयस्य खंडस्य टीकेयं समाप्ता ॥
लिख्यते श्रीमच्छंभुदायादादूर्पधिषु मध्ये श्रीमदाचार्यश्रीसंपत-
रामजीतत्पादपूज्यशिष्यश्रीमन्मनोहरदासजी तद्वृत्य सत्सै (?) i.e.
अक्षय)रामेण जयपुरनामनीनगयी आवरणमासे शुक्लपक्षे तिथौ
चतुर्दश्यां संवत् १८३२ ॥ [MACKENZIE COLLECTION.]

4002.

1503d. Foll. 9 ; size 11½ in. by 4 in. ; indifferent, modern Devanāgarī writing ; ten lines in a page.

Amaruśataka, a century of erotic stanzas, ascribed to a poet (or a king) *Amaru* (also called *Amaruka* and *Amarū*).

A very incorrect MS., counting 102 verses.

The work has been repeatedly printed in India. It has also been published, with a French translation, by A. L. Apudy (i.e. A. L. de Chézy), Paris 1831. There is, moreover, a critical edition, with extracts from the commentaries,¹ and an exhaustive discussion of the different recensions of the work, by R. Simon (Kiel 1893). [H. T. COLEBROOKE.]

4003, 4004.

1392 a & b. Foll. 12+35 ; size 13½ in. by 3½ in. ; careless, modern Bengālī handwriting ; 6 and 8 lines in a page.

Amaruśataka ; followed by a commentary (*īkū — Kāmadū*), by *Jñānānanda Kalādhara Ravicandra*, in which the text is explained in a double sense (viz. that of sensuous love and dispassion).

The MS. of the text, which is pretty correct, contains only 98 verses, terminating abruptly without colophon.

The commentary, which has been printed at Calcutta (1808), begins in this MS. and the next:

विद्या वितरति मुक्तिं भुक्तिमविद्याया भुजिष्यामः (भ ०) ।

या चरमाचरमा या शक्तिः सा नः शिवं विशतु (r. दि ०) ॥

तमुभयरसपरिपाठीपरिहरणवाटोमिमो (r. तदु ०) रम्या ।

कुरुते स्मरुशतटीका [ज्ञानानन्दः कलाधरः श्रीमान्] ॥

यो ज्ञो भाग्यवता विभक्तवलिज्ञानामृतानन्दयुग्

यो वात्स्यायनकामतन्त्रविलसत्केलिक्रियाकौशलः ।

व्याचष्टे उच रसद्वयं कविकुलालङ्कारचूडामणिः

श्रीलश्रीरविचन्द्र एव विष्णुना मासयेतामुत्सृजन् ॥

यदि स्यात्परमानन्दे कामानन्दे च वासना ।

तदा संसेव्यतां धीराद्योक्त्यं कामदा सदा ॥

Colophon : इत्यमरुशतकटीका समाप्ता ॥

This MS. of the commentary is rather incorrect. [H. T. COLEBROOKE.]

¹ The extracts from commentaries given under the following numbers were made before the appearance of this edition, and are here retained for comparison.

4005.

711b. Foll. 27; size 16 in. by 5½ in.; good, modern Bengālī handwriting; nine lines in a page.

Amaruśatakaṭikā (*Kāmadā*), the same commentary (without the text), but here (wrongly) ascribed to *Vidyāvinoda Sukritin* (*Ravicandra*); and counting 95 verses of the text. A more correct MS.

In the second line of the 2nd introductory verse, where the MS. reads: कुरुते स्मरुशतटीका विद्याविनोदः सुकृती श्रीमान् । the two words underlined, giving the author's name, have been subsequently written in (in somewhat paler ink), though perhaps by the same hand. Most likely the MS. was copied from the same original as the preceding one, which omits the author's surname in the 2nd verse, and the scribe filled up the lacuna with a name of his own invention, but unfortunately not according with the metre. Whether this is also the case as regards the colophon is not quite clear. It runs thus: पूर्वग्रामिकुलकलानिधिश्रीविद्याविनोदाचार्यभट्टाचार्यकृतस्मरुशतटीका समाप्ता ॥

Then follows an imperfect list of the authorities used by the commentator, for which, as completed, see Simon, p. 24.

[H. T. COLEBROOKE.]

4006.

711a. Foll. 66; size 16 in. by 5½ in.; fair, modern Bengālī handwriting (apparently different from that of the preceding MS.); nine lines in a page.

Amaruśatakaṭikā (*-traya*), three commentaries on the *Amaruśataka*, written one after the other for each verse, viz.:—

I. An anonymous commentary (on 106 vv. of the text).

It begins: काश्मीरदेशनिवासिनः शतसीमन्निनील-
लितगतिविलासवल्गुस्मितापाङ्गावलीकनक्रभङ्ग्यादिभिरपद्भुत-
द्वयस्य इन्द्रियैरविद्यारचितविषयविषयान्धकूपनिवेशितस्य
अमरुनामधेयधरणीपतेज्ञानोपदेशार्थं परमकारुणिको भगवान्
शङ्कराचार्यः कदाचिद् दिग्विजयप्राज्ञेन तत्समितिमुपगतो
यथावदुपकल्पितोपचितिरूपविष्टः सन्धैः शृङ्गाररसवर्णनाथैम-
भ्यर्चितस्तथा कृतवान् । तत्र कुमारव्रतचारिणः शृङ्गाररस-
वर्णनमिति तेषामुपहासमसहमानः स्वकृतग्रन्थमयथार्थमभिज्ञा-
नाय परसंहननप्रवेशविद्ययावनीपतेरस्यैव वपुराविवेश । अनन्त-
रमपि राजा स्ववदननिर्गततदमलनिगूढार्थमभिश्रुत्तत्रैव परि-
वन्दिताशेषकषायाखिलजगद्वन्धविध्वंसनपरायणानो विद्याम-
धिगत एवाविद्याधिस्मृतपरमतत्त्वसंयुतेर्विरामतदाकथीनजनित-
चैराग्रेण तत्समितिसेविनो अपि परमशान्तिमशायुरिति ज्ञान-
रसमत्र व्याख्यास्यामः । ०

It ends: उरुद्वयमिति श्लोकेन सामान्यसृष्टेरनन्तरं विशेष-
सृष्टौ कन्दर्पमापयो प्राधान्येनोपयोगित्वात् तदुभयस्मरणं सामान्य-
सृष्टिः स्वर्गपातालसृष्टिमात्रं विशेषसृष्टिः । तथा च । विष्णुसर्गा-
विसर्ग इति श्रीभागवतम् ॥ १०६ ॥

II. A commentary, the author of which is not mentioned, but which (as Simon points out) seems to be identical with that of *Rāma-rudra Nyāyanigīṣa Bhaṭṭācārya*, described in the Notices, vii., p. 135.

It begins: अथ ग्रन्थारम्भे विप्रविधाताय ग्रन्थकृद्भग-
वतीस्मरणलक्षणमङ्गलमाचरन् राजानमाशीर्वादेन योजयति
ज्याकृष्टीति । ०

It ends: ॥ १०५ ॥ ऊदयौवनात् कामदेवभूपतेरभिषेक-
सामग्रीत्वेन वर्णयति । उरु द्वयमिति मनोजनपतेरभिषेचनाय
अभिषेकाय मृगदृशो मृगलोचनाया उरुद्वयं कदलस्य कायसी
मध्ये अगुलं वेदिरस्याः (!) स्तनयुगं लावण्यं कुम्भी अभिषेके च
कदलीकायडोषवेदिनिर्माणयोग्य इत्यर्थः ॥ इत्यमरुशतकटीका
समाप्ता ॥

III. The commentary of *Jnānānanda Kalā-dhara Ravicandra* (called, however, *Kavicandra* in the MS.); here adapted to a different recension from that followed by the above two MSS.

It begins:

विद्या वितरति मुक्तिं भुक्तिविद्या तु या (!) भुक्तिधामः ।

चरमाचरमाया शक्तिः सारः (सा वः) शिवं दिशतु ॥

तदुभयरसपरिपाटीकामिका रम्या (!) ।

अमरुशतकस्य टीका ज्ञानानन्दः कलाधरः कुरुते ॥

यः श्रीभागवताविभक्तिवलितज्ञानानन्दपुण्यो^० श्रील-
ओकविचन्द्र एष विष्णुनामास्तव्यमुत्सावेता ॥^०

It is only carried on as far as verse 90
(जायाते दयिते^०) of this recension.

[H. T. COLEBROOKE.]

4007.

2580a. Foll. 29; folio, size 11½ in. by
8½ in.; modern Telugu handwriting; 32-36
lines in a page.

Amarūśataka (or *Amarūkam*, as it is called
on the fly-leaf); with a commentary, called
Śringāra(rasa)dīpikā, by *Vemabhūpa*, son of
Komañindra.

The commentary begins with 11 *ślokas*,
which, owing to their being preceded by the
first verse of the text, are numbered 2-12:

गणपतिमतिविभक्तं^०(विष्णुं) भक्तसंघातविभक्तं

भजत भुजगशेषव्याम्रतेजोविशेषं ।

अहितकलितचर्चं तं प्रतापप्रचंडं

सुरगणनुतपादं शीर्षेपीयूषपादं ॥ १ ॥^१

अन्योन्यमेलनवशात्प्रथमं प्रवृद्धं

मध्ये मनाग्व्यवहितं च कुतो न (3rd ed.) हेतोः ।

प्राप्तं दशमपथ मनोरथबोध(लोभ ed.) योग्या

पायाच्छिरं रतिमनोभवयोः सुखं नः ॥ २ ॥

आसीच्चतुर्थान्वयचक्रवर्ती

वेमक्षितोशो जन[ल]भग्नः ।

इकादशेति प्रतिभाति शंका

येनावताराः परमस्य पुंसः ॥ ३ ॥ (om. ed.)

राज्यं वेमः सुचिरमकरोत्प्राप्यहेमाद्रिदानो (!)^२

भूमीदवैभैवसुरभुजो भुक्तशेषामभुक्त ।

श्रीशैलाग्रामभवति पथि प्राप्तपाताल्लगना-

सोपानानि प्रथमपदवीमारुरुक्षुश्चकार ॥ ४ ॥

^१ Different in ed. ^२ प्राप्य^०दानो ed.

माचक्षोणपतिर्मेहेद्रमहिना वेमक्षितोशाग्रणी^१

रामाद्यैः^२ सदृशो बभूव सुगुणैस्तस्य जयो नंदनाः ।

कीर्त्या ज्ञायति रेड्डिपोतनृपतिः^३ श्रीकोमटोद्रस्ततो

नागक्षपातिरित्युदात्तवपुषो^४ धर्मापेक्षामा इति(इव)॥५॥

वेमाधिपो माचविभुक्ष नंदनी

श्रीकोमटोद्रस्य गुणैकसंश्रयो ।

भूलोकमेकोदरजम्बवीक्षया

भूयो स्वतीक्ष्णविव रामलक्ष्मणी ॥ ६ ॥

स वेमभूषः सकलानु विद्या-

स्तितिप्रगल्भो जगत्प्रभग्नः ।

कदाचिदास्थानगतः कवीनां

काव्यामृतास्वादपरः प्रसंगात्^५ ॥ ७ ॥

अमरुकविना^६ रचितां शृंगाररसामिकां शतशोर्को ।

श्रुत्वा विकसितचेतास्तदभिप्रायं प्रकाशतो नेतुं ॥ ८ ॥

भूलोकान् समाहृत्य प्रक्षिप्तान् परिहृत्य च ।

विधत्ते विदुषामिष्टां टीकां शृंगारकालिका^७ ॥ ९ ॥

अवतारोऽर्थसंबंधो^८ अभिप्रायो भावलक्षणं ।

नायुक्तास्तदवस्थाश्च^९ नायकश्च ततो रसः ॥ १० ॥

संगानि कैशिकीवृत्ता(r. वृत्ते)रलंकारस्ततः क्रमात् ।

इत्येतानि प्रवर्ष्यते यथासंभवमज्ञता ॥ ११ ॥

अत्रादौ कविस्तावद्विप्रपरिसमाप्यर्थमिष्टदेवतास्मरणज्ञा-
रेणाशिवं प्रयुक्ते ।

ज्याकृष्टिचङ्कटककामुखपाणिपृष्ठ-

प्रेक्ष्यस्त्रांशुचयसंवलितो मुडान्याः ।

त्वां पातु मंजरितपल्लवकर्णपूर-

लोभममङ्गमरविभ्रमभृत्कटाक्षः ॥ १ ॥

मुडान्याः दुर्गायाः कटाक्षोऽप्योद्देशेन त्वां पान्तिरिति क्रिया-
संबंधः । कीदृशः कटाक्षः । ज्या^० संवलितः । ज्याकृष्टये
चङ्कटककामुखपाणिः कटककामुखो नाम धनुराकर्षणहस्तविशेषः ।
तर्जनीमध्यमामध्ये प्रेक्षागुहे^{१०} न विद्यते यस्मिन्नाभिकायोगात् स
हस्तः कटककामुखः तस्य पृष्ठे पञ्चाङ्गाग्रे प्रेक्षितश्चलंतः नखा-
नामशवः तेषां चयः समूहस्तेन संवलितः मिथः ।^०

^१ ० यज्ञो ed. ^२ हेमाद्रेः ed. ^३ रेड्डिपोत^० ed.

^४ ० सुपात्तवपुषो ed. ^५ ० स्वादनतत्परो श्रुत् ed.

^६ अमरुकविना ed. ^७ ० दीपिका ed. ^८ ० थ संबंधो ed.

^९ नायिका तदवस्थाश्च. ^{१०} पुस्तोर्गुहे ed.

This MS. has 100 verses, the order of which varies somewhat from the printed texts: thus Hæb. 32 being inserted here between vv. 3 and 4; and Hæb. 80 between 4 and 5; whilst some differ entirely. The last 10 begin as follows: 91. अदुष्टिप्रसराम्रियस्य पदवीमुद्धीक्ष्य° (Hæb. 74); 92. देशैरन्तरितां श्रुतैश्च सरितामुर्वीभृतां° (Hæb. 93); 93. स्विन्नं केन मुक्तं दिवाकरकरैः°; 94. कठिनहृदये मुञ्च श्रुति° (H. 47); 95. भूभेदो गुणितत्परं नयनयोरे° (H. 92); 96. चरणपतनं साधालापा मनोहरचाटवः°; 97. कति तत्पमुपागते°; 98. निःश्वासा वदनं दहति हृदयं निर्मूलमुन्मूल्यते°; 99. नातःप्रवेशमरुणद्विमुखी न चासोते°;

प्रियकृतपटस्तेयक्रीडाविलोभन(r. विलम्बन)विह्वला
किमपि करुणालापां तन्वीमुदोक्ष्य संसर्धनं ।
अपि विगलिते स्तम्भावारे गते सुरताहवे
त्रिभुवनमहाधन्वी स्थाने न्यवर्तते(च°ed.) मन्मथः॥१००॥

The commentary ends without colophon: तत्र पटस्तेयक्रीडासंभोगावसाने कृते निवेदितव्यागते सुरताहवे इत्युक्तत्वात् । सुरतस्य आहवन्निर्गुणः ॥

The fly-leaf has the following title: “*Amarākam*, a rhetorical book, composed by Śaṅkarācārya after he had transmigrated himself into the body of the king of Amarooga.” Cf. Burnell, Tanjore MSS., 163b, where the commentator is called *Vinabhūpāla*; and Taylor, Cat. Rais., pp. 86, 89, where he is called *Diva Bhūpālan*, and *Deva Bhupāla*. This commentary was printed at Madras in 1871.

[MACKENZIE COLLECTION.]

4008.

175b. Foll. 18; size 12 in. by 4½ in.; good Devanāgarī writing of 1798 A.D.; 5-10 lines in a page.

Caurapañcāśikā, a series of 50 erotic verses, generally ascribed to the Kāśmīr poet *Bilhana*; with a commentary, by *Gaṇapati*, son of *Rāmopādhyāya*.

Text and commentary were published, by

P. v. Bohlen—in his edition of *Bhartṛhari* (Berlin, 1833)—from a transcript made (by Lassen) from this MS. An edition of the Kāśmīr recension (discovered by Bühler) has been published by Dr. W. Solf (1886).

This commentator assigns the poem to a poet *Caura*. On the (doubtless fictitious) circumstances which are said to have occasioned the composition of these verses, see Colebrooke, M. E., ii., p. 95 (2nd ed., p. 86); Bohlen's Introd., p. xxvi.; Aufrecht, Cat. Bodl., no. 245; Bühler, Det. Rep., p. 48; *Vikramāṅkacarita*, Introd., p. 6; and this Cat., no. 4011.

The commentary begins:

विप्रेक्षरं नमस्कृत्य रामोवाध्यायनंदनः ।

गणपतिस्तनुते(गणपस्त° Bo) टीकां संज्ञकाव्यस्य वै स्पृष्टां ॥

Colophon of text: इति श्रीचौरमहाकविना रचिता
श्लोकपञ्चाशिका समाप्ता ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

4009.

1577E. Foll. 23; size 9 in. by 4½ in.; modern Devanāgarī writing; 7-11 lines in a page.

Caurapañcāśikā, with *Gaṇapati's* commentary. [B. H. HODGSON.]

4010.

3240. Foll. 4; size 14½ in. by 6 in.; modern Bengālī handwriting; 8 or 9 lines in a page.

Caurapañcāśikā, without commentary.

This version of the text differs considerably from that adopted by *Gaṇapati*, both in the general arrangement and in the readings of particular verses. As far as the arrangement goes, *Gaṇapati's* verses will be found in the following order in this text: 1-6, 10-12, 7-9, 13, 14, 16, 15, 17, 19, 18, 20-31, 34, 32, 33, 35-50. [?]

4011.

1184a. Foll. 55; size 13½ in. by 5 in.; excellent Bengālī handwriting of 1806 A.D.; eight lines in a page.

Caurapañcāśikā, in a somewhat different recension; with a commentary, called *Kāvya-saṃdīpa* (*kālikāpakṣavyākhyāna*), composed, in 1798 A.D., by *Rāma Tarkavāgīśa Bhaṭṭācārya*, son of *Nandarāma*, and grandson of *Janārdana*, a Brāhman of the neighbourhood of (the tīrtha) *Siddheśvari*. [A.]

According to the commentator's view, as set forth in the introduction and epilogue, the verses were uttered, as an invocation to the goddess *Kālī*, by prince *Sundara*, son of *Guṇa-sāgara* (of *Caurapalli* in *Rādhā*), when standing on his trial before king *Virasimha*, and awaiting his sentence of death, for having entered into a clandestine union with the king's daughter *Vidyā*; whereupon the king is inclined by the goddess to mercy, and gives the prince his daughter in marriage. Cf. above, no. 4008.

Some of the original stanzas being quoted in *Bhāratacandra's* Bengālī poem *Vidyāsundara*, this fact is supposed to have given rise to the ascription of the 50 stanzas to a poet *Sundara*. Cf. *Rāj. Mitra*, Notices, i., p. 250.

The commentary begins (with the figures supplied):

विद्याविद्यातमिप्रतिहतचित्तदृकारका ताररुपा
तारासाराहिहारा हरिहरविधिसञ्ज्ञानधारानगम्या ।
श्यामा काम्या सुरम्यासुरसकलानन्दकन्दा सुनन्दा
साक्षा काक्षाभिवाद्या वरददरहरा सा तु पायाचिरं नः ॥ १ ॥
कीमारीयमभूरिभूसुरवरा कीमारहट्ठस्थली
भया भयकवीन्द्रकायलहरीदृशासपूर्णहारी ।
सङ्कलोलसमवावरी(?) दरदरा यत्रास्ति सिद्धेश्वरी¹
तत्र श्रीलज्जानादेनो द्विजवरो ज्योत्स्नाश्च तस्यात्मजः ॥ २ ॥

¹ B omits this *pāda*.

श्रीलज्जानन्दरामः प्रथितपुण्यशः काञ्चिवंशाज्जहंस¹
तत्पुत्रो रामनामा रचयति रुचिरं सौन्दर्योक्तसं ।
सन्तः संतोषवन्तो निदधति नितरां शोभयन्तो हि नभ्यं
श्रीमच्छिष्यप्रमोदं विपठिषुसुधमं काव्यसंदीपसंज्ञं ॥ ३ ॥
ख्यातश्रीगुणसागराख्यनृपतेः पुत्रप्रतिष्ठो² भवन्
नाम्ना श्रियुतसुन्दरो नरवरो वीर्यैतिथेयैरन्वितः ।
श्रीकालीपदपूजकः क्षितितले ख्यातः क्षमापालकः
कान्या कामजितो जितारिणिकरो विद्यापतिः श्रीपतिः ॥ ४ ॥
गाम्भीर्यैस्त्वैवेधै चतुरचरितं रूपलावण्यविद्या
विद्याया वेददास्यं त्वभिनववयसो [३] दूरवस्था विदग्धं(!) ।
श्रुत्वा सङ्कटवक्त्रादिति (संस्कृतं B) नृपतिमुतः सुख्य एवाप्यसुख्यो
मुग्धो [३] मुग्धो [३] प्यजग्धः शरशयितमुदुच्छीरैर्विनापरो
[श्रुत् ॥ ५ ॥

विद्यानवद्या नृपवीरसिंहकन्या वदान्या बुधमान्यधन्या ।
सा संदृता भूषणसुन्दरेण चौरैण गेहे पितुरप्यनूढा ॥ ६ ॥
विद्यागर्भे प्रभूते रहसि सखिजनो लज्जया दृष्टजिह्वो
धिकं धिक् त्वां हीति चित्रं किमिति हिमवलो(?) तो कुम्भमा-
इत्याभाष्यानुपूर्वं तव दृष्टिगुरिदं आशयामास भूषं [लभ्य कण्ठे ।
श्रुत्वा स्वर्वातिगर्वः³ स तु भटमदिशच्चौरमानेनुमासैः ॥ ७ ॥
नृतेरानीतमानु क्षितिपतिसविधे सुन्दरं सुन्दराङ्गं
पश्यन् भूषः सकोपस्वरुणितनयनो स्पृष्टपानवक्त्रः ।
दृष्टान् प्राहेति सोऽयं विलुलितवदनो बभूवतां छिद्यतां रे
श्रुत्वा राजपुत्रः पिहितपदगिरा प्रास्त्वोस्तेष्टदेवीं ॥ ८ ॥
यद्यप्यखिलशास्त्रसंकुलपारावारसमुत्थितस्वपीयूषनिपीत -
मखितमखिलकृतकाव्यतस्मिन् तथाप्यभिनवमिति मत्वा दया-
यन्तः सन्तः संतोषयन्तो गृह्णन्तीत्यभिगम्य मया व्याख्यायते ॥
अद्यापीति ॥ अपीति स्मरणे । तत् किं । श्रीमत्कालीपदपूजकः
सोऽहं । मम कुतो भयं सैव मामवतीत्याहोपुरुषिका कृत्वा
राजकुमारः कृतान्तगुल्यदृष्टान् राजकिंकरसंकुलानीतोऽपि निरा-
तङ्काशङ्कः स्थिरवचसा राजानं गुदं परदेवतां चिन्तयन् स्ववीति
अप्यापीत्यादिपञ्चाशच्छ्लोकेन । तस्यायमाद्यश्लोकः ।^०

The text here commented upon offers differences in reading as well as in arrangement from the preceding two versions, coinciding sometimes with the one and sometimes with

¹ ० वंशाज्जहंस B; ? read काञ्चि०.

² ख्यातः श्री० B; पुत्रः प्रतिष्ठो A, B.

³ स्वर्वातिसर्वः B.

the other. Three of the verses in this recension (vv. 30, 39, 41) are quite different from the corresponding verses (vv. 30, 40, 43) of the other versions, and v. 48 may be considered as a set-off for v. 6 of the other versions not found in this. It ends:

पञ्चाशत्संख्यकैः पद्यैश्चौरराजकृतैश्च सा ।
तुहा त्रिभुवनेशानो राजो जिह्वा समाविशत् ॥
दीनानुकम्पिनी दुर्गा दुर्गसागरतारिणी ।
भक्तानुकम्पिनी माता उवाच वचनं सती ॥
राजजिह्वा समास्थाय वाणीरूपाभवत्स्वयं ।
उवाच नृपतिर्भूयो विद्यापतिरयं त्वयि ॥
तच्छ्रुत्वा सुन्दरो राजा बाहुमुन्नोत्य चाधरे ।
भूलिगुणितसर्वाङ्गो गलत्केशो महामनाः ॥
राजन् धर्मस्वरूपो ऽसि सत्यवादी जितेन्द्रियः ।
उक्तेनानेन वाक्येन धर्मभागभव भूमिप ॥
पुरा(पुना) राजा चौरवाक्यं श्रुत्वा किं किं हि भव्यता¹ ।
ततश्चौरश्च² विद्यायाः पतिर्भूयतिरित्यपि ॥

बहुर्लक्षं ॥ उदयति यदि भानुः पश्चिमे दिग्विभागे
प्रचलति यदि मेरुः शीततां याति वह्निः ।
विकसति यदि पद्मं पर्वताग्रे वने वा³
न चलति खलु वाक्यं सज्जनानां कदाचित् ॥
ज्ञात्वा चौरस्य वाक्यं विकसितवदनो भूतदासी नरेन्द्रो
नानाविधातिदुष्टिः सदसि स रिपुजिह्वीरमङ्गे निधाय ।
उक्तः कस्त्वं नृपेण प्रकथय मतिम् कस्य पुत्रो ऽसि वत्स
को वा देशः कुलं च मम पुरगमनं क्षम्यतां ताडनं यत्⁴ ॥
श्रुत्वा चौरः कथयति ॥

गुणसागरस्य पुत्रो ऽहं राजो राजन् कृपानिधे ।
देशश्च चौरपत्नी मे⁵ राटायान् पृजितो(०ते B) नृपेः ॥
देवतागुरुविप्राणां प्रसादात्ते ऽगमं पुरं ।
तव प्रसादान्मुक्तो ऽहं बन्धनाद्गो महानृप ॥
राजा प्रज्ञाय सर्वं शुभदिनमकरोच्चौरराजाय विद्यां
कन्यां पत्न्यातासीं शशधरवदनां संप्रदाय प्रभुः सः ।
हस्ते राजा च चौरो जलजननयनाभूद्वि⁶ विद्या सुमध्या
सर्वं कालीप्रसादाजिज्ञपुरगमनं चौरराजस्य तस्याः ॥

¹ हिरण्यता B. ² चौराश्च B.

³ विकसित(०ते) यदि पद्मं पर्वतानां शिखारे B.

⁴ ताडयमयत् B. ⁵ चौरपत्नीये B. ⁶ भूजि B; ०ना भूजि A.

इति श्रीचौरसुन्दरकृतपञ्चाशत्श्लोकस्य कालिकापद्यव्याख्यानं
संपूर्णं ॥

अभ्ये सभ्ये प्रपञ्चे स्मरहरमहिलास्तोत्रपद्ये सुकाव्ये
सौन्दर्ये धैर्यवयो यदि यदसदृशं प्रोक्तमत्र प्रमादात् ।
खन्वा तत्त्वानिमिषिर्धरणिधरधरेनेतरादत्तचिह्ने¹
बुद्धा² संशोधनीयं ननु खलु सहसा प्राञ्जलिप्रार्थनीयं ॥
जनननेत्राबुजराजपुण्ये शके स्मराहे सितपद्म सीने ।
निधाय चित्तं द्विजराजनामा चकार सौन्दर्यसुकाव्यतत्त्वं ॥

तस्यार्थः ।^० श्रीरामनामा द्विजः सौन्दर्यसुकाव्यतत्त्वं सुन्दर-
रचितसुकाव्यस्य तत्त्वं याचार्थं चकार^० । जननं गण्यं नून-
मिति यावत् । नेत्रं द्वयं । अबुजं सप्त । राजा एकः । एतेन
पुण्ये यः स तथा तस्मिन् । स्मराहे त्रयोदश्यां सीने सितपद्मे ।
तव प्रमाणं । पद्यः सहाये मासार्थं पार्थं साध्यकिरीटयोः ।
वले पत्रके केशादेः परतो निकरस्रके इति भूरिप्रयोगः ।
कार्तिकस्य शुक्लपक्षे । जज्ञेऽस्य सीने इति पद्यविशेषणं ।
[११२० B] ॥ श्रीकालीकृत्यवल्ली^० ॥ समाप्तश्चायं ग्रन्थः ११२६ ॥
इति श्रीरामकैवागीशभट्टाचार्यविरचिता चौरपञ्चाशत्श्लोका
समाप्ता ॥

शके कीदृशि । जननने [H. T. COLEBROOKE.]

4012.

2881. Foll. 30; folio, size 11½ in. by 8½ in.; modern Bengālī handwriting; 24-27 lines in a page.

Caurapañcāśikā, with the same commen-
tary. [B.] [Dr. LEYDEN.]

4013.

2118a. Foll. 22 (and an additional leaf between 9 and 10); size 8½ in. by 3½ in.; good, small Devanāgarī writing of 1681 A.D.; seven lines in a page.

Bhāminīvilāsa, 'the dalliance of a fair woman,' a series of verses in 4 cantos (*vilāsa*), by Jagannātha Paṇḍitarāja, of the *Akhilāndhra-Veṅgināṭikula*.

¹ Marg. note: धरो धारणधैर्योरिति व्याधिः । A.

² बुद्धा B.

I., 101 vv.; II., 101 vv.; III., 19 vv.; IV., 31 vv. The inserted leaf contains I., 92-101; II., 1-5, omitted on fol. 9b.

Various printed in India. Also the text, with a French translation, by A. Bergaigne (Paris 1872); and, with an English translation, by Sheshādri Iyar (Bombay 1894).

Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 236; Cat. Catt., sub *Jagannātha*.

Dated : संवत् १७३६ वर्षे सावित्रनक्षत्रे ५ तिथी लिखितमिदं पंचनदान्वयदामोदरभट्टात्मजहरिशंकरेण ॥

[GAIKAWAR.]

4014.

1811. Foll. 14; size 12½ in. by 4 in.; clear Devanāgarī writing of 1770 A.D.; 11-13 lines in a page.

Bhāminīvilāsa.

This MS. begins:

माधुर्यपरमसीमां सारस्वतजलधिसंभूतां ।

पिनतानन्यसुखदां वसुधायां मम सुधा कविता ॥ १ ॥

दिगन्ते ०

I., 128 vv.; II., 181 vv.; III., 19 vv.; IV., 32 vv.

Colophon : इति श्रीमदखिलाध्वेगिनारिकुलावतंसपंडितरत्नजगन्नाथनिमित्ते भामिनीविलासे ज्ञातश्चतुर्थो विलासः समाप्तः ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

4015.

2883a. Foll. 18; size 9½ in. by 5 in.; European paper; Telugu character; fifteen lines in a page.

Bhāminīvilāsa.

I., 102 vv.; II., 184 vv.; III., 19 vv.; IV., 46 vv.

[MACKENZIE COLLECTION.]

4016.

1396. Foll. 163 (the first 12 of which are wanting); size 13½ in. by 5 in.; fair, modern Devanāgarī writing; 8-14 lines in a page.

Jagannātha's Bhāminīvilāsa; with a commentary, called *Vilāsapradīpa* (of four *prakāśas*), composed, in 1802 A.D., by Maṇirāmaśarman, son of Rāmacandra, grandson of Jayarāma-sūri, great-grandson of Bhaṭṭa Gaṅgārāma, and elder brother of Hari.

Text and commentary begin with I., v. 22 (अपनीतपरिमलांतरकथे ०).

I., *prāstāvīkavilāsa*, 126 vv.; II., *śringāra-varṇanavilāsa*, 182 vv.; III., *karuṇāvilāsa*, 19 vv.; IV., *śāntavilāsa*, 46 vv.

For cantos I. and II. of the text with the same commentary, see Aufrecht, Cat. Bodl., no. 236. The reference to the same commentator's (?) *Muktāvalīprakāśa* in the comment on I. 35 is as follows: दर्शिता चेयं रीतिर्विप्रविधातायेत्येतादृशस्यानावसरे मुक्तावलीप्रकाशे ।

The commentary concludes with the following verses (the 1st of which also occurs, with some variations, at the end of canto I.):

तातः श्रीरामचन्द्रः सकलबुधवरश्चेति संगीतकीर्तिर

माता जननीति याता अयम्वृत्तिमनुजो यस्य सुज्ञो हरिः सः ।

तेन प्रोक्षिते अस्मिन्नुत्तिमणिमणिशिरामभिधेन प्रकाशः

पृथो लासप्रदीपे सुखयुगं विबुधानेष तुर्येऽथ धुर्यः ॥ १ ॥

सङ्घर्षेऽहशराहचन्द्रकलिते चैवे पवित्रे पुनर्

मासे चायं बलक्षयक्षललिते सौम्ये दशम्यामयं ।

पृथोः प्रादुरभूद्विरीन्द्रतनयावखोजनिर्घेतुधा-

सादप्रोद्भवदच्छुद्धिरचितो लासप्रदीपाभिधः ॥ २ ॥

झाहं मन्दमतिः झ्वाचार्यगहनाः सत्पुरुषोऽस्याखिलाः

श्रीमत्यखिलराजराजिमुकुटालंकारचूडामयोः ।

एवं सत्यपि यन्ममाद्यैरचनाचातुर्येनधातुं

तज्ज्ञाने जननि त्वदीयकरुणावीरुत्पलं पेशलम् ॥ ३ ॥ ० ३ ॥

यदिह किमपि मे स्वाच्चापलं भाषितेषु

प्रविदितरसशास्त्रास्तत्त्वमर्थं सुधीन्द्राः ।

अपदुषदुक्तानां चेदितानां प्रकाशो

न भवति किमु लोके यदुक्तं जनाईः ॥ ४ ॥

A leaf is wanting at the end containing the last three syllables of the next verse (and any more verses there may have been) as well as the colophon, which in the other cantos runs thus: इति श्रीमत्पद्मवाक्यप्रमाणपारावारपारीणधुरीणकविताकानार-
कयदीरवतारोपाह्वयभट्टगङ्गारामशर्माङ्गमनयरामशर्मासूरिसूनुराम-
चन्द्रविबुध(or शर्मा)सुतविद्वन्मणिरामशर्माचिताया भागिनोवि-
लासव्याख्याया विलासप्रदीपाख्याया० प्रकाशः समाप्तः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4017.

2425. Foll. 70; size 9 in. by 4 in.; fair, modern Devanāgarī writing; 8 or 9 lines in a page.

Aryāsaptasatī, a collection of miscellaneous poetry, by Govardhanācārya.

See Colebrooke, Misc. Ess., ii., 74; Wilson, Pref. to 1st ed. of Sansk. Dict., p. xxxi. It has been repeatedly published in India.

Between foll. 43 and 44 there is a leaf from an astronomical work, called *Dyucārodaya*, by Śrīpa (Śrīpati or Śrīla) Bhaṭṭa Tulasi. It contains the last two verses of the *mudhyamū-
rthikāra*, and vv. 1-11 of the *sprishṭādhikāra*; the latter beginning: गजाद्रयोऽकं मृदुतुगमुक्तं०

[GAIKAWAR.]

4018.

959. Foll. 256; size 10½ in. by 4½ in.; clear, modern Devanāgarī writing; 6-11 lines in a page.

Aryāsaptasatī, with a commentary, called *Vyaṅgyārthadīpana*, composed, in Samvat 1702 (A.D. 1645), by Anantu Paṇḍita—son of Timāji (Tryambaka) Paṇḍita, grandson of Bālo Paṇḍita, and great-grandson of Nīlakaṇṭha Paṇḍita—a native of Punyastambha on the banks of the Godāvarī; but residing, at the time, at Benares,

The commentary begins: सर्वे साधुमनाः सदायत-
तुदा सत्संप्रदायादलं०

Text and commentary were published at Benares in 1867; and in the *Kāvya-mālā*, i. (Bombay 1886). [H. T. COLEBROOKE.]

4019.

2220. Foll. 149; size 8½ in. by 3 in.; legibly written in Devanāgarī, in 1685 A.D.; ten lines in a page.

Rasikacandrikā, a commentary on Govardhana's *Aryāsaptasatī*, by Gokulacandra, eldest son of Bālakrishṇa Bhaṭṭa, and grandson of Mahādeva Bhaṭṭa.

It begins:

कलयाम्यनेकदंतं विदंतमंतःस्पृष्टकदंतमपि ।

विभुजं चतुर्भुजं ये जगति गायंति मोदकैकभुजं ॥ १ ॥

श्रीमद्विषयचरणानामिदं पद्यं ॥

पीत्वा कर्णपुटेन यत्कलरवानाभीरवामधुवः

कांतोपांतनितांतनिर्गमधिया प्रौढा नवोदायिताः ।

मुग्धानामपि साप्रतं वितनुते दृतीव दूति(?)दृत्तं मुदा

श्रेयःसंततिमातनोतु मुरली सेयं मुरारेर्मुहुः ॥ २ ॥

सामान्यसुरतकथनं रसिकमनःप्रीतये भवति ।

राधाकृष्णविलसितं कविवरकथितं पुनः किमु नः ॥ ३ ॥

सामान्ययोः कयोऽपि यूनोः सुरतकथनं । अथवा सामान्येन केनचित्कविना यत्सुरतकथनं रसिकानां मनःप्रीतये भवत्येव । इदं काव्यं तु शृंगाररसात्मकं । यत्र यत्रासाधारणः शृंगारस्तत्र तत्र राधाकृष्णात्मक एवेति राधाकृष्णविलसितमिदं कविवरो गोवर्धेनाचार्यैः यतः शृंगारोत्तरसप्तमयरचनेराचार्यगोवर्धेनस्यर्षी कोऽपि न विश्रुत इति जयदेवोक्तः(०क्तं) । तेन कथितं पुनः किमु ते-त्यर्थः । सकलशृंगाररसानुभवेकवेदिनो गोवर्धेनाचार्यस्येवामाधा-सप्तशतौ कथमहं तैलंगत्वादेकवनितारसैकदेशवेदी व्याख्यास्या-मीति चिंतयाप्यलं । अक्षिप्तौलुपुतिदेवताप्रसादेन अक्षिप्तुलपदेशेन अक्षिप्तितृचरणकृपया अक्षिप्तानाविधकाव्यावलोकनानुसारेण अक्षिप्तौलुपुतिचरणानुसारेण अक्षिप्तं शृंगाररसानुभवेनापि वक्तुं शक्यत एव श्रीमदात्रेयवर्षशावर्तसश्रीमहादेवभट्टात्मजसमस्तविद्वानिधान-श्रीबालकृष्णभट्टज्येष्ठपुत्रेण कविकेसरीतिप्रामपदवीकेन ॥

शृंगाररससारज्ञगोवर्धेनकृतेरियं ।

कृता गोकुलचंद्रेण टीका रसिकचंद्रिका ॥ १ ॥

सबुधा बहुधा विदूषणं गणयंतु प्रसन्नं न मे भयं ।
 मुधियः शुचिभावभाविताः कविताः शोभयितार एव
 समयं गमयन्ति चक्रवाका [यत् ॥ २ ॥
 हृदि राकारजनीशमाक्षिपतः ।
 कुमुदानि मुदा सुवन्ति यत्ने
 न हि कान्ते अपि समस्तपक्षपातः ॥ ३ ॥
 कवितावनितासमानतामिह तात्पर्यविदो वदन्ति न ।
 वनिता युवचिन्तहारिणी कविता सर्वमनोविनोदिनी ॥ ४ ॥
 मदनमयनस्यापि चंद्रशेखरस्य भृंगारेण कामाधीनत्वात् प्रथमं
 तावत्पार्वतीपाणिग्रहणरूपं मंगलमारभते । पाणिग्रह इति ॥

It ends :

नैव व्याकृतिरुत्तमा न बहुशः कोपो न वालं कृपा
 रुद्रस्यैव ममाधेन्द्ररुचिराभिख्यातिविख्यातिनः ।
 सार्वेयं स्फुरिता नितोतसरसा प्राग्जन्मसंस्कारतो
 व्याख्याता जगती तनोतु नितरामतःसतां मंगलं ॥ १ ॥
 इति श्रीमदाज्ञेयवंशावतंसश्रीबालकृष्णभट्टतनूजगोकुलचंद्र-
 विरचिता रसिकचंद्रिकाभिधाना गोवर्धनसमशतोटीका समाप्ता ॥
 संवत् १९४२ वर्षे पौषमासे कृष्णपक्षे १ गुरौ लिखितमिदं
 पुस्तकम् ॥

[GAIKAWAR.]

4020.

907. Foll. 91; size 15½ in. by 5½ in.;
 fair, modern Bengālī handwriting; nine lines
 in a page.

Satpadyaratnākara, a collection of miscel-
 laneous verses, by *Govindādīśa*.

It begins (with the numbers added):

प्रणम्य गोविन्दपदारविन्दं गोविन्ददासो विदुषो नियोगात् ।
 नानाकवीनामनवद्यपद्यैः सत्यधरान्नाकरमातनोति ॥ १ ॥
 यं सोख्याः प्रकृतिं जगुर्मपरे पातञ्जलाः पुरुषं
 काशादाश्च यमोशमाक्षचरणा यं कर्म मीमांसकाः ।
 यं ब्रह्माड्यमेकमागमविदः शैवाः शिवं वैष्णवा
 यं कृष्णं भगवन्मम विमला(निगमा)स्तस्मै परस्मै नमः ॥ २ ॥
 यस्मालीयत गन्धसोमं जलधिः पृष्ठे जगन्मण्डलं
 दंष्ट्रायां धरणी नखे दितिसुताधीशः पदे रोदसी ।
 क्रोधे क्षत्रगणः शरे दशमुखः पाणौ प्रणवासुरो
 ध्याने विभ्रमभावधार्मिककल(?) कल्लेचिदस्मै नमः ॥ ३ ॥

वेदानुद्धरते जगन्नि वहते ॥ ४ ॥
 पायाश्चिभ्रममन्दमन्दरगिरिप्रसुभदुग्धोदधि ॥ ५ ॥
 यस्य श्रीः परिचारिका चरणयोः ॥ ६ ॥
 सेयं ह्यीस्तदिदं शशाङ्कदिनकृच्छिह ॥ ७ ॥

अथ मत्स्यावतारस्य ।

पातु त्रीणि जगन्नि पार्श्वेकवणप्रसुभदिभ्युदलो
 नैकाभिस्तिमितोदरः स भगवान् क्रीडाकृतः केशवः ।
 त्वङ्गकिङ्करोमराजिसचिन्तब्रह्माखडभाखडावधेर
 यस्मात्पालकतूहलेन कथमप्यङ्गेषु जीर्णायितं ॥

अथ कूर्मावतारस्य । ० अथ वराहावतारस्य । ० etc., अथ
 श्रीरामस्य । ० अथ विष्णुमित्रेणानोतं रामं दृष्ट्वा जनकः ।

योग्योऽयं दुहितुर्वरः किल कुले वैवस्वतीये महान्
 द्यायः साधुसमादरो यदि भवेद्रामो धनुर्भञ्जकः ।
 पूर्वं भग्नमहोद्यमाः कति कति क्षोणीभुजो लज्जिता
 नो जाने किमु दुःखदः किमपवा हर्षाय रामागमः ॥ ०

Fol. 3b: सारञ्जि नारञ्जि किमेतदेवं ॥ प्रतिप्रतीकं
 जनकात्मजाया ॥ सद्यः साम तु चकोरनेत्रा ॥ पद्यत्रयं
 कविजगदीशस्य ॥ The same poet is referred to
 on fol. 5b; but no other name has been met
 with on foll. 1-40.

It ends :

धेनुः सूतेऽपत्यसेकं लोकस्योपकृती क्षितौ ।
 शूकरी बह्वपत्यानि तानि दुःखाय केवलं ॥
 भावं सितानां रसपूरितानां
 वहन्ति निर्यं जगतीह गावः ।
 रसं न जानन्ति तथापि तासां
 चिच्चं चरिचं किमिदं विधातुः ॥

इति श्रीगोविन्ददासविरचितः सत्यधरान्नाकरः समाप्तः ॥

See Rāj. Mitra, Notices, iii., p. 147 (ending
 differently). [H. T. COLEBROOKE.]

4021.

2458b. Foll. 36; size 9½ in. by 4½ in.;
 good Devanāgarī writing of ab. 1600 A.D.; 9-11
 lines in a page; fol. 21a left blank; foll. 12
 and 18 somewhat damaged and pasted over
 with transparent paper.

Sārasaṃgraha, a collection of descriptive
 poetry, compiled by *Śambhudāsa Paṇḍita*.

It begins (cf. *Mālatīm.*, v. 1; *Amaruś.* 2):

सार्नदं नदिहस्ताहतमुरचरवाहृतकौमारवर्हि-
वासावासाग्ररंधं विशति फणितपती भोगसंकोचभाजि ।
गंडोड्डीनालिमालामुखरितककुभस्तांडवे जूलपाणेर
वैनायक्यश्चिरं वो वदनविधुतयः पांतु चीत्कारधंयः ॥ १ ॥

सिम्रो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतो व्यादानोशुकांतं
गृह्णन्केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षितः संभ्रमेण ।
आलिङ्ग्योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साश्रुनेत्रोत्पलाभिः
कामोवाधीपराधः (?) स दहतु दुरितं शांभवो वः

[शराग्निः ॥ २ ॥

तपस्वी कां गतोऽवस्थामिति स्मेराननोत्सुकी ।
गिरिजायाः कुक्षौ वंदे भवभूतिसिताननी ॥ ३ ॥
उल्लिख्य रतते भरमुरगपती पाणिनैकेन कृत्वा
धृत्वा चान्येन वासो विलुलितकबराभारमसे वहंत्वा [?] ।
भूयस्तकालकातिद्विगुणितमुरतप्रोतिना शीरिणा वः
शय्यामालिङ्ग्य नीतं वपुरलसलसद्बाहुलक्ष्याः पुनातु ॥ ४ ॥

इति मंगलाचरणं ॥ अथ नायिकावर्णनं ॥

अनुच्छिद्यो देवैरपरिदलितो राहुदशनैः
कलंकनाम्पृष्टो न खलु परिभूतो दिनकृता ।
कुहूभिर्नो लुप्तो न च युवतिवक्त्रेण विजितः
कलानाथः सोऽयं कनकलतिकायामुदयते ॥ ५ ॥

किमिदुः किं पसं किमु मुकुरचिंभं किमु मुखं
किमप्ये किं मीनौ किमु मदनबाणौ किमु दृशौ ।
खगौ वा गुच्छौ वा कनककलशौ वा किमु कुक्षौ
तडिडा तारा वा कनकलतिका वा किमवल्ला ॥ ६ ॥

इति नायिकावर्णनं ॥ अथ हारवर्णनं ॥ ०

यामं गुणिगणसहितं काश्यपाः पश्चिमे तटे प्रथितं ।
परमानपुरे नास्ती तस्मिन्वासो विप्रस्ते (?) ० स्तस्ये ॥ १ ॥
उदित्येमु (सीदी ०) च श्रेष्ठो हरि (वल्लभाया) दासत्वेन
[प्रथितोऽसौ ।

तस्य [च] सुतस्य सुतेन लिखितोऽयं सारसंग्रहः शुद्धः ॥ २ ॥

चैत्रे मासे सिते पक्षे दशम्यां भीमशासरे ।

वर्षे च शचवष्टास्ये लिखितोऽयं द्विजेन तु ॥ ३ ॥

Iti romāvalīvarṇanam jṛimbhā veṇī, fol. 2b;
vayalāsandhiḥ, fol. 3; *kaver ukṭiḥ*, fol. 5b; *nā-
yikām prati nāyakavākyam*, fol. 7; (*viparīta*)
suratavarṇanam, fol. 7b; *abhisārikāv.*, fol. 8b;
nāyakacintanam, *nāyakavākyam saṅghāyam prati*,
nāyakam prati mītravākyam, fol. 9b; *nāyikā-*

vākyam nāyakam prati, *nāyikāvākyam sapatnīḥ
prati*, fol. 10; *nāyaka - vīdeśagamanasamayā
nāyikāyā avasthā*, fol. 10b; *dampatyoh parus-
param patralekhanam*, *virahīṇyavasthā*, fol. 11;
० इति ० शृंगारवर्णनं, fol. 13 (up to here, 157 vv.).

Apahnuti, ib.; *vāyavarṇanam*, fol. 13b; *prās-
nottaram sūryāstasamayāḥ*, *rituvarṇanam*, fol.
14b; *candrodāya*, fol. 15b; *rājavarṇanam*, fol.
25b (up to here 103 ślokas).

Nīavarṇanam anyoktayaś ca (192 ślokas).

It ends (cf. final śl. of *Mālatīm.*):

संतः संतु निरंतरं मुकृतिनो विध्वस्तपापोदया
राजानः परिपालयंतु वसुधां धर्मे स्थिताः सर्वदा ।
काले संततवर्षिणो जलधराः संतु प्रसादात्प्रभोः
मोदतां पुनरं च बाधवमुदकोशप्रमोदाश्चिरं (!) ॥ १९२ ॥

इति श्रीशुभदासपंडितविरचिते सारसंग्रहे नीतिवर्णनमन्योक्त-
यश्च समाप्ताः ॥ [?]

4022.

1649. Foll. 81; size 9½ in. by 4½ in.;
legibly written, in Devanāgarī, by different
hands, about the middle of last century; 11-
13 lines in a page.

Nītimañjarī, a collection of ethical maxims,
in verse, based on passages collected from, or
incidents alluded to, in the *Rīgveda-saṃhitā*;
composed by *Dyā dviveda* of Ānanda, son of
Lakshmīdhara, grandson of *Atri*, and great-
grandson of *Mukunda dviveda*; with a com-
mentary by the same author.

The first four *Aśṭakas*.

It begins:

श्रीमुकुंदद्विवेदस्य नम्राऽस्तम्यान्निमोचितम् ।

सूर्ये विचार्य वेदार्थान् वक्त्रि छा नीतिर्मजरीम् ॥ १ ॥

इति वेदो यस्यासौ द्विवेदः श्रिया युक्तो मुकुंदः श्रीमुकुंदः स
चासौ द्विवेदश्च स तथा । तस्य नम्रा प्रपीचः । छानामा चतुर्थे
(०००) नीतिर्मजरीं वक्त्रि ब्रवीति । नपाच्छब्दो नम्रपरीयो यास्केन
चतुर्थो व्याख्यातः । नपादित्यनंतरायाः प्रजाया नामेति (8, 5) ।

गौरव तनूस्तस्याः पयः पयस आन्यं आन्यादग्निश्चतुर्थो यथा ।
एवं छात्रयो मुकुन्दद्विवेदाश्चतुर्थो भवति । कुतः ।

अमुकुंदाद्विजातो [३] विरचेल्लेखीधरो महान् ।

तस्य लल्लोमिहादेवो छात्रिवेदमजीजनत् ॥

इति नमृतं । किं कृत्वा । वेदाधीनं विचार्ये इति ससंहि-
तान् ऋगधीनं अन्यान् ब्राह्मणसूत्रगताधीनं विचार्ये नीतिमंजरीं
वक्ति । एवं कर्तव्यमेवं न कर्तव्यमित्यात्मको यो धर्मः सा नीतिः
तस्याः मंजरी । नीतिमंजरी । इमां ज्ञात्वा धर्मे रतिरधर्मे
विरतिर्भवति । ऋगर्थे च सुखेनावगच्छति । एतदर्थं वक्ति । पुनः
किं कृत्वा । सूर्ये सर्वप्रेरकमानस्य । ० । कीदृशं सूर्यं अचि-
मोचितं । सूर्यः पूर्वं स्वर्भानुना असुरेण ग्रस्त आसीत् । तमस्य
ऋषयो मोचयितुमशक्तः । ततो अत्रिभिर्मोचितः । तथा ब्राह्मणे ।
स्वर्भानुर्हामुर आदित्यं तमसाविध्यस्स्याचयः तमो ऽपजिघासत
इति । अस्मिन्नर्थे ऋक् । यं वै सूर्यं स्वर्भानुस्तमसा ऽविध्यदामुरः ।
अत्रयस्तमस्यविदं ह्यन्ये ऽशक्नुन् । ० एवं सूर्यमत्रिभिर्मोचित-
मिति सिद्धं ॥

मम त्वं कवचस्येव प्रसन्ना भव शारदे ।

विभयानि द्विजक्रोधाद्भोता देवव्यथेरिव (!) ॥ २ ॥

यं चकृत्प्रथमद्योकेनेहं सूर्यं नमस्कृत्य द्वितीयेनैकाभीष्टा सर-
स्वतीं ययाचे । ०

Ashṭaka I. ends (fol. 38): द्विवेदं श्रीलल्लोप[र]-
मनुना सत्रयञ्जना छात्रिवेदेन विरचिते नीतिमंजरीभाष्ये
प्रथमाहके नीतिवाक्यानि समाप्तानि ॥

Ashṭaka II. begins :

सरस्वतीमहं वंदे सभाष्या नीतिमंजरी ।

छात्रिवेदस्य चाक्षस्य सुखे (सुखे) स्थित्वा कृता मया ॥ १ ॥

प्रथमे सेतिहासाम्यो दर्शयित्वा सुभाषितान् ।

द्वितीये ऽहक आहाय तत्सर्विद् छात्रिवेदं ऋचां ॥ २ ॥

स्त्रीषु विश्वासो न कार्य इत्याह ॥

विश्वासो नैव कर्तव्यो वल्लभाया अपि स्त्रियाः ।

महिष्याः प्राप विश्वासाहासीपुत्रं कलिंगतः ॥ ३ ॥

Ashṭaka III. begins (fol. 52):

द्वितीये नीतिवाक्यानि ऋग्दृष्टान् प्रदर्श्य च ।

तृतीये ऽहक आहाय द्विवेदी छात्रयो महान् ॥ १ ॥

उत्तमाधमयोः कार्ययोर्हस्तमाधमी दूतावित्यर्थ आह ।

उत्तमे चाधमे कार्ये दूतः स्यादुत्तमोऽधमः ।

देवदत्तो बभूवग्निर्दूतोह सरमा पथीन् ॥ २ ॥ ०

Ashṭaka IV. begins (fol. 64):

सरस्वतीमहं वंदे सभाष्या नीतिमंजरी ।

छात्रिवेदस्य चाक्षस्य सुखे स्थित्वा कृता यथा ॥ १ ॥

आस्थानपूर्विकाभ्यामीन् व्याख्याय व्याकृतिस्मनः ।

तृतीये ऽह चतुर्थे छा मंडोडकुलजो ऽवदत् ॥ २ ॥

It ends: इति छात्रिवेदविरचिते नीतिमंजरीभाष्ये वेदाधे-
प्रकाशे चतुर्थाहके नीतिवाक्यानि व्याख्यातानि ॥

According to a statement contained in some MSS., the author was a native of Ānanda (? in Gujarāt), and completed his work on the first day of the bright half of the month Māgha in Śaṃvat 1550 = A.D. 1494. Cp. *Haraprasād*, Notices, x., p. 283; Peterson, Ulwar Cat., Extr., no. 6; also Prof. Kielhorn's account of the work, Ind. Ant., v., p. 116; and that of A. B. Keith, Journ. R. As. S., 1900, pp. 127 ff.

[H. T. COLEBROOKE.]

4023.

986 a, b. Foll. 34 & 40 resp.; size 8½ in. by 4 in. and 8 in. by 3½ in. resp.; indifferent Devanāgarī writing of the middle of the 17th century; 9-15 lines in a page; different hands.

a. The third, fourth and fifth *Ashṭakas* of the same work. The third *Ashṭaka* (8 leaves) by a different hand from the two others, and with a separate paging.

b. The second, fifth, sixth and seventh *Ashṭakas*, each paged separately.

Ashṭaka II. ends (fol. 11b): इति अमृतछात्रि-
वेदिकृते नीतिमंजरीभाष्ये प्रथमाहकः (द्वितीय written underneath by Colebrooke) समाप्तः ॥

Ashṭaka V. begins :

तृतीये सेतिहासाम्यो दर्शयित्वा सुभाषितान् ।

मंडोडकुलज आहाय छात्रिवेदिकः ॥ १ ॥

गुरुं संतोषयेदित्यर्थ आह ।

गुरुं संतोषयेन्नृणां विद्याविनयतत्परं ।

प्रसोकाय ददी पायुः सुखा गुरो ऽस्मर्त्तुं ॥ २ ॥

It ends: इति श्रीमत्साहित्यवेदिकृते नीतिमञ्जरीभाष्ये
द्वितीयाहकः (with पञ्चम written underneath by
Colebrooke) समाप्तः ।

Ashṭaka VI. begins:

आख्याय पञ्चमे स्त्रोकानितिहासपुरःसरान् ।
मुकुन्दकुलजो द्याहः षष्ठे स्य आचिकीर्षति ॥

अथर्मे मतिं न कुर्यादित्यर्थमाह ॥

तृणं वज्रायते स्पर्धे यदा मतिर्भवेष्टृणा ।
भनेनापि दृढं शक्रश्चिच्छेद नमुचेः शिरः ॥

Ashṭaka VII. begins:

द्याह्यः श्रुतितस्त्रयः षष्ठे षष्ठके बृहन्मतिः ।
दर्शयित्वेतिहासान्यः सप्तमे ऽदर्शयद्याया ॥

पैशुन्यं न कुर्यादित्याह ॥

परेषां क्लेशदं कुर्यात् पैशुन्यं सुदृढमियं ।
विशिरसं जघानेदः पैशुन्यान्मातुलप्रियात् ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4024.

876. Foll. 229; size 10½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of the earlier part of the 17th century; eleven lines in a page.

Śārṅgadharapaddhati, a poetical anthology, by *Śārṅgadharma*, son of *Dāmodara*, grandson of *Rāghavadeva*; brother of *Lakshmidhara* and *Kṛishṇa*, and nephew of *Gopāla* and *Devadāsa*. Complete in 163 sections.

Colophon: इति शार्ङ्गधरविरचितायां पद्मतां शान्तरसे
विदेहमुक्तिवचनकालवचनादिपरिच्छेदः ॥

The work has been published by P. Peterson (Bombay 1888). Cf. also Aufrecht's extracts from the work in the *Journal of the Germ. Or. Society*, vol. xxvii., pp. 1-120; and *Cat. Bodl.*, nos. 215, 216. [H. T. COLEBROOKE.]

4025.

2023. Foll. 147; size 9½ in. by 6 in.; fair, modern Devanāgarī writing; 15-21 lines in a page.

The same work.

Colophon: इति ° पद्मतां शान्तिरसालंकारमुक्तिसोपान-
कथनपरिच्छेदः ।

This section is preceded by the *Videhamukti-kathanam*.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4026.

2048. Foll. 92, of which one (fol. 72) is missing; size 11½ in. by 5 in.; good Devanāgarī writing of about 1600 A.D.; nine lines in a page.

The same work. Incomplete.

The MS. breaks off abruptly in *sl.* 4 of the 63rd section (*ratnānyoktayaḥ*).

[GAIKAWAR.]

4027.

125. Foll. 473, of which are missing foll. 1-10 (supplied on four leaves by a more modern hand), 52, 61, 76, 84, 176, 181, 193, 209, 216, 249, 256, 277, 280-327, 332, 380, 388, 404, 440, 449, 456, 457, 464, 468; the last leaf having also been supplied by a more modern hand; 8vo, size 9½ in. by 5 in.; fair Devanāgarī writing of the latter part of last century.

Śārṅgadharapaddhati; omitting the introduction, and breaking off at the end of the 160th section (*yogimahimā*).

[H. T. COLEBROOKE.]

4028.

1784. Foll. 24; folio, size 12½ in. by 7½ in.; fair Devanāgarī writing of Śaṃvat 1909 (A.D. 1852); 24 lines in a page.

Sections 40 (*sūryānyokti*) to 71 (*saṃkīrṇānyoktipariccheda*) of the same work.

[J. R. BALLANTYNE.]

4029.

1384a. Foll. 55; size 14½ in. by 5 in.; excellent, modern Bengālī handwriting; 7-9 lines in a page.

The same work; from the beginning to the end of the 8th verse of the 44th section (*haṃsānyoktayā*).

[H. T. COLEBROOKE.]

4030.

1667a. Foll. 10; size 9 in. by 4 in.; clear Devanāgarī writing of about 1780 A.D.; twelve lines in a page.

A fragment of the *Śārṅgadharapaddhati*; viz. the 80th section, called *Viracintāmaṇi*, or *Dhanurveda* (Pet.'s ed., pp. 263 seqq.), and treating of the science of war.

It begins: ईश्वरोक्ताद्भुवन्देद् व्यासस्यापि सुभाषितात् ।
Ś., vv. 1714-1941.

Colophon: समामो व्य धनुर्वेदस्य परिच्छेदो वीरचिन्ता-
मणिर्नाम ॥ लिखायितं श्रीधनस्य (!) ममि ॥ लि. कायस्थ-
माधुरमेवरिया भगवतीदास ॥

The leaves are marked धनुर्वेद.

[H. T. COLEBROOKE.]

4031.

2098c. Foll. 13; size 10 in. by 4 in.; legibly written, in Devanāgarī about 1700 A.D.; nine lines in a page.

The same section of the *Śārṅgadharapaddhati*.

Colophon: इति वीरचिन्तामणी धनुर्वेदपरिच्छेदः श्री-
गोडविष्णुदाशः कविशरशदृशः तस्य पुत्रो मुरारि तस्या सुनु (!)
द्विजेन कृतलिपनमिदं स्वार्थं मुदा पुस्तकं ॥ १ ॥ लिखितं
देवेस्त्रेणैव मंत्राणावली तथा । ज्ञातव्या सर्वसिद्धीश्च भवत्येष
न संशयः ॥

[GAIKAWAR.]

4032.

1203b. Foll. 61; size 12½ in. by 4½ in.; careless, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

Sūktiratnāvalī, an anthology, compiled by *Vaidyanātha*, of the *Tatsat* family, son of *Rāmabhaṭṭa Sūri*.

It consists of two parts, the first and larger of which follows very much the same plan as the *Śārṅgadharapaddhati*, to which it seems indeed largely indebted for its materials. The MS. is, however, extremely incorrect, so as to be of little use; especially as no authors' names are given with the verses.

It begins (somewhat corrected):

मंगोद्भासितमौलिश्चंद्रकलाकलितशेखरः सततं ।
संगोकृतगलरलो जयति जयंतीपतिजेति ॥
तत्सद्वंशकरीरेण रामचंद्रात्मजन्मना ।
तन्यते वैद्यनाथेन सूक्तिरत्नावली शुभा ॥
शाकाः (? शलाकाः) सूक्तिरत्नानां क्रमाशान्तं प्रथमया
[(? वक्त० दाः)]
ततः सपुत्रतो (संयुज्यते) सेयं सूक्तिरत्नावली मया ॥

अथ नमस्कृतयः ॥ १ ॥ चलत्कीर्णानिलोद्भूतः (Ś. 57) ॥ २ ॥
नियतिकृतनियमरहिता हृद्दैकमयीमनन्यपरतंत्रा । नवरसरु-
चिरा निमित्तिमावती (?) भारती कवञ्जयति (?) ॥ ३ ॥ अथ
शिवः ॥ यंदे देवं तल्लिखारथि देवेतावभीम (?) ॥ ४ ॥ वा-
मांगोकृतः (Ś. 62) ॥ ५ ॥ पिनाकफणिः (Ś. 63) ॥ ६ ॥ ० ६ ॥
इति गीरी ॥ ० १० ॥ इति कृष्णः ॥ ० — — (fol. 6b) अथ
विशिष्टकविप्रज्ञासा ॥ व्यासगिरिं नियमं सारं विश्वस्य भारतं
वन्दे (Āryās. 31) ॥ ६७ ॥ कवौदं नैमि (Ś. 172) ॥
६८ ॥ ० ६९ ॥ अथ कुकविनिदा ॥ अग्रगल्भाः (Ś. 191) ॥
८२ ॥ ० ८५ ॥ अथ पंडितप्रज्ञासा ॥ अधिगतः (Ś. 197) ॥ ०

Part I. ends with the *nīti*, verses 904-993, the last of which is मित्रं स्वच्छतया (Ś. 1554), followed by the colophon (fol. 55b): इति श्रीमद्राम-
भट्टमूर्तिविरात्मजतत्सद्वैद्यनाथगुप्तितायां सूक्तिरत्नावल्यां पूर्वांथं
समाप्तम् ॥

Part II. begins: संदृष्टाधरपद्मं सचकितं (Ś. 3668) ॥
संपदो जलतरंगविलोका (Subhāsh., ed. Pet., 3316) ॥

अतिदुर्मती सकलकर्मणा वर्जिते
 कुटिलालये कपटपूरिते मयि ।
 करुणानिधे पतितपावनं त्वया
 करणीयमात्मसदृशं न मत्समं ॥
 संकतोऽपि शय[नादपि] गेहाद्
 यामतोऽपि नयनादपि दूर ।
 एष गच्छति हरिमेषुपुषी
 पामरेण विधिना किमकारि ॥
 सुखादुपुक्कानि सुकोमलानि
 पालीकराग्रागुलिषोडितानि ।
 किं किं ददामीति सुभाषितानि
 स्मरामि राजन् गृहभोजनानि ॥
 अशनावसरे कलिप्रिया
 कुरुते रोगकथा रतांतरे ।
 विधिना सुखवृच्छेदिनी
 प्रमदा नाम कुठारिका कृता ॥ ०

Seven more verses are followed by an extract (of 108 verses) from the *Mahābhārata*, viz. v. 981 seqq., where *Vidura* discourses before *Dhṛitarāshṭra* on moral conduct and future happiness; after which the (apparently incomplete) MS. ends with three verses:

कामिनीनयनकज्जलपंककादुषितो मदनमन्त्रवराहः ।
 कामिमानसवनांतरचारी मूलमुत्खनति मानलतायाः ॥
 वाङ्मा सज्जनसंगमे ० (*Subh.* 2094) ॥
 यं शैवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदातिनो
 बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्तेति नैयायिकाः ।
 अहेन्नित्यथ जैन्यशासनपराः¹ कर्मेति मीमांसकाः
 सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफलं त्रैलोक्यनाथो हरिः ॥

The last verse is given as the 3rd introductory stanza of *Dāmodara's* version of the *Mahānāṭaka* (Cat. Bodl., no. 291); but not in that of *Madhusūdana*. It also occurs as v. 80 of the *Durghaṭakāvya* (cf. no. 3926), and at the end of *Bilvamaṅgala's* *Sumaṅgalastotra* (cf. no. 3907).

The MS. then concludes with the colophon, written by another hand. [H. T. COLEBROOKE.]

¹ जैन ० *Aufr.*, *Durgh.*

4033.

1518b. Foll. 23; size 11 in. by 4½ in.; large, clear Devanāgarī writing; 7 or 8 lines in a page.

Subhāshitāvalī, a collection of 222 sententious couplets, compiled by *Sumati*(?).

This is a different work from the anthology of the same title by *Vallabhadeva*.

It begins: विद्वान् ॥

विद्वत्सं च नृपत्वं च नैव तुल्यं कदाचन ।
 स्वदेशे पृज्यते राजा गुणी(!) सर्वत्र पृज्यते ॥ १ ॥
 [Vall. 3426, Bō. 6109.]

यद्यपि भवति विरूपो वस्त्रालंकारवेषपरिहीनः ।
 सज्जनसभाप्रविष्टो विभाति विद्याधिको मनुजः ॥ २ ॥
 अपूर्वः शब्दकोशोऽयं विद्यते तव भारति ।
 व्ययतो वृद्धिमाप्नोति व्ययमाप्नोति संवृतः ॥ ३ ॥

गुरुः ॥ कुड्रो गुरुर्वदति यानि वर्चांसि शिष्ये

मध्याह्नमूर्धे इव तानि दहति तस्य ।
 तान्येव कालपरिणामसुखावहानि
 पञ्चाङ्गवति कुमुमाकरशोतलानि ॥ ४ ॥
 अन्यानि शास्त्राणि विनोदमार्गं
 प्राप्तेषु कालेषु न तैश्च किञ्चित् ।
 चिकित्सितं ज्योतिषमंत्रवादं
 पदे पदे प्रत्ययमावहति ॥ ५ ॥

विद्याप्राप्तिः ॥

अलसो मंदबुद्धिश्च सुखितो व्याधिषोडितः ।
 निद्रालुः कामुकश्चैव षडेते शास्त्रयातकाः ॥ ६ ॥ B. 642.
 वेद्यानामिव विद्यानां बहवो मुखचुचिनः ।
 हृदयग्राहिणस्तासां भवति विरला जनाः ॥ ७ ॥
 नालस्योपहतेन नान्यमनसा नाचार्यविद्वेदिना
 न भूभगकटाक्षविस्मयकरौ सीमंतिनौ ध्यायता ।
 नानुद्योगयता न च प्रवसता मानं च नोत्कर्षता
 लोके स्यातिकरः सतामधिकलो विद्यागुणः प्राप्यते ॥ ८ ॥

मूर्खैर्द्वारं ॥

मूर्खैर्त्वं हि सखे ममापि रुचितं यस्मिंस्तदृष्टौ गुणा
 निश्चितौ बहुभोजनेष्वनुरतो रात्री दिवा सुप्यते ।
 कार्याकार्यविचारणाधवधितो मानापमानौ समौ
 कृत्वा सर्वजनस्य मूर्ध्नि पदं मूर्खैः सुखं जीवति ॥ ९ ॥

[cf. Bō. 4910.]

वरं पर्वतदुर्गेषु^० । न मूलैश्चनसंसर्गः^० ॥ १० ॥ Bō. 5975.

उपदेशो हि मूलैराणां^० ॥ ११ ॥ ib. 1287.

वरं गर्भेष्वाचो वरं मृत्युर्नैवाभिगमनं^०

द्रविणचलयुक्तोऽपि तनयः ॥ १२ ॥ ib. 5960.

पश्चिन्ननिन्दा ॥

प्रस्तावे यः सभामध्ये भाषते न सुभाषितं ।

विदुषस्तस्य विद्वत्त्वं पलालफलसंनिभं ॥ १३ ॥

पापटीति सकलं [सु marg.] वाञ्छयं^०

न च बोधयतीति सः ॥ १४ ॥ ib. 4053.

किं कवेस्तेन काव्येन किं क्रोडेन (!) धनुष्मता ।

परस्य हृदयं (!) लग्नं न धूनयति यच्छिरः ॥ १५ ॥

बुभुक्षितैर्व्योकरणं^० । [ib. 1732.]

न ज्जंदा केन समुद्धतं^० ॥ १६ ॥ ib. 4484.

वचनद्वारं ॥

हे जिह्वे^० लोके हि मधुरं प्रियं ॥ १७ ॥ ib. 7412.

प्रियवाक्यप्रदानेन^० ib. 4352.

हेतुयुक्तं च तथ्यं च सत्यं साधु जनप्रियं ।

या हि वक्तुं न जानाति तां जिह्वां किं न रक्षति ॥ १८ ॥

वचस्तस्य प्रयोक्तव्यं प्रयोक्ते (यत्रोक्ते) लभ्यते फलं ।

स्वादुर्भवति चात्यन्तं रागः जुगुप्सते यथा ॥ २० ॥ ib. 5905.

बुद्धिः ॥ उदीरितोऽयं^० वहंति ताडिताः ।^० ॥ २१ ॥ ib. 1236.

सनः ॥ स्वारो वारिनिधिः कलकललुषश्छन्दो रविस्तीक्ष्णगुर-

जोमृतश्च पलाश्रयोऽधिपटलादुश्च स्वर्णोचलः ।

मन्यं व्योम सुधा^१ द्विजिह्वविधुरास्ते कामधेनुः पशुः

काष्ठं कल्पतरुर्दृष्टासुरमणस्तत्केन सान्यं सतां ॥ २२ ॥

Here another hand has added in the margin the stanza : निदंतु नीतिनिपुणा^० ib. 3723.

It ends : संतोषः ॥

सर्पैः पिबति पवनं^० ॥ २० ॥ Bō. 6903, Vall. 318.

नानाप्रस्तावसंयुक्ता नानाशास्त्रसमुद्धृता ।

सुपूर्विका सुमतिना लिखिता भाषितावली ॥ २१ ॥

इति श्रीसुभाषितावली समाप्ता संवत् १९०७ शाके १५७२
समये पीपलदिसप्तम्यां लिखितं काश्यां विश्वनाथसमीपे सुंदर-
निम्न । संधि च विग्रहं चैव यानमासनमेव च । द्वैधीभावं
संश्रयं च वाङ्मयं चिंतये सदा ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

¹ ? स्वधा MS.

4034.

823 a. Foll. 38; size 12½ in. by 4½ in.; modern Bengālī handwriting; six lines in a page.

Padyāvali, an anthology of 389 (387) verses in praise of *Krishna*, and of persons, places and objects connected with his life at Mathurā and Gokula; compiled (by *Rūpa Gosvāmin*) from various authors.

It is quoted in *Rūpa Gosvāmin's Bhakti-rasāmṛitasindhu* (1541 A.D.), cf. p. 813b.

For a commentary on the work, ascribing it to *Rūpa*, see Notices, x., p. 25. Cf. also s.v. *śrī-Rūpadeva* in the subjoined list of authorities.

It begins :

पद्यावली विरचिता रसिकैर्मुकुन्द-

संबन्धबन्धुरपदा प्रमदोर्मिसिन्धुः ।

रम्या समस्ततमसां दमनी क्रमेण

संगृह्यते कृतिकदम्बककौतुकाय ॥ १ ॥

प्रारम्भमङ्गलाचरणानि^(०) ॥ T., ० गमाह Not.) ।

नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।

राधाधरमुधापानशालिने वनमालिने ॥ १^२ ॥ कस्यचित् ॥

भुक्तिप्रदविलोकनप्रणयिणी नीलोत्पलस्यर्धिनी

ध्यानलङ्घनतां समाधिनिरतैर्नैति हितप्राप्तये ।

लावण्यैकमहा(सुधाT.)निधी रसिकतां राधा दृशोस्तन्वती

युष्माकं कुरुतां भवार्तिशमनं नेत्रे तनुर्वा हरेः ॥ २ ॥

[शारङ्गस्य ।

ये गोवर्धनमूलकदैमवसव्यायु^(०) जुष्टवर्हाङ्गदा

ये वृन्दावनकुक्षिषु व्रजवधूलोलोपधानानि च ।

ये चाभ्यङ्गसुगन्धयः कुवलयोपपीडस्य दानाभसा

ते वो मङ्गलमादिशन्तु सततं कंसद्विषो बाहवः ॥ ३ ॥

[जुभाङ्गस्य ॥

सायं व्यावर्तमानाखिलसुरभिकुलाह्वानसंकेतनामा-

न्याभरीवृन्दचेतोहठहरणकलासिद्धमन्त्राक्षराणि ।

² Our MS. counts from here vv. 2-6, when the mistake is rectified by that number being repeated after the next verse.

सौभाग्यं वः समन्ताद्भुतं नभुभिदः केलिगोपालमूर्तेः
सानन्दाकृष्टवृन्दावनरसिकमृगश्रेणयो वेणुनादाः ॥ ४ ॥
अथ श्रीकृष्णमहिमा ॥ [हरस्य ॥

अम्भोधिः स्थलतां स्थलं जलधितां भूलीलवः शैलतां
शैलो मृत्कण्ठां तृणं कुलिशतां व्रजं तृणक्षीणतां ।
वह्निः शीतलतां हिमं दहनतामायाति यस्येच्छया
लीलादुर्ललितान्जुतव्यसनिते कृष्णाय तस्मै (तुभ्यं T.)
[नमः ॥ ५ ॥ कस्यचित् ॥

वात्सल्यादभयप्रदानसमयादार्तिर्निर्वापणाद्
औदार्यादवशेषणादगणितश्रेयःप्रदप्रापणात् ।
सेव्यः श्रीपतिरेव सर्वजगतामेते यतः साक्षिणः
प्रहादश्च विभीषणश्च कविराट् पाञ्चाल्यहत्या भुवः ॥ ६ ॥
अथ भजनमाहात्म्यं ॥ [कस्यचित् ॥

व्याधस्याचरणं भुवस्य च वयो विद्या गजेन्द्रस्य का
कुम्भायाः किमु नाम रूपमधिकं किं वा^१ सुदासो धनं ।
को वंशो विदुरस्य यादवपतेरुग्रस्य किं पौरुषं
भक्त्या तुष्यति केवलं न तु गुणैर्भक्तिप्रियो नाधवः ॥ ७ ॥
[कस्यचित्हाषिण्यास्य (दाक्षिणात्यस्य T.) ॥

अनुचितमुचितं वा कर्म कोऽयं विभागो
भगवति परमात्मैर्भक्तियोगो द्रढीयान् ।
किरति विषमहीनः सान्द्रपोषमिन्दुर्
द्वयमपि स महेशो निर्विशेषं विभर्ति ॥ ८ ॥ विष्णुपुरी-
यदि नभुमयन त्वदङ्गुलैर्वा [श्रीपादानां ॥
हृदि विदधति जहाति वा विवेकी ।
तदस्त्रिमपि दुष्कृतं त्रिलोके
कृतमकृतं न कृतं कृतं च सर्वं ॥ ९ ॥ तेषामेव ॥

We subjoin a list of the authorities quoted—also given, with some variations, in R. Roth's Cat. of Tübingen MSS. (R.), pp. 12, 13; but here completed, and corrected after collation of the two MSS. (A = I.O.; T. = Tüb.)—with references to the verses as numbered in the present MS., the compiler's own verses being given under the signature 'Samāhartṛi':—

Āṅgada, 225; *Aparājita*, 375; *Abhinanda*, 147; *Amaru*, 220, 226, 228, 234, 315; *Avilamba-sarasvatī*, 387; *Āgama*, 114 (T.; ke-

shāmeit A), 132; *Ānanda*, 361, (-*ācārya*) 20; *Īśvarapurī-śrīpādānām*, 62, 75, (*śrīmad-Īśvara-padapurīpādānām*) 17; *Umāpati-dhara*, 146, 374, 375, (-*vadha*) 257; *Autkalya* (*Autkala* T.), 54, 63 (A; *kasyacit* T.), 213 (T.; not assigned to any author in A), 216 (T.; not assigned in A); *Kaṅka*, 211 (T.; not assigned in A), 212 (T.; *kasyacit*, A); *Karācārya*, s. *Śrīkara*; *Karṇapūra* (A, R.; *Karṇapūrṇa* T.), 303; *Kavī-candra*, 160 (*Kaviratna* T.), 163 (*Kaviratna* T.), 186; *Kaviratna*, 39, 40, 76, 77; *Kavirājamiśra*, 84, 196; *Kaviśekhara*, 119 (T.; *Bhuvana* A), cf. *Saṅjaya*; *Kavi-sārvabhauma*, 130; *Kumāra*, 320; *śrī-Keśava* (*śrī-Keśavachattrin* T.), 151; *Keśavabhaṭṭa* (-*ācārya* T.), 344; *Kāhemendra*, 357; *Gajapati-Purushottamadeva*, s. *Purushottamadeva*; *śrī-Garbhakavindrāṇām*, 83; *śrī-Gopālabhaṭṭa*, 37 (T.; *saṁāhartṛi* A); *śrī-Govardhanamiśrāṇām*, 251 (A; *Govindamiśrāṇām* T.), 253; *Govardhanācārya*, 187, 239, 301, 376; *Govinda* (A, T.), 87; *Govindabhaṭṭa*, 181, 302; *Govindamiśrāṇām*, 123; *Gauḍīya*, 94 (T.; *kasyacit* A); *Cakrapāṇi*, 280; *Ciraṁjīva*, 155; *Jagadānandarāya*, 269; *Jagannātha-sena*, 64 (T.; *Dhanāñjayasena* A), 65 (A; *kasyacit* T.), 368; *Jayanta*, 161; *Jīvadāsa-vāhinīpati* (-*vānīpati* A; cf. *Vāhinīpati*), 287; *Tairabhukta*, 317, 340; *Tairabhuktakavi*, 304, 331, 341 (T.; not assigned in A); *Trivikrama*, 356; *Daśaratha*, 345; *Dākṣhīṇātya*, 7 (A; *D. kaścit* A), 49, 50 (A; om. by T.), 70, 113 (T.; *keśhāmeit* A), 298; *Dākṣhīṇātya-śrī-Vaiṣṇavasya*, 52 (A; *Dākṣhīṇātyasya* T.); *Dāmodara*, 300; *Divākara*, 130; *Dīpaka*, 128 (A; *Maṅgala* T.), 137; *Daityāri-paṇḍita*, 189, 250; *Dhanāñjayasena*, 64 (A; *Jagannāthasena* T.), 66 (T.; *kasyacit* A); *Dhanya*, 324; *Nāthoka*, 259; *bhaṭṭa-Nārāyaṇa*, 292; *Nīla* (? *Līla* A), 377; *Pañcatantrakṛit* (कालिन्ध्याः पुलिने प्रदीपमरुतो रम्याः शशाङ्कशिवः^०), 378; *Purushottamadeva*, 47, 217, 218, 221, 154 (T.; *Gajapati-*

^१ तत्किं T.

Purushottamadevasya A), 159 (T.; *Jagapati-Purushottamadevasya* A); *Pushkarākhyā* (A; *Pushkarāksha*, T.), 174; *śrīmat-Prabhūnām*, 230; *Bāṇa*, s. *Vāṇa*; *śrī(-śrī)-Bhagavat*, 21, 30, 31, 71, 74 (A; *kasyacit* T.), 92 (T.; not assigned in A), 93, 326, 339; *Bhavabhūti*, 327 (orig. *Bhūpati* T.), 328; *Bhavananda*, 29 (T.; *kasyacit* A), 88; *Bhīmabhaṭṭa*, 358; *Bhuvana*, 119 (A; *Kaviśekhara* T.); *Bhūpati*, s. *Bhavabhūti*; *Maṅgala*, 128 (T.; *Dīpaka* A); *Manohara*, 272, 273; *Mayūra*, 144; *Mādhava*, 80 (T.; *kasyacit* A); *Mādhava-cakravartin*, 285; *śrī-Mādhava-Sarasvatī-śrīpādānām*, 57; *śrī-Mādhavapurī-śrīpādānām*, 78, 95; (*śrī*-) *Mādhavendrapurī-śrīpādānām*, 284, 332; *śrī-Māradākāra* (R.), s. *Śāradākāra*; *Mukundabhaṭṭācārya*, 134, 167, 274; *Moṭaka* (T.) or *Moḍhaka* (A), 347; *Yāda-vendrapurī-śrīpādānām*, 41, 75²; *Yogeśvara*, 150, 388; *śrī-Raghunātha*, 209, 334; *śrī-Raghunāthadāsa*, 129; (*śrī*-) *Raghupatyaupādhyāya*, 299 (*śrī-Raghūpādhyāya* A), 81, 86, 97 (*śrī-Raghūpādhyāya* A), 124; *Rāmacandradāsa*, 295, 349, 353 (T.; not assigned in A); *śrī-Rāmānandarāya*, 12; *Rāmānuja*, 115 (T.; *kasyacit* A); *Rudra*, 214, 215 (T.; not assigned in A), 240, 311(?), 321, 329, 336, 367; *śrī-Rūpadeva* (A; *saṁahartuḥ* T.), 198; *śrī-Lakṣmaṇasenadeva*, 199, 203 (*Lakṣmaṇasena* A), 258; (*śrī*-) *Lakṣmīdharānām*, 15, 28, 32, 33; *Vanamālīn*, 135; *Vasudeva* (? *Sudeva* T.), 145 [धीरा धरिष्विवभारम-वेहि^०]; *Vāṅga*, 136 (T.; *kasyacit* A), 178, 179, 190, 223, 224; *Vāṇa* (T.; *Vāraṇa* A), 365 [चित्राय त्वयि चिन्तिते तनुमुवा चक्रे^०]; *Vāṇivilāsa*, 316; *Vāraṇa*, s. *Vāṇa*; *Vāsava* (thus A, R.; *Vāsara* T.), 245; *Vāhinīpati*, 318 (cf. *Jivadāsa-V.*); *Viśvanātha*, 216; *Vishṇupurī-śrīpādānām*, 8, 9; *Virasarasvatī* (T.; not assigned in A), 371; *śrī-Vaiṣṇava*, 35, 36 (cf. *Dākṣiṇātya-ś.*); *śrī-bhagavad-Vyāsapādānām*, 23, 24, 38 (*śrīmad-Vy.* A; *śrī-Vy.* T.), 51; *Śaṅkara*, 44 (T.; not

assigned in A), 68, 322, 359; *Śacipati*, 364; *Śambhu*, 368; *Śaraṇa*, 166, 232, 260, 263, 312, 313; *Śāntika*, 160; *Śāraṅga*, 3 (*Śāraṅga* A; not assigned in T.), 335; *Śāradākāra* (*Śāradākāra* A, T.; *Māradākāra* R.), 45; *Śivamauninām* (? *Śiromauninām*, orig. *Śīram.* or *Śivam.*, T.), 109; *Śubha*, 382; *Śubhāṅka*, 4 (*Śubhāṅkura* A), 249 (do., corr. *Śubhāṅkarasya* A), 265 [T. has another verse (148) by *Śubhāṅka* after 145 : एते लक्ष्मण जानकीविरहिणं मा^०]; *Śrīkarācāryānām*, 85; *Śrīdharasvāmī-pādānām*, 20, 27, 42; *Śrīmat* (! A, T.), 14; *Shashīdhāsa*, 323, 350, 370; *Shāṇmāsika*, 338 (?-*māshika* A), 191; *Saṁjaya-kaviśekhara*, 165, 168, 266, 325; *Samāhartri*, 37 (A; *śrī-Gopālabhaṭṭānām* T.), 59 (T.; *kasyacit* A), 60 (not assigned in A), 61, 104, 105, 117, 121, 122, 125, 126, 142, 195 (T.; *kasyacit* A), 198 (T.; *śrī-Rūpadeva* A), 205, 206, 219, 222, 227, 233, 236 (T.; not assigned in A), 261 (T.; not assigned in A), 267, 268, 276, 277, 278, 284, 288, 289, 290, 293, 305, 307-310 (311²-313² om. T.), 385; *Sarvajña*, 11, 56; *Sarvabhaṭṭa*, 108; *Sarvavidyāvinoda* (-*bhaṭṭācārya*), 102, 152, 157, 170, 171, 182, 192, 244; [*Sarvāṅka* R.; his mistake for *Sarvajña*]; *Sarvānanda*, 55, 149, 346; *Śāradākāra*, s. *Ś.*; *śrī-Sārvabhaumabhaṭṭācārya*, 72, 73, 89, 90, 98, 99, 131 (cf. *Kavi-sārvabhauma*); *Sāhnika*, s. *Sāhnoka*; *Sudeva*, s. *Vasudeva*; *Subandhu* (T.; *Suśaṅku* A), 264; *Surottamācārya*, 82; *Sūryadāsa*, 270; *Sauhnoka* (? *Sāhnoka* T.; *Sāhnika* R.), 262; *śrī-Hanumat*, 110; *Hara*, 5, 238, 381 (*Raha* or *Vaha*, A), 202; *Hari*, 333, 379; *Haridāsa*, 101; *Haribhaṭṭa*, 330, 337; *Harihara*, 184, 282. The remaining verses are ascribed to anonymous writers, either under *kasyacit*, or under *keśhāṁcit*. Not assigned to any author in either MS. are : 96 (श्रुतयः पलालकल्याः किमिह वयं सांप्रतं चिनुमः । ०), 193 (चित्रोक्तोद्योदयि विषधरा-द्रोतिभाजो रजन्ता ०), 248 (मकरवीरचनभङ्ग्या राधाकुच-

कलसमर्दनव्यसनी । ०), 348² (वियोगिनोनामपि पद्धतिं वो
न योगिनो गन्तुमपि क्षमन्ते । ०).

The MS. counts 389 quoted verses ; but several mistakes occur in the numeration, viz.: nos. 252, 314, 319, 354, 355 are omitted ; and nos. 75, 124, 267, 311, 348, 375 are double (or two verses being given under one number), the actual number of verses thus being 390 ; whilst the Tübingen MS. (which is, on the whole, more correct) counts 382 verses, though here, too, five numbers are double, and one is omitted, thus making actually 386 verses.

It ends :

यदुर्वशावर्तसाय वृन्दावनविहारिणे ।
संसारसागरोन्मत्ततरणे हरये नमः ॥ ३८७ ॥ अविलम्ब-
[सरस्वत्याः ॥

धाम्यद्वापुरमन्दराद्रिशिरस्याघतनाद्विस्फुरत्-
केयूराः पुरुहूतकुम्भरकरप्राग्भावसंवर्धितः ।
दैत्येन्द्रप्रमदाकपोलविलसत्पुत्राङ्गुरच्छेदिनो
दोदैरडाः कलिकालकल्मषमुषः कंसद्विषः पानु वः ॥
[३८८ ॥ योगेश्वरस्य ॥

जयदेवविश्वमङ्गलमुखैः कृता येन सन्ति संदग्धाः ।
तेषां पद्यानि विना समाह्वतानीतराख्यत्र ॥ ३८९ ॥
लसदुज्ज्वलरससुमना गोकुलकुलपालनीवलितः ।
मदभीक्षितमभिदद्यान्नरुणतमालकल्पपादपः (! A., T.)
[को ऽपि ॥ *

समाप्ता चेयं पद्यावली । रामनाथविदुषो श्रीहरिः ॥
कालाभोनिधिकालचन्द्रगणिते शाके च सिंहे रवौ
पञ्चम्यां शशिने शुभे ऽहि समये पक्षे सिते स्वातिषु ।
नत्वा श्रीगुरुपादपद्मयुगलं व्यालेखि पद्यावली
श्रीलश्रियुतश्यामसुन्दरप्रभोगोस्त्रामिनः पुस्तिका ॥ १६ ॥ १६ ॥

The date (Śaka 1646, A.D. 1724) must have belonged to a former MS.

[H. T. COLEBROOKE.]

* Instead of this *śloka*, the Notices read :

श्रीमन्मदनगोपालचरणद्वन्द्वसंनिधौ ।
पद्यावली विरचिता केनचिद् द्विजबन्धुना ॥

3. ROMANCES, POPULAR TALES AND OTHER COMPOSITIONS, IN PROSE AND VERSE.

4035.

1740 a. Foll. 155 ; size 9½ in. by 4 in. ; fairly good Devanāgarī writing of 1790 A.D. ; ten lines in a page.

Aniruddhacarita-campū, a romance, in nine chapters (*ucchvāsa*), on the marriage of *Aniruddha* and *Ushā* ; by *Devarāja*, son of *Raghu-puti*, and grandson of *Ānandikānta Godāvaripati*.

It begins :

शङ्खेन्याकिणरुचिरश्रियो महातस
ते ऽव्यासुर्मुग्धमयनस्य बाहवो वः ।
पञ्चानामपि सुरभूतहामसाध्यं
चत्वारो विदधति ये जनस्य कृत्यम् ॥ १ ॥
जयत्यजसं श्रुतिवामलोचना-
शिरस्सुमुक्तावलिचिभ्रमावहाः ।

अनारतं नारदवल्गुकीगुणैर्
उपासिताः कैटभवैरिक्तीर्तयः ॥ २ ॥ ०

ब्राह्मे तेजः स्वीकृताकारसंपद
वाचो देव्याः स्त्रैरसंवासभूमिः ।
आसीन्नेषु (शालिल्यकुले adds MS.) ज्ञानगाभीषेसीमा
गौरीकांतो विश्वविश्रान्तकीर्तिः ॥ १० ॥

गोदावरीपतिरुदारगुणैरलस
तस्मादभूद रघुपतिः श्रुतशीलसिंधुः ।
सर्वं जहज्जगति यस्य यशःशशांकम्
त्रैविक्रमं क्रमणकौतुकमातनोति ॥ ११ ॥

ततः सुतो ऽजायत देवराजः
समाश्रितः श्रीशिवलालपादान् ।
नानारसोन्मत्तारगरीयसीयं
तेनानिरुद्धस्य कथा निबद्धा ॥ १२ ॥

विशुद्धिभूसा सुभगं करिष्णुर्
वहंति कीर्तिः किल केशवस्य ।
तत्सार्थगुह्यस्य कथेर्वैर्वासि
संतः समाकर्ष्य कृतार्थयंतु ॥ १३ ॥

अस्ति खलु जलधिनिक्रमोपलोलिखितविश्वकर्मानिमौलने-
पुण्यस्थैरेखेव शोभमानाभिनवनीरदकुहरदृश्यमानचंचला(०ल)-
चारुकातिर्वसुंधराविलासिनीबालया(?) वलय or देशालय)श्या-
मायमाना नभोविभागभासुरहिरण्यमरालमालानुकारिणी मुकु-
दोत्संगिनीसनाभिशोभा शातकुंभमयी द्वारवती नाम नगरी।०

I. *pradyumnaparināya*, ends fol. 13b; II. *svapnadarśana*, fol. 27b; III. *mṛigayāvinoda*, fol. 42b; IV. *aniruddhaharaṇa*, fol. 65b; V. *śarabandha*, fol. 90b; VI. *nāradasaṃlāpa*, fol. 108b; VII. *śonitapuraprayāṇa*, fol. 122b; VIII. *govindavijaya*, fol. 146; IX. *aniruddhaparināya*.

It ends:

कविमौलिमण्यैर्यति वाचो
मुनिवर्यस्य पराशरप्रसूतेः ।

अनुगामितया चिराय यासां

भुवि धास्ति मद्भक्त्यः प्रतिज्ञा ॥ १२९ ॥

० संवत् १८६७ मितिआवणमासे कृष्णपक्षे द्वितीयायां २ चंद्र-
वासरे ॥

For another MS. of this work see Rāj. Mitra, Notices, i., p. 39. [H. T. COLEBROOKE.]

4036.

290 d. Foll. 64 (the first of which is wanting); size 10 in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1613 A.D.; eleven lines in a page.

Anandakanda-campū(?), or *Campūkāvya*, as it is simply called in the colophons; a composition, in eight chapters (*āvāsa*), by *Samarapūṅgava Dīkṣita*.

The former title, which does not occur in the colophons, but is assigned to the work by another hand, may have been taken from the introduction now lost in this MS.

The first complete *śloka* (11) runs as follows:

महाकविसरस्वतीमधुरकाव्यनिर्वर्तने

प्रसन्नपदलिखया परमुत्तानि नावेक्षते ।

अलंकृतिविधौ मयोरधिगमाय किं गाहते

भुवं विदशधाम वा भुजगराजसोमनिनी ॥ ११ ॥

The work treats of legends of *Śaiva* ascetics, male and female, practising austerities, and obtaining their reward in the manifestation of the deity and the bestowal of favours upon the votaries. But, as in most *kāvya*s of this order, the accessories of laboured composition have entirely overgrown the little incident there is in it, and make it difficult to follow any development in the narrative part of it.

I., fol. 9a; II., fol. 15b; III., fol. 22a; IV., fol. 29a; V., fol. 37b; VI., fol. 46a; VII., fol. 53a; VIII., fol. 64 (fol. 57 misplaced after 61).

It ends:

सायेश्वरसरोवगाहनियमैरश्रातयात्राक्रमैर्

अस्तोकद्विजसौहितीविरचनैरावश्यकैरध्वरैः ।

विद्याभ्याकरणेऽपि शिष्यसदसे विद्मेश्वाराधयन्

काश्यामास्त कलत्रमुत्सुखिनः कल्याणवृद्धये ॥

इति श्रीसमरपुंगवदीक्षितकृती चंचुकाव्ये ऽष्टम अध्यायः ॥
संवत् १६७० समये अग्रहणसुदी ऐषादशोवारसनीवासरे(1) ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4037.

492. Foll. 269 (of which fol. 110 is double, and fol. 98 is wrongly bound between foll. 87 and 88); size 13 in. by 6 in.; excellent Bengālī handwriting of 1805 A.D.; 8-10 lines in a page.

Anandavṛndāvana-campūkāvya, a romance in verse and prose, in 22 *stavaka*, on the early childhood and youth of *Kṛishṇa*, by *Kavi-Karṇapūra* (son of *Śivānanda Sena*). It begins:

बन्धे कृष्णपदारविन्दयुगलं यस्मिन् कुरङ्गीदृशां

वक्षोजप्रणयोक्ते विलसति क्षिण्णो जङ्गरागः स्वतः ।

काश्मीरं तलशोणितोपरितनः कस्तूरिकां नीलिमा

श्रीसख्यं नखचन्द्रकान्तिलहरीनिषीजमातन्वते ॥ १ ॥ ०४ ॥

गुरुं नः श्रीनाथाभिधमवनिदेवान्ययधियुं

नुमो भूषारत्नं भुव इव विभोरस्य दधितं ।

यदास्यादुन्मीलितिरवकरवृन्दावनरहः-

कचासादं लब्धा जगति न जनः क्वापि रजते ॥ ५ ॥ ०७ ॥

मातर्वाणितवानिशं करुणया लम्बप्रमोदा वयं ० ॥ ८ ॥ ० १३ ॥

आनन्दवृन्दावननामधेयां चम्पुमिनां कृष्णचरित्रचिन्ता ।

मनोविनोदये रसमहाणां चक्रे स्वमोदाय च कर्णपूरः ॥ १५ ॥

Cf. Notices, x., p. 76; new ser., i., p. 29.

Stavaka I. is devoted to the description of *Vṛndāvana*, and called *bhagavatsthānatattva-vallīvistāra*; II.-VII. are comprised under the general appellation *bālya* (or *kaumāra*)-*līlātā-vistāra*; VIII.-XXII. called *kaiśoralīlātāvistāra*.

It ends :

चेतन्यकृष्णकरुणोदितवाग्बभूवित्स

तन्मात्रजीवनधनस्य जनस्य पुत्रः ।

श्रीनाथपादकमलस्मृतिमुडुबुद्धिम्

चम्पुमिनां रचितवान् कविकर्णपूरः ॥

इत्यानन्दवृन्दावने कैशोरलीलालताविस्तारे दोलोत्सवो नाम
द्वाविंशः स्तवकः ॥

The MS. is in the handwriting of *Rāmahari Rudradāsa*. [H. T. COLEBROOKE.]

4038.

645. Foll. 282; Bengālī character; size and writing as in last MS.; twelve lines in a page.

Ānandavṛndāvanatīkā, also called *Sukha-vartinī*, a commentary on the preceding work, composed by *Vṛndāvana Cakravartin*(?), whilst residing on the banks of the *Rādhāsaras*.

It begins :

वत्सास्त्राच्च मुहुः स्वया रसनया प्रापय्य सत्काव्यतां

देयं भक्तजनेषु भाषिषु सुरैर्दुष्प्राप्यमेतस्वया ।

इत्याज्ञापयतेष्वेन निदधे श्रीकर्णपूरानने

वास्ये स्वाधिदलामृतं गतिरसौ चैतन्यचन्द्रो ऽस्तु नः ॥

[१ ॥ ० २ ॥

नन्दोत्सवादिदासानां होलीदोलादिकाधिका ।

श्रीकृष्णलीलां जयन्त्य कर्णपूरो महाकविः ॥ ३ ॥

Cf. Notices, x., p. 78.

It ends: तन्मात्रजीवनधनस्य श्रीशिवानन्दसेनस्य ॥ इत्या-
नन्दवृन्दावनटीकायां सुखवर्तिन्यां द्वाविंशतिस्तवकसंगमनं ॥ ०

राधासरस्तीरकुटीरवर्तिनः

प्राप्तव्यवृन्दावनचक्रवर्तिनः ।

आनन्दचम्पुवृत्तिप्रवर्तिनः

सन्तो गतिर्मे सुमहानिबर्तिनः ॥

Rāmahari Rudradāsa likewise wrote this MS. in 1805 A.D. [H. T. COLEBROOKE.]

4039.

2624. Foll. 62; folio, size 12 in. by 7½ in.; modern, cursive Telugu writing, by different hands; 20-44 lines in a page.

Kākutsthavijaya-campū, the story of the exploits of *Rāma*, the descendant of *Kakutstha*, in eight cantos, in prose and verse, by *Vallī-sahāya Kavi*, pupil of *Nārāyaṇācārya*(?).

It begins (with the numbers added): रघुनीर-
विजयं (? रघुनीरो विजयतु) ॥ श्रीदक्षिणामूर्तये नमः ॥ श्री-
नारायणायैवदपकजयोरयमनलिः ॥

भयतरदानसंपत्संपहानेकपूर्वहकापेक्षं ।

गलयतु स प्रमूहानागलदंतावलं महा[न्] किमपि ॥ १ ॥

वत्सलु तद्वट्टुमशाखाशतमूलशिशिरचरमेकं ।

निद्रागुणविद्रावणमुद्राकरमस्मदंतरे किमपि ॥ २ ॥ ० ४ ॥

तमःपटललुटाक[र]जःपुंजसमुज्ज्वलं ।

नारायणार्यारं तच्छेयसे भूयसे ऽस्तु नः ॥ ५ ॥

रघुनीरगुणसाधारसकीर्तिकनामयं ।

काकुत्स्थविजयाभिख्या कृतिरेषा वितन्यते ॥ ६ ॥ ०

The sixth canto is wanting between foll. 48 and 49.

It ends :

काकुत्स्थविजयसंसं काव्यं वल्लीसहायकविरचितं ।

पर्याप्तमनुलभाग्यादुज्जासेनाहमेन च सहेव ॥

वामभागप्रभापूरपूतज्ञपाशतद्युतेः ।

कालदर्पभिदः प्रीत्यै कल्पयितुं (? कस्य०) स्यादियं कृतिः ॥

इति श्रीमहाभूलक्ष्मणपाराचारपरिभाषितेन कवितारसधारा-
विज्ञावत्पुण्यीभवचरणनारायणविपश्चिद्विद्व(०)रत्नसेवकस्वामि-
शतानुत्तमेन (? ० वृत्तेन) वल्लीसहायकविना विरचितः काकुत्स्थ-
विजयाख्यं प्रपूतबंधः पर्याप्तः ॥

[MACKENZIE COLLECTION.]

4040.

408. Foll. 82; size 12½ in. by 4 in.; fairly written in the Bengālī character; seven lines in a page; modern.

Kumārabhārgavīya, the story of *Kumāra*, the god of war, told in ornate prose and verse, in twelve chapters, by *Bhānudatta*, son of *Gaṇapati*.

The introduction gives the following pedigree (son of son): *Ratneśvara* — *Sureśvara* (disciple of *Śaṅkarācārya*) author of *Śārīrakamīmāṃsābhāṣyavārttika* — *Viśvanātha* — *Ravinātha* — *Bhavanātha* — *Mahādeva* — *Gaṇapati* — *Bhānudatta*.

It begins (with the numbers supplied):

भूयादेव सतां हिताय भगवान् कोलावतारो हरिः

सिन्धोः क्लेशमपास्य यस्य दशनप्रान्ते नटन्या भुवः ।

ताराहारति वारिदस्त्रिकति खर्वाहिनी मास्यति

क्रोडादर्पणति क्षपापतिरहर्देवश्च ताटंकति ॥ १ ॥

विम्बं चण्डरूपो विधाय परंभुं दण्डकृताहीश्वरं

रामे खेलति खेटकाय कनकक्षीणीधरं पश्यति ।

दीर्घेष्टासयुषा^(०) जुषां विशाखवयुषां विद्वानवक्त्रकृष्टिषां

वायुधालितचक्षुषां दिव्यदां सेवाञ्जलिः पातु नः ॥ २ ॥

भूतेशस्य कुमुदतीपतिकलां कोदण्डमासादयन्

शिञ्जो सञ्जनयन् भुजङ्गमपतिं शूलं शरं योजयन् ।

कैलासे दरहासमन्त्रसुतया व्यालोलमालोकितः

पायादायतपुण्डरीकनयनो बालः कुठारायुधः ॥ ३ ॥ ० १३ ॥

पूर्वकवेरपि कवितां शृण्वानो मम गिरं शृणुयात् ।

द्राक्षामपि भुञ्जानो जगति जनो वागमृतं पिबति (पिपासति)

शरजन्मकर्मसुकं (!) गीरीहितकारि चेष्टितं यस्य । ॥ १४ ॥

भवसूनुषु कथां भानुसक्तविः कुरुते (!) ॥ १५ ॥

गुरुप्रकाशो जगदक्षिकाया रत्नेश्वरो रत्नमिवाविरासीत् ।

परिस्फुरन्तः क्षितिमखलानामनस्तमस्तीव्रमपाचकार ॥ १६ ॥

चक्षुर्वीतिविचित्रवीतिबहुलस्फोतिक्लृप्तकक्षुणं

नृत्यन्तं वसनाङ्गने भगवतीमालोकितुं भारतं ।

नाभीं पद्मसमुद्भवो हृदि हरिनीले (?) भवानोपतिष्

चक्रे यस्य चिराय दर्शितसमुत्सासानिवासोद्भव ॥ १७ ॥

सुरेश्वरः सुराचार्य इव तस्यात्मजो भवत् ।

यः पोतं वार्षिकं चक्रे वेदानक्षीरनीरधी ॥ १८ ॥

चात्स्य एवामवद्यस्य विश्वख्यातो गुणोदयः ।

पञ्चमः कोकिलस्येव मदनस्येव सौरभ ॥ १९ ॥

पुत्रस्तस्य प्रथितचरितः श्रीत्रिपाविश्वसिन्धुर् (श्रीत^०)

दुःखातीनां सद्यद्दयो विश्वनाथो स्वतीर्थः ।

वाचां देव्याः सुरतगणितं मौलिरत्नं प्रदीपो

यस्यागारे समजनि तमः क्षालितासु क्षपासु ॥ २० ॥ ० २१ ॥

अजनि दलितदोषः क्लृप्तभूषकृतोषो

रविरिव [र] विनाथस्तस्य पुत्रः पवित्रः ।

विकचकमलकान्तैर्भारतो लोचनार्तैर्

यदुपरि परितुष्टा पुष्पवृष्टिं चकार ॥ २२ ॥ ० २३ ॥

बहुविधगुणधामा श्रीत्रिसौजन्यसोमा

समजनि भवनाथो भूषणं भूतधात्र्याः ।

प्रसरति वहिरन्तः पूरयित्वा मुरारेः

स्मितचयवचनापञ्चमना यस्य कीर्तिः ॥ २४ ॥

स्वामी त्रिभुवनवन्द्यः श्रीवत्सं लाञ्छनं कृतवान् ।

इति किं पतिव्रतासौ भवनाथलक्ष्म [तु] मेदिनी विदधे ॥ २५ ॥

वेष्टेद्वेदविधिर्मेहोत्ततिनिधिः पावित्र्यवाचां निधिः

तस्मात् पुण्यवशादजायत महादेवो गुणस्यावधिः ।

नृत्यन्तः शशिन् विधाय तिलकं यत्कीर्तिवामभुवो (!)

मुक्ता मौक्तिकघर्घरी वितनुते भावावतारत्रियं ॥ २६ ॥ ० २७ ॥

पाद्यप्रौढमतिर्नये कृतरतिर्वंशे शिरोऽलंकृतः

प्रीती कैरविणीपतिर्गणपतिस्तस्यात्मजो ऽराजत ।

दृष्ट्वा यस्य यशोभियापसरतो यशोपवीतं पथि

प्रभष्ट रजनोपतेः सुरसरिद्वाजादिवोम्मीलति ॥ २८ ॥

एकं यन्निरवद्यशोभकवितासौभाग्यमालोकयन्

एकामङ्गुलिमातनोति भगवान् शङ्के सरोजासनः ।

तस्यात्रावयतस्तुपारकिरणक्रोडे कलङ्कच्छलाद्

एषा काचन काचकानिहचिरञ्छाया समुज्जृम्भते ॥ २९ ॥

गणनायकृतां पुस्त्यो (!) वीणां नारदनिर्मिता ।

रोमाञ्चनी गिरौ देवी करोति करपद्मयोः ॥ ३० ॥ ०

Another stanza, after which prose.

Fol. 5: तथैकदा सतातेन यमदग्निना (ज^०) जन्मगुणेन चतुरेण संचारेण धर्त्रिणं पवित्रीकुर्वता चरणकलाभ्यां दक्षिणा दिग्लक्ष्मणे ततश्च मदालससुरनगरनागरीकरकमलविकीर्यमाणसिन्दूरजो-राजोभिरिव विराजमाने वियति ककुप्कामिनीयः^(०) कथित-

कनककलसकानिमनुवहति भगवति विवस्वति मधुमधुरनिखने
सारसमिधुने समुल्लसति दक्षिणमरुति चानुकले स्वावासस्थल-
हेतोरुह्यमां दिशं भूषयितुं शुभप्रस्थानं कृतवाभगवान् । अथ
भगवानोसिव(!) भुजवीचिलातिगणेशमूर्तिमनवरतश्मदी नमैदां
पुरस्तात् विन्ध्याटवीमिव महाकालभवनमनोहरा जयिनीमुज्ज-
यिनीमवलोक्य गृहाराममिव नीलकण्ठमुग्रेक्षणानन्दितजनवृन्दं
काञ्चीपुरमिव विलसत्सौधकोटीतीर्थमनोहरं द्रौपदीदृष्टिपात-
मिवाजुनवज्रैमानं खलमिव नवाकुरसमृद्धिं दधानं पोतवणिजमिव
संपदं दधत् नरपतिप्राङ्गनमिव विपुलभयनाभिरामं कमलमिव
स्फुटतरुमधुरमन्दारभूषणं कार्त्तिकेयपुंभशरीरजघ्नीरं शक्रनगर-
मिव साधुकल्पतरुमकरन्दसन्दोहदुर्दिनं नरपतिपत्ननमिव कल-
शीतलागमशेहरं(?) युवतिकुलमिव भव्यामलकधारां दधत् हरजटा-
जूटमिव कपिलाभानुवक्त्रं अयोध्यामिव बहुशोभाञ्जनविनोदशो-
भमानमुन्याश्रममिव ०

Ch. II. begins, fol. 7b : अथ तस्मिन्नेव क्षेत्रे पवित्रे
क्रियन्तस्तपस्विनाथैस्तं भगवन्तं संघटयास्त्रभूवः । ततस्तैः समेतो
नन्दिगणपरिवृतः पन्नानमतिवाहयास्त्रभूवः सः । ततः स च
तपस्विनाथैस्तपस्विनामधिपतिं कलावलं जमदग्निमित्तवादीत् ०

III., fol. 15a : अथ क्रमेण कल्पयज्ञवेदीं गौरीकन्यास्व-
कपेण (!) धरणीभूतो महोत्सवदोषितमेनामलक्ष्मणे । ०

IV., fol. 23a : अथ प्रादुर्भूतयौवनोमेनामवलोक्य विहस्य
रहस्यवेदमनि काञ्चिदाजन्मसहचरी किञ्चिदिति वभाषे । ०

v., fol. 31b :

शायकैर्बहुलखेददायकैस्तं प्रहृत्य सरसोरुहेक्षणां ।
मन्मथो मधुसखस्तपस्विनामन्थकारिगृहमाययौ ततः ॥
मदनो मदनो नः सतां विशिखैर्धैर्यविदारणोन्मुखैः ।
मुञ्चलीकृतलोचनाद्युजं प्रजहार द्विजराजशेखरं ॥

VI., fol. 39a : अथ दर्शितमहोच्चतिः कुवलयालंकृतिमहोभू-
दपि स्वपर्वभिरशेषैरुद्विज्जितेन विरिञ्चिना सुरैः कृतकन्यकाप्राप्य-
नः कनककेतकीगर्भमञ्जरीमद्युदेहदोषितमङ्गियुगलनमस्काराय
समागतां अन्तःप्रेममृदुना करतलेनामृष्य मुकुलितविलोचनयु-
गलीश्वरं चेतः प्रमोदयामास । ०

VII., fol. 47b : अथ महोत्सवचरितमवलोकयितुमानन्द-
विकसिततारका तस्याः ०

VIII., fol. 53b : पितुः [ॐ - -] प्रमदेन गोत्रिणां
मनो मनोराजशतेन (?) नाकिनी । रिपोर्व्यपोढव्ययया सहोन्नते
सरोजनेचा समथश्च दोहदं ॥

IX., fol. 58 : अथ शुभे मुहूर्ते निखिलज्ञाता पिता पदे
पतन्या प्रतिपक्षलक्ष्म्या पतितमिव कुसु[m]कलापं रतिपति-
समुपनीतमिव चरणप्रोचननिवसनं नखनिष्ठातिकरणं दधानं
किंसलयसीभाग्यानां प्रतिनृपतिप्रियां कण्ठारसानां च गमन-
पथमिवोद्धरेत्ता दधानं ०

X., fol. 62b :

करेण कोदण्डलतां विधृत्य मातुर्नैमल्लाय पदारविन्दं ।
इति स तपार्थं वसुधाधिनाथं जेतुं भवानीतनयः प्रतस्थे ॥

XI., fol. 66b : अचान्तरे कपोलमखललोलायमानकुण्डलः
किरीटकोटिकरणकलापकिरीटसभामखड्गपल्लवसिंहनिन -
दसन्निभरचनास्वपूतास्वरस्तुरगमारुह्य गच्छन्तमनुगच्छन् वेता-
निकस्तमस्तौपीत ।

XII., fol. 73b :

दिक्षु दिक्षु क्षिपन् अक्षुरभोरुहसहोदरं ।
पदातिमुभगश्चक्रे सुरसेनावलोकनं ॥

अथ भाङ्गारयन् भेरीः प्रताडयन् पटहान् तरलीकुर्वन्
तुरगाम्बदयन् मतङ्गान् चमत्कारयन् चापवल्लीः शीलयन्
शरान् श्रयन् शक्तीः खेलयन् सतान् दीपयन् दहनवाना-
दीत्युभयोः सेनयोः समभूवन् सामन्तानां ध्वनयः । ०

It ends :

पुलकाङ्कुरशोभमानमूर्तिः सुरकानाकुलगायमानकीर्तिः ।
अरविन्दमरन्दचारुहास्यो बहुलास्यो भगवान् गृहं प्रतस्थे ॥
भवतनयो बहुधारणकुञ्जिकौतुकी यावत् । तावत् कुमार-
भर्गव भगवतो भवार्चिता यदभूत् ॥

बालो मुहुरलंकारमर्थं विस्मरति व्रजन् ।

धीमान् कण्ठे तमादत्ते न तु चित्तेन दुष्यति ॥

इति श्रीभानुदत्तविरचिते कुमारभार्गवीये द्वादश उच्छ्वासः
समाप्तः

[H. T. COLEBROOKE.]

4041.

114d. Foll. 44; size 10 in. by 4½ in.; fair,
modern Devanāgarī writing, by two different
hands; 10 and 11 lines in a page.

Gaṅgāvataraṇa-campūprahandha, a poem on
the Descent of the Gaṅgā, in seven cantos, by
Śaṅkara Dikṣita, son of Dikṣita Bālakṛishṇa,
and grandson of Dikṣita Dhruṇḍhirāja.

It begins :

गलहानकीलालकल्लोलनीभिः

परिभ्राज्य गंडस्थलीं लोलनीलिः ।

हसन् हासयन्नेकगंधरं यः

समव्यादभयान्नवानीतनृजः ॥ १ ॥

प्रविकासिताज्जलदः प्रत्यूहध्वातसंडने चंडः ।

भुवनाभयकरदंडः स जयति विघ्नेशमार्तंडः ॥ २ ॥

एकं स्तनं धयन्नापि तिर्यग्वलनोर्ध्वेर्जुडपेंदुसुधां ।

वरदानवदान्यकरः किरतु सविभ्रान् द्विपेंद्रास्यः ॥ ३ ॥

परीरम्भा स्याशुं निजसमधिकारुखकलितं

चयायां देवानां विगुणपुरुषार्थौघफलितं ।

हरंतो भक्तौघे भयभुजगदष्टे विकलतां

हिमाद्राबुद्धतां निजद्विदि भजे कामपि लतां ॥ ४ ॥ ०६ ॥

वंदे सुचंभुबाणौ कविसखाद्वालदासभवभूती ।

शेषाशेषमुखादिषु येभ्यो वाणी सहस्रधा समभूत ॥ ७ ॥

वल्लीकभूरगिरिं वंदे कविकाव्यकंदभुवं ।

यन्मुखकंदरनिर्गतनिर्झरवाग्जाह्नवी पुनरिति जगत् ॥ ८ ॥ ०७ ॥

आसीदासीमस्त्रावलयरखगदीक्षाविचक्षयपितारातितति-
तमिस्रमुंडपुंडरीकतांडवितयशःकासारः । कुटिलकौशिकगणा-
धीकरणमहौषधिरिपुयोन्मदिवससंतपापभीमः । प्रचंडदोर्द्धा-
विर्भवतमतापमार्तंडः । ०

It ends :

कपिलमुनिसुकोपप्रौढदावानलोच्छल-

ललित[त]रशिखाभिमुखसर्वांगसाराः ।

भसितललितदेहा[ः] सागरा वल्लुगंगा-

चरणशरणाचिन्तामुक्तिभावं गतास्ते ॥ ८५ ॥

इति श्रीमत्समस्तशास्त्रपारंगमदीक्षितदुर्गिराजालमसाहस्य-
पारावारपारीयकविताकोतारकंठरीयसर्वस्वदानदीक्षाविचक्ष-
यश्रीमद्दीक्षितबालकृष्णमुमुक्षुशंकरविरचिते गंगावतरणचंपूप्रबंधे
गंगाचरणीकः सप्तम उच्छ्वासः ॥ समाप्ते व्यं यंपः चतुर्दशब्रह्मान-
नहरुदेहावनिमिते (? ० विनिमिते) महोमासे सोमाहनि विशद-
यन्ने शिवतिथौ ॥

Then follow three verses, beginning : लस-
त्ताशीशुभसुख ०.

According to Prof. Aufrecht (Cat. Bodl., p. 122a) the author wrote his *Śaṅkaracetovilāsa* between 1770 and 1781 A.D.

[H. T. COLEBROOKE.]

4042.

2625. Foll. 86; size 10½ in. by 8½ in.; modern Telugu handwriting; 34-41 lines in a page.

Campūbhārata (or *Bhāratacampū*), the story of the Bhāratas, in prose and verse, by *Ananta-bhaṭṭa*; with a commentary, called *Sarasvatī-vilāsa*, by *Nṛsiṅhācārya*.

The complete work consists of 12 *stavakas*; but the present MS. breaks off before the completion of the 7th chapter.

It begins :

वेदीताचार्यकृपया चंपूभारतदीपिका ।

सरस्वतीविलासाख्या नृसिंहायैष्य तन्यते ॥

नालंकारो न शब्दस्य प्रक्रियापि विलिख्यते ।

यंयविल्लरभीषा तु तापर्यं वस्तु वर्यते ॥

प्रारिप्सितस्य यंचस्य निर्विघ्नेन परिसमाख्यं ० छोकतो निबध्नाति ।

कल्याणं यो निधन्नां करटमदधुनीलोलकल्लोलमासे ०

See Burnell, Tanjore MSS., p. 160a; according to whom text and commentary have been printed at Madras. In the Brit. Museum and Ind. Office Catalogues, editions with the commentaries of (*Kuravikula Candra*) *Rāma Kavindra* (*budhendra*), *Mallādi Lakshmaṇa Sūri* and *Nārāyaṇa Sūri* (*Bājirāy Khaṇḍ*) are mentioned. [MACKENZIE COLLECTION.]

4043.

1829. Foll. 81; size 12 in. by 4 in.; clear Devanāgarī writing (European paper); eight lines in a page.

Campūrāmāyaṇa, or *Bhojacampū*, an imitation, in prose and verse, of the story of the *Rāmāyaṇa*, divided, like the original, into six *kāṇḍas* (from *Bālakāṇḍa* to *Yuddhakāṇḍa*). The first five *kāṇḍas* are ascribed in the colophons to *Vidarbharāja*, also called *Bhojarāja Paṇḍita*

at the end of the work; whilst the 6th *kāṇḍa* is attributed to *Lakṣmaṇa Sūri*, son of *Gaṅgādhara*—a native of *Āśanagaragrāma* (?)—and *Gaṅgāmbikā*.

Some MSS. contain a 7th *kāṇḍa*, ascribed to *Veṅkaṭarāja*.

It begins: लक्ष्मीं तनोतु सुतरामितरानपेक्षम् ०

It ends:

साहिवादि कलावताशनगरग्रामावतंसायित-
श्रीगंगाधरधीरसिंधुविधुना¹ गंगाविकामनुना ।
प्राग्भोजोदितपंचकांडविहितानंदे प्रबंधे पुनः
कांडो लक्ष्मणसूरिणा विरचितः षष्ठो ऽपि जीयाच्चिरं ॥

The leaves are throughout marked भो० च००.

The work was published at Poonah in 1852; and, with a commentary by *Rāmacandra Budhendra*, at Madras in 1859; and repeatedly since. [DR. JOHN TAYLOR.]

4044.

939a. Foll. 61; size 12½ in. by 4½ in.; good, modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

Citracampū, a romance in mixed prose and verse, composed, in 1744 A.D., by *Bāṇeśvara Vidyālaṅkāra Bhaṭṭācārya*—son of *Rāmadeva Tarkavāgīśvara*, and grandson of *Vishṇu Sīdhāntavāgīśvara*—for his patron *Citrāsena* of *Vardhamāna*.

It begins:

वन्दे कवीन्दाननमिन्दुमौलिं वृन्दारकेन्दैरभिवन्द्यमानं ।
विघ्नाढवीदारणदारुणैकदन्तं जगन्मलकुम्भकुम्भं ॥ १ ॥

अपि च ॥

अङ्कुरोहणवाञ्छया गिरिभुवो यान्तं प्रति स्वं दृढात्
धान्या वन्यमतङ्गजस्य कुपितं तद्वाह(?)कश्यपीरवं ।
दृष्ट्वा श्रीकृतिगर्भितैस्त्रिजगतीमुद्वेपयन् सस्मितं
दम्पाके कलितः सुरासुरसुतो लस्रोदरः पानु वः ॥ २ ॥

¹ स एव सिन्धुः समुद्रः । तस्य विधुना चन्द्रेण पुत्रत्वादुल्ला-
सकरत्वाच्च तदुपेक्षेयम् । *Rāmacandra's* comm.

किं च ॥

समनादुद्गमद्युतिनिहतयोर्वैच्यतमसे(?)

कलानाचश्रेणीकृतरुचिभूषे निरूपमे ।

शरण्ये संपूज्ये निरवधिपरानन्दसदने

हरेः पादाम्बोजे तव हृदयभृङ्गो विहरतु ॥ ३ ॥

विधायां निखिलप्रकाशनकरिं सौदामिनीं शाश्वतीं

प्रेमसौख्यरुहेकवर्धनकरिं कामामनमास्थदा ।

वाद्याभ्यन्तरदुर्निवारबहुधासंतापशान्तिप्रदा

धारां चारुवितन्वतीं स्मर मनःकादम्बिनीं कामपि ॥ ४ ॥

यत्नोलोकविलासकेलिरसिकं भूभङ्गभङ्गीनव-

क्रोडाविष्कृतसर्गसंस्थितिलयं सारं श्रुतीनामपि ।

वृन्दावस्थलिकुञ्जपुञ्जभवनं तन्मे मनःपञ्चरे

राधामाधवसंश्लिष्टं विजयतामङ्गनाच्छं महः ॥ ५ ॥

कथितविमलहेमोद्गमरेखाङ्गमाना(?)ला-

वलयित इव भूयादिन्दुनीलो मणिले ।

हृदि निरवधिराधालिङ्गितश्रीमदङ्गो

निखिलहृदयहारिभूतरङ्गो मुरारिः ॥ ६ ॥

नत्वा श्रीगुरुपादपङ्कजयुगं श्रीरामपादासुगं

श्रीमन्नक्षत्रज्ञानकीहनुमतां पादारविन्दान्यपि ।

धीरश्रीयुतचित्रसेनधरणीधीरेयचूडामणेर

आदेशेन समातनोति किमपि श्रीयुक्तायेभ्यः ॥ ७ ॥

पूर्वेषामतिमात्रहारिमधुरव्याहारलीलाभूता

धीराणां भणितेषु सत्सर्वापि समारम्भातिदम्बादिकं ।

छान्त्य कर्तुमप्यैः सुकरुणा दुष्टिर्विधेया यतः

स्वशीः स्वशीमणेरयोऽपि तनुते हेमाचनीलगुणैः ॥ ८ ॥

अभूदभूतप्रतिमो महामतिर्

महोपतिर्भूमिमहेन्दुसंततिः ।

मनोभुवः[?] स्वर्धिमनोहराकृतिर्

मुरारिपादाब्जपुगस्फुरन्मतिः ॥ ९ ॥

निसर्गारम्याद्भुतसर्गकौतुकी

स्फुरन्निवेदीचतुराननच्छविः ।

निबद्धपद्मासनसुन्दराकृतिः

सरोजयोनिर्भगवानिवापरः ॥ १० ॥

गिरा श्रिया च स्फुरदुन्नमाकृतिर्

जगत्परिब्राज्यविधानसङ्कृतिः ।

सुपुष्परीकाक्षतया मनोहरो

रथाङ्गपाणिर्भगवानिवापरः ॥ ११ ॥

पुराजितेर्दुस्तरपूरिदुष्कृतेम्

चिराय वञ्चानपि यः सञ्जेतने ।

विमोचयामास दयार्द्रमानसः

विमाकपाणिभैगवानिवापरः ॥ १२ ॥

यच्च निखिलभूमीपालमौलिमालाविराजमानकिरीटवटा-
विजृम्भमाणमहामणिनिवहमयुखमखलीनीराजनातिविराजमान-
राजसिंहासनोपानभूमखली भूमखलीदरविरोचमानप्रतापप्रभा-
करमखनप्रभाप्रभावदुरितचरान्धकारोऽन्धकरोतिरिव निभैरसं-
वध्यमानविनायकगणो महासेनातिशयप्रेमासर्जितदर्पकदर्पो ना-
गेन्द्रावतंसो भूतिभूषितश्च ० (fol. 3b) विचित्रसेन-
श्चित्रसेनेति युक्तापैमेवाभिधानं समासादितवान् ॥ ॥
तस्य राज्ञो निखिलराज्यसंभारसंरक्षणावेक्षणविधिधनस्तन्त्रसं-
चारचारुचातुर्यैषुयैचक्रे वृषामणिरतुलबाहुस्यप्रमुखसातुख्यपरस्य-
रापराभावितपुरुहूतपुरोहितप्रभावो निरवद्यगद्यपद्यमयविधिध-
प्रबन्धचयनव्यातिदिष्यकायमाधुरीभरचमत्कारसारचुचनचदुल-
चारुचचरीकचरचातुरीभरमनोहरो . . . निजकुलकुमुदकान-
नविकाशानामन्दचन्द्रः श्रीमाधिकाचन्द्रो नाम ॥ ॥ एत-
स्मिन्नेव वासरे महता चमूसमूहेन सचिवसमाजाधिराजं वधेमान-
नगरमधिसंस्थाप्य महाराजः समस्ताशाचक्राक्रामिणा महावि-
क्रमशालिना बृहता बलव्यूहेनाञ्छाद्य भूमीवल्लयमनन्यपरायणः
शरणागतकरुणास्पददरिद्रिजगणभूषिणं प्रजासमूहमज्ञत (!)
उभयसंचारं संस्थापयितुमभिनवनिजाधिकारदक्षिणप्रयागगङ्गा-
सागरसंभेदयतीर्थत्वया अभ्यन्तरालमहीवल्लयमखलायमानां वि-
शालां नाम विशालां नगरीमाजगाम ॥

The king subsequently starts on a hunting expedition, which offers the poet opportunities for numerous descriptions of forest scenery and occurrences. A dream during a night's rest introduces an even more wonderful hunting expedition, in the course of which the king fancies himself to go to Goloka (fol. 32a): ० गोलीकभवनं पुरातननोहरं प्रविशेत् । प्रविश्य च भगवतीं प्रेमभक्तिं ददर्श । ततश्च . . . साष्टाङ्गप्रणतिसुति-
ततिभिः सपरिजनां देवीमभिसंतोषयामास । the 'mahā-
devī' then refreshes him with fruit and cool drink, bids him seat himself near her divan (paryāṅka), and addresses him (fol. 33a): महाराज मुक्तोऽसौदानं दारुण्यैः संसारपाशेभ्यः । ० She subsequently visits with him the Satsaṅga-saras (fol. 33b), the Maṇikarnikā lake at Kāśī

(fol. 34b), the Maṇḍākinī, Yamunā and Vṛindāvana (fol. 38a), where the king sees Govinda-deva himself (fol. 41a). At the goddess's command he then plunges with her into the Rādhākūṇḍa and the Śyāmakūṇḍa. On issuing again he sees rising from the water a tender youth (śukumāra kumāra) driving swiftly away on a horseless car, of whom he had had a glimpse several times before, and questions the goddess regarding him, whereupon she explains to him that this is the māyā avidyā, the car being the human body; and in a series of stanzas she expounds the principles of Vaiṣṇava Vedāntist metaphysics. The king then starts with the mahādevī on his homeward journey, the goddess pointing out to him many sacred spots about Mathurā. Having passed successively the Sarayū with Ayodhyā (where the king offers to Rāma a prayer of 39 stanzas, each ending with श्रीरामचन्द्रं शरणं प्रपद्ये or रघुनाथ-मते), Janakapura, the junction of the Gaṅgā and Gaṇḍakī, the Phalgu with Gayā, the Mandāra (where he worships Madhusūdana), Vaidyanāthāśrama, the Pāñcakūṭa—where he sees and worships Raghunātha, Lakshmaṇa, Mahīputrī (? Sītā), and the son of the wind (Hanuman)—they at last arrive at Guptapallipurī (sacred to Vṛindāvanacandra and Rāmacandra), where, in parting from the king, the goddess recom-
mends to his good favour the poet (śrī-Bāneśvarasaṃjñitam dvijavaram) and his minister Māṇikyacandra; and having blessed him, enters his heart. At the same moment the king is awakened by the sound of singers and instruments. The poem ends:

आसीद्भूषितचक्रमौलिमुकुटो यः कृष्णरामः कृतो

तस्युचो जगदादिरायमुकती स्थातो धरामखले ।

तस्माद्भुतकीर्तिचन्द्रकिरणश्रेणीनिरस्ताखिल-

ध्यातोऽजनि कीर्तिचन्द्रमुकती स्थापाल्लवृषामणिः ॥

[२७५ ॥ ० २७६ ॥

पुत्रस्तस्य महीभुजः समजनि श्रीमान् गुणाभोनिधिर्
 विद्याभिर्विनयेनैरभिनवैः प्रेक्ष्यतापोक्षयेः ।
 प्रादुर्भूय महीभुजः सुरपुरीनार्थं कृतावग्रहं
 संपातेर्विधिभाक्तसंचयमयैजिता जहासेव यः ॥ २७७ ॥
 सप्तयामसमीपधाम परमं श्रीगुप्तपक्षीति यत्
 श्रीवृन्दावनचन्दनन्दितमपि श्रीरामचन्द्रोऽञ्जलं ।
 यच्च स्वर्गधुनीतरङ्गनिकराः सर्वस्मिन्सेतुपमा
 विह्वलसो निवसन्ति तन्महापुण्यातिथया जनाः ॥ २७८ ॥
 तत्राश्रान्तबुधेन्दुसुन्दरयशःसंतानसंतानसद्-
 वंशोत्तंसपरम्परा विजयते शोभाकरस्योत्तरा ।
 यत्रामित्रबुधश्चिपेन्दुदमनप्रोहामकखोरवो
 वादीन्द्रः कविचक्रकैरवरवीर्यो रामनामा कृतो ॥ २७९ ॥
 जातो ऽस्मादुल्लो यथा दशरथात् श्रीरायवेन्दुस्तथा
 धीरेन्द्रो भुवि राघवेन्दुसुकृती ख्यातो धरामखड्गे ।
 यस्मात्कामपि लम्बवानपि महाविद्या यदात्मोद्भवो
 विष्णुजैष्णुरभूदभूतसदृशः सिद्धान्तवागीश्वरः ॥ २८० ॥
 यत्काव्योदयतः शिलापि मुहुना यच्च शिरोघायते
 विह्वलः परिचूरीयन्ति नितरां मुषेनमुष्मिननाः ।
 यद्विद्यायशसा निगद्यत इह ब्रह्मायशभाखडोदरे
 तस्याभून्नयः सुरेज्यसदृशः सन्नकैवागीश्वरः ॥ २८१ ॥
 पुत्रस्तस्य [च] रामदेवकृतिनः श्रीयुक्ताशेषरो
 धीरश्रीयुतचित्रसेनधरणीनाथेन संवर्धितः ।
 चम्पू कामपि निखलेन मनसा तस्याश्रया निर्ममे
 विह्वलः परिशोधयन्तु कृपया तभ्यो ममास्ती नतिः ॥ २८२ ॥
 ध्यात्वा श्रीरामचन्द्रं सह जनकसुताल्लसणाभ्यां प्रयत्नाद्
 आशानाशाय राशामपि मुकुटमणेश्चित्रसेनाद्वयस्य ।
 शाके कालाङ्क(?) तत्कौवधिपतिगणिते कार्तिकीये दशांशे
 पूर्णौ श्रीचित्रचम्पू व्यतनुत दिवसे श्रीलबाणेश्वराख्यः ॥
 शकाब्दाः १६६६ ॥ [२८३ ॥
 धीरश्रीचित्रसेनः क्षितिपतिरतिलकः श्रीलमाणिक्चन्द्रो
 मन्त्रिस्तोमायगव्यस्तदुभयमिलनं रत्नहेमाभिवङ्गः ।
 आस्तां भूभूषणाय प्रकटितमहिमा पुत्रपौत्रप्रपौत्रैः
 स्कूर्णहीमिच्छिराय प्रथयन्तु परमं कीर्तिकर्तुरराशिः ॥ २८४ ॥
 इति महामहोपाध्यायमहाराजाधिराजसभास्तारवर - श्रीयुत-
 बाणेश्वरविद्यालङ्कारभट्टाचार्यविरचिता चित्रचम्पूः समाप्ताः ॥

The narrative prose paragraphs of the work amount to 131 in all.

[H. T. COLEBROOKE.]

4045.

1750. Foll. 74; size 8½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing (by at least three different hands) of 1619 A.D.; seventeen lines in a page.

Damayantikathā, or *Nalacampū* (as it is called on the fly-leaf), a romance, by *Trivikrama Bhaṭṭa*, son of *Nemāditya*, and grandson of *Śrīdhara*, of the *Śāṇḍilya-vamśa*.

It begins: जयति गिरिसुतायाः कामसेतापवाहिन्युरसि^० see Cat. Bodl., no. 208.

Prof. Kielhorn, *Epigraphia Indica* (ed. J. Burgess), i., p. 340, takes the author to have flourished about 1000 A.D., identifying him with the *Trivikrama Kavicakravartin* mentioned, in a Patna inscription, as the father of a *Bhāṣakarabhaṭṭa* who received the title of *Vidyāpati* from *Bhojarāja* (probably *Bhoja* of *Dhārā*, who reigned in 1021 A.D.).

The work has been published, under the title '*Damayantikathā athavā Nalacampūh*,' with commentary, at Bombay (1885).

Colophon: इति श्रीचित्रकर्मभट्टविरचितायां दमयन्ती-कथायां सप्तम उच्छ्वासः । समाप्तो ज्येष्ठ संवत् ॥ श्रीहमाद्रपदे मासि कृष्णाश्रीक्री(?) कृष्णे श्रीक्री) चतुर्दशी । तदा सप्तमवा-गेकसंमिमे ऽध्दे ऽच्युतात्मना ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4046.

1257a. Foll. 124; size 8½ in. by 3½ in.; fairly written in Devanāgarī about 1700 A.D.; ten lines in a page.

The same work. [H. T. COLEBROOKE.]

4047.

1897. Foll. 82; size 12 in. by 5½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; twelve lines in a page.

The same work. [DR. JOHN TAYLOR.]

4048.

1868. Foll. 33; size and writing as of last MS.

The same work; called *Damayanticampū* on the title-page. *Ucchvāsa* I.-III.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4049.

1520 a. Foll. 15; size 10½ in. by 5½ in.; clear, recent Devanāgarī writing; 7-12 lines in a page.

Damayanti(kathā)vivaraṇa, or *Vishamapada-prakāśa*, a commentary on *Trivikrama's Damayantikathā*, by *Caṇḍapāla*. A fragment comprising only the first *ucchvāsa*, and not very correct.

It begins:

सुक्तिप्रपञ्चे (सृष्टिप्रपञ्चे ed.) चतुराननस्य
तोलान्निशेषान् (भावानशेषान् ed.) विलसत्तशेषान्
विवृण्वती स्तेन वचश्चयेन [(°द्विशेषान् ed.)]
स्याज्ञारतो (स्ताज्ञारतो ed.) चोषविवृण्वते वः ॥ १ ॥
शक्तिस्त्रिविक्रमस्यैव जीयाज्ञोक्तानिलेखिनी ।
दमयतीप्रबंधेन सदा बलिमतोदिता ॥ २ ॥
त्रैविक्रमाणि मधुराणि (विषमाणि ed.) पदानि यानि
तेषां प्रकाशमभिनन्दति चंडपालः ।
यस्यापिभावघटनात्पटुदुष्टिभाजः (यं स्यापि° ed.)
संप्राप्य विश्रितितरी रसनिभैरत्नं ॥ ३ ॥
भंगस्तेषानिवद्धाः (°बन्धाः ed.) स्युर्गिरः संदेहमंदिरं ।
सम्यक्कदर्थैव्यक्तार्थं (°निश्चित्य ed.) निबंधोऽयं विधीयते
[॥ ४ ॥ ° ७ ॥

सकलमंगलकार्णं दुरितनिवारणमभिधेयोपयोगि चावश्यं
शास्त्रादी कविना किमपि प्रणेतव्यम् त (an omission) श्रो-
त्रिविक्रमभट्टः प्रतिपादनीयसर्वसकथोपक्रमे मृगारित्वादिद्रादीन्
एकांतशतत्वाच्च वीतरागप्रभृतीन्पहाय सर्वरसात्मकं काव्याय-
नोक्तमुक्तं (परमेश्वर ed.) शंकरमेव प्रणुवन्नाह । जयतीत्यादि °

For another copy of this commentary, apparently lacking the introduction, see Weber,

Berl. Cat., no. 1588. It was published at Bombay (together with the text) in 1885.

It ends:

इति विषमपदप्रकाशमेतं
दमयती तनुते स्म चंडपालः ।
शिशुमत्तिलितिकाविकाशचैवं
चतुरमतिस्फुटभित्तिचारुचित्रं ॥

इति चंडपालविरचिते दमयती [कथा] विवरणे प्रथम उच्छ्वासः ॥
and after a few words introductory to the second *ucchvāsa* it breaks off at the foot of the page (fol. 15b). [H. T. COLEBROOKE.]

4050.

1924. Foll. 230; size 10½ in. by 4½ in.; good Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; fourteen lines in a page.

Damayantikathāvivṛiti, also called *Sārasvatī vṛitti* (or *śrī-Campūvṛitti*), a commentary on *Trivikrama's* romance, composed—avowedly to supplement the preceding work—by *Guṇa-vinayagaṇi*, pupil of *Jayasomagaṇi*, pupil of *Pramodamāṇikyagaṇi*.

The work was apparently composed in the 35th year of *Akbar's* reign (A.D. 1591).

The writing on the first page has been obliterated in places owing to the stickiness of the ink.

It begins:

ध्यात्वा सरस्वतीं देवीं विबुधानंददायिनीं ।
सुवर्णीं पुण्यरूपां तामलंकारविराजितां ॥ १ ॥ अर्थः ॥
पादाङ्गागुलिसक्तनिर्मलनखादङ्गुलं लोकत्रयी
निःशेषा प्रतिर्षितातारमुदा यस्यानमती प्रभोः ।
अप्रामापरभागसंसृतिभयाज्ञीनेव दीना सती
तं पार्श्वं फलवधिकेन्द्रमहं नत्वोपसर्गापहं ॥ २ ॥
प्रीडं प्रीडयुगप्रधानपदसाधार्ज्यं प्रतीतं पुरा
देवोक्त्वा भुवि नागदेवभक्तिप्राप्तस्य साक्षात्पुनः ।
योगिन्योऽपि च येन संचमहिना प्रागक्षतो जित्मिरे
स्तुत्वा श्रीजिनदत्तसूरिनबंधं तीव्रप्रतापारुणं ॥ ३ ॥

जिनकुशलं कृतकुशलं प्रारम्भविशेषशास्त्रसिद्धिकरं ।
 प्रणिधाय (१.० धाय) मनसि मानसमिव शुचिद्वयं
 श्रीचंडपालो ऽथ कियत्पदानां [महामानं ॥ ३ ॥
 यद्यप्यनिच्छां विवर्ति चकार ।
 तथापि तच्छेषपदार्थसाधे-
 प्रकाशनात्तां विवर्णोमि चंपू ॥ ५ ॥
 क्वचित्पुरे वरेण्यपुण्यमतिभाक् द्राक्प्रबोधितसकलशास्त्रोपनि-
 षत्कमलो विमलो ध्वस्तसमस्ततमःप्रसर आदित्य इव नेमादित्यो
 द्विजो बभूव । तस्य सुतस्त्रिविक्रमः पठनान्यकर्मविहितविक्रमः
 समजनिष्ठ गरिष्ठः । अन्यदा हि स्वपितरि स्वबंधुविवाहादिप्र-
 योजने बहिर्ग्रामं गते समाजगाम मतिमान् कश्चिदपरस्तपुरे
 विद्वान् । तेन च रंधान्नेषिणावसरं प्राप्य श्रीविविक्रमभट्टः
 प्रतिपादनीयसर्वरसकपोपक्रमे^० सर्वरसात्मकं सर्वसुरेश्वरं शं-
 करमेव स्तुवन्नाह । जयतीत्यादि । चंद्रमौलिः सुधीशुशेखरो
 जयति सर्वोत्कृष्टेण वर्तते ।^०

It ends : प्रत्यंतरे तु अतिविदग्ध इति पाठः स च स्पष्ट
 एव ॥ इति वाचनाचार्यश्रीमच्छ्रीप्रमोदमाधिकाश्विनिश्रियश्री-
 जयसोमगणितच्छिष्यपंडितश्रीगुणविनयगणिविरचितायां श्री-
 चिविक्रमभट्टविरचितश्रीदमयंतीकथाविवृती सप्तम उच्छ्वासः
 समाप्तः ॥

श्रीमत्सरतरगच्छे स्वच्छे भूवस्ववीगवृत्तिकराः ।
 श्रीमदभयदेवाख्याः पुरा वराचार्यगुणमुख्याः ॥ १ ॥
 तेषां क्रमेण पट्टे विख्याता लक्षसंख्यगुणदद्याः ।
 रेनुजैलधिगभीराः श्रीजिनमाधिकाश्वमूरिवराः ॥ २ ॥
 तत्पट्टे विशदप्रभाकरकरस्फूर्जैतप्रतापोद्भुरा
 वादप्रामजया धरापतिसदःपीठे सदा सुंदराः ।
 तत्तत्कृत्यविधानतो भुवि चमत्कारं विशां चक्रिरे
 चेतःसु प्रथमागमाधिगमतो लभ प्रतिष्ठाश्रये ॥ ३ ॥

युगप्रधानेषु महाप्रभाव-

श्रियो निधानेषु विमुञ्चबुद्धिषु ।

विराजमानेषु जनेषु तेषु

स्तुतेषु सच्छ्रीजिनचंद्रसूरिषु ॥ ४ ॥

श्रीक्षेमशास्त्रासु सुधातिशायि-

रसप्रवेशसमवाग्विलासाः ।

श्रीक्षेमराजा भुवि पारिजात-

फलोपमाः पाठकलस्त्रिलक्षाः ॥ ५ ॥

जयंतु तेषां च वरा विनेयाः

सद्भागधेयाः स्वगुणैरभेयाः ।

चत्वार आसन्मिलप्रबोधा

विधेनु वेदा इव मूर्तिमतः ॥ ६ ॥

शिवसुंदरनामानो विलसत्संवेगकनकतिलकाढ्याः ।
 पाठकपदप्रधाना उभये ऽपि प्राप्तकीर्तिभराः ॥ ७ ॥

सद्योदयास्तृतीयाः सद्याः सततं द्यातिलकगणयः ।
 वाग्गुरवो वाग्गुरवस्तुयाः शिष्याश्च विजयते ॥ ८ ॥

श्रीमत्प्रमोदमाधिकाश्वनामधेयाः सुसाधुवृत्तधराः ।
 भाग्याभ्यधिकास्तेषां विद्वते ऽमी पुनः शिष्याः ॥ ९ ॥

चत्वारो ऽयं बुधिवर्गभीराश्चोभ्यतादिगुणयुक्ताः ।
 न च जडसंगतिभाजो भवति ये ऽस्मिन्महापीठे ॥ १० ॥

वाग्गुरुगुणरंगाख्या रंगगुरुभक्तिभागदयारंगाः ।
 श्रीजयसोमाः सोमाननास्ताषां क्षेमसोमाढ्याः ॥ ११ ॥

तत्र श्रीजयसोमकल्पतरवो ऽमेयप्रमाशुभवी-
 शास्त्रा लोढवरागमांवरतलाः सत्याशोभावहाः ।
 कीर्तिप्राप्तफलाः कलोत्तरकलाः संतोह मत्पाठकाः
 श्रीमंतो गुरवो रवोदितरसेः संप्रोथितप्राणिनः ॥ १२ ॥

तेषां शिष्यो मुख्यो गुणविनयाख्यो विद्वश्य शास्त्राणि ।
 सत्याणिनीयहैमानेकाचोणादिमुस्थानि ॥ १३ ॥

श्रीचंडपालरचितं दुर्गपदप्रकटनैकसितकक्षं ।
 श्रीचंपूटिप्पनकं पुनः सहादै समुपजीष्य ॥ १४ ॥

श्रीविक्रमवंशोद्भवसङ्घिक्रमराजसिंहनृपराज्ये ।
 सत्कर्मकर्मचंद्राभिधधोसख्यधुवैसंधार्ये ॥ १५ ॥

श्रीमद्विक्रमभूषतेः स्वरसरस्वत्केशक्रमा-
 ख्यातायां शरदि प्रमोदविसरधात्रिष्णुपीराकुले ।
 श्रीसेरुवकनासि भद्रनगरे ऽहैचैत्यशोभाधरे
 चक्रे श्रीदमयंतीद्वारचरिते टीकां महाशौ सुधीः ॥ १६ ॥
 [० २२ ॥

Then follow 9 more verses, ending :

अकबरनृपाधिनृपती विजयिनि शरभुवनसन्निभे वर्षे ।
 श्रीमल्लभपुरीयं प्रकाशिशरापुरः सुधियां ॥ ९ ॥

इति श्रीचंपूवृत्तिः समाप्ता ॥ यथायं ११००० सारस्वती-
 तिनान्नी वृत्तिरियम् ॥

Cf. Rāj. Mitra, Notices, viii., p. 133. In his Cat. of Bikaner MSS., p. 254, Rāj. Mitra, apparently misled by the final colophon, makes this work a commentary on another romance, simply called *Campū*, which there precedes it; whilst a MS. of the *Damayantīkathā* follows it.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4051.

1715e. Foll. 12; size 9½ in. by 4 in.; good Devanāgarī writing of 1667 (? 1658) A.D.; ten, sometimes nine, lines in a page.

Nṛsiṃha-campūkāvya, a tale, in 5 chapters (*ucchvāsa*), by *daivajña-panḍita Sūrya*, son of *Jñānarāja*, and grandson of *Nāganātha* of the *Bhāradvāja* family of *Pārthapura*, near the confluence of the *Godāvarī* and *Vidarbā*. [A.]

The subject of the tale is the myth of the *daitya Hiranyakaśipu's* son *Prahlāda*, who excited his father's wrath by breaking away from his order and proclaiming himself an adherent of *Vishṇu*. This story is interwoven with poetry in praise of *Vishṇu* (*Nṛsiṃha*); the verses being arranged under different heads illustrative of different poetical *rasas*.

It begins:

आनन्दं स दधातु धातुरपि यो धाता यदंघ्रिस्तलद्
दिष्वाभः सुरभुषेभूनेटिजटासूटे (०टा A) स्वतसायते ।
भूयो दानवभारभंगुरधरोद्धरेकधीरः स्वयं
लीलावैभवंनिर्मितस्य जगतो वैकुण्ठकटीरवः ॥ १ ॥
अपि च ॥

यत्संकल्पविकल्पकल्पितजगज्जगत्प्रमात्ययाधिहित-
प्राधान्यी विधिर्ज्ञाकारी किमु परे^१ तत्रामरेन्द्रादयः ।
अतःसंततमंतरायरहितैर्यो योगिभिर्ध्यायते
सांद्रानंदसुषोदधिं निरवधिं तं श्रीनृसिंहं भजे ॥ २ ॥ ०

It ends (cf. the epilogues to the author's other works, above nos. 2809, 2823):

आ[स्ते च]स्तसमस्तदोषनिवहं गोदाविदभैयुतेः
क्रोशेनोत्तरतस्तदुत्तरतटे पाथीभिधानं पुरं ।
तत्रासीत्तत्रकायणीः [पृथुयज्ञाः] श्रीनागनाथो द्विजो
भारद्वाजकुले ऽयं तस्य तनयः श्रीज्ञानराजाभिधः ॥ ३ ॥
यद्वापान् समधीत्य शिष्यनिवहो ऽप्याचार्यचर्यामगात्^२
तत्सुनुर्गणितार्थवप्रतरणे सत्त्व[र्थाधारः] सुधीः ।
संगीतागमकाव्यनाटकपटुः सूयौभिधानः कविन्
चंपूकाव्यमिदं चकार चतुरं लक्ष्मीपतिप्रोतये ॥ ४ ॥

^१ किमपरे B.

^२ ० चर्या गतः B.

इति श्रीमद्वैवस्वपठितसूर्यविरचिते नृसिंहचंपूकाव्ये पंचमो-
च्छ्वासः ॥ ० शके १५८९ (? १५८०) भाद्रपदवद ३ सोमे वैदर्भदेशे
लिखितं श्रीधराग्रमेण श्रीलक्ष्मीनृसिंहायणमस्तु । नृसिंहचंपू-
काव्ये गणितस्रोतसंख्या [चि]ज्ञात ३०० संपूर्णमस्तु ॥

For an incomplete MS. of this work see Weber, Cat. Berl., no. 539.

[H. T. COLEBROOKE.]

4052.

2538d. Foll. 9; size 10 in. by 4½ in.; indifferent Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; thirteen lines in a page.

The same work. [B.]

The copyist's signature runs as follows:
श्रीतापोतीरे चम्पूरनिवासिना दादाजीपंतमठस्थेन गोपीभट्टेन
लिखितं ० ॥

[GAIKAWAD.]

4053.

1958. Foll. 12; size 10 in. by 6 in.; fair, modern Devanāgarī writing; sixteen lines in a page.

Nṛsiṃha-campūkāvya, another composition on the same subject, in six *stavakas*, by *Bhaṭṭa Keśava* (or *Keśava Paṇḍita*) of the *Langākshi* family, son of *Anantu*, and grandson of *Keśava*, of *Puṇyastambha* on the *Godāvarī*.

It begins (with a verse used by the author in other works, cf. Not., iv., p. 42):

कनकरुचिदुकूलः कुंडलोच्चासिगङ्गः
शमितभुवनभारः को ऽपि लीलावतारः ।
त्रिभुवनसुखकारी शेषधारी (० शायी N.) मुकुंदः
परिकलितरमांगो मंगलं नस्तनोतु ॥ १ ॥
अंगोलाक्षि (!) कुलारविंदतरणिमोधंदिनाम्नायविन्
मीमांसायुततर्कैतच्चतुरः साहित्यरत्नाकरः ।
काव्यं श्रीनृहरेः करोति मुकुती गोदातटप्रोज्जसत्-
पुण्यस्तंभनिवासिकेशवसुतानतात्मजः केशवः ॥ २ ॥ ०
विष्णोर्नौभिसरोरुहे ० ॥ ३ ॥ तेपे तपः ० ॥ ४ ॥

ततस्तदीयोपतेजःप्रचयेन प्रतप्ताः सुमनसः सर्वे समुद्भूत-
त्रिदिवाधिवासाः कथमपि ब्रह्मलोकमागत्य धामे विश्रापया-
मासुः । तद्यथा । अहो विधातः ०

There are several Bombay editions of this work. See Rāj. Mitra, Notices, viii., p. 274.

It ends : काव्यं कर्तुमजानतापि रुचिरा चंपूरिवं मुक्ता
श्रीलक्ष्मीनृहरिप्रतापमहिमा ० केवलं ॥ १२ ॥ इति श्रीनृसिंह-
चंपूकाव्ये षष्ठः स्तवकः संपूर्णः ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

4054.

2543c. Foll. 12 (one of which, fol. 4, is wanting); size 9½ in. by 4½ in.; indifferent Devanāgarī writing of 1627 A.D.; 12 or 13 lines in a page.

Nṛsiṃha-campūkāvya, in five *stavakas*, composed, by *Keśava Paṇḍita*, by order of *Rājan Umāpati Dalapati*, son of *Dalapati Govinda*.

This is another version of the story contained in the preceding MS., but differing so much from it (especially in the first part) as almost to constitute a different work. If both versions owe their origin to the same author, the present version may perhaps have been his first attempt, which he saw fit afterwards to recast. The MS. is, however, a very poor one, abounding in blunders of all kinds, so that this may account for at least some of the discrepancies between the two versions.

It begins : कनकरुचिदुकूलः ० शेषधारी नृसिंहः

परिकलितरमंगो मंगलं नस्तनोतु ॥ १ ॥

विह्वलं डलकल्पपादपवनं विद्योतिवाग्देवता-

संकेतायतनं नितातकमलालीलाविलासास्पदं ।

लक्ष्मीवल्लभभक्तिपांडववनं भूमंडलोर्मडनं

विह्वैः कोलिनचेतनं दलपतिगोविंदनामाभवत् ॥ २ ॥

श्रीमान्कल्पमहीरुहः किमवनी किं वायु चिंतामणिः

किं कर्णः किमु विक्रमः किमधवा भोजोऽवतीर्णोऽपरः ।

इत्थं यत्र विलोकिते मतिमता बुद्धिः समुज्जृम्भते

सोऽयं श्रीमदुमापतिदलपतिस्तस्यागजो नंदति ॥ ३ ॥

श्रीलक्ष्मीनृहरिप्रसादविमलस्तातस्य तस्याज्ञया

मानानृतनगद्यपद्यरचनाविद्यैकवाचस्पतिः ।

मीमांसानलिनीविकाशतरणिनीयाभिर्मयाचलम्

चंपू केशवपंडितो वितनुते चेतस्त्रयकारिण्यै ॥ ४ ॥ ०

It ends : काव्यं कर्तुम ० चंपूरिवं निमिता श्रीलक्ष्मी-
नरहरेः प्रतापमहिमा ० ॥ १२ ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज-
श्रीमदुमापतिदलपतिराजोद्योजितपंडितकेशवविरचिते चंपूकाव्ये
पंचमः स्तवकः समाप्तः ॥ संवत् शोल १६ चोराशीया वर्षे
शाके पञ्चमवर्तमाने शरद् चतुर्थी माहानागद्यप्रद माघमासे
कृष्णपक्षे सप्त च दशमी भोजवासरे सद्येह चंडपट्टवास्तव्य-
ज्ञातिभट श्रीद्वेवजीसुत भटश्रीपञ्चयसिंहसुत जयकृष्णदेव-
कृष्णपठनार्थं जुगं भवतु ॥ भटजयकृष्णकेन लिखितं जुगं भवतु ॥

Cf. Aufrecht, Florence MSS., no. 100.

[GAIKAWAR.]

4055.

2817. Foll. 51 (and a leaf added between foll. 30 and 31); size 12½ in. by 4½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; 7-11 lines in a page.

Bhojaprabandha (or *Bhojacaritra*, as it is commonly called in Southern India), a fabulous history of King *Bhoja* of Dhārā, by *Bal-lāla(-deva) Paṇḍita*.

There are several versions of this work. The Southern text has been repeatedly printed (the first edition, Madras 1851), whilst editions have also appeared at Calcutta in 1872 (pp. 109) and 1883. An eclectic edition, from two Paris MSS., has been published by Th. Pavie (Paris 1855).

This and the following two MSS. present a somewhat shorter version than that contained in the Calcutta edition.

This MS. (A) was copied for Wilkins, and has been revised throughout (*alterā manū*), apparently after collation of other MSS.

It begins (cf. Oxf. MS., no. 320) : श्रीमतो धाराधीश्वरस्य [भोजस्य a. m.] प्रबंधो लिख्यते ॥ अस्ति

धारा नाम नगरी । तत्र सिंधुलसंज्ञो राजा आसीत् । तस्य सावित्री नाम पत्नी आसीत् । तयोर्वृद्धत्वे भोजनामा पुत्रो जातः । स यदा पंचवर्षस्तदा तत्रितात्मनो मरणसमयं विदित्वा विचारयामास । किं राज्यं पुत्राय देयं । अथवा धात्रे मुंजाय । चेत् राज्यलक्ष्मीभारधरणसमर्थं सोदरमपहाय राज्यं पुत्राय प्रयच्छामि [तदा लोकापवादः । अथवा पुत्रायैव प्रयच्छामि a. m.] तदा दत्तमपि राज्यं वृथैव । कथं । अयं मुंजो राज्यलोभाद्विषादिना पुत्रं मारयिष्यति । इति दत्तमपि राज्यं वृथा । तदा पुत्रहानिर्वंशच्छेदश्च । इति विचार्ये ओकं पठति । लोभः प्रतिष्ठा पापस्य ० ॥ १ ॥ लोभावृत्तं भवेत्क्रोधः क्रोधाद्गोहः प्रवर्तते । ० — this MS. thus giving the queen's name, and some additional matter omitted in the other MSS., as well as in the editions.

At the end the version of these three MSS. has the story about the *sāmyātrika's madanapattikā*, given by Aufrecht; this being followed by a short story, here given with various readings to show the difference between the MSS: ततः क्रमेण धारानगरमासाद्य यावत्तह-मागच्छति महर्षी¹ शासति श्रीभोजे तावद् द्वाःस्यः ग्राह² । देव को ऽपि विद्वान् द्वारि वर्तते (तिष्ठति C) । राजाज्ञया प्रवेश्यते । स च राज्ञे स्वस्त्युक्तोपविष्टः ग्राह³ ।

वक्त्रं चंद्रकलाश्रिता नवनवा प्रज्ञा⁴ हृदिस्थायिनी
देवश्रीर्भजते भुजं चरणयोः सक्ता च दिङ्मंडली ।

इत्यालोच्य निरुद्धसंगमभितः सौभाग्यलक्ष्मीपतेः

कीर्तिः कोपवती च भोजजलधेः प्रातेषु बंध्मस्यते ॥

राजा लक्षं ददौ⁵ ॥ इति पंडितवज्जालविरचितो राज्ञः श्री-भोजस्य प्रबंधः संपूर्णः ॥ श्रीपोषी सरकारकुलकीनसाहेब ॥

[SIR CHARLES WILKINS.]

¹ तावन्महर्षी C; ० गच्छति स्म । ततो बहुकालं महर्षिर्दलं B.

² धाराधीश्वरे भोजे (om. B) द्वाःस्यः (द्वारपालः B) प्रणम्य राजानमाह (राजानं विज्ञापयामास B) B, C.

³ राजा । प्रवेशय । [ततो विद्वान् B; om. C] सभां प्राप्य [राज्ञः B; om. C] स्वस्त्युक्ता ग्राह [विद्वान् B] B, C.

⁴ ० कलाश्रितं नवनवप्रज्ञा C; वक्त्राभोरुहि भारती नव⁰ B.

⁵ For this sentence the hand which has revised the MS. has substituted the following (cf. Oxf. Cat.): ततो राजा तस्मै कवये प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ ॥ धाराधीश्वरस्य शतशः प्रबंधाः सति । मया च कियंसपि लोकातः

4056.

2107. Foll. 110; size 9 in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing of 1779 A.D.; 7-10 lines in a page.

The same work. [B.]

It begins: अथ श्रीमतो धाराधीश्वरस्य [राज्ञो adds C] भोजस्य प्रबंधो लिख्यते ॥ यथादौ धाराराज्ये (धारायां राज्ये C) सिंधुलसंज्ञो राजा चिरं प्रजाः (om. C) पालितवान् । तस्य वृद्धत्वे भोज इति पुत्रो भूत् । स यदा पंचवर्षस्तदा पितात्मनो मरणसमयं ज्ञात्वा (विदित्वा C) मुख्यामात्यानाह्वयं अनुजं मुंजं [च adds C] महाबलमालोक्य (० मवलोक्य C) पुत्रं च बालं योक्ष्य विचारयामास । यद्यहं राज्यलक्ष्मीभारधरणसमर्थं (राज्ञे⁰ धारण⁰ C) सोदरमपहाय पुत्राय [राज्यं adds C] प्रयच्छामि तदा लोकापवादः । अथवा बालकं मे पुत्रं मुंजो राज्यलोभाद्विषादिना मारयिष्यति । तदा दत्तमपि राज्यं वृथा । पुत्रहानिर्वंशच्छेदश्च । लोभः प्रतिष्ठा पापस्य ० ॥ १ ॥ लोभात्क्रोधः प्रभवति क्रोधाद्गोहः प्रवर्तते । ०

It ends: राजा तस्मै बज्जालकवये (!) प्रत्यक्षरं लक्षं दत्तवान् ॥ इति श्रीबज्जालपंडितविरचितो राज्ञः श्रीभोजस्य प्रबंधो ऽयं मया लिपिकृतः ॥ संवत् १८३६ ना चैत्रशुद्ध ९ गुरी श्रीमोरचौमध्ये ल^० । च^० सदाशिवमुत्तमजी सास्त्रार्थे ॥

[GAIKAWAR.]

4057.

2320a. Foll. 54; size 12½ in. by 6½ in.; fair, thick Devanāgarī writing of 1812 A.D.

The same work. [C.]

It ends: राजा तस्मै कविमुकुटमणये प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ ॥ इति श्रीविद्वज्जनपुत्रमुकुटहोरालंकारश्रीमिश्रबज्जालविरचितो भोजप्रबंधः समाप्तः ॥ ०

[DR. FRANCIS BUCHANAN.]

श्रुतानि वृत्तानि एकत्र कृतानि । समगलमिति कृत्वा राज्ञो भोजम्यावसानपद्यानि न लिखितानि । कालिदासस्य च वेश्या हस्ते मरणं तत्रहितमिति कृत्वा नात्र लिखितं । यावत्कोत्सृष्टो यदि मोक्षं न लभते कति इत्यादि । तथा च यः कालिदासमरणं भुवि निश्चिकाय स एव किल भावपदस्य वेत्ता इत्यादिजगत्प्र-सिद्धा कथा नात्र लिखिता ॥

4058.

2688d. Foll. 75 (the first 8 of which are wanting); size 9½ in. by 6 in.; careless, modern Devanāgarī writing; eleven lines in a page.

Bhojaprabandha. Wanting the beginning, as far as Pavie, p. 11, l. 7; Calc. ed., p. 12, l. 4.

This incomplete MS. offers on the whole the same text as the others. In the concluding passage it agrees pretty closely with B, after which it proceeds: [वक्ताभोरुहभारतो लक्षं दत्तवान् ॥] तेन विदुषा धनमादाय गच्छता को ऽपि बुधा मार्गे दृष्टः पृष्टश्च । विद्वन् वद क्क चलिता ऽसि । स चाह । समयविद्यापारंगमं कलयितुं किल भोजराजम् । द्वितीयं चाह ।

वेत्त्यश्चराणि नहि वाचयितुं स राजा

राज्यं ललाटलिखितादधिकं ददौ यः ॥

ततो राज्ञो दानमभिलाषतो ऽधिकं मध्यद्वारं धावमान (!) नगरीतो यातः । राज्ञः पुरः कवित्वनिहिरं निंदास्तुतिद्वारेणोक्ता तस्यै ॥ इति पंडितवज्रालविरचितो भोजप्रबंधः ॥ एवं धाराधीश्वरस्य शतशः प्रबंधाः संति ° (see p. 1550, n. 5) यः कालिदासमरणं भुवि निश्चिकाय । अनिलस्य गमनं नास्ति द्विपदे च चतुष्पदे । वारिमध्ये स्थितः कपितः पद्मः केन हेतुना ।

पावकोच्छिष्टवर्णानां शर्वरीकृतबंधना ।

मोक्षं न लभते कान्ते कपितस्तेन हेतुना ॥

भोजः किल भावपदस्य वेत्रा इत्यादिजगत्प्रसिद्धा कथा न लिखिता ॥ इति भोजप्रबंधः समाप्तः ॥

[MACKENZIE COLLECTION]

4059.

2694. Foll. 86; size 9¾ in. by 4 in.; in different Devanāgarī writing of 1799 A.D.; 9–11 lines in a page.

Daśakumāracarita, the story of the adventures of the ten princes, by *Dandīn*; in eight *ucchvāsas*, without the *pūrvapīthikā*.

In this form, probably representing the original extent of the work, it was published in the Calcutta editions of 1849 and 1870; whilst the complete work, including the introductory section (see nos. 4065, 4066), has also been repeatedly published, esp. by H. H. Wilson

(1846); *Tārānātha Tarkavācaspati* (Cal. 1872); G. Bühler and P. Peterson (Bombay 1887, 1891); and, with commentaries, by N. B. Godabole and K. P. Paraba (Bomb. 1883, 3rd ed. 1898).

Extracts of these stories were translated by Wilson for the *Quarterly Oriental Rev.* (1826, 1827), reprinted in *Essays on Skt. Lit.*, vol. ii.; whilst free translations of the whole (with omissions) have been published, in English, by P. W. Jacob (*Hindoo Tales*, 1873), and by Janakinatha (Calc. 1889); and, in French, by H. Fauche (in '*Une Tétrade*,' etc., vol. ii., Paris 1862).

This is Wilson's MS. B, described by him as the best at his disposal for his edition. It contains marginal notes in part of the work.

Copyist's signature: अलेखि मित्रेण सता दशानुगः कुमारसंज्ञः कमनीयकर्मणाम् । मनोमुदे मानवपालसम्भकथा-सुगोशे जनता हेपः (!) ॥ [MACKENZIE COLLECTION.]

4060.

2369. Foll. 80 (of which fol. 4 is wanting); size 11 in. by 1¼ in.; clear Devanāgarī writing of 1685 A.D.; ten lines in a page.

The same work, with marginal notes.

The right hand corner is eaten away, probably by mice, but without much injury to the text, except on the last few leaves.

Of the copyist's signature the following remains: संवत् १७४१ वर्षे मार्गशीर्षे सितपक्षे द्वादश्यां भृगी - - - - त्वारासपीवसदानंदसुतभट्टमार्कंडेयेनात्मप[ठनार्थं लिखितं ॥] At one time the MS. belonged to one *Jayakṛishṇa Bhaṭṭa*. [GAIKAWAR.]

4061.

586b. Foll. 52; size 11 in. by 4¼ in.; fair Devanāgarī writing of 1789 A.D.; thirteen lines in a page.

The same work. Wilson's MS. C, 'not very correct.' [H. T. COLEBROOKE.]

4062.

1144. Foll. 51; 4to, size 11½ in. by 9 in.; excellent Devanāgarī writing; European paper (watermark 1809); 21 lines in a page.

Daśakumāracarita, likewise without the introductory section. Written with great care.

A few English and Sanskrit notes have been added in the margin; and in the latter part numbers in pencil, marking the beginning of the corresponding pages in Wilson's edition. Apparently it is his own MS. E, 'transcribed from a Benares MS.' [? H. H. WILSON.]

4063.

2923. Foll. 82; size 14 in. by 5½ in.; good, modern Devanāgarī writing; 10-12 lines in a page.

Daśakumāracarita, without the introduction; with a commentary, called *Daśakumārabhūṣaṇa*, by Śivarama, son of Kṛṣṇarāma, and grandson of tripāṭhin Trilokacandra.

Apparently Wilson's own MS. A, 'transcribed from the copy of a Marhatta Brahman.'

It begins :

अपर्णया हेमवत्या युक्तः स्यात्तुः प्रसीदतु ।
सर्वतापप्रशमनः सर्वाभीष्टफलप्रदः ॥ १ ॥ ० २ ॥
महेशपादाब्जसकृच्छेता नरेशसंपूजितपादपद्मः ।
ग्रहशतेना विरजा महीनास्त्रिलोकचंद्रो ज्ञानि स
[द्विजान्यः ॥ ३ ॥
सिद्धिर्वचोवृद्धिरलं सुतादीनशिष्यिण्यस्य गृहं समृद्धिः ।
शुद्धिर्मेनोबुद्धिरुदारकर्मेधर्मप्रसक्तस्य च शर्मराशेः ॥ ४ ॥
ज्ञातः सुतस्तस्य स कृष्णरामो मनोजवस्तस्य सुता अभूवन् ।
तेज्यग्रजः पूज्यपदारविदप्रसादचित्तः शिवरामनामा ॥ ५ ॥
गोविंदरामो ऽथ मुकुंदरामो ज्ञातः क्रमात्केशवरामसंज्ञः ।
करोमि टीकां निजबंधुवर्गमुदे मनोश्री शिवरामसंज्ञः ॥ ६ ॥

This commentary has been published in N. B. Godabole and K. P. Parabha's edition.

[? H. H. WILSON.]

4064.

1121f. Foll. 24; size 12 in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1799 A.D.; ten lines in a page.

Daśakumārabhūṣaṇa, without the text.

[H. T. COLEBROOKE.]

4065.

107a. Foll. 24; size 9½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; 12-14 lines in a page.

Daśakumāracarita. The *pūrvapīṭhikā*, or introductory section of the work — probably, however, a later addition, by a different author — in five chapters.

This is one of the two MSS. from which Wilson edited that part of the text; cf. his Preface, p. 30.

Colophon : इति दंडिनः कृतो दशकुमारचरिते पंचम उच्छ्वासः ॥ ० संगिरासवत्सरे भाद्रपदशुद्धशम्यां ग्रंथः समाप्तो जातः । नवेदेमुवा नानुसूतिहरनतखिदी दमितखिलि (to be reversed:—*likhitam idam dīkshita-Naraharisū-nunā Vāsudevāna*) ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4066.

2883d. Foll. 22; size 10 in. by 6½ in.; fair, modern Telugu handwriting; 15-18 lines in a page.

Daśakumāracarita. Part I., and a small portion of part II.

The *pūrvapīṭhikā* here consists of only four *ucchvāsas*, the last of which, corresponding to chapters 4 and 5 in Wilson's edition, ends fol. 22a.

The MS. breaks off abruptly at निदैहविव दहन (Wilson, p. 51, l. 1).

[MACKENZIE COLLECTION.]

4067.

586a. Foll. 8; size 11 in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1789 A.D.; twelve lines in a page.

Daśakumāracarita-Pūrvapīṭhikā, a versified introduction to *Daṇḍin's* tale, by *Vināyaka*. Chapters I.—III. It begins:

नमो ज्ञतद्युते तस्मै स्थाणवे यस्य ताडये ।
प्रतिरोमस्वेद्विदूयते(?) प्रतिरोम विदूयते स्वेद) ब्रह्मांडको-
यस्याः क्रियाः सुधासिंधुतरंगा इव सर्वतः । [उपः ॥ १ ॥
खेलेति काव्यबंधास्ता गिरा देवीमुपास्महे ॥ २ ॥
अस्ति स्तुतिपदं श्रीमत्पुरं पुष्पपुराभिधम् ।
मगधेषु किलाशेषदेशमंडलमंडनम् ॥ ३ ॥
दीप्यन्ती सुधाकांता धीरं दिवलयोतरम्(?) देवा ० ।
यद्विभं जेतुमुद्यता कीर्त्यै वालिगितं वभी ॥ ४ ॥
यद्वज्रयति(?) यति) सद्गजनीत्या नित्याधिकथेयः ।
प्रजाः प्रजातप्रमदाः संपदा पापकपदाः ॥ ५ ॥
तस्मिन्नस्ति पुरे राजा राजहंसः प्रतापवान् ।
शौर्यैदिगुणसंपन्नः प्रजापालेन(?) पालन)ततपरः ॥ ६ ॥ ०

It ends:

अचारे कुतो ऽप्येत्य कलावार्नेद्रजालिकः ।
इंद्रजालं दर्शयितुमारेभे द्वारि भूपतेः ॥ ४१ ॥
तेन मायामये विष्वग् मेघजाले प्रसारिते ।
लम्बप्रवेशे(?) शो) याति स्म स कन्यातः पुरोतरम् ॥ ४२ ॥
तत्र वाचंति सुदया सार्क भोगान्मुल्लभान् ।
कुमारो ज्जुभवन्वास चक्रे नवनवीचिम् ॥ ४३ ॥
हर्षं तथा विहरता सह सारंगनेत्रया ।
अतिक्रान्तो ऽपि सुमहान् कालो नाशाय तेन सः ॥ ४४ ॥
अथैकदानुयुक्तो ऽसौ कांतया निरवर्णयत् ।
अतुदेशानां वृक्षां भुवनानामशेषतः ॥ ४५ ॥
इति विशकलितार्थे दंडिकाव्यानुसारा-
नुगुणपर उदंतोक्तेन पुष्पोद्भवस्य ।
अगमदमलपद्योद्योतमुद्योत उच्चैर्
अयमिह हि समाप्तिं पूर्ववृत्ते तृतीयः ॥ ४६ ॥

इति श्रीविनायकविरचिता दशकुमारपूर्वपीठिका समाप्ता ॥
संवत् १८३६ ॥ वैशाखमासे शुक्लपक्षे अष्टम्यां रविवारे लीला
काशीमध्ये रामध्यान कार्त्तये (काव्यस्यः) ॥ पुस्तक सीताराम-
भट्ट के ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4068.

1764a. Foll. 13; size 8 in. by 3½ in.; fair Devanāgarī writing of about 1750 A.D.; eight lines in a page.

Daśakumāra-kathāsāra, by *Appayya Mantrin* or *Appayāmātya*; being another attempt at reducing the *pūrvapīṭhikā* of *Daṇḍin's* romance to smaller proportions and a metrical form.

It begins:

श्रीवागुमापराज्ञातामेकवीरो महेश्वरै ।
रम्यसाहित्यसौभाग्यसम्यक्विष्टार्थमर्थये ॥ १ ॥
श्रीगणेश्वरमाराध्य श्रीमदप्ययमंत्रिणा ।
दशानां च कुमारानां कथासारो विरच्यते ॥ २ ॥
अस्ति पुष्पपुरं नाम मगधेषु महत्पुरं ।
राजहंसाह्वयो राजा तच्छासांरिशासनः ॥ ३ ॥

It ends:

रम्ये कांतगृहे सार्धं प्रियया राजवाहनः ।
विहरन्नामयामास दिनानि कतिचित्पुनः ॥ ५५ ॥
अथैकया वल्लभया सुगोक्षामभ्यर्चयैनापूर्वकमेव पृष्टः ।
अतुदेशानां जगतां प्रपेक्षं संक्षेपतः पृष्टमुदाजहार ॥ ५६ ॥
इति श्रीमदप्ययामासविरचिते दशकुमारकथासारे सोमदत्त-
कथाकथनं नाम तृतीयः परिच्छेदः ॥

This little work was printed (probably from this MS.) as an appendix to the first edition of the *Hitopadeśa* (with preface by Colebrooke, Serampore 1804). See Wilson's Pref., p. 5.

A *Daśakumārasaṃkṣhepa*, by *Appaya Dikshita*, is referred to *Kāvya*, *Guech.* 1, p. 91.
[H. T. COLEBROOKE.]

4069.

2934. Foll. 52; size 11½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1784 A.D.; ten lines in a page.

Daśakumārasaṃkṣhepa, a continuation and conclusion of *Daṇḍin's* romance, in five *ucchvāsas*, by *Dikshita Cakrapāṇi*, son of *Dikshita Candramauli*.

It begins :

भजे भवनिषेवितं भवनमेकमुच्चैःश्रियाम्
अवारकल्लामयं परमधाम रामाश्रितम् ।
अनंतचरणं हृदा परिविभाष्य रामायणं
तनोति सुखमक्षयं जगति यस्य पारायणम् ॥ १ ॥
देवीमीडे शम्भयो वाङ्मयीं तं ० ॥ २ ॥
आकुर्वीते श्लेषशेषप्रबन्धान्
आस्येनाहुषं प्रोवाडिशेषम् ।
कान्था कीर्त्तये प्रहया चन्द्रमौलिं
तातं वन्दे दीक्षितं चन्द्रमौलिम् ॥ ३ ॥
कुशला मतिः किमोया निर्माणे दशकुमारशेषस्य ।
अन्नेवासिभिरनिशं प्रेरितबुद्धेर्मेमात्र निर्मितः ॥ ४ ॥

अथानन्दपूर्णमानसो आनन्दसोमकान्तिः सुश्रुतविश्रुतचरित्रो
मित्रोदयविकाशो पाशोव कमलाशयाश्रितो ०

It ends : कामतचनिष्ठातश्चिराभिलषितसुखान्यनुभवन्
सुचिरमाननन्द ॥ इति श्रीदीक्षितचन्द्रमौलितनयचक्रपाणि-
रचिते दशकुमारशेषे पञ्चम उच्छ्वासः ॥

कृतिरियमचिरोदाभावमेतातिरम्या
कलितरतिरतीताशेषलेखप्रसादात् ।
जगति जयति या सौशीलिता लोचिता वा
ललितसरसभावा हवैवर्धं तनोति ॥ १ ॥

विविधयमकृतप्रगल्भ-
स्फुटतरभावविशेषभावरम्यः ।

ललितपदपदार्थैर्गुणितो ज्य
जनयतु चेतसि संमदं कवीनाम् ॥ २ ॥

Cf. Wilson, Pref., p. 5.

[? H. H. WILSON.]

4070.

1850. Foll. 183; size 11½ in. by 4 in.;
good, large Devanāgarī writing of 1788 A.D.;
eight lines in a page.

Daśakumārakathā, purporting to be an im-
proved (*saṃsodhita*) version of *Daṇḍin's* stories,
by *mahārājādhirāja Gopīnātha*.

As Prof. Wilson points out in his preface,
pp. 6, 30, the author's improvements mainly
consist in an independent introduction of three
ucchvāsas (as far as fol. 44b) and a conclusion

of his own (foll. 177-183). Otherwise he has
incorporated the whole of *Daṇḍin's* text, as far
as it goes, with unimportant alterations and
additions.

It begins :

सर्वकामप्रदामिहदेवतां भुषनेश्वरीं ।
प्रणम्य परया भक्त्या गणानामधिपं तथा ॥ १ ॥
गोपीनाथो द्विजाधीशः सती कौतुकहेतवे ।
दशानो च कुमारानां संशोधयति सत्कथां ॥ २ ॥
अस्ति पुष्पपुरं नाम मगधेषु महत्पुरं ।
महेन्द्रनगरीसारमादायेव विनिर्मितं ॥ ३ ॥
तत्रासौमिर्जितारातो राजहंसाख्यो नृपः ।
राजराजानमन्मौलिमालाचिंतपद्मयः ॥ ४ ॥
अभूद्राज्ञो वसुमती तस्य भूमिपतेः प्रिया ।
कमला केशवस्येव शिवस्य च शिवा यथा ॥ ५ ॥ ०

It ends : एवमास्थितास्ते राजवाहनप्रमुखा दशापि कु-
माराः ० परस्परनैकमयेन वर्तमानाः पुरंदरप्रभृतिभिरप्यतिदुर्ले-
भानि राज्यसुखान्यनुभूयन् ॥ इति श्रीराजाधिराजश्रीगोपिनाथ-
संशोधितायां दशकुमारकथायां सकलसमागमो नाम एकादश
उच्छ्वासः ॥ समाप्तेयं कथा दशकुमारानां ॥ संवत् १८४५ ना वर्षे
ज्येष्ठसुदी ३ बुधवासरे ॥ [DR. JOHN TAYLOR.]

4071.

1220. Foll. 206; size 12½ in. by 6 in.;
good Devanāgarī writing of about 1780 A.D.;
twelve lines in a page.

Kādambarī, a romance by *Bāṇabhaṭṭa*, son
of *Citrabhānu*, grandson of *Arthapati*, and
great-grandson of *Kubera*; completed, in a
second part, by his son.

Printed at Calcutta in 1849, and afterwards
repeatedly in India. A critical edition was
published (in 1883), by Professor P. Peterson,
in the Bombay Sanskrit Series, and an En-
glish translation by Miss C. M. Ridding, with
introd. essay and notes by Mrs. Rhys Davids,
Or. Transl. Fund, 1890.

It begins : रजोभुवे जन्मनि सख्यद्वये ०

The first part ends : नखेन प्रीतिमितसंभाष्यमेवेति

बाणभागः संपूर्णः ॥ इति महाकविकविराजश्रीबाणभट्टविरचितः
कादंबरीपूर्वखण्डः समाप्तः ॥

The second part ends : सर्व एव सर्वकालं सुखान्य-
नुभवतः परां कोटिमानंदस्याध्वभागच्छ्रिति ॥ इति सकलक-
विकुलललामभूतभट्टबाणतनयविरचितः कादंबरीः समाप्तोऽय-
मुत्तरभागः ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

4072.

866. Foll. 106; size 12½ in. by 4½ in.;
good Devanāgarī writing of 1809 A.D.; seven
lines in a page.

Samkshipta-Kādambarī, or *Kādambarīkathā-
samgraha*, an abstract of *Bāṇabhaṭṭa's* romance,
compiled — by order of *Padmaja* — by *Kāśi-
nātha*, a Kāśmīrian.

It begins :

गणेशानं नमस्कृत्य शिवं विष्णुं सरस्वतीम् ।
कादंबरीः कथानां तु संक्षेपोऽयं विधीयते ॥ १ ॥
यास्यायनमुनेर्विश्वे कुवेराख्यो द्विजः सुधीः ।
जातस्तस्याप्यभूद्भीमान् नासा चार्थपतिः सुतः ॥ २ ॥
तस्याभूच्चित्रभानुस्तु विदुषामग्रणीः सुतः ।
बाणाख्यस्तसुतो जातो यशोव्यामर्दिगतरः ॥ ३ ॥
तेनेयं निर्मिता चित्रा कादंबरीः शुभा कथा ।
कथोनामग्रगण्येन लोकरंजनहेतवे ॥ ४ ॥

अभूदेको शेषराजमस्तकनमितश्चतुःसमुद्रपरिखाया भूमेरधि-
पतिरप्रतिहताश्चक्रादिलाञ्छनोपेतः शास्त्रशस्त्रास्त्रवेत्ता सकल-
गुणाकरोऽतिमनोहरवपुः शृङ्गको नाम राजा । यस्य देहे
धर्मादयो देवा यथास्थानं निवसन्ति स्म । ०

Part II. begins (fol. 58a) : अथ कादंबरीकथा-
संग्रहे उत्तरार्धे लिख्यते ॥ अपि चेदानीमागतस्यापि कुमारस्य
लज्जयैव दर्शनं न ददाति । ०

Colophon : इति संक्षिप्तकादंबरीमुत्तरार्धे संपूर्णमिति
भट्टम् ॥

काश्मीराभिजनो द्विजः सुमतिमान् दृष्ट्वा तु कादंबरीं
बाणाख्येन कवीश्वरेण रचितां दीर्घां सुगुढार्थकाम् ।
काशीनाथसमाख्यया सुविदितः पद्मोज्ञनाम्नः प्रभोर्
आदेशादकरोदिमां सुललिताम् संक्षिप्तकादंबरीम् ॥ १ ॥ ०

[H. T. COLEBROOKE.]

4073.

1520b. Foll. 18; size 9½ in. by 4½ in.;
fair Devanāgarī writing of 1801 A.D.; ten lines
in a page.

Kādambaryarthasāra, a versified abstract of
Bāṇa's romance; composed, for Colebrooke,
by *Maṇirāma*, son of *Rāmacandra* and *Anandī*.

The MS. only contains four *sargas*, bringing
the story down to the consecration of the
young prince, corresponding in its end to ed.
Calc. (1849), p. 98; ed. Peterson, p. 111. The
first two *sargas* are composed in *anushṭubh
śloka*s, the other two in more artificial metres.

The original first verse ran as follows :

प्राप्य श्रीराजराजप्रतिमगुणगणस्तोमसोमकीर्ति-
ज्योत्स्नासंभासितेलावलयकुचलयात् कुल्लकासाहचंद्रात् ।
आज्ञां तत्प्रोतिमिच्छन् गुणिमणिमणिरामाभिधानः कथोद्वः
कादंबरीसारां मयपति रुचिरं स्वत्यवर्णाद्युताये ॥ १ ॥

For this the same hand has substituted :

स्वच्छापीदुरवियहां त्रिनयनां विद्यालमालावर-
बाणाभूषितसत्करी हिमकरप्रोद्भासमानानना ।
वाणो ब्रह्महेशविष्णुभिरभिध्यातां त्रिरूपामनाम्
आनन्दैकस्मिन् नमः प्रतिदिनं संसारसारां परां ॥ १ ॥
अथ वेचवतीतीरे बभूव विदिशा पुरी ।
अलंकारं तो राजा शृङ्गकः परिवारयुक् ॥ २ ॥ ०

It ends with two verses, preceded by the
colophon-verse, which recurs, *mutatis mutandis*,
after each section :

तातः श्रीरामचन्द्रः सकलबुधवरव्रातसंगीतकीर्तिर्
माताऽनन्दीति याता व्यवद्वतिमनुजो यस्य सुतो हरिः सः ।
तेन प्रोहृषीतेऽस्मिन् गुणिमणिमणिरामाभिधानेन संगीः
कादंबरीसारे बुधजनमुखदेऽप्युपराट् चतुर्थे (!) ॥ ५७ ॥
अथ शुभे दिवसे नृपनायकः सपदि कातिशरैः सुमसायकः ।
नरवरैः प्रवरैः परितो वृत्तस्तदनु भासुरभूसुरसंवृतः ॥ १ ॥
निखिलतोयैजलाकलितैर्धटेः प्रखिलसत्सितसुंदरसत्यदेः ।
अभिषिषेच वरैरवरैर्नैरैः सविनयं तनयं सहितः सुरैः ॥ २ ॥

By another hand the MS. is marked as
कादंबरीसहज ० का[व्य] on the first page.

[H. T. COLEBROOKE.]

4074.

1121c. Foll. 26; size 12 in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1799 A.D.; ten lines in a page.

Vāsavadattā, a romance, by *Subandhu*.

Edited, in the Bibl. Ind. — with *Śivarāma Tripāthin's Darpaṇa* (or *Kāñcanadarpaṇa*)—by Fitzedw. Hall (1859); also printed, at Madras, in the Telugu and Grantha characters, in 1861 and 1870 resp. Cf. Berl. Cat., no. 560; Cat. Bodl., no. 332.

It begins: करवदरसदृशमखिलं ॥ १ ॥ ० १३ ॥ नृसिंह इव खेचहिरस्यकशिपुप्रदक्षिणतदानविलयः कृष्ण इव कृतवसुदेवतर्पणो नारायण इव सौक्यसमासादितधरणिमण्डलः ०

It ends: सुखान्धुभवन्कालं निनायेति ॥ इति श्रीमहाकविमुच्युविरचिता वासवदत्ताव्याख्यायिका (!) ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4075.

1398d. Foll. 27; size 12½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1804 A.D.; ten lines in a page.

Vāsavadattā. [H. T. COLEBROOKE.]

4076.

543b. Foll. 52; size 16½ in. by 10½ in.; fair Bengālī handwriting; European paper (watermark 1805); 17–25 lines in a page.

Vāsavadattā, accompanied by three commentaries, written above and below the text; viz. —

I. *Sarvacandra's Vāsavadattā-ṭīkā*. [B.] See no. 4077.

II. A commentary by an unknown author. [B.] See no. 4078.

III. *Kāśirāma-Vācaspati's Vāsavadattā-ṭīkā*,

consisting of brief, detached annotations on the text, hardly deserving the name of a commentary.

Perhaps the MS. from which these notes were copied was defective at the beginning.

The notes begin: (śl. 3, last word: भवतः) युष्मान् । (śl. 4) कञ्जल लाता(?) इति ख्याता । (रजत-मुद्रि ०) चन्द्रः । śl. 5 (विस्वास्तारितपरगुणस्य) पल्लवितः परगुणो येन । ०

It ends: शक्तिः पराक्रमः इन्द्रदत्तास्त्रविशेषश्च । (text ततो विसलध्वजपटमापतयताम् व्युत्तचापचामरापीडं खेलाङ्ग-ज्जिधानुष्मं समस्तं मिथो स्तं जगाम सैन्यं ।) सैन्यं जगामेति परेणान्वयः । शिलाखापीडशिलरौ ॥ इति श्रीकाशीराम-वाचस्पतिकृतो वासवदत्ताटीका समाप्ता ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4077.

996. Foll. 126; size 12½ in. by 4 in.; modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

Vāsavadattā-ṭippanī, by *Sarvacandra*. [A.]

It begins:

नत्वा सुरासुरनरप्रकरैकवर्णं

शश्वत्प्रकाशसहजं स्वसमस्तभार्यं ।

चित्रप्रवृत्तिरहितं गुरुवाक्यगम्यं

किञ्चित्प्रबोधजननीं क्रियते च टीका ॥

वल्लभा वल्लभस्याच विद्यते तदसंभवे ।

सर्वाख्यस्य तथापीयमानुबोधाय भाषिणी ॥

इह खलु निम्नगृहमीहितसिद्धयैमर्षी कविकुलकुमुदचन्दुः सुचन्दुर्वागधिदेवताकीर्तनरूपं मङ्गलादी निबध्नाति । करवदरेत्यादि । यस्याः प्रसादो यत्प्रसादस्तस्मात् कवयः काव्यकृतः सूक्ष्मतरयः अखिलं समस्तं भुवनतलं विभुवनं स्वार्थे तलप्रलयः करतलवत् उक्तं तलं स्वार्थे ऽपि दृश्यते करवदरसदृशं हस्त-स्थितवदरगुल्यं पश्यति खवलोकयति । वदरी हि वल्लभा-दस्थिरत्वेन सर्वावस्थेन दृश्यते । सा सरस्वती वागधिदेवता जयति जययुक्ता भवतीत्यर्थः । जयतीत्यत्र नाशीर्निबध्नाति किंतु जययुक्ता भवति । ०

Quotations from all the principal *Koshas* are very numerous; of less common *Koshas* and other works may be mentioned: *Uttara-*

tantra, foll. 41b, 44a,b, 52a, 57a, etc.; *Utpalini*, foll. 16a, 69b, 71a, 74b, etc.; *Dhātupradīpa*, foll. 38b, 90b; *Nāgarasārvasva*, fol. 70b; *Nītisāstram*, fol. 22b; *Bhaṭṭa Śubhāṅga* [(ed., p. 142) पक्षे नन्दिषोषो ऽर्जुनरथः । तथा च भट्टशुभाङ्गी (!) । गाक्षीवं धनुरेतस्य हनूमान्धनभूषणः । नन्दिषोषरथस्यास्य देवदत्तस्य चारिजः ॥ fol. 75b; (ed., p. 174) पुटकिनीषु । तथा च भट्टशुभाङ्गः । नालिकिनी पुटकिनी विसिनी पद्मिनी लता । पद्मार्थं पद्मबीजं स्यान्नलिनं च नलं तथा ॥ fol. 88a]; *Bhāguri*, foll. 57b (-kōsha), 62b, 118a; *Rakshitavyākhyā*, fol. 61b; *Ratnakōsha*, fol. 79a; *Ratnākara* (? *Vṛttar.*), fol. 118b [ed., p. 236: पक्षे तनुमध्या षडक्षरञ्जन्दोविशेषः । त्रीं चेतनुमध्या इति रत्नाकरशानिः (!) । अस्यायैः । तकारयकारौ पत्रिपत्रे (!) तत्तदा तनुमध्या नाम वृत्तं]; *Rantideva*, often; *Rasabha* (? *Rabhasu*), fol. 49b; *Rudra* (lex.), foll. 21a, 115b; *Vāmana* (rhet.), foll. 59b, 60a; *Vindhyavāsin*, foll. 17b, 45b, 55a, 81a, 93a; *Vopadeva*, fol. 52a; *Śabda-prakāśa*, fol. 60b; *Śabdārṇava*, foll. 72a, 115a, *Sarasvatikanṭhābharaṇa*, fol. 9a; *Subhūti*, foll. 17b, 56b, 61b.

Another commentator on the work (neither *Śivarāma*, nor that of next MS.) is referred to, fol. 10b, in the rhetorical explanation of the different kinds of prose (where the latter begins, ed., p. 10): यच्च पूर्वस्यान्तं परादिर्भवति यथा नयेन कीर्तिः कीर्त्या च सप्त सागराः । सागरैरित्यादि वृत्तस्य छन्दसो गन्धो यच्च तद्गुणगान्धः । अस्याख्येयमिति टीकाकारः ॥

Popular or vernacular terms met with in our commentary are: (ed., p. 57) कपोलयोर्वैवधानं चानुरिका गानवालिश (? गाल °) इति ख्याते (°तः) ॥ fol. 39b; (ed., p. 87) समदनः सकलदकः संवाधफलवृक्षभेदः मयना इति प्रसिद्धः ॥ fol. 51a; (ed., p. 105) बृहन्नलसृणभेदः होगण इति ख्यातः ॥ fol. 56b; (ed., p. 110) मत्तवारणो हिन्दुलुर्षितहस्ती धरणिभेदो वा । प्रासादोपरि कुन्दवृक्ष-वेष्टनं कुन्दरुक् इति ख्याते ॥ fol. 58a; (ed., p. 134) वास्तुना जीवति वास्तविकः । वाटीवालकः । गुडा इति ख्यातः ॥ ° सुखहेतव आशा येन । पक्षे सुखेन अश्यते भक्ष्यत इति सुखाशा राजतिमिरः यथा इति ख्यातः ॥ fol. 72b; (ed., p. 136) विचकिलो मल्लीभेदः । विचविन्द इति ख्यातः ॥

fol. 74b; (ed., p. 198) भानको भञ्जुरिया इति ख्यातः ॥ fol. 95a; (ed., p. 234) शलाका सराग इति प्रसिद्धा ॥ fol. 118a; (ed., p. 250) शरयन्तः सरत इति ख्यातः ॥ fol. 124b.

The MS. is incomplete, the commentary ending at p. 257 of the edition: क्षयां विटपेष्मितादिना दक्षमानद्वयानेन अष्टम्यवस्था दर्शिता । प्रिये वासवदत्ते देहि मे दर्शनमित्यादिना षष्ठ्यवस्था दर्शिता ॥

After this, another hand has added the colophon: इति श्रीयुतसर्वचन्द्रविरचिता वासवदत्ताटिप्पनी समाप्ता ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

4078.

1526a. Foll. 44; size 10½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of about 1700 A.D.; nine lines in a page.

Vāsavadattā-ṭīkā, an anonymous commentary on *Subandhu's* romance [A], the same as that noticed above, no. 4076 (MS. 543b, II.).

It begins: वचनरचनाविषये प्रथमं वाग्देवतायाः कीर्तनं समुचितमित्यत आह । करवदरेत्यादि । सा सरस्वती देवी जयति । सा का । यत्प्रसादतः कवयः पण्डिताः भुवनतलं पश्यन्ति । कीदृशं । अखिलं समस्तं । कवयः कीदृशाः । मूर्खमतयः कुशाग्रबुद्धयः । यद्वा । मूर्खमतयो ऽपि कवयः सन्तो ऽखिलं भुवनतलं पश्यन्ति कवयः किं न पश्यन्ति इत्यादि । करवदरसदृशं हस्तस्थितवदरफलसदृशं । यद्वा । सरस्वति समुद्रे इक्ष्वाक्षोर्देवी जयति यत्प्रसादतः कवयो रामानः सकलं भुवनतलं पश्यन्ति उपलभन्ते । ° अत्र कालसामान्येन जयन्ती भवन्ती वक्तव्ये इति भाष्यवचनात् जयन्त्याः प्रयोगः यथा खवनि नद्यः तिष्ठन्ति पर्वता इत्यादि ॥ १ ॥

Besides quotations from *Viśva* (fol. 2b) and *Śāśvata* (fol. 5a), no other authorities have been found referred to by name.

It ends: कुसुमपुरं पाटलिपुरनगरं हृदये यान्यभिलषितानि सुखान्यनुभूय न कालं (? *r.* सुखान्यनुभवन् चिरकालं) नीतवानिति ॥ इति वासवदत्ताटिका समाप्ता ॥

The other two MSS. seem to have been copied from this MS. [H. T. COLEBROOKE.]

4079.

1120b. Foll. 40; size 12 in. by 4½ in.; fairly good, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

The same anonymous commentary on the *Vāsavadattā*. [C.]

[H. T. COLEBROOKE.]

4080.

543d. Foll. 2; size 16½ in. by 10½ in.; good, modern Bengālī handwriting; European paper; eighteen lines in a page.

Vāsavadattā-Sthūlatātparyārtha, an abstract of *Subandhu's* romance, written by the hand of *Bholānātha Śarman* of *Vīranagara-grāma*.

It begins: अथ वासवदत्तानामा गद्यप्रधानो ज्यमाख्या-
विक्रयन्यः । तस्य कर्ता श्रीमान् सुबन्धुनामा महाकविः ।
चिन्तामणिनामधेयस्य राज्ञः पुत्रेण कन्दर्पकेतुना सह शृङ्गार-
शेखरनाम्नो राज्ञः कन्याया वासवदत्ताया मिलनमेतद्व्याप्यः ॥ ०

[H. T. COLEBROOKE.]

4081.

1715d. Foll. 13; size 9 in. by 4 in.; clear Devanāgarī writing of 1681 A.D.; 14-16 lines in a page.

Mādhavānalakāmakandalākathā [A], a tale of the love of *Mādhavānala* and *Kāmakandalā*, by an unknown author.

It begins:

प्रथम्य परया भक्त्या हंसयानी सरस्वती ।

यस्याः¹ प्रसादमासाद्य करिष्यामि कथामिमां ॥ १ ॥

निरामया निरातंकाः संतुष्टाः परमायुधः ।

वसति यत्र मुदिताः कालाज्ञाता इव प्रजाः ॥ २ ॥

अस्ति संसारसकलमध्ये पुष्पावती नाम नगरी । तत्र गो-

¹ तस्याः B, C.

विदम्बू नाम राजा । तस्य राज्ञीनां सप्त शतानि । तासां
मध्ये रुद्रा महादेवी पट्टराज्ञी । यतः । योषितां चत्वारो
ज्ञातयः । ०

It ends: ततो राज्ञा तयोर्विवाहः कारितः । तौ च
सुखिनौ जातौ । लोकाश्च हर्षिताः ॥ इति माधवानलकाम-
कंदलाकथा समाप्ता ॥ संवत् १७३६ भाद्रपदि अश्विने ६ च
लिखिता इयं कथा ॥

Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., nos. 339, 340.

[H. T. COLEBROOKE.]

4082.

1238c. Foll. 17; size 10½ in. by 4½ in.; fairly written in Devanāgarī, c. 1650 A.D., by two different hands; generally nine lines in a page.

Mādhavānalakathā [B], the same tale, differing somewhat in its wording from the preceding version.

It begins: प्रथम्य परया भक्त्या ० ॥ १ ॥

अस्ति सकलभूतलालकृतिसंसारतिलकालंकारभूता पुष्पावती
नाम नगरी । यत्र नगरी ॥

निरामया निरातंकाः संतुष्टाः परमायुधः ।

यस्या वसति संतुष्टाः कालाज्ञाता इव प्रजाः ॥

तत्र राजा गोविदम्बू नाम । तस्य राज्ञः सप्तशतिका
महादेव्यः । तासां राज्ञीनां मध्ये पञ्चावती पट्टराज्ञी । तत्र
नगरी चत्वारो योषितां ज्ञातयः । प्रथमं पद्मिनीलक्ष्मणं । ०

It ends: ततो राज्ञा विक्रमादित्येन तयोर्विवाहः कारितः
लोकास्तु हर्षिता भूताः ॥ इति श्रीमाधवानलकथा समाप्ता ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4083.

2206a. Foll. 20; size 9 in. by 4 in.; large, clear Devanāgarī writing of about 1700 A.D.; eight lines in a page.

Mādhavānala-Śrīṅārakāvya, the same tale, here ascribed, as it also is in one of the Oxf. MSS., to *Ananda*, who was a pupil of *Bhaṭṭa Vidyādhara*. [C.]

Though essentially the same as the text of the first two MSS., it again differs considerably in details from them. At the end, moreover, this version is spun out by additional matter not contained in the two other MSS. (but given also in the Oxf. MS. which has the author's name), spread over the last five pages.

It begins: प्रथम्य ० ॥ १ ॥ अस्ति पुष्पावती नाम नगरी । तत्र गोवर्धनदत्तं नाम राजा । तस्य राज्ञीसप्तशतानि निवर्तते । तासां मध्ये रुद्रामहादेवीनाम्नी पट्टराज्ञी वर्तते । यतः । श्यामा यौवनशालिनी मधुरवाक् ०

It ends: ततोऽनन्तरं राजा विक्रमादित्यः काममेव स्वयं कृत्वा प्रभूतद्रव्यदंडं गृहीत्वा माधवानलः कामकंदलया सह उज्जयिन्यां प्रस्थितः स्वराजधान्यां (० नं) क्षेमं प्राप्नोति ततः पश्चाम्माधवाय बहुधनं दत्त्वा नगरमध्ये स्थापितः । माधवोऽपि अनेकप्रकारैः कामकंदलया सह संभुक्ते । माधवेनोक्ता यः कोऽपि यदा कथां श्रोष्यति तस्य विरहो न भविष्यति ।

कथामेतां पठेद्यन्तु तस्य दुःखं न विद्यते ।

नृणोति अत्रया युक्तो ज्ञेते सोऽपि वसेद्वि ।

इति श्रीभट्टविद्याधरशिष्येण सान्दाभिधेन विरचितं माधवानलनृगारकाव्यं समाप्तं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4084.

2643. Foll. 153 (one of which, fol. 92, is missing); size 10½ in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of 1517 A.D.; twelve lines in a page.

Pañcatantra, or *Pañcākhyāna*, the well-known collection of fables, plentifully interspersed with moral maxims, and intended to serve as a manual of practical and political ethics for princes; ascribed to *Vishṇuśarman*.

This is the MS. A used for J. G. L. Kosegarten's edition (2 vols., 1848, 1859). Since then the work has been published repeatedly in India, esp. by Bühler and Kielhorn, in the Bombay Sansk. Ser. (1868-69 and later editions), and by *Jibānanda Vidyāsāgara*, Calc.

1872 (6th ed. 1899); the Southern recension (from insufficient materials) by M. Haberlandt (Vienna 1884).

An 'Analytical Account' of the work was published by H. H. Wilson in vol. i. of the *Transact. of Roy. As. Soc.* (repr. in *Essays on Sansk. Lit.*, ii.); whilst translations have appeared in French, by Abbé J. A. Dubois (the Southern recension, Par. 1826) and by E. Lancereau (Par. 1871); in German, by Th. Benfey, with valuable notes, and a dissertation on the literature of fables and popular tales (Leipz. 1859), and by L. Fritze (Leipz. 1884); in Dutch, by H. G. van der Waals (Loiden, 1895); in Italian, by J. Pizzi (Turin 1896).

Foll. 94-122 of this MS. were supplied subsequently, the leaves of this portion being also numbered 1-29, and, at the beginning, overlapping the preceding page by a few lines.

Tantra i. ends fol. 67b; ii., fol. 91b; iii., fol. 124a; iv., fol. 137b; v., fol. 153a.

It ends: समाप्तं पंचतन्त्रापरनामकं पञ्चाख्यानकं नीति-शास्त्रं ॥

कथान्वितं सत्कविमुक्तयुक्तं

श्रीविष्णुशर्मा नृपनीतिशास्त्रं ।

चकार येनेह परोपकारः

स्वर्गाय जायते बुधा वर्दति ॥ १ ॥

श्रीसोममंत्रिवचनेन विशोषैवर्णम्

जालोक्य शास्त्रमखिलं खलु पंचतन्त्रं ।

श्रीपृथ्वीभट्टगुरुणा गुरुणादरेण

संशोधितं नृपनीतिविषयेनाय ॥ २ ॥

प्रत्यक्षं प्रतिपदं प्रतिवाक्यं प्रतिकथं प्रतिश्लोकं ।

श्रीपृथ्वीभट्टसूरिर्विशोषयामास शास्त्रमिदं ॥ ३ ॥

यद्यपि क्वचित् क्वचिदपि मया नेह सम्यक् प्रयुक्तं

तद्वत्तत्त्वं निपुणधिवरैः क्षातिमतो हि संतः ।

श्रीश्रीचंद्रप्रभपरिवृद्धः पातु मां पातकेभ्यो

यस्याद्यापि क्षमति भुवने कीर्तिगंगाप्रवाहः ॥ ४ ॥ ० ६ ॥

चत्वारिह सहस्राणि तत्परं षट् शतानि च ।

ग्रंथस्यास्य मया मानं गणितं श्लोकसंख्यया ॥ ५ ॥

चंद्रमुनिवाणचंद्रे वर्षे काशिकसितद्वितीयाया ।
जीर्णोद्धार इवासी प्रतिष्ठितो ऽधिष्ठितो विबुधैः ॥ ८ ॥
इति पंचाख्यानं समाप्तं ॥ शिवसुंदरेण लिखितं ॥ संवत् १५७४
वर्षे आसौ यदि ९ सुक्रे ॥

[GAIKAWAR.]

4085.

2790. Foll. 176; imp. 8vo, size 10½ in. by 6½ in.; good, somewhat thick Devanāgarī writing of 1739 A.D.; 24 lines in a page.

The same work. Kosegarten's MS. D.

Tantra I. ends fol. 67a; II., fol. 95a; III., fol. 128a; IV., fol. 153a; V., fol. 176a.

Colophon: इति श्रीविष्णुग्रन्थेण विरचिते पंचोपाख्याने
अपरोक्षकारित्वं नाम पंचमं तंत्रं समाप्तं ॥

नास्ति नास्तीति चाभ्यस्तं यन्मया पूर्वजन्मनि ।

तदेतद् देहि देहीति विपरीतमुपस्थितं ॥ १ ॥

संयोगा विप्रयोगांता मरणांतं हि जीवितं ।

सर्वे क्षयांता निश्चयाः पतनांताः समुच्छ्रयाः ॥ २ ॥

इति मंगलं ॥ ० पण्डितजीश्री ० भूपरजीतपुत्रसुधाधरजी
आत्मार्ये वाचनार्थे लिपिकृतायां ॥ संवत् १७९६ वर्षे आषाढ-
वदि ३ मङ्गलावादनगरे । महिमापुरे ॥ ० ग्रंथारंभ १५०० ॥

[COLL. OF FORT WILLIAM.]

4086.

1812. Foll. 257; size 11½ in. by 4 in.; good, modern Devanāgarī writing (European paper); nine, from fol. 132 onwards six, lines in a page.

The same work. Kosegarten's MS. E.

Colophon: इति श्रीपंचोपाख्याने महानीतिशास्त्रे अति-
चातुर्यसंपादके अपरोक्षितकारकं नाम पंचमं तंत्रं समाप्तं ॥ ०

Then follow four ślokaś from the Bhāgavata-
purāṇa, after which:

अर्थो नराणां पतिरंगनानां स्वधर्मचारी नृपतिः प्रजानां ।

वधो नदीनाम् शत्रुराड् वनानां गतं गतं यौवनमानयंति ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

4087.

2319. Foll. 215; size 10½ in. by 3 in.; fair, modern Devanāgarī writing; eight lines in a page.

Pañcatantra. Kosegarten's MS. F, but mentioned again by him afterwards as MS. L, under its old number (1440).

[H. T. COLEBROOKE.]

4088.

2146. Foll. 48; size 13½ in. by 5½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; thirteen lines in a page.

Pañcopākhyānasamgraha, or Kathāmritanūhi, a condensed version of Viṣṇuśarma's Pañcatantra, by Ananta Bhaṭṭa, son of Nāgadeva Bhaṭṭa, of the Kāṇva family.

Cf. Wilson, Essays on Sansk. Lit., ii., p. 79; Hall, Index, p. 183.

It begins:

नत्वा स्त्रीराश्विजाजनिं ब्रह्मशर्वादिकानपि ।

गणेशं विप्रहर्तारं वंदे हैमवतीसुतं ॥ १ ॥

पदवाक्यप्रमाणज्ञो ज्ञातभट्ट इति श्रुतः ।

भट्टश्रीनागदेवस्य तनूजः काश्वशास्त्रिनः ।

कौतुकाह्वयते तेनः पंचोपाख्यानसंग्रहः ॥ २ ॥

कथामात्रस्य विस्तारो ज्ञातव्यो ऽत्र सुबुद्धिभिः ।

तथोपयुक्तपद्यस्य भवसर्वस्य संग्रहः ॥ ३ ॥

अस्ति दक्षिणदेशे महिलारोप्यं नाम पुरं । तत्र प्रवरनृप-
मुकुटमणिमरीचिचयचर्चितचरणकमलः सकलकलापारं गतो
अमरशक्तिनाम राजा बभूव । तस्य त्रयः पुत्राः । परं तु
दुर्मेधतः । ०

This is Kosegarten's MS. G.*

* The Marāṭhī version of the Pañcopākhyāna, contained in MS. 2482, is of no value for a critical constitution of the text, not even the poetical part of it. The verses, quoted also in the original Sanskrit, are considerably thrown out of order and so corruptly transcribed that their readings are of little use. The Bodleian Library seems to possess the same work in Walker 154.

It ends: इदं श्रुत्वा राजसुता क्षतिनिपुणा बभूवुः ।
राजापि हर्षपूर्णो विविधभोगैर्ब्रह्मणं तोषयामास ।

वनचप्रसूनमाला(वचन०) अनंतभट्टेन विदुषा(!) रचिता ।
प्रियतां हृदये सद्ये कमलामहिलेन पुरुषेण ॥

श्रीमत्कारुणिकुलाभिशीतकिरणो विद्याकलानो निधिः

श्रीमद्विष्णुपदाश्रितः सरसगुर्विद्वच्चकोरप्रियः ।

भट्टोऽनंत इति श्रुतः पुष्पयज्ञाः श्रीनागदेवात्मजम्
तेनास्मिन् रचिते कथामृतनिधौ वृत्तिस्त्वं पंचमः ॥

The latter stanza also occurs, *mutatis mutandis*, at the end of *tantras* 3 and 4.

Fol. 7b, which was left blank, contains the note: 'Quoique le verso de cette feuille soit resté en blanc, il n'y a ici aucune omission dans le manuscrit.' [EXAMINER'S OFFICE.]

4089.

2824. Foll. 139; small 4to, size 7 $\frac{3}{4}$ in. by 6 in.; good Devanāgarī writing, European fashion and paper; thirteen lines in a page.

Hitopadeśa, the well-known collection of fables, with interspersed moral maxims, based chiefly on the preceding work, and ascribed to *Nārāyaṇa Paṇḍita*, patronised by *Dhavalacandra*.

This popular work has been frequently edited and translated.

On the authorship of the work see P. Peterson's edition, pref., p. v.; J. Hertel, *Ueber Text und Verfasser des Hitopadeśa*, Leipzig 1897.

This MS., which was copied by Wilkins's paṇḍit *Mahātāb Rāya*, has been revised throughout. [SIR CHARLES WILKINS.]

4090.

1764b. Foll. 104; size 8 in. by 3 in.; fair Bengālī handwriting of about 1750 A.D.; eight lines in a page.

The same work.

The last two leaves have been supplied by a more modern hand.

It ends with the two verses containing the author's name and that of his patron, *Dhavalacandra*, viz.: अन्यथास्तु ।

प्रालेयाद्रेः सुतायाः प्रणयिनि वसतिश्चन्द्रमीलेः स यावद्

यावत्सोमुरारेजेलद इव तडिम्मानसे विस्फुरन्ती ।

यावत्स्यशोचलोऽयं दवदहनसमः सूर्यतेजस्फुलिङ्गस्य¹

तावन्नारायणेन प्रचरतु चरितः(रचितः) संग्रहोऽयं कथानी ॥

अपरं च ॥

श्रीमान्धवलचन्द्रोऽस्मी ज्ञेयाम्माहलिको रिपून् ।

येनायं संग्रहो यत्नास्त्रेणयित्वा प्रचारितः ॥

As mentioned by Hertel, p. 21, E. Lancereau, in the preface to his translation of the *Hitopadeśa*, refers to Lulloo Lal Kub's *Rājñeti* (Calc. 1809), or *Braj-bhāshā* version of the *Hitopadeśa*, in which the original work is ascribed to 'Narayana Pundit.' In subsequent editions of that Hindī version—Calc. 1827; Allah. 1854 (ed. by F. E. Hall, whose preface deals with this question)—this is likewise the case; whilst, in the *Sūcīpustakam* of the Asiatic Society of Bengal (p. 87), the *Braj-bhāshā* version of the *Rājñeti* itself is ascribed to *Nārāyaṇa Paṇḍita*, and (p. 13) the original *Hitopadeśa* to *Vishṇuśarman*. Cf. Garcin de Tassy, *Hist. de la Lit. Hindouie*, ii., p. 448.

[H. T. COLEBROOK.]

4091.

2778. Foll. 94 (counted 92, nos. 3 and 57 being double); size 13 $\frac{1}{4}$ in. by 5 in.; good, modern Devanāgarī writing; nine lines in a page.

The same work. Revised throughout.

A leaf is wanting at the end, the MS. breaking off at हयोरप्येतयोर्भूपा -

[?]

¹ ० समो यस्य सूर्यः स्फुलिङ्गस्य Pet.

4092.

2454. Foll. 63; folio, size 12½ in. by 8½ in.; careless, modern Devanāgarī writing; nineteen lines in a page.

Another MS. of the *Hitopadeśa*. Not very correct. [R. JOHNSON.]

4093.

1765. Foll. 87; size 8 in. by 3½ in.; neat Devanāgarī writing of 1792 A.D.; nine lines in a page.

Vetālapañcaviṃśatikī, a popular collection of 25 tales of a demon, in the recension ascribed to *Śivadāsa*. [A.]

This version of the tales (together with another, by an unknown author) has been published by H. Uhle (Leipzig 1881), prior to which only single tales had been printed in Europe. Versions of this work also exist in all the Indian vernaculars (cf. the introduction to H. Oesterley's German translation of the Hindi version, the *Baitāl Pachisi*, Leipzig 1873), as also an important Mongol one, the *Siddhi-Kūr*, published, together with the story of *Arji Borji Khān* (the Mongol version of the *Simhāsanaadvātrīṃśati*), and a German translation of both works, by B. Jülg, Innsbruck 1867; cf. also 'Sagas from the Far East, or Kalmouk and Mongolian Traditionary Tales' (London 1873), based thereon.

This is the chief of the MSS. used by Uhle, called A by him (as it had been by Lassen and Gildemeister, *Anthologia Sanscritica*, 2nd ed., pref., p. v.).

It begins :

प्रणम्य शिरसा देवं गणनाथं विनायकं ।

लोकानां च विनोदाय करिष्यामि कथामिनी ॥१॥ ०३॥

अस्ति दक्षिणापथजनपदे उज्जयिनी नाम नगरी । ०

It concludes with five *ślokas*, ending thus :

विपुरारेर्वरं प्राप्य ततो भूचक्रवर्तिनः (1) ।

निजं प्रविश्य नगरं प्रभाते संमता श्रियः ॥ ३ ॥

प्राज्ञो वा यदि वा मूर्खो बृद्धो वाप्यपवा शिशुः ।

य इनी सकला वेत्ति स भवेद्बुद्धिमत्तरः ॥ ५ ॥

इति शिवदासविरचितायां वेतालपंचविंशतिकायां पंचविंशतिः [त]मं कथानकं समाप्तम् ०

[H. T. COLEBROOKE.]

4094.

1668a. Foll. 54; size 9½ in. by 4½ in.; rather careless, modern Devanāgarī writing; 10-12 lines in a page.

The same work, here likewise attributed to *Śivadāsa*. Rather incorrect.

This is Uhle's MS. B, differing from the preceding one chiefly in the last two tales, which are here in verse (Uhle, pp. 64-66), being indeed, as he conjectured, taken from *Kṣhemendra's Brihatkathāmañjarī*, of which they form *lambakas* 14-16. Cf. Sylvain Lévi, *Journal Asiatique*, 8th ser., vii. (1886), p. 191.

For the beginning of tale 24, as printed, we would rather read the MS. thus :

भूयः स्कंधगतः ग्राह वेतालो " वत भूपते ।

सस्मान्नाद्यापि निर्वैधाद्विरतो ऽपि कथां शृणु ॥

यत्तस्यलायहारे भूकलिंगविषये द्विजः ।

यत्तसोमाभिधः सोमपानपूतकुलोद्गतः " ॥

and tale 25 probably begins thus :

पुनः स्कंधगतः ग्राह " निर्वैधो ऽयं महीपते ।

मृगागच्छाश्रयं राजस्तावदेकी कथां शृणु " ॥

It ends :

त्वं स विक्रमसेनश्च राजर्वशविभूषणः ।

स्वर्गायवर्गसुभगां भुङ्क्ष्व (० न भुङ्क्ष्व MS.) विद्याधरश्रियं ॥

इति श्रीशिवदासविरचितायां पंचविंशतिकथानकं समाप्तं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

¹ वेतालो तत MS.

4095.

2688c. Foll. 83; size 9½ in. by 5½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; eleven lines in a page.

Vetālapañcaviṃśati, in *Śivadāsa's* version.

The text, as presented by this MS., which was apparently not known to Lassen and Gildemeister, begins with a special introductory story, which, on fol. 19b, leads over to the former version. Towards the end it agrees more particularly with the second of the above MSS. Rather incorrect.

It begins:

प्रणम्य शिरसा देवं विघ्नराजं गणाधिपं ।

लोकानां हि विनोदाय करिष्ये इह कथामिमाम् ॥ १ ॥

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः

प्रारम्भविघ्नविरता विरमति मध्याः ।

विघ्नैः सहस्रगणितैरपि हन्यमानाः

प्रारम्भमुत्तमजना न परित्यजति ॥ २ ॥

आसीदुज्जयनी राजा सार्वभौमो ऽतिप्रियः ।

यस्मादुज्जयिनी प्राभूत्सगरिवामरावती ॥ ३ ॥

तस्य राज्ञो द्वे भार्ये आस्ताम् । विशालाक्षी मनोरमा चेति । विशालाक्षी सुभगा मनोरमा दुर्भगा । विशालाक्षी द्वी पुत्री सुपुत्रे । मनोरमा यंध्या । तथा चिंतितं । धातः किं करोमि कथं मम पुत्रोत्पत्तिर्भवेत् । एकदा मनोरमा सिद्धसेनब्राह्मणसमीपं गत्वा प्रांजलिं कृत्वा स्थिताभूत् । सिद्धसेनस्तु तां दीनमनसं विलोक्य सखेहमाह । अहो मनोरमे ममातिकं किमर्थमागतासि । तयोक्तम् । स्वामिषहमनपत्या दुर्भगा च किं करोमि । मनसि बहुदिनं विचार्यै भवति महानुभावं विश्वाय शरणमागात् (० गता) । ब्राह्मणेनोक्तम् । क्षणमत्र तिष्ठ । यथा भवत्या तथा मम ब्राह्मणे-दानोर्भाषितम् । भोसर्वासा वरं ददासि । अनपत्याहं पुनर्देयिता ममानुग्रहं (० हो) भवता न क्रियते । तस्मार्थं (१) तवार्थं चेदानो यावद्धोमं विधाय हुतशेषं पायसपिंडमर्पयितुं (० समन्वितं) द्वयोः करे अर्पयामि । ०

The Brāhman prepares a *piṇḍa* by eating of which the queen, as well as a potter's and an oil-maker's wives, conceive, and in due time bear sons. The young prince, *Vikramāditya*,

as he grows up, becomes peculiar in his habits, wanders about the forest, and is excluded from the throne, his step-brothers succeeding their father one after the other. The second is killed and eaten by a *Rākshasa*, who, after that, appears night after night to devour whoever is placed on the throne. At last *Vikrama* himself becomes king and pacifies the Demon. Meanwhile, the oil-maker's son takes to acting the *Vetāla* by tying himself up in the midst of corpses suspended from the branches of a *śiṃśapā* tree; whilst the potter's son goes abroad as a *yogin*, and ultimately returns with 200 gems. Each day he then presents to the king one of these gems secreted in a cocoanut, till one day the king's monkey knocks down the fruit, and the sparkling gem, falling out, illuminates the whole *sabhā*, when the '*bhāṇḍā-gārika*' has to produce the nuts brought before (cf. Lassen, Anthol., 2nd ed., p. 2). The *yogin*, knowing the king to have acquired the power of entering dead bodies with his inner self, then asks him to enter the body of a dead parrot he brings him. This being done, the *yogin* at once enters the king's own empty body; and, having tried in vain to catch and kill the bird, he passes himself off as the real king. He forthwith orders all hunters (*vyā-dhas* or *pulindas*) in the kingdom to catch and bring him all the parrots within their reach, offering first a reward of one '*śivāṅka*' for each live bird, which is gradually increased to a '*rajata* (or *raupya*)-*mudrā*,' to two and four such, and finally to a '*dināra*.' Thus his own and the adjoining countries are cleared of these birds. At last an old hunter catches the particular parrot, which his wife then sells to *Vidyāvati*, the daughter of the '*dattakāśreś-thin*,' to whom the bird reveals its real nature. Being courted by the impostor, whom she

detests, she gets him to visit her, and asks him to prove the truth of the popular rumour that he can enter dead bodies by there and then entering a dead crow which she has by her. This having been done, *Vikramāditya* then enters his own body, whilst the crow flies away. After a while, however, the impostor again enters the body of a dead *yogin* and betakes himself to *Vikramāditya's* court,—this being the beginning of the first story of the other version.

It ends :

राजा स विक्रमादित्यः पुण्यकीर्तिनिरामयः ।
इत्येवं गुह्यतुः सर्वे विक्रमाकं नृपं तदा ॥ ३६ ॥
त्वं सुविक्रमसेनश्च राजकंसविभूषणः (राजवंश^०) ।
स्वर्गापवर्गसुभर्गं भुञ्ज विद्याधरश्चर्यं ॥ ३७ ॥
इत्येवमाशिरं दत्त्वा विक्रमाकं तदा सुराः ।
ययुः सर्वे सुमनसो राजा चैव गुतोय ह ॥ ३८ ॥

इति श्रीशिवदासविरचितायां चेतालपंचविंशतिकायां पंच-
विंशतितमं कथानकं समाप्तम् ॥

[MACKENZIE COLLECTION.]

4096.

2239. Foll. 97 (numbered 96, no. 70 being double); size 6½ in. by 5½ in.; clear Devanāgarī writing of 1808 A.D.; 8-10 lines in a page.

Vetālapañcaviṃśatī, in an abridged version, by *Vallabhādāsa*.

The text, as here presented, is divested of some of the ornamental work of the former version, and frequently omits verses, though, on the other hand, it occasionally offers verses peculiar to it. The demon is throughout called, in the Hindi form of the word, *Vaitāla*.

This is MS. C of Lassen and Gildemeister, who collated the first five stories; whilst Uhle, who notes their readings for that portion, was unable to make use of this MS., as it was apparently in India at the time.

The name of the author of this version is not given by the Bonn scholars, having probably been taken by them as the name of the copyist of this MS. Cf., however, Peterson, Rep., iii., p. 396, no. 353; where likewise a version by *Vallabha* is mentioned.

It begins :

प्रथम्य शिरसा देवं गणनाथं विनायकं ।
लोकानां हितकामाय करिष्ये इह कथामिमां ॥ १ ॥
अस्ति दक्षिणापथे प्रतिष्ठानं नाम नगरं । ०

The text in which the tales are here given is generally rather poor and ungrammatical, and mixed with vernacular forms and constructions. Moreover, before the last (24th) story of the ordinary text another tale (Solomon and the two women) is inserted; the last two stories running thus : xxiv. श्रीनर्मदायै नमः ॥ अस्ति महा-
राष्ट्रदेशे धनपुरं नाम नगरं । तत्र प्रतापनदत्तो नाम राजा ।
महोष्मपरश्च । समुत्से कण्ठवारी (!) करोति । तत्र धनदेवो
व्यवहारी कोटिध्वजो वसति । तस्य प्रिया धनश्रीनाम सुखेन
दिनान्यमयति । एवं सतति [:] प्रियाया न भवति । तया
दुर्मितचिंतया भ्रूयद्दया चतते । एकदा प्रियेण दृष्टा । प्रिये
त्वमेवविधा कथं दृश्यसे । इदं दे (r. मे) गेहं इदं लक्ष्मी [:] इदं मे
शरीरं सर्वं तवापन्नं चतते । तयोक्तं । सतत्यभावात् मे भ्रूय-
चित्तं । तौ विवाधानं देवान् (r. विविधान्देवान्) आराधय-
त्यलग्नी (? लग्नी) यागभोगादिकैः । स च विष्णुवर्माधि-
वास्तिनः (!) । नित्यं पुत्रार्थं विशेषकपूरकसूरिकापुष्पश्रीखंडेन
भक्त्या देव्यां (देवीं) पूजयति । दीनदुःस्थितदुःखितानां स्वधनं पात्रेषु
ददाति । एकदा तस्य आवस्य (!) गोचदेव्या भगिनी । हे
श्रेष्ठिन् द्वितीयवेले पाण्डित्यं कुरु । तथा तव प्रथमभार्यायाः
पुत्रो न (? om.) भवति । सपत्नीमुखे दृष्टे श्रेष्ठिना स्वकलत्रं
आपृच्छ परिणीता द्वितीया भार्या । कालक्रमेण या धनश्रीः
प्रथमभार्या तस्या हेतोः [:] पुत्रो जातः । जातमात्रः सन् द्वितीया-
या भार्या [याः] प्रीत्या लालनार्थं समर्पितः । तथा पश्चात्तभाषी-
मनसि चतरो (!) न जायते । एवं वर्षत्रयो (०ये) जाते भर्ता धनदेवो
मृतः । मृतकार्ये कृते पश्चात्परिणीताभार्याया (०शीतभार्याया)
प्रथमकलत्राग्ने (०ये) कथितं । त्वं यथोचितं धनं स्वर्ग्यं गृहीत्वा
याहि स्वस्थानं । इदं मे गृहं इयं मे लक्ष्मीः । अयं मे पुत्रो

इयं(१)। तव न किमप्यस्ति। इति परस्परं कलहायेते। कैरपि पारयितुं न शक्नोते। एवं विवादं कृत्वा पुत्रं गृहीत्वा राजकुलं गता। मंत्रिभिर्निबोधमाना सती तबुध्यसि(?)। ततो राजाये कथितो वृत्तः। राज्ञा पृष्ठः पुत्रः। तव माता का। एषा वा पञ्चात्मा [वा।] स बालः किं [च] न वेत्ति। राज्ञा चिन्तितं। केनोपायेन निश्चयो भविष्यति। मूर्खो राजा। इति कथानकं कथयित्वा वैतालनोक्तं। राजन् कथय कस्याः पुत्रो भविष्यति। यया जातः केनोपायेन सर्वं ज्ञास्यते। राज्ञा उक्तं। तेन राज्ञा जागृकार्थे^१ कथितं। तैर्जागृभिर्भयैवाङ्गमाकाशैः(२) पृष्टा राजासमर्थं(३)। सर्वं पुत्रदेहं कृत्वा उभयोरुभयोः छंदं छंदं^२ दास्यति। या अपरमात्रा(०)माता तया मनितं(?) भणितं। एवमस्तु। या माता यया जातः सुतः तया कथितं। न मे पुत्रो इयं। छंदं न विधेयं। तथा जागृभिः कथितं। राजन् इयं माता सत्या इयं(इयं) कूटात्[१] ज्ञेहात् ज्ञातः पुत्रः। एवं श्रुत्वा गतो वैतालः ॥ २४ ॥ इति चतुर्विंशतिकथानकं समाप्तं ॥ श्रीनर्मदायै नमः ॥ अस्ति पद्मपुरे नगरे प्रद्युम्नो नाम राजा। तस्य भार्या प्रेमलदेवी पुत्री चंद्रिका नाम। सा परिणीता दक्षिणाधिपतिना राज्ञा विजयसेनेन। तस्या दुहिता जाता लावण्यवती नाम। सा यौवनेन संवर्धमाना सती पुरे धाटोपातः कृतः शत्रुभिः। राजा भार्यां दुहितां च गृहीत्वा पुरात् निर्गते महादृष्ट्या निपतितः। तत्र भिक्षा दृष्टा। तैर्भिर्ले राजा रुद्धः। राजा खड्गबलेन व्यापादितः(?) राज्ञा ० ताः। केनचित् भिक्षेन मुख्यपदचोपतितः अग्ने(२)मुख्यपक्षोपतेरये) कथितं। स पक्षी-पतिः समुदायेन आगतो युद्धार्थं। राज्ञा विरुद्धं दृष्ट्वा भार्या-दुहिचोरये कथितं। भवन्तिः पश्चिमाग्रे गम्यतां। यावदहं व्यापाद्य आगच्छामि। एवं श्रुत्वा राज्ञी पुत्रीसहिता गता। परस्परं युद्धं कुर्वन्[न] राजा व्यापादितो भिक्षैः। मातादुहितरी भयेन व्रजमानौ सतृषी सरसौ गत्वा जलं पीत्वा च क्षणमेकं विश्राम्य चलिता। तावत्(?)यावत् कोऽपि राजा सपुत्रस्तत्र गतः विश्राम्य स्थितौ तावत् स्त्रीयुगलं लक्षणसंपूर्णं(१)। पुत्रेणोक्तं। या लघुपदी सा मम या दीर्घपदी सा तव भार्या भवतु। एवं चिन्तित्य तुर[गम्] चारुदी पादानुसारेण गतौ यत्र स्त्रीड-यमस्ति। प्रथममाश्रास्य पृष्टी(पृष्ठवती)। भवतां(१) का जातिः। कस्मादागती(०)ते। ज्ञगमिष्यः[३]। एवं श्रुत्वा एकया कथितं। सर्वं वृत्तं श्रुत्वा राज्ञोक्तं अयं संजातं। द्वयोरपि राज्यलक्ष्मीः पुनर्भविष्यः। तयोरुक्तं। एवमस्तु। एवं कथितं गृहीत्वा(१) स्वपुरं प्राप्ता। तावत् या लघुपदी समायाता(२)सा माता।

^१ Cf. Marāṭhī जागरूक 'wakoṭful, watchful, vigilant; ... proofs, evidences,' Mol. (1 policeman or watch).

^२ Doubtless = Mar. अड or आड, i.e. सर्वं.

या दीर्घपदी सा दुहिता। राज्ञोक्तं। तस्य इयं दीर्घपदी त्वं गृहाय। पुत्रेणोक्तं। कथं गृह्णामि। मया इयं चित्ते माता प्रकल्पिता। अता(?) अतो or अतःपरं) न वक्तव्यं। माता-दुहितरी पुत्रपितृगृहे स्थिते। तयोः पितृपुत्रयोः सह सुखमनुभवतः। कालक्रमेण मातादुहितरी प्रसूता। ताभ्यां जाती कन्यापुत्रकौ। कौतुकेन उभयौ परिणायिता। तावपि प्रसूता। पुत्रकन्या जाती(१)। एतत्कथानकं कथयित्वा वैताल-नोक्तं। तासां संततीनां परस्परं नाचकं(१) भवति। यदि ज्ञान-सपि न कथयिष्यति तदा ज्ञोर्वै विदारणीभविष्यति। समाप्तं ॥

It concludes with seven verses (numbered 1, 2, 1, 1, 1, 2, 3): 1. क्रोधे द्विजे ० ॥ 2. धिमेता सद्धिधा ० ॥ 3. आतं दर्शनमागते ० ॥ 4. एवं राज्ञा पुत्रिचो सनृणीकृतं ० ॥ 5-7:

सारं सारं समादाय कथेयं च मयोद्धता।

अज्ञानानां प्रबोधाय वक्तव्या तु सदा बुधेः ॥ १ ॥

प्राज्ञो वा यदि वा मूर्खो वृद्धो वा यदि वा शिशुः।

इमां यो श्रयति सकलां स भवेद्बुद्धिमान्नरः ॥ २ ॥

श्रियान्वयप्रसूतेन कायस्यकुलमूलिना।

कृता वल्लभदासेन जगदानंदकारिणी ॥ ३ ॥

इति पंचविंशति[त]मं कथानकं समाप्तं ॥ संवत् १६६५ वर्षे श्रावणशुद्धी ९ संवत्सरे ॥

The leaves are marked वै० पंचवीशी. or वै० पंचविंशी० [GAIKAWAR.]

4097.

3108. Foll. 41 (numbered 39, nos. 16 and 27 being double); size 12½ in. by 3 in.; good, modern Bengālī handwriting; eight lines, from fol. 11 nine lines in a page.

Vetālapañcaviṃśati, in the version attributed to *Jambhalaḍatta*.

It begins:

दोर्दंडद्वयलीलया चलगिरिधाम्यत्रदुर्धर-

ध्यानोद्गीतजगद् धमेत् पदभरालोलकणायोरमं।

भृङ्गापिङ्गजटाटवीपरिसरोत्तुङ्गोर्मिनालचलत-

चन्द्र चारु महेश्वरस्य भवतां स्वश्रेयसे ताडयं ॥

त्रैलोक्यादरदोषकाः ० ॥ नमामि मञ्जुश्रियमहत् ० ॥

सान्ध्याश्रीधरदेववक्त्रकमलादाकश्यं ० ॥

सज्जना यदि युष्माकमाने(०)न अवधकीगुक्तं।

भवन्तोऽपि पठन्वेनां कथामहत्तवस्थिता ॥

इह हि महोमहले नरपतितिलको नाम विविधमणिकुल-
मण्डितगण्डस्थलो नानालंकारभूषितसर्वशरीरो ० राजचक्रवर्ती
श्रीमान् विक्रमकेशरी बभूव । ०

Fol. 34b is left blank; tales 22, 23 and the beginning of 24 being omitted.

Tale 25 begins: अथ राजा वेतालं शास्त्रं शास्त्रं धाम
धाम कदम्ब्य एकवृक्षशाखाया विधृत्य स्थितः । ० तथापि वेतालो
गुरुवाक्यं प्रश्नमकाशीन् देव दक्षिणस्या दिशि धर्ममेनो नाम
राजासीत् । ०

See Aufrecht, Cat. Bodl., no. 327, where the same lacuna occurs.

Colophon: इति सान्निध्याजीम्भलदत्तविरचितकथापीठे
पञ्चविंशतितमो वेतालः ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

4098.

1315. Foll. 49 (counted 47, nos. 13 and 14 being double); size 12½ in. by 3½ in.; fair Devanāgarī writing of 1665 A.D.; eleven lines in a page.

Siṃhāsanaadvātrimśati-kathā, the well-known collection of 32 tales celebrating king *Vikramāditya*, and professing to be told to king *Bhoja* of Dhārā, when about to seat himself on *Vikrama's* unearthed throne, by as many female statues surrounding it. [A.]

According to a final verse given in the next MS. (as well as in others), the Sanskrit text of these tales and the interspersed verses would seem to have been composed by *Kshemamkara Muni*, who, according to another verse (given, however, in a different form in MS. 2523), made use of older versions in popular dialects, chiefly the *Mahārāṣṭrī*. Cf. the exhaustive dissertation on the work (including the text) by Prof. Weber, Ind. Stud., xv. (1878), pp. 185-453.

Prof. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 326, recognises two recensions, called by him the Jaina (to which the first three of our MSS. belong) and the Tāntrika recension (as contained in

the last two MSS.); but the latter is itself shown by Weber (*l.c.*, p. 207) to consist of a group of different versions. The South-Indian version, usually called *Vikramacarita* or *Vikramārkacarita*, has been repeatedly printed at Madras (cf. Weber, p. 234).

The present MS. is Weber's MS. F, being described by him as 'not a good copy, but carefully revised.' It begins:

अनंतशब्दार्थगतोपयोगिनः

पश्यति पारं न हि तस्य योगिनः ।

जगन्तयाज्ञेयतमोविनाशकं

ज्योतिः परं तज्जयति प्रकाशकं ॥

अनेकवैशिष्ट्यमयं जगत्त्रयं ० Weber, p. 264.

It ends: श्रीभोजस्तु जलनिधिमखलायामखंडशासनश्चिरं
ररान लक्ष्म्या ॥ इति श्रीसिंहासनद्वाविंशतिकथा समाप्ता ॥
संवत् १७२२ वर्षे आषाढमासे कृष्णपक्षे नवम्यां तिथौ उक्तेवारे
लिखितं जगन्नाथमहात्मना ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

4099.

1516a. Foll. 19; size 10 in. by 4½ in.; good Devanāgarī writing (resembling the Jaina type) of 1675 A.D.; nineteen lines in a page.

Siṃhāsanaadvātrimśati, in the same version as the preceding MS., though with occasional additional verses. Weber's MS. G.

It ends (cf. Aufrecht, Cat. Bodl., p. 152, note; Weber, *l.c.*, p. 188):

श्रीविक्रमादित्यनरेन्द्रस्य चरित्रमेतत्कविभिर्निबद्धं ।

पुरा महाराष्ट्रवरिष्ठभाषामयं महाश्वयेकरं नराणां ॥ १ ॥

स्रमकरेण मुनिना वरगद्यपद्यबंधेन युक्कृतसंस्कृतबंधुरेय ।

विश्वोपकारविलसद्गुणकीर्तनाय चक्रे [३] चिरादमरपंडि-

[हर्षहेतु ॥ २ ॥

इति सिंहासनद्वाविंशकाः संपूर्णाः ग्रंथारंभ ११७९ संवत्
१७३२ वर्षे पीयसिताहम्यां भीमवासरे श्रीब्रह्मावादनगरे लिपि-
कृतं उत्तमेन स्ववाचनाय ०; after which a later hand has added लघुसिंहासनवर्तिनी ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4100.

2183. Foll. 28; size 11 in. by 7 in.; fair Devanāgarī writing of 1809 A.D.; thirteen lines in a page.

Siṃhāsanaadvātriṃśati-kathā. Weber's MS. H (*l.c.*, p. 261).

It contains the same version in a somewhat abbreviated form. The Prākṛit verses are, however, given in full, being even occasionally accompanied by a Sanskrit '*chāyā*.'

Copyist's signature: लिखिते गनविनपुरवास्तव्ये गिरिनारायणज्ञातीयभट्टश्रीविश्वभरविश्वाननीलकण्ठ लेखक-पाठकयोर्केत्यादि (!) भूयान् ॥

[GAIKAWAR.]

4101.

2523. Foll. 58; size 10½ in. by 5½ in.; fair Devanāgarī writing of 1795 A.D.; twelve lines in a page.

The same work, here called *Siṃhāsanaadvātriṃśatputtalikāvartā* (Weber's MS. S), belonging to Aufrecht's Tantric recension; the introduction representing *Maheśvara* as relating these stories to his consort *Gaurī*.

It begins: अथ द्वाविंशतिहासनपुत्रलिकानीं वार्ता लिख्यते ॥ यं ब्रह्मवेदीतविदो वर्दति^० Weber, *l.c.*, p. 209.

It ends (cf. Weber, *l.c.*, p. 189):

श्रीविक्रमादित्यनरेण्डरस्य शरिद्रमेतत्कविभिनिषडं ।

पुरा महत्तुमुपपद्युर्कं परं महाश्र्वैकरं नराणां ॥^०

भुजनगरमध्ये त्रयाडि श्री ५ भगवान्जनी तत्सूनुना वेल-संज्ञिकेन लिखितेयं द्वाविंशत्युत्तलिकावार्ता ॥

[GAIKAWAR.]

4102.

2897c. Foll. 110 (foll. 21 and 22 of which are wanting); size 9½ in. by 5½ in.; clear Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; eight lines in a page.

Siṃhāsanaadvātriṃśikā.

Weber's MS. T, exhibiting the same 'tantric' feature as the preceding MS. (the stories being here related by *Mahādeva* to *Bhavānī*), and following the same order of the stories; but differing from it in being entirely composed in verse.

It begins:

पुरा लंकेश्वरभुजकेयूरनिकषोपले ।

शैले शैलेद्रुसुतया जगदे जगदीशिता ॥ १ ॥^०

The introductory portion, including the first story, is here divided into seven sections (*lapinikā*). Cf. Weber, *l.c.*, pp. 226-232.

It ends:

भोजो ऽपि भुवनध्यायं सिंहामनमुपयुवान्^(०)पेयिवान् ।

शशास धरणीमेकां शंकराराधनतत्परः (!) ॥

[DR. LEYDEN.]

4103.

2557. Foll. 62 (the first 14 of which have been replaced by 11 leaves written in a different hand); size 11½ in. by 5 in.; fair Devanāgarī writing of 1809 A.D.; 12-14 lines in a page.

Śālivāhanakathā, or *Bhūpatīśālivāhanakathā* (s. 10-18), a poetical account of king *Śālivāhana*'s life, in 18 *sargas*, by *Śivadāsa*.

The work (which is partly in prose) resembles in character the *Viracarita*, though with even less real incident and a stronger predilection for stereotyped descriptions of fights and battles.

Sarga 1., which is entirely in prose, can hardly have belonged to the original work; but, indeed, possibly the whole of *sargas* 1-5 contained on the first 11 leaves (the last 3 of which are paged 9-14) was made up to supply a portion that had been lost. If the original

fol. 1-14 were written by the same hand as the bulk of the MS., the missing portion would amount to nearly twice the extent of the matter supplied.

I. begins :

नमस्कृत्य महेशानं देवो सरस्वतीं तथा ।
वाल्मीकादिकथोक्तान् व्यासादिमुनिपुंगवान् ॥ १ ॥
कुर्वे शास्त्रं क्षत्रियस्य शालिवाहनभूपतेः ।

तत्रादौ राज्ञ उदयविकारखण्डम् । एको ब्राह्मणः सुधीर्नैम
नर्मदातीरे तपः करोति स्म । निराहारस्य तस्यायुतपरिमिताः
समागताः (!) । स केवलं निष्कामतया विष्णोराराधनं चकार ।
एकदा देवेन्द्रस्य पुत्रो गंधर्वसेनिः शापवशात्पृथिव्यामागतः । तेन
यामरजातिराज्ञः कन्या मर्दयेतीति नाम विवाहिता । अवंत्यो
राज्यं कृतं । तस्य विक्रमादित्यो पुत्रो जातः । गंधर्वसेनिर्वि-
क्रमाकं राज्यं समर्थं स्वयं शापोद्धाराय तपः कर्तुं विशालां
गतः । अथ विक्रमादित्यो दिग्विजयाय निर्गतः । तेन सर्वा
दिशो जिताः । जंबूद्वीपो स्वयं कृतः । उदयास्तमयं [यावद्]
राज्यमभूत् । राज्ञो राज्ये कलौ ह्यपरधर्मो भूत् । एवं राज्यं
कृतवतस्त्रिशोत्तरशतवर्षाणि व्यतीतानि ॥ एकदा नर्मदातीरे
नियुतगजसमूहेन वेष्टितस्तस्य मुनेराश्रमातिकं जगाम । राज्य-
मदोन्मदेन राज्ञा तस्मै प्रणामोऽपि न कृतः । तदा दैववशान्मुनेः
कोपो भवत् । तदा नर्मदेश्वरं पूजयितुं नागराजस्य [वासुकेः]
कन्या भानुमती मुनेर्दृष्टिपथं गता । मुनिना मनसि चिन्ति-
तमस्या महावीरः पुत्रो यदि भविष्यति तदा विक्रमाकं स्यात् ।
तदैव तस्या गर्भो भवत् ॥ ०

Sargas II.-v. are devoted to the hero's youthful sports and exploits, by which he draws on himself the attention of the aged *Vikramāditya*.

II. begins (fol. 2b) : अत्रोत्पत्तिः ॥

चैत्रमासे सिते पक्षे नवम्यां बुधवासरे ।
मृगशिरानामनक्षत्रे सिद्धियोगे च बालवे ॥
मध्यदिनगते सूर्ये लग्ने कर्के तथापि च ।
मुहूर्ते अभिजिते नाक्षि सानुकूले ग्रहोदये ॥
ववौ वातः सुस्तस्पर्शो गुणत्रयसमन्वितः ।
मंदं मंदं जलधरा जगर्जुः पुष्पवर्धिवः ॥
पूर्वं शीतां हिमातीनां चहयो जलितस्तदा ।
मनास्यासन्प्रसन्नानि साधूनां च जलान्यपि ॥

सर्वेः पक्षिगणो वृक्षान्कुर्वीणो मधुररसान् ।
एवंगुणयुते काले पुत्रो जातो महाभुजः ॥
पंचोच्चगृहा (!) आसन् मालायोगो (०गस्) तथाभवत् ।
मेघे भानुः वृषे चंद्रः कन्यायां वतीते बुधः ॥
गुरुः कर्के मघे शुक्रः गृहा (ग्रहाः) पंचोच्चसंख्याः ।
ब्रह्मादयः सुराधीशा मुनयः शनकादयः (स०) ॥
शेषादयो नागनायास्तक्षकादिप्रभृतयः ।
प्रसन्नमानसो (०मनसो) आसन् प्रभूते शालिवाहने ॥

अपार्थस्य सिंहासनस्य विक्रमाकं व्योमवाणी बभूव ।
राजवशेषशास्त्रज्ञ नीतिशास्त्रपयोनिधे ।
निर्जितसकलाराते मुकुन्दचरणप्रिय ॥
तव नाशकरो वीरो जातः शृणु महाभुज ।
यद्ये वर्षे त्वदीयातो भविष्यति न संशयः ॥ ०

III. begins (fol. 5b) :

एकदा नगरोद्याने क्रीडार्थमाययौ शिशुः ।
तच्छ्रुत्वा नागरा बालाः समाजगुः सहस्रशः ॥
क्रीडासक्रेषु बालेषु शालिवाहन इत्यपि ।
नृपो भूतत्र ते बाला अधिकाः प्रपेदिरे ॥
गोदावरीनदीतीरे वनमासीच्च निजैनं ।
अष्टौ सिंहा महावेगाश्चक्रुर्वीरं निरंतरं ॥
पापानघातयन् शश्वदनमध्यगतानपि ।
मृगान्वै घातयामासुर्वनवासरतानपि ॥
कश्चिद्ब्राह्मणपुत्रोऽपि कुशार्थं तद्धनं गतः ।
सिंहास्तं खादयामासुर्वैराघ्यं वेदपारम् ॥ ०

IV. begins (fol. 7a) :

अथ प्रभाते संजाते त्यक्त्वा शय्यां शिशुरपि (!) ।
कृत्वा च भोजनं किंचिदुद्याने क्रीडनं ययौ ॥
तच्छ्रुत्वा बालकाः सर्वे जगुरुद्यानगम्भरं (!) ।
अकुञ्च विविधाः क्रीडास्तेन सार्धं सहस्रशः ॥

V. begins (fol. 9a) :

शालिवाहननृपेण घातितस्तस्य रक्षणविधौ प्रतिष्ठितः ।
तेऽपि विक्रमनृपस्य सन्निधिं वैद्यवाकुशधराः समाययुः ॥
अथ सिंहासनस्थं तं विक्रमं नयशालिनं ।
कृताञ्जलिपुटा भूत्वा प्रणम्य च पुनः पुनः ॥
नृपं विज्ञापयामासुस्तद्वयेन प्रकंपिताः ।
राजवशेषशास्त्रज्ञ नीतिशास्त्रपयोनिधे ॥
पट्टहस्ती भगवतः प्रतिष्ठानपुरे स्थितः ।
अस्माभिः सर्वथा स्वाभिन् यत्नेन परिपालितः ॥

एकदा देवयोगेन विभज्य संसलानपि ।
निगटान् (० डान्) भञ्जयामास निगैतो वासतो बहिः ॥
बहून् चर्भज वृक्षांस्त उद्यानस्य महीपते ।
स जघान महाक्रूरः समविंशतिं मानुषान् ॥
विश्रावसोः कुलालस्य पंचवर्षावधिः शिशुः ।
राजनिपातयामास भृत्यानां तु निरोक्षितां (० क्षतां) ॥ ०

This chapter ends :

तदेव लोकादभृणोद्धृतां श्रीनागनाथस्य सुते विभागं ।
विचारयामास नृपः सभायां यो चाहनिष्यद्युधि शालिवाहनं ॥
एते समस्ता बहवश्च शूराः शस्त्रास्त्रमार्गे कुशलाः सदैव ।
युद्धप्रपातयशसावदाता बलैः प्रमाणैर्बहुधा प्रयुक्ताः ॥

प्रस्थापयामि सततमहमप्रमेयान्
एतांमहारथिवरान् लघुहस्तकांश्च ।
एनं कुलालतनयं सहसा हनित्वा
दुष्टं सहायककरं यदि किञ्चिदस्ति ॥
निष्कटकं मम च राज्यवरं तथापि
तत्कटकेन सहितं यदि स (१) पृथिव्यां ।
तस्मात्कुलालतनयं सहसा हनिष्ये
क्षेतैः समस्तकरणैर्धुधि सर्वथा च ॥

The second section of the MS. begins with
sarga VI.:

अथ कोपपरीतात्मा विक्रमो मेदिनीपतिः ।
शिशुमारं पमारेंद्रं (!) सभासंस्थमुवाच ह ॥
प्रतिष्ठानपुरं गच्छ बहुसैन्यसमन्वितः ।
बद्धा कुलालतनयं शीघ्रं मयाश्रयमानय ॥
इति तद्व्याक्यमाकर्ष्य प्रणम्य शिरसा नृपं ।
लक्षांश्चासदिसहितो गमनं कृतवास्ततः ॥
मार्गे रात्रिमुत्तिष्ठत्वा स द्वितीये दिवसे नृपः ।
प्रतिष्ठानपुरस्यास्य वेष्टनं कृतवानृपः ॥
कृते तद्वेष्टने लोका भयनासन् प्रकंपिताः ।
ग्रामपालं समासाद्य धाकरेंद्रं यशःश्रुतिं (!) ॥
किं करणीयं महाराज त्वस्मिन्भय उपस्थिते ।
उवाच ग्रामपालस्तान् भयेन च प्रकंपितान् ॥ ०

Sargas VI.-xv. are taken up with descriptions of battles fought between the two rivals, at the end of which *Vikramāditya* is removed into heaven.—*Sarga* xvi. describes the esta-

blishment of *Śalivāhana's* universal monarchy, and his reconciliation with the dethroned dynasty by his marrying *Vikramārka's* daughter *Mulayanti*, and appointing her brother *Vikramasena* king of *Mālava*. By this marriage he begot *Trailokyacandra*, his successor; while he had no less than 42 sons from so many other wives, all of them being mentioned by name in this chapter.—*Sarga* xvii.: *Trailokyacandra*, having married *Pudmini*, the daughter of *Sauryasimha* of *Simhaladvipa*, and built a temple to *Vishnu*, is appointed *Yuvaraja*; whilst the aged king himself performs the horse-sacrifice on the northern bank of the *Godāvarī*:

एनं महाभागवतं स्वपुत्रं त्रैलोक्यचंद्रं नृपशालिवाहनः ।
तदाभिषिच्य निजयौवरान्ये तुरंगमधस्य विधिं चकार ॥
श्यामैकवर्णं तुरगं महोत्तं जलेश्वरप्रापितमव्यलीकं ।
अनर्गलं शूरसहस्रसंयुतं निःसृष्टांस्तं नृपशालिवाहनः ॥

अथ तुरगो जंबूद्वीपे सर्वत्र बधाम । तमनु ससैन्यस्त्रैलोक्य-
चंद्रः । शालिवाहनस्येति तुरगः । एवं ज्ञात्वा कश्चिद्देवो वासुरो
वा दानवो वा यक्षो वा राक्षसो वा मनुजेंद्रो वा नागेंद्रो वा
तुरगप्रतिषेधको न बभूव ।

त्रैलोक्यचंद्रस्य जलप्रतापं न सेहिरे भूमिभुजः पृथिव्यां ।
तथैव सर्वे स्त्रैलोक्यासिनस्तथैव नागालयवासिनो जनाः ।
एवं सर्वे जंबूद्वीपस्य पर्यटनं कृत्वा तुरगः प्रतिष्ठानपुरं गतवान् ।
तमनु ससैन्यस्त्रैलोक्यचंद्रः । तुरगं दृष्ट्वा शालिवाहनो हृष्टो
बभूव । तदा जंबूद्वीपस्य सर्वे राजानो वैशराज्येन (thus often)
निर्मचिताः ० प्रतिष्ठानपुरमाजगमुः । ० In the course of
time, however, the king resigns the throne, and having retired with his wife to *Nārāyaṇa's*
hermitage, dies there.—*Sarga* xviii. treats of *Trailokyacandra* and his wife, ending with
their departure from *Daṇḍiyākhera* (thus several times) to *Vishnu's* paradise: भरद्वाजं
डीडियाखरे अभिषिच्य जंबूद्वीपं तद्वशं कृत्वा पश्चिन्मा सह
काश्यां गतः । भगवतः कृष्णस्य प्रीत्यर्थं निष्क्रामतया तपश्च-
चार । कियदपि काले व्यतीते महापुरुषलोकाद्विमानमागच्छंतं
ददृशे । महापुरुषस्य विमानमिति ज्ञात्वा दंपते गंगायां शरीरी
त्यक्त्वा विमानमारुह्य भगवतो लोकं जग्मतुः ।

त्रैलोक्यचन्द्रनूपतेर्मेहिमानमेत

ग्रंथे मया निगदितं भगवत्प्रभाषं ।

यो वा पठिष्यति शृण्विष्यति (!) मानवेष्टु

प्रोति सदा परमहंसगती लभेत ।

यो ब्राह्मणान् षटकुलान् कृतवाग्महात्मा

यो वै दधार भुवि रूपचतुर्भुजाख्यं ।

सद्यो शतान्यपि ददी द्विजमूनवे यो

ग्रामाक्षमो ऽस्तु शतशो नृपनंदनाय ॥

इति श्रीशिवदासविरचितायां भूपतिशालिवाहनकथायाम-
ष्टादशः सर्गः ॥ संवत् १८६६ खापादशुक्लत्रयोदशी भीमे लिखितं
वीक्षितमयारामेण (!) वोदामौ वासिना ॥

[MACKENZIE COLLECTION.]

4104.

2731. Foll. 76; small 4to, size 8½ in. by 6 in.; Devanāgarī writing of 1805 A.D.; European paper; 20-24 lines in a page.

Mayūravarma-caritra (?), or *Kadambarāya-mayūravarma-caritra*, being apparently fragments of (or materials for) a work on king *Mayūravarman*, the founder of the *Kadamba* dynasty of *Jayantipura* (cf. p. 1371), in different metres, mixed with prose. Rather incorrect.

The fragments seem to be taken from at least two different MSS. (or works), one of which contained only the Sanskrit text, whilst the other had a Canarese commentary along with the text. The volume consists of eight different sections (generally separated from each other by blank leaves), some of which are so completely detached as not to allow any continuous text to be formed by re-arrangement, viz. :—

I., foll. 1-5, commencing with commentary, whilst the prose text begins on fol. 1b : महिषि किञ्चन बलिप्रभादीपविरजिता राजसभा संपश्यन्नेकलक्षणं ॥ शंकित इव ता निरोक्ष्यानंतरदस् . . . यो यद्यः संविशे इति राजानं व्यज्ञापयत् ॥ राजा च स्वमहिष्योक्तं निशम्य संधिर्वि-ग्रहिनानाहूय (!) राजादेशं विलोकयेति महाराष्ट्रराजा ॥ ०

The verses begin on fol. 2a :

मयूरवर्मा मधुकेयूरस्य सद्यहाराश्रितविप्रवर्गे ।

कृताभिषेकस्य जगन्मयस्य पूजामकार्षीद्युगमाधवस्य ॥

From fol. 2b onwards the verses are counted 39-68, at the end of (the text of) the last of which occurs the title इति श्रीविंनहपद्धतौ ॥

A slip inserted after fol. 5 contains a list of ten works, the last two of which are विनय-पद्धतौ (!) सहस्रचदेश^० ५१ and देवीभागवत पत्र १४ ॥

II., foll. 6, 7; śloka 1-24½, spoken by Śiva to Pārvatī, begin (after 4 introductory verses):

अथातः संप्रवक्ष्यामि चंडवर्मेविधिं शृणु ।

सर्वाद्यौघप्रशमनं सर्वस्वं फलदं शृणु ॥ १ ॥

It ends in the middle of fol. 7a : तत्पूजनं (viz. of a *linga*) दिवा कुर्यात् संगमे परिपूजयेत् ।

III., foll. 8-22 : (a) vv. 71-112 (without comment), beginning :

दत्ता सेयमितीरिते द्विजनरेणोचुर्द्विजा न त्वया

दत्तायां भुवि वस्तुमात्रभवतो युक्तं बहिर्निःसर ।

मोहादत्र यदि त्वमद्य निवसेदन्नापहारो भवेत्

सार्यं दुस्तरयोरितो भृगुनृपो यातो यतो ऽधोगति ॥ ७१ ॥

v. 112 is followed by three more verses (mixed with *bhāṣā* forms) ending with colophon : इति श्रीविंनहपद्धतौ प्रथमः प्रबंधः ॥

(b) vv. 113-312; with colophon after v. 277 : इति श्रीसप्तप्रबंधसंज्ञे विंनहपद्धतौ ॥ This section is continued from v. 313 in section VIII. A leaf inserted after it contains the title कदंबरायमयूर-वर्मचरित्रे चरचदके । and thereunder, in Col. Mackenzie's own hand :

"Cadumba-Raia & Mayoor-Vurma-Charitra, or The History of Cadumba Raia & of Mayoor Vurma, formerly sovereigns of the South of India about the commencement of the era of Salavahan. Copied from an ancient MS. preserved at Bannavassee in Soondah & communicated to Nanau Rav Bram in August & September 1805. Azimpore Oct. 4th. C. Mackenzie."

IV., foll. 24-28, śl. 1-32 (with explanatory notes), beg. :

तस्मान्नेनाय तस्मिन् जयति यदि तदा सा जयतीति नाम

यस्माद्येनाय तस्मिन् विजयति यदि सा विजयतीति नाम ।

अस्माद्येनाथ चास्मिन् यदि कनकमभूत् सा पुरी तस्य नाम
कस्मात्केनाथ तस्मिन् वसति यदि वने वानवासीति नाम ॥१॥

जयंती विजयंतीति स्वर्नामपु(१) वानवासिकं ।

चतुर्थेऽपि चत्वारि नामान्यस्याः प्रचक्षते ॥ २ ॥

अलिद्वयिका । जयंती । विजयंती । कनकपुरी । वन-
वासीपुरी । ° It breaks off abruptly in the
middle of fol. 28b.

V., foll. 29-31; prose story (very incorrect)
of three thieves, and an old woman who cooks
their food, and whose son is consecrated whilst
resting under a Kadamba tree, and becomes
king *Mayūravarmā* of Vānavāsī. It is de-
fective at the beginning: ॥ ख्या -- तातरि स्वर्भाया-
मवदमानास्त्रयश्चोराः श्रुतवतोऽस्मिन् नृहे चोद्यभावे कृते द्रव्यमस्य
भविष्यति । °

VI., foll. 32-38; verses, with vernacular
comments:

अथातरेऽस्मिन्नभिरामया यशः-

प्रभाविभूत्या भुवनानि भासयन् ।

भुवो निराज्ञोऽज्ञानि राजवत्प्रभः

शुभोदया यस्य भवति सिद्धयः ॥ °

VII., foll. 39 and 40; a fragment of verses,
numbered 73-82; I. (अथाभिधास्ये हयगप्रशंसा) ॥ 11.

VIII., foll. 41-76; continuation of section
III. (fol. 22), verses 313-472, where colophon
इत्याशीर्वादस्वरूपकथनं ॥ Then vv. 1-378 (mixed
with prose, and partly with vernacular com-
ments).

The text ends:

श्रीमान् शंभुस्त्रास्यसंभवतनुः सर्वप्रसिद्धो महः(?) महा-
भट्टाचार्यवरः प्रसन्नवदनाभोजः पुरझास्कर(!) ।

सर्वज्ञोन्नतदृष्टिर्पंकजलसङ्घुग्मबद्धाहिरा(?)-

ल्लवाकारकरः स भूपतिरयं भजे समो माधवं ॥ ३७६ ॥

बुद्धानुर्जनसज्जनान् जिनवरा[न] प्रत्यक्षशिखाकशा-

घातेन प्रतिताडितान् पुनरसी जित्वाथ तानाह्वयन् ।

यद्वा पिष्टविनाशकारणमर्थ(?) च त्यक्त्वा स्य युयं सदा

संतोषेण वयं भवद्भिरधिकं बोद्धव्यामः परैः ॥ ३७७ ॥

राजा राज्ञो प्राश्निकब्राह्मणस्तान्

पूर्वद्वारवासी(?) पूर्वैश्चुश्चासी) यदर्थेय पीठं ।

कृत्वा नागश्चैव मूर्तिश्च भूयान्

चक्रुः सर्वं दुर्नतनमश्चराख्यं(?) ॥ ३७८ ॥

इति श्रीविंनहपट्टती अहिच्छन्नी -- नयप्रण(?) संपूर्ण ॥

The cover outside has the title affixed to
it: वानवासीस्थलपुराणं । *Mayoor Varmā-charitra.*
Codumba Raja Charitra. Banavasee Sthala-
poora. [MACKENZIE COLLECTION.]

4105.

948. Foll. 409 (of which are wanting foll.
61, 131, 135-154); size 11½ in. by 5 in.; fairly
written in Devanāgarī, by several hands, about
1700 A.D.; 10-15 lines in a page. The second
half of the MS. (from fol. 206 to the end)
formed at one time a separate volume (no. 1426).

Kathāprakāśa, a collection of tales, in verse
and prose, mostly (if not wholly) derived from
various (unspecified) sources, by *Mīśra Jagannātha*
of the *Rādhīramāsa*, son of *Lakshmanā*,
and grandson of *Veda*.

We subjoin a summary of the contents (cf.
Gurupujākaumudī, Leipz. 1896, pp. 120-27) —

I., foll. 1-76; stories extracted from *Kathā-*
saritsāgara, *tar.* 9-13, 21-37.

II., foll. 77-134, stories extracted from
Mārkaṇḍeyapurāṇa, *athy.* 16-24, 61-77, 109-16.

III., foll. 155-217; prose tales (a number of
which are also found in *Vidyāpati's Parusha-*
purīkshā, ed. Bomb. 1882), viz.:

1. *Vibhīṣaṇaripuṇjaya-kathā*, incomplete,
begins (fol. 155a): [स मानुषो चतुर्दशविद्या-निधानं
वर्तते यस्येयं विरुदावली भवता पठिता । तेनोक्तं । भो राजन्
इतः समुद्रापरं पारं जंबूद्वीपे कान्ती नाम नगरी वर्तते । तत्र
रिपुञ्जयो नाम राजा राजते । धनदस्य पुरीं गच्छता मया पथि
सा नगरी दृष्टा । तत्र रिपुञ्जयो मया दृष्टः । तत्रैव पठिद्वि-
न्द्विजनेरियं विरुदावली मया श्रुता । ज्ञातकोपो विभीषणः
सभां विहायान्तःपुरं गत्वोपविश्य चिन्तयामास । मम विरुदा-
वली रिपुञ्जये सत्यासत्येति वा नित्यं केनोपायेन ज्ञप्त्वा । °

2. *Rājasiṃhakathā* (fol. 160a):

वरं हि पण्डितः शत्रुर्न मूर्खो हितकारकः ।

वानरेण हतो राजा विप्रचौरिण रक्षितः ॥

कथमेतत् । अस्ति भागीरथीतटे राजपुरनाम नगरं । तत्र राजसिंहो नाम राजा बभूव । एकदा स राजसिंहो निज-सेवकैरावृतो मृगयां जगाम । तत्र नानाप्रकारा मृगवराहादि-मस्त्रास्तेन हिंसिताः । तत्रैकमृगो निकटादुत्थितः । तस्य पश्यामानस्य पञ्चादेकाको स नरपतिर्जगाम । ०

3. *Brāhmaṇakathā* (fol. 162b):

अनेन तव पुत्रस्य प्रसुप्तस्य वनान्तरे ।

शिश्वामाक्रम्य पादेन खड्गेन निहतं शिरः ॥

कथमेतत् । सख्युज्जयिनी नाम नगरी । तत्र भोजराजो नाम राजा चतुर्देशविद्यानिधानं तिष्ठति । तं राजानं महा-पण्डिता नानापुराणशास्त्रस्मृतिव्याकरणादिवक्त्राः पण्डितास्ति-ष्ठन्ति । अद्य भोजराजनगरवासी कश्चिद्ब्राह्मणो ज्ञातृव नृणां लोलुपं भोजराजमवज्ञाय भिक्षार्थी नृपान्तरं जगामैकं ब्राह्मण-सेवकं मूर्खं संगे विधाय । ज्ञानवानपि कदाचिदज्ञानवान्देव-योगाद्भवति । गृहात्तच्छतस्तस्य ब्राह्मणस्योष्णीषं चलं स्वयमेव मुक्तं । ०

4. *Bhāravi-śvaśura-grīhāvāsaduhkhakathā* (165a):

सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदो पदं ।

वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलभाः स्वयमेव संपदः ॥

इति कथं । अस्ति मण्डपाचलनामा पर्वतः । तत्र वीर-सिंहनामा नरपतिरासीत् । स राजा कदाचित्सभामण्डलम-ध्यस्थो भारविनाम्नो महापण्डितस्य पितरमिति पृष्ठवान् । भो पण्डितश्रेष्ठ त्वत्पुत्रो भारविः कीदृशः पण्डितः । तेनोक्तं । राजन्वसो किमपि न जानाति । इति पितुर्वचनमाकर्ण्य स भारविरत्नः कोपेन जज्वाल । ०

5. *Kalyāṇaśarma-śivaśarmakathā* (fol. 168a):

नैकत्र प्रियसंवासः सुहृदो चित्रकर्मणा ।

ओघेन व्यूहमानानां (यु०) प्रवानां श्रोतसो यथा ॥ ०

See *Gurup.*, p. 127.

6. *Vīrasīṃha-vīrabhadra-kathā* (fol. 169b):

त्वज्जनि मित्राणि धनैर्विहीनं पुत्राश्च दाराश्च मुह्यन्तनाश्च ।

तमर्धेवन् पुनराश्रयन्ति अर्थो हि लोके पुरुषस्य बन्धुः ॥

कथमेतत् । कदाचिद् ब्रह्मलोकादागतं नारदं बृहत्सेनः शत्रुभिरभिमृतो वने वसन्नपृच्छत् । भो देवर्षे मनश्चिन्तितं फलं कथं लभ्यते । ०

7. *Madanāvati-madanamañjarīkathā* (173b):

पृथिव्यामस्ति नगरी कौशाक्षो यमुनातटे ।

तत्र राजा महासेनो बभूवातीव सुन्दरः ॥

द्वे भार्ये तस्य भूपस्य रूपशीलगुणान्विते ।

अभूतां पृथिवीपाल पतिव्रतपरायणे ।

एका ऋङ्गारदेवीति द्वितीया मदनावती ॥ ०

8. *Māraṇarakṣaṇakathā* (fol. 179b): अरक्षितं तिष्ठति दैवरक्षितं ० ॥ अस्ति रत्नपुरनाम नगरं । तत्र वीरसेनो नाम नरपतिरासीत् । तस्य राज्ञो द्वे भार्ये भवत एका सुवेणी द्वितीया मुनन्देति । ०

9. (fol. 190a) *caurakathā* (*Pur.*, p. 20); 10. (fol. 192b) *subuddhikathā*, or *sapratibhakathā* (*P.*, p. 24); 11. (fol. 196a) *vañcakakathā* (*P.*, p. 32); 12. (fol. 199b) *piśunakathā* (*P.*, p. 35); 13. (fol. 203a) *upavidyakathā* (*P.*, p. 55, *caturvidyakathā*); 14. (fol. 206a) *gītavidyā* (*P.*, p. 58); 15. (fol. 207b) *dānavīrakathā* (*P.*, p. 3); 16. (fol. 211a) *bhīrukathā* (*P.*, p. 17); 17. (fol. 213a) *hāsa-vidyakathā* (*P.*, p. 62); 18. (fol. 215a) *kāma-kathā* (*P.*, p. 84).

IV., foll. 218-408; stories extracted from *Mahabhārata*, *Hārivaṃśa*, and some *Purāṇas*.

This portion breaks off abruptly at the foot of fol. 408b, in the verse *Mahābh.* i. 8466. After this at least one leaf is missing; the next leaf (marked 409) containing the following: नृतनमेव पुस्तं ।

करोति यो वेदमुतस्य पुत्रः श्रोतृस्सणाख्यस्य पुराणवाक्यैः ॥

विज्ञप्तिरेषा खलु पंडितेषु कृपाकटाक्षैरवलोकनीया ।

यस्यैव विद्या रसिकैर्भेदभिः कृपाप्रकाशो न तु दुष्टचिन्तैः ॥

काव्ये शुभे विरचिते खलु नो खलेषु

कश्चिद्गुणो भवति यद्यपि संप्रतीह ।

कुर्यात्तथापि मुजनाथमिदं यतः किं

यूकाभयेन परिधानविमोक्षणं स्यात् ॥

यावद् ब्रह्मेति शब्दस्त्रिभुवनविदितो यावदेवास्तु विष्णुर्

यावच्छुभेर्हेन्द्रः सुरनरमहिती यावदेवास्ति मित्रः ।

यावद्भीरो गणेशः सुरगणसहिती यावदेवास्ति चंद्रः

तावत्तठे सुधीनां प्रवसतु सततं यंय एष प्रसिद्धः ॥

जगती जीवनं येन येन नारायणे रुचिः ।

सो ऽयं कथाप्रकाशो वै शिवं दिशतु भूतले ॥ ०

इति श्रीमद्भाट्टीशंशावतंसश्रीमन्मिश्रजगन्नाथविरचितः कथा-
प्रकाशः पूर्णमिति ॥

The same author (as would seem) composed a medical treatise, *Yogasamgraha*, in 1617 A.D. (Weber, Berlin Cat., no. 958).

[H. T. COLEBROOKE.]

4106.

2775. Foll. 228; size 12½ in. by 5 in.; large, regular Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; seven lines in a page.

Sarvadeśavṛttāntasamgraha, a history of part of the Emperor Akbar's reign, by Mahāśa Thakur.

The first leaf is wanting; the one inserted in its place apparently belonging between foll. 12 and 13. Only foll. 2-12 bear original numbers, the other leaves having evidently been arranged and numbered subsequently, and, in part, wrongly. After fol. 12 (left partly blank) there seems to be a break; and fol. 227 should follow fol. 13.

Fol. 2 begins with the 4th *śloka*:

यद्वस्तुतत्त्वस्वीकृद्भिरतिमृक्षत्वगामिभिः ।

स्वज्ञातः करणैः प्रातः स वाग्भिः मृक्षदक्षिभिः ॥ ४ ॥

जगन्निमित्तिरेखायाधोचित्रैकैर्कटापकैः ।

महाभीतिकमृक्षतदृश्यं यथाधिर्वं वपुः ॥ ५ ॥ ०

83 *ślokas*, followed by prose.

Fol. 13: अथ वंशावली लिख्यते ॥ एतस्य हजरति-
शाहनशाहीकस्य पूर्वजाः सर्वेऽपि सखानो बभूवुः ॥ श्रीअवल
मुजफ्फर जलालदीन मुहम्मद अकबर पातिशाहः । स नसी-
रुद्दीन मुहम्मद हुमायूँ पातिपाहात् ॥ स जहीरुद्दीन मुहम्मद
बाबुर पातिपाहात् । स अमर शयेख मिर्जातः । स मुलताँ अल
सअदीद(Sayid)मिर्जातः । स मुलताँ मुहम्मद मिर्जातः । स
मोराजाहात् । स साहिबकिरौ अमोर तिमुर कुरगाँतः । स
अमोर तरागायितः । स अमोरवरकुलात् । स अलंगिर वहा-
दुरतः । स इबिल नोयौतः । स कराचारचोयौतः । स सोगो-

हेजेजनतः । स इर दामजी वरलासतः । स काचोली वहा-
दुरतः । स तोमिनहखौतः । स वायसंगुरखौतः । स क यदू-
खौतः । स जूमिननखौतः । स वृ (fol. 227a) काकाखौतः ।
स वृजंजरकाखौतः । स अलंकुवातः । सा चचोवीन वहा-
दुरतः । स युलदुजतः । स मंगलीछाजहतः । स तिमिहता-
शतः । स चकयावंश्यः । स च इलखौतः । स तंगिजखौतः
(Jenghis Khan) । स मंगलीखौतः । स युलदुजखौतः ।
स आयखौतः । स गुनखौतः । स उगु रुखौतः । स करा-
खौतः । स मुगुलखौतः । स अलंजहखौतः । स गिबकखौतः । ०

The work seems to be incomplete at the end.

Fol. 226 (if that be really the last but one leaf) ends: यद्यपि बिगिजखौतः समयवंधमंगो ज्ञातस्तथापि
काचोलीवहादुरस्य संतती न तस्य भंगसंभावनापि । ईश्वरेणे-
तदर्थं तदंगो न कारितो यदेतत्संतती स्वगुणे न यः सुरचाणो
भविष्यति तत्पूर्वजात्समयवंधमंजकतया कोपि मा नंदतु इति ॥
एवं मये यत् इयं वाक्चा निदानमस्ति वर्धमानजन्मोत्तारकारूप-
साहिबकिरानीकोदयस्य ॥ साहिबकिरानी च शाहन ॥

And the last leaf (228) has the colophon, written by a different hand: इति श्रीमहामहोपा-
ध्यायश्रीमहेशङ्कुरविरचिते सर्वदेशवृत्तान्तसंग्रहः पष्ठाण ॥

[MACKENZIE COLLECTION.]

4107.

3179. Foll. 5; size 7½ in. by 5½ in.; fair Devanāgarī writing of 1807 A.D.; fifteen lines to a full page.

[*Vijayapura-kathā*], a brief history of Bijapur and its Mahomedan rulers, in rather barbarous Sanskrit.

It begins: विजयपुरमहाराजधान्यां दखणीपादशाहानां
वित्सारः ॥ आदी बीजनहखौति नाम ग्रामः अस्ति ॥ तदनंतरं
इमृफपादशाहस्य पूर्वजेन केनाचत् विलक्षणशाहरनिर्माणं कृतं ॥
अनंतरं शके १४०२ प्रवनामसंवत्सरे आपादवद्यसप्तम्यां रवि-
वासरे चोन्नराभाट्टपदानक्षत्रं तस्मिन् दिने यवनमते जकीमुहूते
अमृतवेष्टायाम् विलक्षणशाहरांतर्दुर्गमध्ये इमृफपादशाहानां नि-
हासने प्रतिष्ठापनं जातं ०

Copied by Pāṇḍuraṅga, son of Rāma jyo-
tirvid, and grandson of Tappamāna daivapūjā.

[MACKENZIE COLLECTION.]

4108.

2741. Foll. 57; size 6½ in. by 4 in.; good, modern Devanāgarī writing; six lines in a page.

Samskritamañjarī (or *Gīrvāṇapadamañjarī*), being courses of elementary conversational questions and answers on every-day occurrences, on literary, devotional, and other subjects; by *Varadarāja Dikshita*.

The book begins: **सरे मया जानार्थं गम्यते ॥ शीघ्रं गंतव्यं ॥** पाकस्तु किं जातः ॥ सरे कति ब्राह्मणाः कति मस्करिणः ॥ कति ब्रह्मचारिणः ॥ भोजनार्थं समानेयाः ॥ तयोक्तं ॥ पंच संन्यासिनः ॥ ब्राह्मणपदं ॥ सद्यो ब्रह्मचारिणः सानेयाः ॥ सरे अवश्यं ॥ तर्हि ज्ञानसामग्री दापनीया ॥ कुश ० मृत ० गोमयं ० तिलाः ॥ सुमनसः ॥ यवाः ॥ ०

स्वाम्युवाच ॥ कति संन्यासिनः अपेक्षिताः ॥ द्वाविडा वा अपेक्षिताः ॥ साध्या वा अपेक्षिताः ॥ ० fol. 2b; गृहपतिरुवाच ॥ भो स्वामिनः श्रीमतां पूर्वाश्रमे कः यामः ॥ इति पृष्ठवान् ॥ अस्माकं पूर्वाश्रमे विद्यानगरं ॥ तत्र के के पदायौ लिखति ॥ वज्रं ॥ वैद्यू ॥ गोमेदं ॥ ०

इति संस्कृतमंजरी वरदराजदीक्षितकृता समाप्तिमगमत् ॥ श्रीरत्न ॥ लघुनभक्षणं ॥ गजनभक्षणं कुर्वति श्रुतं मया तत्सत्यं वा ॥ मिथ्या ॥ सरे ये अशिष्टा ब्राह्मणास्ते भक्षयन्ति । ० fol. 12b.

This portion ends, fol. 16b: **स्वामिभिः काव्यानि पठितानि प्रायः ॥ काव्यालपांश्च वर्जयेत् ॥ निषेधात् वा ॥**

Then follows a second course of conversations, beginning in the same way as the first, with slight modifications; but differing further on.

This portion ends: **सरे वामनाश्रमवष्टास्रं तत्सर्वं भुक्तं वा ॥ न भुक्तं मया स्वामिनः ॥ मम यद्वस्तु भक्षणयोग्यं तदेव मया गृहीतं स्वामिनः ॥**

कृता वरदभट्टेन गोबीणपदमंजरी ।
गणेशप्रोतये चैवं वेदिकप्रोतये भवेत् ॥

इति श्रीसंस्कृतमंजरी वरदराजदीक्षितकृता समाप्तिमगमत् ॥

[SIR CHARLES WILKINS.]

4109.

1962. Foll. 16; size 9½ in. by 5½ in.; modern Devanāgarī writing; 12-14 lines in a page.

A collection of easy, continuous sentences on ordinary domestic occurrences, intended to serve as a primer, and variously called *Bhōshā-mañjarī*, *Gīrvāṇavāgmañjarī*, or *Gīrvāṇasubdapaḍamañjarikā*; compiled, at Benares, by *Dhruṇḍirāja*, son of *Śrīraṅga Bhaṭṭa*.

It begins :

नत्वा श्रीपतिपादपद्ममलं विघ्नेश्वरं शीतं
तद्वत् श्रीगुरुपादपद्मजयं ध्यात्वा ततः सादरं ।
काशिस्थेन हि धुंडिराजकविना गोबीणवाग्मंजरी
बालानां सुखबोधनाय रचिता संशोधनीया बुधैः ॥ १ ॥
केवलं वेदिकानां तु शब्दाभिमतदुस्तरं ।
स्वत्यायासेन संतर्तुं निमिता तरणी दृढा ॥ २ ॥
शब्दलिङ्गविभक्त्यादि कर्तृकर्मक्रियाभ्यं ।
नानापदार्थसंशयमनया बुध्यते अस्मिन् ॥ ३ ॥
उक्तिप्रयुक्तिभिः किञ्चित् स्त्रीपुंभ्यां धितनोदतः ।
गृहकृत्याविधौ सर्वं वक्ष्यमाणमुदीयते ॥ ४ ॥

तदाह कश्चित् ब्राह्मणः उच्यते काले शयनादुत्थाय । प्रातः-
स्तोत्रादिकं पठन् सन् । स्निग्धं प्रत्युचिवान् । अपि मया दीर्घ-
शकार्थं गम्यते । शीघ्रं उदकं देहि । करपादशोधनार्थं मृत्तिका
देया । इति उक्ते सति । तया रुदिति उत्थाय । जलपूरितपात्रं
दत्तं । करपादशोधनार्थं मृत्तिका दत्ता । ०

It ends: इति उक्ते सति तया सोपस्काता तांबूलबी-
टिका दत्ता । तदा तेन तस्याः पाणिं अवलम्ब्य तां क्रीडे
उपवेशयेत् । ततस्तां दोभ्यामुपगुह्य । तस्याः वदनं चुचुबे ।
ततः उभौ तदूर्ध्वमुत्तरक्रीडां चक्राते ॥

श्रीरंगभट्टसुतधुंडिकवीर्येण

गोबीणशब्दपदमंजरीकादरेण ।

नीतां समाप्तिमपि तां विबुधाः सुधावत्

दृष्ट्वा पिबन्तु सुरसा कृपयैव तावत् ॥ ०

इदं पुस्तकं खीरसागर इत्युपनामः जीवसूनुमाधवेन लिखितं ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

IV. Dramatic Literature (Nāṭyaśāstra).

4110.

1718. Foll. 35; size 9½ in. by 4 in.; good, modern Devanāgarī writing; eight lines in a page.

Kālidāsa's Śakuntalā, or *Abhijñānaśakuntalā*, in the so-called Devanāgarī recension.

The chief editions of this recension are those published by O. Böhtlingk (with German transl., Bonn 1842), and (of a rather eclectic character) by Monier Williams (1853, 1876), who also brought out an English translation (1849, etc.) Several critical editions, with translation, have also been published in India, esp. by K. R. Kale (Bombay 1898); P. N. Patankar (Poona 1889); and the text, with *Rāghavabhaṭṭa's* comm., by N. B. Godabole and K. P. Parab (Bombay 1886, etc.).

On the question of the priority of one or other of the different recensions, see R. Pischel, *De Kālidāsa's Śakuntalā recensionibus*, etc. (Breslau 1870); id., *Gottingische Gelehrte Anzeigen*, 1873, p. 189 seqq.; id., *Die Recensionen der Śakuntalā* (Breslau 1875); A. Weber, *Ind. Stud.*, xiv., p. 35 seqq., 161 seqq.; C. Cappeller, *Jen. Literaturz.*, 1877, no. 117; A. Barth, *Revue Critique*, 1877, pp. 169 seqq.

This is MS. C of Böhtlingk's edition.

[H. T. COLEBROOKE.]

4111.

1858. Foll. 45; size 11¼ in. by 5¾ in.; fair Devanāgarī writing of 1812 A.D.; twelve lines in a page.

Śakuntalā-nāṭaka, in the same recension.

MS. T of Böhtlingk's edition.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4112.

2238 c. Foll. 45; size 7 in. by 4 in.; fair Devanāgarī writing of about 1650 A.D.; 8 or 9 lines in a page.

The same work, in the same recension.

Incomplete. The MS. breaks off abruptly in the middle of fol. 45b, before the end of the 3rd act.

This is Böhtlingk's MS. G. [GAIKAWAR.]

4113.

2696. Foll. 52; size 9½ in. by 3¾ in.; clear Devanāgarī writing of about 1700 A.D.; ten lines in a page.

Śakuntalā-nāṭaka, in the Southern recension.

Editions of this recension have been published in India, with *Śrīnivāsaśāstrya's* comm. (Madras 1874, etc.); and with *Mṛityuñjaya Nihśaṅka Bhūpāla's* comm. (Madras 1883).

This is MS. M of Böhtlingk's edition.

[MACKENZIE COLLECTION.]

4114.

2697. Foll. 108 (one of which, fol. 59, is wanting); size 9¼ in. by 5 in.; fair, modern Devanāgarī writing; nine lines in a page.

Śakuntalavyākhyāna Kumāragirirājīya, a commentary on the Southern recension of the *Śakuntalā*, by *Kāṭayavema Bhūpāla*, son of *Kāṭa Bhūpa*, and minister of king *Vasantarāja* of Kumāragiri ('a place on the frontier of the Nizam's country,' Wils.), by whose order it was composed by him (as well as his commentaries on the poet's two other plays).

In the colophons of the different acts the commentator's name is variously given as

Kāṭayavema-bhūpāla (5), *Kāṭaviyavema-bhūpāla* (1), *Kāṭaveyavema-bhūpāla* (3, 4), *Kāṭavema-bhūpāla* (2, 6, 7). This last form is that finally adopted in Aufrecht's Cat. Cat., part ii., p. 237, as it also was by Wilson, Mack. Coll., p. 157; Böhrling, ed., prof., p. viii.; Burnell, Tanjore MSS., pp. 171, 172; and in the Alph. Index of MSS. in the Gov. Or. MSS. Lib. Madras. But the other forms may be intended as patronymics, which would thus accord with the statements in the introduction. Cf. R. Pischel, Gött. Gel. Anz., 1873, p. 200 ff.; and his dissertation 'De Grammaticis Prācriticis,' p. 17.

The author's patron was apparently one of the petty rulers known under the name of *Redḍis*, who divided the country after the downfall of the Cālukya and Cola kingdoms. A *Komāragiri Vema Redḍi* is mentioned as having reigned at Koṇḍaviḍu, 1381-95, R. Sewell, Lists of Antiquities, etc., Madras (Arch. Survey of S. I.), ii., pp. 118, 187.

It begins: वागधैविव संपृक्कौ° (*Raghuv.*, i. 1)॥

चतुर्दशविधानी च विद्यानां जन्महेतवे ।
पावैतीपरतत्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥
कीर्तिप्रतापसीभाग्यसागभोगविभूषितः ।
कविभिर्बहुभिः स्थाप्यः कुमारगिरिजो नृपः ॥
मुनीनां भरतादीनां भोजादीनां च भूभुजा ।
शास्त्राणि सम्यगालोच्य नाट्यवेदार्थवेदिना ॥
प्रोक्तं वसंतराजेन कुमारगिरिभूभुजा ।
नाम्ना वसंतराजीयं नाट्यशास्त्रं यदुद्भवं ॥
तत्रोक्तैर्नैव मार्गेण दर्शितं नाट्यलक्षणं ।
कवीनामाश्रयो मंत्री काटभूपतनूतवः ॥

सोऽयं वेमविभुः कुमारगिरिणा राज्ञा नियुक्तः कृती
नाट्यानां तृतीयं कृतं कृतविदा श्रीकालिदासेन यत् ।
तस्योद्दिक्तमनोभवस्य रसिकं शाकुंतलादेः स्वयं
व्याख्यानं कुरुते कुमारगिरिराजोयाख्यमस्मै¹ शुभे ॥

[MACKENZIE COLLECTION.]

¹ कुमारगुरुराजीया° MS.

4115.

1060. Foll. 64; size 14½ in. by 2 in.; good Bengālī handwriting of 1671 A.D.; five lines in a page.

Abhijñāna-śakuntala, in the Bengālī recension; with numerous glosses and the Sanskrit version of *Prākṛit* passages in the margin.

Copied, for his own use, by *Rāmarāma Śarman*.

Editions of this recension have been published by A. L. Chézy (with French transl., Paris 1830); and R. Pischel (Kiel 1877); and, in India, by Premacandra Tarkavāgiśa (Calc. 1839, re-ed. by E. B. Cowell, 1864); by Jaganmohana Śarman and Kedāranātha (Calc. 1869); and, with comm., by Damaruvallabha Panta (Calc. 1871). The first translation was published by Sir W. Jones (Calc. 1789).

This is MS. S of Pischel's edition.

[H. T. COLEBROOKE.]

4116.

1491a. Foll. 50; size 15½ in. by 5½ in.; good, modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

The same work, in the same recension.

After the final colophon, it has the verse :

कालिदासस्य सर्वस्वमभिज्ञानशकुन्तलं ।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्को यच्च याति शकुन्तला ॥

This is MS. R of Pischel's edition.

[H. T. COLEBROOKE.]

4117.

77A. Foll. 38; size 16½ in. by 5½ in.; clear Bengālī handwriting of 1806 A.D.; eight lines in a page.

Śākuntalavṛtti, also called (*Jñāna-*) *Sandar-bhadīpikā*, a commentary on the *Abhijñāna-*

śakuntala, by *Candraśekhara Cakravartin*, son of *Vishnu Paṇḍita* (and grandson of *Raṅga-bhaṭṭa*). [A.]

This commentary (on which Prof. Pischel's edition of the play is chiefly based) was apparently composed under the reign of a king *Candraśekhara*. Cf. R. Pischel, *De Grammaticis Pracriticis*, p. 22-23 (where this commentator receives the high commendation of being one of the best of all Indian scholiasts).

It begins :

श्रीचन्द्रशेखरपदाम्बुरुहे महेन्द्र-

श्रीचन्द्रशेखरकृतावनती प्रणम्य ।

श्रीचन्द्रशेखरकृती वितनोति वृत्तिं

शकुन्तलस्य विलसन्ननुचिन्नवृत्तिं ॥

प्रारिप्सितस्य निर्विघ्नपरिसमाप्तिकामः कविताकल्पतरु-
रामवाग्देवताविश्रामश्रीकालिदासः सकलान्तरायोत्सारणकार-
णस्मरणस्य भगवतः शशधरशिरोमणेरष्टमूर्तिवर्णनरूपामाश्रीवै-
दात्मिकां नान्दीं प्रकाशयति । या सृष्टिरिति ०

It ends : पुनर्भवे ० । श्रुतिमती वेदविदो महोयतो
पृजिता भवतु प्रसन्नोति यावत् । नीललोहितः शिवः आत्म-
नात्मभावेन परिगता आश्रिता शक्तिः सकलभुवनशासना-
नुग्रहक्षमं सामर्थ्यं यस्तु (यस्य B) । नित्यशक्तिरित्यर्थः । यद्वा
परिगतशक्तिः सगौरीकः । आगमे शक्तिपदेन गौरी विधानात्
(गौरीभिधानात् B) । आत्मभूरिति क्वचित् पाठः । प्रशस्तिता
सामर्थ्यकमिदं (प्रशस्तितात्त्विकं नाट्यलक्षणमिदं B) । तदुक्तं ।
भूपदे शान्तिरस्तु (भूपतेः शान्तिरस्तु B) प्रशस्तिरित्यभिधीयत
इति ॥ इति महामहोपाध्यायश्रीविष्णुपण्डिततनूज (०जन्म B)-
श्रीचन्द्रशेखरचक्रवर्तिकृतावभिज्ञानशकुन्तलटीकायां ज्ञानसन्द-
भेदीपिकायां सप्तमाङ्कविवरणं समाप्तं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4118.

1398 e. Foll. 40 ; size 13 in. by 4½ in. ; fair, modern Bengālī handwriting ; ten lines in a page.

The same commentary, apparently transcribed from the same MS. as the last. [B.]

Both MSS. having been revised by different hands, Prof. Pischel considers the present MS. (his C^a) to be now in a more correct state than the other (C).

Colophon : इति महा० टीकायां सन्देहीपिकायां सप्तमाङ्कविवरणं समाप्तं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4119.

1627a. Foll. 34 ; size 16½ in. by 3½ in. ; folded to half their length ; indifferent Bengālī handwriting of about 1800 A.D. ; 8 or 9 lines in a page.

Arthadīpikā, or *Rasikamanoramā*, a brief commentary on the Bengālī recension of the *Abhijñāna-śakuntala*, by an anonymous writer who calls himself 'the son of *Nyāyātārya*.' Careless and inaccurate.

It begins :

नत्वा श्रीहरिचरणं शरणं संसारवासिनीं नित्यं ।

कुरुते टीकामेतां न्यायाचार्यात्मजो रम्यो ॥

ग्रन्थादौ मङ्गलविग्रहसङ्काशं समाप्तं प्रति प्रयोजकं नाट-
कादौ भैव नान्दीति देवतासंकीर्तनरूपमङ्गलं नाटकादायकतत्त्वं
परं तु तदर्थमाश्रीनान्दी(?) शस्त्रभूषितत्वेन पञ्चभूतान्वितत्वेन
च शुभां सुप्रिङ्गलपञ्चविंशतपदेनाभिज्ञानशकुन्तलाभिधानं नाटकं
कुर्वन्नाह या सृष्टीत्यादि । ०

Act I., इति रसिकमनोरमायां प्रथमाङ्कविवरणं, fol. 7b
II., fol. 11 (without title, as also acts III.-VI.) ;
III., fol. 17 ; IV., fol. 21 ; V., fol. 25 ; VI., fol.
31b ; VII. ends : तवेति ॥ तत्र प्रजसु (प्रजासु) विडोजाः
शक्रः प्राज्यं प्रचुरं अलमित्यर्थे इन्द्रं प्रीणय युगशते परिवृत्तेः
पुनः पुनर्जायमानैः ॥ निर्वैहणमिदं ॥ प्रयच्छति (? r. प्रवर्त-
तामिति) ॥ प्रकृतयो ज्ञात्याः (ज्ञात्याः) श्रुतिः वेदः तेन
महता सरस्वती न हीयता हीना न भवतु (!) नीललोहितः
शिवः भवो जन्म क्षपयतु नाशयतु ॥

इत्यभिज्ञानशकुन्तलाटीकायामर्थेदीपिकायां सप्तमाङ्कवि-
वरणं ॥ श्रीहरिशङ्करदेवजर्मणः स्वाक्षरपुस्तकमिदं ॥ शकाब्दाः
१११८ ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4120.

1703 c. Foll. 36 ; size 9½ in. by 4 in. ; fair, modern Devanāgarī writing ; ten lines in a page.

Vikramorvaṣī (or *Vikramorvaṣīya*), a drama (*trōṭaka*), in five acts, by *Kālidāsa*.

Edited (rather unsatisfactorily) with a Latin translation, by R. Lenz (Berl. 1833) ; and, with a German translation, by F. Bollensen (St. Petersburg. 1846) ; and repeatedly in India, especially by Shankar P. Pandit (Bomb. 1879, 2nd ed. 1889). Translated into English by H. H. Wilson (Hindu Theatre, vol. i.), and E. B. Cowell (1851) ; into German, by L. Fritze (1880). The text of the Southern recension has been published, in the Roman character, by R. Pischel (Monatsber. der Berl. Ak., 1875).

Colophon: इति सन्मिश्रकालिदासकृतौ विक्रमोर्वशी-
नाम्नि नोटुके (r. चोटके) पंचमोऽक्षः समाप्तः ॥

खरसर्तुसुधांशुसंमिमे समये विक्रमराज्यतो गते ।

अलिखद्बुधबालकृष्ण एतां कविवर्यैस्तकृते बुधानां ॥

लिखितं दलपति नं १६६२ (? १६६०) ॥ This verse and colophon must have been copied from a former MS., the present MS. not being older than the latter part of the 18th century. On the MS. (old no. 860) see Lenz, Apparatus ad Urvasiam (Berl. 1834).

[H. T. COLEBROOKE.]

4121.

699b. Foll. 57 ; size 9½ in. by 4 in. ; fair, modern Devanāgarī writing ; 10 or 11 lines in a page.

Vikramorvaṣī-prakāśikā, a commentary on *Kālidāsa's* play, composed, in A.D. 1656, by *Raṅganātha*, son of *Bālukaṛiṣṇa*, grandson of *Raṅganātha*, and great-grandson of *Tānabhaṭṭa* of the *Veṅkaṭa-vamśa* (?).

It begins :

गंडसिंहूरमार्तेडसंडिताद्यतमश्च यः ।

शुंडोत्थिमारिवसो ऽसौ रक्षताज्ञनायकः ॥ १ ॥ ०

It ends (slightly corrected) :

अग्निवेकर(?अग्निवेकट)वंशभूषणमणिः अतीतानभट्टात्मजः

अमहोक्षितरंगनाथविबुधो धीरो धराविश्रुतः ।

अनारायणबालकृष्णकृतिनी जज्ञे तनुजी स्फुरद्-

विद्वद्वादिकरौद्रकुम्भस[र]णीसंचारिपंचाननी ॥ १ ॥

सर्वतंत्रस्तंत्रश्रीबालकृष्णतनुजवी ।

अग्नेयामाधवबुधरंगनाथाभिधौ सुती ॥ २ ॥

य्योमकेशपुटभेदनवासो(?) जानकीशपदपद्ममिलिंदः ।

रंगनाथ इममांशु वितेने प्रीतये रघुवरस्य निबंधम् ॥ ३ ॥

कृतेयं विक्रमोर्वशीया रंगनाथमनीषिणा । ॥ ४ ॥ ० ६ ॥

प्रकाशिका काशिकादिपञ्चत्वेन(?) पञ्चनेषु प्रकाशिताम्

नयनधरणिभूभृद(r. ०भूभृद)मिमेऽन्दे १७१२ नभस्ये

[५]सितदल इह नागानां तिथावर्कवारे ॥

सुरभिषगधिदैवत्ये [५]वि भे वृद्धिपोगे

ऽकृत कृतमतिरेन रंगनाथः प्रपूर्णम् ॥

As Lenz had already noticed, this MS. must have been derived from the same source as the Oxford one (Aufrecht, Cat. Bodl., no. 255). There can, indeed, be no doubt that Wilson had his MS. copied from this.

The work was completed, at Benares, on Sunday, the 7th day of the bright fortnight of *Nabhasya* (*Bhādrapada*), Samvat 1712. Cf. Aufrecht, Flor. S. MSS., no. 444 (kindly collated for the above extract by Professor Pavolini).

Old number 577.

[H. T. COLEBROOKE.]

4122.

833. Foll. 35 ; size 12½ in. by 4½ in. ; good, modern Bengālī handwriting ; seven lines in a page.

Kālidāsa's Mālavikāgnimitra, in five acts.

This MS. was partly collated as MS. D for Tullberg's edition of this play (Bonn 1840). It has also been edited by F. Bollensen (Leipzig. 1879) ; and, in India, by Tārānātha Tarkavā-

caspati (Calc. 1870); and by Shankar Pāṇḍurang Pandit, Bombay 1869; 2nd ed., with *Kāṭayavema's* comm., 1887; and, with the same comm., by K. P. Paraba (Bomb. 1890). Translated into English by C. H. Tawney (Calc. 1875; 2nd ed. 1897); into German, by A. Weber (1856) and L. Fritze (1881); into Italian, by F. Cimmino (1897).

[H. T. COLEBROOKE.]

4123.

369. Foll. 80; size 10 in. by 4 in.; fair, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

Mricchakaṭikā, a drama (*prakaraṇa*), in ten acts, ascribed to a king *Śūdraka*.

An excellent edition of the work, chiefly based on this MS., was published by A. F. Stenzler (Bonn 1846). It has also been repeatedly printed, with or without commentary, in India. A free English translation was given by H. H. Wilson, in his *Hindu Theatre*, vol. i. (1827); a French one, by P. Regnaud (1876-77); German ones, by O. Böhtlingk (1877), and L. Fritze (1879). [H. T. COLEBROOKE.]

4124.

117b. Foll. 73; size 10 in. by 4½ in.; fairly good, modern Devanāgarī writing; 10-12 lines in a page.

The same work. MS. B of Stenzler's edition. [H. T. COLEBROOKE.]

4125.

2230. Foll. 84; size 9 in. by 3½ in.; clear Devanāgarī writing of 1775 (? 1805) A.D.; eight lines in a page.

Mālatīmādhava prakaraṇa, a comedy, in 10 acts, by *Bhavabhūti* (surnamed *Śrīkaṇṭha*), son of *Nilakaṇṭha* and *Jātūkarṇi*, and grand-

son of *Bhaṭṭa Gopāla* of Padmapura, in the land of the Vidarbhas.

It was first published at Calcutta in 1830. The first act of it was edited from MSS. of this collection by Lassen in 1832.

A complete critical edition of the text, with *Jagaddhara's* commentary, has been published, by R. G. Bhandarkar, in the *Bombay Sanskrit Series*, 1876. An English translation of this play is contained in H. H. Wilson's *Hindu Theatre*.

[H. T. COLEBROOKE.]

4126.

1155. Foll. 64; size 9½ in. by 3¼ in.; good Devanāgarī writing of 1796 A.D.; nine lines in a page.

Mālatīmādhava.

Some corrections, in red pencil, have been added in the margin. [H. T. COLEBROOKE.]

4127.

895a. Foll. 52; size 15 in. by 5 in.; clear, modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

The same work. [H. T. COLEBROOKE.]

4128.

895b. Foll. 46; the same size; legibly written, in the Bengālī character, about 1800 A.D.; nine lines in a page.

Another copy of the same work, written by a different hand from the preceding MS.

[H. T. COLEBROOKE.]

4129.

1890. Foll. 52; size 12¼ in. by 5 in.; fairly written, in Devanāgarī, after 1815 A.D.; ten lines in a page.

Mālatimādhava, slightly differing in its arrangement of the text, at the beginning, from the other MSS. Apparently copied from a South Indian MS.

At the end it has the following verse :

वसुगगनरसेलासम्मिते [३]न्दे [३]क्षयाख्ये
नभसि सितसुपखे वासरे भास्करेण ।
अवणसहितपूर्णाया मय्येक्षरेण
लिखितमिदमपूर्वं नाटकं भावभूय ॥

This date (Śaka 1608 = 1686 A.D.) must have been copied from a previous MS., as the present is written on European paper showing the watermarks 1814 and 1815.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4130.

158b. Foll. 217; 4to, size 9½ in. by 12 in.; number of lines varying (30 to a full page); very well written, in Devanāgarī, in the European style, on European paper marked 1803.

Mālatimādhava, together with the commentaries of *Jagaddhara* and *Mānānka*, written above and below the text.

The blank spaces frequently resulting from this arrangement are often filled up with notes and translations from Colebrooke's hand.

The MS. looks as if it had been written by Sir C. Wilkins's Paṇḍit *Mahtāb Rāy*. Wilson's Cod. 306, described in Oxf. Cat., no. 259, is identical with this, and may possibly have been transcribed from it.

[H. T. COLEBROOKE.]

4131.

943c. Foll. 122; size 12½ in. by 4½ in.; fairly written, in Devanāgarī, in 1799 A.D.; nine or ten lines in a page.

Mālatimādhavaṭikā, by *Jagaddhara*, son of *Ratnadhara* and *Damayanti*, grandson of *Vidyādhara*, and great-grandson of *Gadādhara* (son of *Rāmeśvara*, son of *Devēśa*, son of *Caṇḍeśvara*).

This commentary is given in Prof. Bhandarkar's edition. [H. T. COLEBROOKE.]

4132.

1316b. Foll. 120; size 12½ in. by 4½ in.; careless, modern Devanāgarī writing; 11 or 12 lines in a page.

The same commentary.

Whilst foll. 82-110 are not numbered at all, the last ten leaves are paged 30-39.

[H. T. COLEBROOKE.]

4133.

895c. Foll. 53; size 15 in. by 5 in.; fair, modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

Durgamāśubodhinī, a commentary on the *Mālatimādhava*, by *rājādhirāja Mānānka*.

It begins :

मालाङ्गाख्यो (!) महीपालो नत्वा हरिपदाम्बुजं ।
मालतीमाधवस्यार्थं विवृणोति यथामति ॥

Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 259.

As in the Oxford MS., the author's name is everywhere clearly spelt 'Mālānka,' both in the above Devanāgarī and the present Bengālī MSS. All three, however, seem to represent a single MS.

[H. T. COLEBROOKE.]

4134.

158a. Foll. 29; 4to, size 9½ in. by 12 in.; good, modern Bengālī handwriting; European paper; 16 lines in a page.

Mālatīmādhavaprakaraṇoddhāra, an abstract of *Bhavabhūti's* play, principally in the words of the original, prepared by *Maithila Gaṇeśa-datta Śarman*.

The Prakṛit speeches are given only in the corresponding Sanskrit words.

It begins : प्रथमतः नान्दो कुर्वन् सूत्रधारः प्रविशति
प्रविश्य सूर्योपस्थानं कृते ततः नटं प्रतिवक्ति०

[H. T. COLEBROOKE.]

4135.

943a. Foll. 48 (one of which, fol. 11, is wanting); size 12½ in. by 4½ in.; careless Devanāgarī writing of 1800 A.D.; eleven lines in a page.

Mahāvīracarita, or simply *Viracarita*, a drama (*nāṭaka*), in 7 acts, by *Bhavabhūti*.

F. H. Trithen's edition of this play (London 1848) was mainly based on these two MSS. The work has also been published by *Tārānātha Tarkavācaspati* (Calc. 1857), and, with a commentary and a Sanskrit-English glossary of difficult terms, by *A. Borooah* (Calc. 1877).

An English translation has been published by *J. Pickford* (London 1871).

[H. T. COLEBROOKE.]

4136.

114c. Foll. 38; size 10 in. by 4½ in.; fairly good Devanāgarī handwriting of 1607 A.D.; ten lines in a page.

Mahāvīracarita. The first five acts. Far more correct than the preceding MS.

Colophon: महावीरचरिते सारथ्यकं नाम पंचमोऽङ्कः ॥५॥
समाप्तं चेद् वीरचरितं नाम नाटकं कृतिः श्रीकण्ठापरनाम्नो
भट्टभवभूतेः ॥ संवत् १६६५० लिखितं चतुर्भुजपुस्तकं रामदाश-
कुरखेन्द्रिप्रणयवेदीति ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4137.

1605b. Foll. 29; size 9½ in. by 4 in.; indifferent, though clear, modern Devanāgarī writing; eleven lines in a page.

Uttaracaritāpekṣhitavyākhyāna, a commentary on *Bhavabhūti's Uttararāmacarita*, composed, in Samvat 1686 (1629 A.D.), by *Bhaṭṭa Nārāyaṇa*, son of *Raṅganātha Dīkṣita* of Benares, and elder brother of *Bālakṛishṇa* (whose son, *Raṅganātha*, in 1656 A.D., composed the commentary on *Vikramorvaśī*, noticed above, no. 4121).

It begins : अपारभवसागरोत्तरणसेतुभूतं सकृत्० Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 262; Weber, Berl. Cat., no. 549; Rājendra Mitra, Notices, vol. vii., p. 235.

It ends : इति श्रीमदीनिर्वंशोत्पन्नरंगनाथदीक्षितसूनो-
भट्टनारायणस्य कृतावृत्तरचरितापेक्षितव्याख्याने सप्तमोऽङ्कः ॥

वाराणसीनियतवासपवित्रभूतेः

श्रीरंगनाथविदुषो विहिताध्वरस्य ।

श्रीबालकृष्ण इति यः प्रथितस्तनुजस्य

तस्याप्यजन रुचिरा विवृतिर्धायि ॥ १ ॥

यो मीनभट्टबुधचंद्रधीतविद्यः

श्रीतारभट्टसुकृतो(श्रीतान० A., R.M.) कृतिकृष्ण-

श्रीरंगनाथतनयन तदीयपौत्र-

[सूनुः ।

नारायणेन सुधिया रचितेति टीका ॥ २ ॥

वेदद्वंद्वतुरंगचंद्रमिलिते श्रीवैक्रमान्दे कृतं

मासे शुक्लशनीति प्रौढदिवसे लेखो वसुमाधवे ।

काशीनामपुरीति क्षेत्रपुणिता तस्मिन्नगरी(१) भवत-

नान्हाजानोपूणीतावहरते(१) तस्य त्विदं पुस्तकं ॥

If this date (Samvat 1724 = A.D. 1667) is correct, the verse must have been copied from a former MS.

The date of the composition of the commentary (*ritu-gaja-rasa-candrain vikramārkaśya śāke*) is recorded in a final śloka given in the Oxf. and Calc. MSS.

[H. T. COLEBROOKE.]

4138.

2634. Foll. 38; size 10 in. by 6 in.; fair Devanāgarī writing of the latter part of the 18th century; twelve lines in a page.

Prabodhacandrodaya, an allegorical play (*nāṭaka*), in six acts, with abstract conceptions as dramatis personæ, composed by *Kṛishṇamiśra*.

The Sanskrit *chūyā* of Prākṛit speeches is given immediately after each passage. The end and colophon is wanting, a leaf having evidently been lost. Being apparently of Southern origin, it differs somewhat from the text of Northern MSS.

The work has been edited (entirely from MSS. of this collection) by H. Brockhaus (Leipz. 1835; with notes 1845); also repeatedly in India, with or without commentaries. It has been translated into English by J. Taylor (Bombay 1872); into German by T. Goldstücker (1842), and B. Hirzel (1846).

This MS. was unknown to Brockhaus.

[MACKENZIE COLLECTION.]

4139.

2037. Foll. 126; size 12½ in. by 5½ in.; clear Devanāgarī writing of 1800 A.D.; 13 lines to a full page.

Prabodhacandrodaya, with a commentary called *Prakāśa*, by *Dikshita Rāmadāsa*, son of *Bhaṭṭa Vināyaka*, written above and below the text.

Old number 1868. MS. A of Brockhaus's edition.

Copyist's signature :

शाके श्रीविक्रमाङ्गाक्षगणेशिवसूतीदुर्लभ्येङ्गिरान्दे
सौम्ये श्रीमन्मुरारि सितदलदिशि देवेन्द्रवारे मधार्धे ।
वृद्धी योगे नृसिंहो व्यलितदन्तिमुदा रायवाचायैमनुर्
भूयो गृह्णन्तु भूयःपठनमननयोस्तुक्ते नाटकशाः ॥

This commentary has been repeatedly printed in India. [GAIKAWAR.]

4140.

483. Foll. 70; size 12½ in. by 4½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; 15 lines to a full page.

Prabodhacandrodaya, with the same commentary written above and below the text.

Old number 441. Brockhaus's MS. B.

[H. T. COLEBROOKE.]

4141.

1917A. Foll. 70; size 16½ in. by 7 in.; fairly written, in Devanāgarī, by three different hands, in 1808-1809 A.D. (the latest on European paper); 12-17 lines in a page.

Prabodhacandrodaya, with *Rāmadāsa's* commentary.

Dated : संवत् १८६४ वर्षसके १९३० विभवनामसंवत्सरे
मासोन्नममासे श्रावणवद्य २ चंद्रवासरे ॥

MS. T of Brockhaus's edition.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4142.

436a. Foll. 39; size 11 in. by 4½ in.; indifferent, modern Devanāgarī writing (the last leaf by a different hand); fifteen lines in a page.

Rāmadāsa's commentary on the *Prabodhacandrodaya*.

Old number 221. Brockhaus's MS. E.

[H. T. COLEBROOKE.]

4143.

591. Foll. 114 (paged 115, no. 43 being passed over); size 11 in. by 4½ in.; fair Devanāgarī writing of about the middle and latter part of the 18th century; 5-15 lines in a page.

Prabodhacandrodaya, made up of portions taken from two manuscripts, written by two different hands—the (older) one containing the text with a commentary (*vivarana*) entitled *Ciccandrikā*, by (*Bhāva*) *Gaṇeśa Bhaṭṭa*, son of *Bhāva Viśvanātha Dikshita* (and grandson of *Bhāva Rāmakṛishṇa*); and the other, and more modern one, with *Rāmadāsa Dikshita's Vyākhyāna*.

The different portions are combined so as to yield a very nearly complete copy of the text with the one or the other commentary, viz:—

1. (foll. 1-11) *Gaṇeśa*, from the beginning of the play to ed. Brockhaus, p. 9, l. 16.
2. (foll. 12-56) *Rāmadāsa*, ed., p. 9, l. 17-p. 57 end.
3. (foll. 57-70) *Gaṇeśa*, ed., p. 61, l. 5 (beginning the same as p. 58)—p. 75, l. 13.
4. (foll. 71-97) *Rāmadāsa*, ed., p. 75, l. 14-p. 102, l. 11.
5. (foll. 98-114) *Gaṇeśa*, ed., p. 102, l. 12-p. 117 end.
6. (fol. 115) *Rāmadāsa*, ed., p. 118.

Gaṇeśa's Ciccandrikā begins :

यद्भानादिद् विष्णुं यज्ञानावेह किंचन ।

तन्महः परमानन्दं वन्दे निर्विघ्नकारणं ॥ १ ॥

अथास्य प्रबोधचंद्रोदयाभिधेयनाटकस्य प्रवृत्तिप्रयोजनमभिधीयते ब्रह्मज्ञानजनितानादिसंसारसागरनिमग्नानामुत्तिरोप-
शामुपनिबन्धनाटकादिकथास्वादमनसा संसारिणां परमकारु-
णिकः श्रीकृष्णमिश्रः संसारसमुच्छेदाय नाटकव्याजेन संसारा-
दिरसैरुपसिध्य वेदांतसिद्धांतमंतःकरणेषु दृढयन् नाटकमारभ-
वान् । तत्र च यद्यपि तद्विवरणोपायाः पूर्वसूरिनिरूपिता बहव उपलभ्यन्ते तथाप्यनभ्यस्तकाव्यव्याकरणानामनधीतशास्त्रा-
शामेतद्विषयविरहव्याकुलितचेतसा सचेतसा प्रयोजनायालमिति
चिच्छंदिकाधिवरणं संक्षिपन्नतिमुबोधमारभुमुपकल्पतेऽतिशयेन
भवानो भावयन् भवो (भावो or भट्टो) गणेशस्तत्र प्रारिप्सित-
प्रतिबंधकविघ्नविघातमुद्दिश्य कृतं संगलं शिष्यशिष्यार्थं यथा-
दावुपनिबध्नाति । मध्याह्नेति । वयमित्यध्याहारः । महत्तेजः
प्रकाशरूपमिति यावत् ०

The colophon of the 3rd act occurs on fol. 59b : इति श्रीभावा(1)विष्णुनाथदीक्षितमुनुगणेशभट्टविरचि-
ताया प्रबोधचंद्रोदयचिच्छंदिकायां तृतीयोक्तः ॥

The pagination of the two portions of *Gaṇeśa's Ciccandrikā*, from fol. 57 onwards, has been altered so as to run on with the portions that were supplied.

Old number 196. MS. C of Brockhaus's edition.

For a MS. of the latter (and larger) portion of the *Ciccandrikā*, see Aufrecht, Cat. Bodl., no. 286. [H. T. COLEBROOKE.]

4144.

1715b. Foll. 7; size 9½ in. by 3½ in.; legibly written, in Devanāgarī, about 1700 A.D.; ten lines in a page.

Prabodhacandrodayanāṭaka-prākṛitavivṛiti, a Sanskrit version of the *Prākṛit* passages of *Kṛishṇamīśra's* play, by *Govinda Jyotirvid*, son of *Nilakaṇṭha Jyotirvid*.

It begins :

नीलकंठं नमस्कृत्य गोविन्दो देवबहुधः ।

प्रबोधप्राकृतानां हि संस्कृतानि वदाम्यहम् ॥ ०

Colophon: इति श्रीमच्छीलकंठज्योतिर्विस्तनुगोविन्दज्यो-
तिर्विद्विरचिता प्रबोधचंद्रोदयनाटकप्राकृतविवृतिः संपूनीभवत् ॥
श्रीगोविन्दज्योतिर्विदा देवोपाख्याय रामकृष्णाय दत्तं पुस्तक-
मेतत् ॥

Old number 774. Brockhaus's MS. D.

[H. T. COLEBROOKE.]

4145.

320b. Foll. 44; size 11½ in. by 3½ in.; clear Devanāgarī writing of 1734 A.D.; eleven lines in a page.

Mahānāṭaka, ascribed to *Hanumat*, and hence also called *Hanumannāṭaka* or *Hanūman-nāṭaka*. In the recension of *Mīśra Dāmodara*,

arranged in 14 acts. The work, which is entirely composed in Sanskrit, presents a dramatised narrative of the principal events of the *Rāmāyana*.

It begins (cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 291):

कल्याणानां निधानं कलिलमलयनं जीवनं सञ्जनानां
पाथेयं यन्मुञ्चोः सपदि परपदप्राप्तये प्रस्थितस्य ।
विश्रामस्थानमेकं कविवरवचसां पावनं पावनानां
वीजं धर्मदुमस्य प्रभवतु भवतां भूतये रामनाम ॥ १ ॥
पातु श्रीस्तनपद्मभगिनीकरीमुद्राङ्कितोरस्थलो देवः ० ॥ २ ॥
यं शैवाः समुपासते ० ॥ ३ ॥
जानकी ॥ कमठपृष्ठकठोरमिदं धनुर् ० ॥ ४ ॥
रामः ॥ आ द्वीपात्परतोऽप्यमी नृपतयः ० ॥ ५ ॥

This text shows more verses than those commented upon, viz.: I., *śl.* 48; II., *śl.* 33; III., *śl.* 28; IV., *śl.* 19; V., *śl.* 75; VI., *śl.* 45; VII., *śl.* 19; VIII., *śl.* 55; IX., *śl.* 40; X., *śl.* 24; XI., *śl.* 42; XII., *śl.* 19; XIII., *śl.* 36; XIV., *śl.* 105.

Colophon: इति श्रीहनुमद्विरचिते महानाटके रामविजयो नाम चतुर्दशोऽंशः सप्तमश्चायं यंथः ॥ श्रीशंकरे १६५६ संवत् १९२९ कार्तिकशुक्लसप्तम्यां सीरमानेन कार्तिके २९ गते भीमवारे जगन्नाथिनिर्गते पुस्तकं लिखितं श्रीनगरजुभस्थाने स्वपाठाय ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4146.

2184. Foll. 98 (and a *śuddhapattra* to fol. 41a); size 11½ in. by 5 in.; large, modern Devanāgarī writing; eight lines in a page.

Mahānāṭaka, in the same recension.

It begins: कल्याणानां ० (as above) ॥ १ ॥ यं शैवाः समुपासते ० ॥ २ ॥ जयति रघुवंशतिलकः कौशल्या-हृदयनन्दनो रामः । दशवदननिधनकारी दाशरथिः पंडुरी-काक्षः ॥ ३ (Madhus. 3) ॥ तन्नामः कामधरः कदाचिद्वाही दशमीवपुरो जगाद ० ॥ जनकः ॥ आ द्वीपात् ०

I., *śl.* 54; II., *śl.* 30; III., *śl.* 23; IV., *śl.* 16; V., *śl.* 59; VI., *śl.* 48; VII., *śl.* 24; VIII., *śl.* 56; IX., *śl.* 40; X., *śl.* 24; XI., *śl.* 43; XII., *śl.* 19; XIII., *śl.* 38; XIV., *śl.* 96.

A loose leaf (10 in. by 4½ in.), written by a different hand, lying in the volume contains from within v. 52 to within v. 58 of the 14th act of the same work. [GAIKAWAR.]

4147.

1830. Foll. 63; size 12½ in. by 4½ in.; clear, modern Devanāgarī writing (European paper); 9 or 10 lines in a page.

Hanūmannāṭaka, in *Misra Dāmodara's* recension, but somewhat more expanded than in the preceding MSS.

It begins: जयति रघुवंशतिलकः ० ॥ १ ॥ कल्याणा-नां ० ॥ २ ॥ पातु श्रीकुचपद्म ० ॥ ३ ॥ यं शैवाः ० ॥ ४ ॥ आसीदुद्भटभूपतिभटप्रोत्सायविक्रान्तिको भूपः ० ॥ ५ ॥ तेषा-मीश्वरतागुणैश्च जनुषा ज्ञायानभूद्वाचवो रामः ० ॥ ६ ॥ सुंद-रस्त्रीकदनप्रमोद ० ॥ ७ ॥ पूर्णं यज्ञविधी ० ॥ ८ ॥ सीता ॥ इदमयुक्तं भवता ० ॥ ९ ॥ कमठपृष्ठ ० ॥ १० ॥ अनेकशः संति समर्थमज्ञा ० ॥ ११ ॥ यदि भनक्ति धनू रघुनंदनादपर-कोरपि ० ॥ १२ ॥ अद्य पश्य सखि ० ॥ १३ ॥ अद्य रामः । सीतासंशयमवधायैतान्शक्तिं ज्ञापयितुं लक्ष्मणमुपवदति । आ द्वीपात्परतो ० ॥ १४ ॥

I., *śl.* 68; II., *śl.* 30; III., *śl.* 26; IV., *śl.* 17; V., *śl.* 66; VI., *śl.* 54; VII., *śl.* 22; VIII., *śl.* 63; IX., *śl.* 42; X., *śl.* 24; XI., *śl.* 43; XII., *śl.* 19; XIII., *śl.* 41; XIV., *śl.* 96.

At the end, a leaf containing part of the colophon is wanting.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4148.

1982. Foll. 37; size 8½ in. by 4½ in.; no date; 9 or 10 lines in a page.

Mahānāṭaka, in the same recension, from the beginning to v. 8 of the 8th act.

It begins in the same way as MS. 320b.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4149.

1279. Foll. 122 ; size 13½ in. by 5½ in. ; good Devanāgarī writing of about 1800 A.D. ; 8-13 lines in a page.

Mahānāṭaka, likewise in *Miśra Dāmodara's* recension ; accompanied with a commentary, called *Hanumannāṭaka-Dīpikā*, by *Miśra Mohana-dāsa*, son of *Kamalāpati*, written above and below the text.

Text and commentary have been printed repeatedly at Bombay (1860, etc.) Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 291. [H. T. COLEBROOKE.]

4150.

237. Foll. 125 ; size 12½ in. by 5½ in. ; fair, modern Bengālī handwriting ; 8-15 lines in a page.

Mahānāṭaka, in *Madhusūdhana's* recension, in 9 acts, with *Candraśekhara Vidyālaṅkāra's* commentary (*ṭīkā*).

The commentary begins :

नन्वा रामपदाम्भोजद्वन्द्वं भवभयापहं ।

महानाटकटीका तु कुरुते चन्द्रशेखरः ॥

बालानामन्वयज्ञानकृत एषा वितन्यते ।

नाचोपहासं कुर्वन्तु तद्वीरा नतिरस्तु मे ॥

कर्तव्ये महानाटकाख्ये ग्रन्थे प्रथमतो दशभिः श्लोकैर्नान्दी करोति । नान्दीलक्षणमाह यथा । आशीर्वचनसंयुक्ता निस्त्रयस्मात्प्रवर्तते । देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञितेति ॥ नाटके श्लोकत्रयेण श्लोकद्वयेन च प्रायो नान्दी क्रियते । तथा हि । मङ्गल्यशङ्खचन्द्राञ्जकोककैरवर्णितनी । पादैर्युक्ता द्वादश-भिरष्टाभिर्बा पादैस्तथेति (!) ॥ महानाटके तु नाय नियमः । इति बहुभिः श्लोकैर्नान्दी करोति । विश्वेशो व इत्यादि । °

The text of this recension (cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 295) has been published repeatedly at Calcutta (with an English translation, by Mahārāja Kālīkrishṇa Bahādur, 1840) ; also with *Candraśekhara's* commentary, ib. 1874. [H. T. COLEBROOKE.]

4151.

1715a. Foll. 65 ; size 8½ in. by 3½ in. ; well written, in Devanāgarī, by *Bālo Paṇḍita*, about 1650 A.D. ; 9-12 lines in a page.

Anarghyarāghava, a drama, in seven acts, by *Murāri*, son of *Vardhamāna* and *Tantunuti*.

It begins : निःप्रसूहमुपासहे भगवतः कीमोदकी-लक्षणः °

The MS. contains numerous marginal glosses.

After the final colophon it has two verses, followed by the copyist's signature, viz. :

देवस्यात्मभुवः कर्मदलुजलद्योतासि ° (as commented [upon by *Rucidatta*] ॥ १ ॥

देवो वाचमुपासहे तु बहवः सारं तु सारस्वतं

जानीते नितरामसी गुरुकुलक्लिष्टो मुरारिः कविः ।

अभिर्लेपित एव वानरभट्टैः किंत्वस्य गंभीरतान्

आपातालनिमग्नपोवरतनुज्ञानाति मंथाचलः ॥ २ ॥

अनुमानि संतु ॥ बालोपेडितोयमिदं पुस्तकं लिखितं स्वहस्तेन ॥

The play has been edited by Premacandra Tarkavāgīśa (Calc. 1860), and repeatedly since. Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., nos. 263 seqq.

[H. T. COLEBROOKE.]

4152.

320a. Foll. 88 ; size 11½ in. by 3½ in. ; fairly written in Devanāgarī, in 1729 A.D., by *Jaganmaṇi Śarman*, at Śrīnagara ; eight lines in a page.

Anarghyarāghava.

It ends with the first of the above two final ślokas, followed by the colophon, and the date (cp. colophon of no. 4145) : अशीशके १६५१ संवत् १७१६ आश्विनकृष्णद्वितीयायां सौरमानेन भाद्रपद २६ गते मुकुटासरे जगन्मणिशर्मेदं पुस्तकं स्वपाठयालिसङ्घीनगरे ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4153.

136. Foll. 95 ; size 6½ in. by 9½ in. ; fairly written, in Devanāgarī (in European style), in 1797 A.D. ; 23 lines in a page.

Anarghyarāghava.

At the end it has the first of the above two final *ślokas* added in the margin so as to be inserted before the colophon.

[H. T. COLEBROOKE.]

4154.

1872. Foll. 59 ; size 12 in. by 5½ in. ; good, modern Devanāgarī writing (European paper) ; thirteen lines in a page.

Anarghyarāghava. Corrected throughout.

It ends with the first of the above two *ślokas*, followed by the colophon of the last act.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4155.

1005a. Foll. 55 ; size 12½ in. by 4½ in. ; modern Devanāgarī writing ; ten lines in a page.

Anarghyarāghava, copied without much care.

At the end it has neither of the above two verses.

[H. T. COLEBROOKE.]

4156.

1874. Foll. 152 ; size 12½ in. by 4 in. ; good, modern Devanāgarī writing (European paper) ; eleven lines in a page.

Anarghyarāghava-ṭikā, a commentary on *Murāri's* play, composed—for King *Bhairavendra* (or *Bhairavasimhadēva*), son of *Narasimha*—by *Rucipati*, of the *Khan-ālavanśa*, residing at *Vaijoli-grāma*.

It begins : दोहैऽङ्कितयेन खंडपरशोः० Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 267.

This commentary has been published, along with the text, by Paṇḍit Durgāprasāda and K. P. Paraba (*Kāvya-mālā*, v., Bombay 1887).

[DR. JOHN TAYLOR.]

4157.

1005b. Foll. 142 ; size 12½ in. by 4½ in. ; fair Devanāgarī writing of 1795 A.D. ; ten lines in a page.

Anarghyarāghava-ṭikā, by *Rucipati*.

Copyist's signature : संवत् १८५२ ॥ then by a different hand : इयं मुरारिटीका गोतमीतीरसमुल्लसद्भने-पुरीस्य । नर्शकुतीमुपनामककोनेरुशास्त्रिणा लिखापिता ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4158.

937. Foll. 77 ; size 12½ in. by 4½ in. ; good, bold Devanāgarī writing of 1671 A.D. ; eight lines in a page.

Prasannarāghava nāṭaka, in seven acts, by *Jayadeva* (*Kauṇḍīnya*), son of *Mahādeva*.

It begins : चत्वारः प्रपद्यंतु० See Aufrecht, Cat. Bodl., no. 289.

It has been published in the 'Pandit,' vol. ii. (Ben. 1867 ; repr., ib. 1868) ; by Jivānanda Vidyāsāgara (Calc. 1873) ; and repeatedly since.

[H. T. COLEBROOKE.]

4159.

971. Foll. 42 ; size 15½ in. by 2½ in. ; Bengālī handwriting ; five lines in a page.

Ratnāvalī, a comedy, in four acts, ascribed to *Śrī-Harshadeva*.

It has been published repeatedly in India ;

and, in Europe, by C. Cappeller, in Böhtlingk's Sanskrit-Chrestomathie, 2nd ed., St. Petersburg 1877, for which edition the two MSS. of this collection were collated.

An English translation of the play was published by H. H. Wilson, in his Hindu Theatre (1827), vol. ii.; a German one by L. Fritze (1878). [H. T. COLEBROOKE.]

4160.

2353e. Foll. 30; size 10 in. by 4 in.; fairly written, in Devanāgarī, by several hands, in 1751 A.D.; generally 12 lines in a page.

Ratnāvalī nāṭikā.

Dated: संवत्सर १८०८ माघसितपक्षस्य कलात्रितयमनुहि-
नां शुभालिन्यां तिथ्यां लिखितेयं रत्नावली स्वात्मसंबधिपठनाय ॥
पुटभेदनं चंगनाभिधे कृतवासो धिवणीमुदुर्लभः। समलीलित-
दास्य साधुसज्जनगोविंदमुतः सुरलता ॥

[GAIKAWAR.]

4161.

468. Foll. 22; size 12 in. by 4½ in.; fairly good, modern Devanāgarī writing; 12-14 lines in a page.

Nāgānanda, a Buddhist drama, in five acts, likewise ascribed to *Śrī-Harshadeva*.

The text has been printed repeatedly in India. An English translation was published by Palmer Boyd, with an introduction by Prof. E. B. Cowell (London 1872); a French one by A. Bergaigne (1879). Cf. F. Cimmino, *Sul dramma Nāgānanda* (Napoli, 1902).

The dato (Samvat 1726) given at the end—unless it be a mistake for Śaka 1726—must have been copied from a previous MS., as the present one must have been written early in the 19th century. [H. T. COLEBROOKE.]

4162.

1148b. Foll. 25; size 9 in. by 4 in.; fair, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

Karpūramañjarī sāṭaka, a comedy, in four acts (*javanikāntara*), composed, almost entirely in Prakrit, by *Rājasekhara* (son of *Durdaka* and *Śilavati*), *guru* to King *Mahendrapāla* of Kanauj. Very incorrect.

It begins: भर्तु भोदु सरस्वई ०

It ends: विदू०। भो वक्षस्स वमिरा दिज्जतु हुणवहे
लाजहोमो होनु ॥

राजा। तथैव धमणं नाटयति नायिका सलज्जमवनतमुखी
विवाहं निर्वर्त्य सोत्साहं यथाहंमभ्यर्च्य सर्वान्निसज्ज्यं चक्रवर्ती
भूत्वा तया सह राज्यं चक्रे ॥

भैर०। राजानं प्रति। किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि।

राजा। नुह्यसा राणलङ्कारा सा(?)।

राज्ञी। सकलमवगत्य। परिणीदा महाराष्ट्र कपूरमंज-
मिरि(०जरी) तुम्हाणं चचरयाममुद्धरमहपिच्छ(?)। योगिनं प्रति
संस्कृतमाश्रित्य।

स्वामिस्त्वचरणारविंदवशातः] शृंगारसंजीवना

लब्धा पंचशरप्रिया ननु मया कपूरमंजयैसी।

तस्मान्मेन च चक्रवर्तिपदवी लोके समासादिता किं किं नेह
करोति हेतु महता संदर्शनं प्राणिषु ॥

कपू॥ इति निःक्राताः सर्वे। अतुर्थं जवनिकांतरं श्रीरत्नु ॥

Edited, with a *prākṛitavivṛiti*, by Paṇḍit Vāmanācārya, in the 'Paṇḍit,' vol. vii. (1872); also separately, and, with *Vāsudeva's Prakāśa*, by Paṇḍit Durgāprasāda and K. P. Paraba (*Kāvyamālā*, iv., 1887).

Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 313; Weber, Cat. Berl., nos. 1557-8; Rāj. Mitra, Notices, i., p. 46—where the author is called *Rajanivallabha* (rather *Rajanivallabhaśekhara*, which, however, is only the term by which the author himself explains his own name).

[H. T. COLEBROOKE.]

4163.

3153. Foll. 31; size 13½ in. by 4½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; seven lines in a page.

Karpūramāñjarī.

It ends as in the *Kāvyamālā*.

[DR. R. HOERNLE.]

4164.

699c. Foll. 29; size 9½ in. by 4 in.; rather careless, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

Viddhaśālabhañjikā nāṭikā, a comedy, in 4 acts, by *Rājasekhara*.

It begins: कुलगुरुखलानी केलिदीक्षा प्रदाने०

Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 284; H. H. Wilson, Hindu Theatre, ii., p. 354.

Editions of the work have been published by Jivānanda Vidyāsāgara (Calc. 1883), and, with *Nārāyaṇa's* commentary (Calc. 1873; and, by B. R. Apte, Poona 1886).

[H. T. COLEBROOKE.]

4165.

602. Foll. 49; size 9½ in. by 3 in.; in different Devanāgarī writing, of 1514 A.D.; ten lines in a page.

Mudrārākshasa nāṭaka, a political play, in 7 acts, by *Viśākhadatta*, or *Viśākhadeva* (as he is here called in the prologue), son of (*mahārājapadabhāṭk*) *Prithu*, and grandson of *Sāmanta Vatsēśvaradatta*.

It begins: धन्या केयं स्थिता ते शिरसि शशिकला०

Foll. 1-12 show many corrections, executed in a rather slovenly manner.

Copyist's signature: संवत् १५७१ समये चित्रभानु-
नामसंवत्सर आश्विनशुद्ध अमावास्यायां १५ सोमवासरे लिखितं
मुद्राराक्षसं नाम नाटकं कृष्णेन [स्व]पठनार्थं परोपकारार्थं च ॥

There are several Indian editions, esp. those by Tārānātha Tarkavācaspati (Calc. 1869); Jivānanda Vidyāsāgara (ib. 1881); K. T. Telang (Bombay 1884). It has been translated into English, by H. H. Wilson (Hindu Theatre, 1827); into French, by V. Henry (Paris 1888); into German, by L. Fritze (Leipzig 1887); into Italian, by A. Marazzi (Milano 1874).

[H. T. COLEBROOKE.]

4166.

1238d. Foll. 42; size 10½ in. by 4½ in.; fairly written, in Devanāgarī, about 1750 A.D., by four or five different hands; 11-14 lines in a page.

The same work. [H. T. COLEBROOKE.]

4167.

1148a. Foll. 56; size 9 in. by 4 in.; fair, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

The same play. [H. T. COLEBROOKE.]

4168.

1853. Foll. 45; size 11½ in. by 4 in.; good, modern Devanāgarī writing (European paper); ten lines in a page.

Mudrārākshasa, by *Viśākhadatta*, son of *mahārāja* (prologue; *mahārājapadabhāṭj*, colophon) *Prithu*. [DR. JOHN TAYLOR.]

4169.

2574e. Foll. 15; folio, size 12½ in. by 8½ in.; fair, small, modern Devanāgarī handwriting; about 50 lines in a page.

Mudrārākshasa, by *Viśākhadatta*.

It begins: केयं कन्या(!) स्थिता ते शिरसि शशिकला०

[MACKENZIE COLLECTION.]

4170.

827a. Foll. 109; size 12½ in. by 5 in.; good, clear, modern Bengālī handwriting; seven lines in a page.

Mudrādīpikā, a commentary on the *Mudrā-rākṣhaśa*, by *Grahaśvara*, son of *Siddheśvara*, son of *Rāmaśarman*, son (?) of *Śrīdeva*, son of *Jayāditya*, son of *Śrīvatsa*, son of *Cakrapāṇi*, of *Tirabhukti*.

The commentator explains the text both from the dramatic-poetic point of view and as a manual of political ethics (*nīti-śāstra*).

It begins : कथ्यते तदा सोत्साहाः शिष्यादयोश्च कूटिति प्रवर्तन्ते तेन ग्रन्थस्याविच्छेदे विच्छिन्नसंप्रदायेनोपजीवनप्रवाहो भवतीति सर्वमपि संधाय विशाखदत्तः प्रथमत एव तत्सर्वमभि-
दधाति स्म धन्या केयमिति । विभोर्महादेवस्य शाठ्यं शठस्य भावः वञ्चना तदनुकूलं वचनं वा वो युष्मानभ्यात् त्रायती ।
अथ रक्षणे आशिल्लिङ्गि रूपे । वञ्चनापि निष्प्रतियोगिका न भवति । किं च । महती नीचवञ्चनेऽपि न महत्त्वं । तथा च ।
स्वसदृशे स्वाधिके वा सा शोभनेति भगवत्येव तत्प्रतियोगिनी दर्शयितुमर्हेति । तदर्धशारीरत्वादिति तामाह देव्या इति देव्या दूत(r. हुते) इत्यनेन प्रकारेण सुरसरितं गङ्गां निहोतुं तिरोधातुं गोष्ठे वा इच्छोरिच्छतः । यद्वा देव्या इति पञ्चमी देवीत इत्यर्थः ।
यद्यपि भगवान् स्वतन्त्रो निर्दोषश्च तत्स्वतः परस्त्वोविमुखो भगोरथदीर्घतपसा लोकानुग्रहकामाय च भगवतो गिरसा चभार तथापि तत्स्वतः शुद्धस्यापि परशङ्काविषयाचारस्य तादृशाचरणेऽपि दुराचार इति परेभ्यो भेदव्यमिति शिष्ययन्निव भगवत्यामपि संकोपनं दर्शितवानित्याह केयं धन्येति वाक्-
वाक्यैकदेशो यमलघः(?) । अतो भगवत्या वाक्यं प्रश्नमुत्तरं च भगवतः[] इयं धन्या का तव गिरसि स्थिताऽस्तीत्यध्याहार्यं ।
इयमपूर्वनारी या भगवतः गिरसि स्थिता ईदृशं सौभाग्यं न कापि धन्या अपि नारी दृष्टपूर्वं श्रुतपूर्वं वा । अथवा धन्या-
पदं सोपहासपरं अथन्येत्यर्थः । अस्या अयं दुराचारो यद्भवतः गिरसि स्थितिः । ईदृशोऽतिक्रमो नारी अनुचिता भर्तुरेव गिरसि स्थितिः । यद्वा भगवती परमसुभगापि स्वामिनि दुराचारत्वेन शङ्कितेऽपि कार्यमिदमनार्यमिति ज्ञातव्यमयमिति स्म न कथयतः । प्रभो दोषोऽयं द्वारे स्फुटीकर्तव्ये भृमस्यानधि-
कारात् । यद्वा सर्वमेव धनाधीनमिति योषिदपि धनवतीति परमेश्वरेणापि गिरसि भ्रिय इत्युपदेशः । अथवा स्त्रीस्वरूप-

संप्रियायोऽयं धन्याशब्दः । धन्या योषित् प्रलोभिकेति कोष-
दर्शनात् । भगवतोऽपीयं संशयानां मयि निश्चितदोषा वा मां पृच्छति । तादृशमुत्तरं करवाणि यदुभयत्रापि अर्थे बोधकमित्या-
शयेन मुग्धमपि निश्चितमेवोत्तरं कृतं । शशिकलेति । अथ पदे अर्थद्वयं प्रतीयते । शशिनः कला शशिकलानाम्नीति काचित् ।
अथ द्वितीयमर्थं पुरस्कृत्य पुनर्भगवती पृच्छति । अस्या एतदेव किं नु नाम । °

Act I. ends fol. 27b इति महोपाध्यायश्रीग्रहेश्वरकृ-
तायां मुद्रादीपिकायां प्रथमोऽङ्कः ॥ II., fol. 41a; III., fol. 59b; IV., fol. 70b; V., fol. 87a; VI. fol. 99a.

It ends -

अशुद्धं शुद्धं वा वचनरचनं हाटकसं
द्वयाः स्तेपं वृहो बुधजनमये युक्त इह हि ।
अयं शुद्धं कानं परमधिकमन्यु भजते
स्वदोषत्यागेन प्रकटनमलंकारविधिषु ॥

साधनामप्यसाधोरुचितपदविधी दक्षतामादधाने(०नो)
नीत्या देव्या भवच्याः(०त्वा) परिगतहृदयः सर्वकर्मिकदृष्ट्या ।
कारुण्यादृष्टचेता निजहितपरताहानितामुज्जितश्रीः(!)
श्रीमान्देवो महेशः प्रभवतु कृतिनामष्टसिद्धेश्वराय ॥
देशे श्रीतीर्थभुक्त्वा स [मु]विमलमतिश्चक्रपाणिगुणाढ्यः
श्रीवत्सस्तत्सुतो भृन्नयविनयमयस्तत्र(०स्तत्त्व)विद्यः कवीन्द्रः ।
तत्पुत्रः स्यात्कीर्तिः कविवरगणितः श्रीजयादित्यधीरः
श्रीदेवस्तत्सुतो भृन्नदुचित[त]नयः पण्डितो रामशर्मा ॥
सिद्धेश्वरस्तत्तनयोऽप्यतो भृद् द्विजिन्द्रवर्गे गणितप्रतिष्ठः ।
तत्सुनुरानस्रशिरा गुरुभ्यो ग्रहेश्वरः सन्नयमागैसेवी ॥
तेनयं रचितोच्चैर्धन्यामुद्राख्यनाटके टीका ।

इति महोपाध्यायश्रीग्रहेश्वररचितायां सप्तमोऽङ्कः ॥ स्यातः
पृष्ठ्या पृथतरयशा दुर्लभो नाम विप्रः ॥

Whilst various readings are mentioned pretty frequently, no other commentator has been found referred to, the only authorities quoted (besides a *Purāṇa* and several *Kośhas*) being *Nayalocana* [सन्ध्यादयो गुणा उपायाश्च भेदादयः । अथवा । मन्त्रसंगोपनं दानं चरस्य परिपूरणं । सत्यासमुद्भूतं(!) राज्ञामुपायः परिकीर्तितः ॥] fol. 9b, and *Nāṭakadarpaṇa* [कञ्चुकीति । अतःपुरश्चरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः । धर्मवित् कायिकुशलः कञ्चुकीत्यभिधीयते ॥]

[H. T. COLEBROOK.]

4171.

1835. Foll. 43; size 12½ in. by 5 in.; clear Devanāgarī writing, on European paper (watermark 1809); eleven lines in a page.

Veṇīsaṃhāra, a drama, in six acts, by *Bhaṭṭa Nārāyaṇa*, surnamed *Mṛigarājālakṣman* (and *Nīrvāṇa-Nārāyaṇa*).

This is the MS. A on which J. Grill's edition (Leipzig 1871) is chiefly based. The work has also been repeatedly printed in India (cf. Grill, introd., p. xxvii.), especially by Tārānātha Tarkavācaspati (3rd ed. 1886), N. B. Godabole (Poona 1895), and K. P. Paraba (Bombay 1898). It has also been translated into English, by S. M. Tagore (Calc. 1880).

[DR. JOHN TAYLOR.]

4172.

1316a. Foll. 44; size 12½ in. by 4¾ in.; modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

Veṇīsaṃhāra.

A very incorrect MS. (old no. 1290) collated by Lenz, whose notes were made use of by Grill for his edition (cf. his introd., p. xxviii., MS. L).

Colophon : *मृगराजलक्ष्मणनारायणभट्टविरचितं वेणीसंहारं नाम नाटकं समाप्तं ॥*

[H. T. COLEBROOKE.]

4173.

1503b. Foll. 30; size 11½ in. by 4 in.; legibly written, in Devanāgarī, in the latter part of the 18th century; thirteen lines in a page.

Veṇīsaṃhāra-ṭīkā, by *Jagaddhara*, son of *Ratnadhara* and *Damayantikā*.

It begins :

कंठस्थाहिमणीविभूषिततनूराजस्रटापल्लवो

हृद्यम्यौलिसुधाकरैककुसुमस्तन्यचशाखश्रवः ।

स्यासामे(?) स्याद्योमे(?) फलदस्तु नित्यमधिकं गीरीमुखेन्दुद्रवत्-

पीयूषद्रवपानदोहद्वशात् कस्यदुमत्वं वहन् ॥ १ ॥

गुरुपदेशमासाद्य विभाष्य निपुणं वृदा ।

श्रीजगद्धरधीरेण टिप्पणी क्रियते शुभा ॥ २ ॥

इह तावन्निर्बिम्बं प्रारिष्यतसिद्धिमनुष्य कविः स्नेहदेवता-
कीर्तनरूपमंगलं नादीमुखेनाह निषिद्धैरिति०

It ends :

यदि भवति मदीयग्रंथमध्ये प्रसादः (प्रसादः)

छादिपि समहिस्ता(?) मम हस्तः) शोधनीयो महद्भिः ।

स्खलति गमनकारी प्रायशो नात्र चिन्तं

भवति च गुरुहस्तालंबनोर्गपि प्रकारः ॥

समुत्त यं रत्नधरो गुणीशो नानागुणाद्या दमयंति कापि ।

जगद्धरं तस्य कृती व्यरंसीत् वधो ज्यमको वरदिप्यने उग्र ॥

इति महामहोपाध्यायधर्माधिकारिश्रीजगद्धरकृती वेणीसंहार-
टीकायां षडोक्तः समाप्तः ॥

For other MSS. of this commentary see Weber, Cat. Berl., no. 554; Aufrecht, Cat. Bodl., no. 309. Cf. also Grill, *Veṇīsaṃhāra*, introd., p. xxxvi.

[H. T. COLEBROOKE.]

4174.

1605a. Foll. 27; size 9½ in. by 4 in.; fair, modern Devanāgarī writing; nine lines in a page.

Ushārāgodayā nāṭikā, a drama, in 4 acts, by *Rudracandra Deva*, or *Rudradeva*; founded on the love-story of *Ushā*, daughter of the *daitya Bāṇa*, and *Aniruddha*, grandson of *Kṛishṇa*, as related in *Harivaṃśa*, adhy. 176 seqq. Rather incorrect.

It begins :

प्रणयकलहकोपात्पाटलिनि प्रजाते

मुखशशिनि परार्थे पादुरत्ने च सद्यः ।

प्रकटितनिजदेहदंडसौमविभेदं

चपुरच शिवयोक्तव्यं तावदास्तां (शब्ददास्ता R.M.) ॥

नांघते सूत्रधारः । अलमतिप्रसूतेन (०सूतेन) । नेपथ्या-
भिमुखमवलोक्य । आर्ये इतस्तावत् ॥

उपसृत्य नटी । इयम्हि आणवेदु अञ्जउत्तो ॥

सूत्रधारः । आर्ये उधारागोदया नाम नाटिका नाटयि-
तव्यास्ति । तत्स्वरस्य नेपथ्यग्रहणाय यावदेवोऽहमपि दत्तावधाना
अपि सामाजिका इत्यर्थे ॥

नटी । जं अञ्जउत्तो आणवेदिस्ति निष्क्रान्ता ॥

सूत्रधारः । सर्वतोऽवलोक्य । भगवद्गुणानुरागादतिनवबंध-
प्रसंगाच्च परिभाषयन्त्ववहिताः कृतिमती रुद्रदेवस्य ।^०

Cf. Rāj. Mitra, Notices, i., p. 64; iii., p. 192
(with analysis).

It ends : नारदः ॥ परस्पररामप्राप्तिया (०ध्या) च किमतः
परमार्थनीयं । तथापीदमस्तु भरतवाचा ।

पृथ्वी समस्तरसशस्यवती सदास्तु

यंतु क्षयं रिपुगणाः किल सज्जनानां ।

लक्ष्मीविलासमगुलं लभता हि (०ताहि or ०ताडि) लोकः

काव्यप्रबंधरचनाचतुरो जनोऽस्तु ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ अतुयोऽङ्गः ॥ इति श्रीप्रतापनाराय-
णश्रीरुद्रचंद्रदेवविरचिता उधारागोदयनामनाटिका समाप्ता ॥^०

In the other two MSS. above referred to
the author is styled श्रीकूर्मगिरिवरेश्वरश्रीमत्प्रतापचा-
रितारितमोभास्करश्रीमद्रुद्रचन्द्रदेवः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4175.

1627c. Foll. 39; size 8½ in. by 3½ in.;
legibly written, in Devanāgarī, in 1800 A.D.;
10-12 lines in a page.

Kaṁsavadha, a play, in seven acts—on the
destruction of *Kaṁsa*, king of Mathurā—com-
posed, by Śeṣha *Kṛishṇa*, son of *Nṛisimha*, at
the instance of *Giridhārīn*, surnamed *Govardha-
nadhārīn*, son of (*Akbar's* minister) *Rājān
Ṭoḍaramalla*. [A.]

It begins :

प्रारंभः शुभकर्मणस्तिशुवनज्ञेशाभिचारारामः

कान्ताकर्षणकर्मकर्मणविधिः कामाद्वितीयश्रुतिः ।

हुंकारो मदनस्य निर्वृतिवधुर्मज्जोरसिंजाध्वनिः

अयःसंपदमातनोतु भवतः कंसारिवंशीरयः ॥ १ ॥^०

सूत्रधारः ॥ आर्ये अयमेव तावदखिलब्रह्माडमंडपमहानटः
(०मंडपउपमहानटः B) । सृष्टिस्थितिप्रलयनाटिकासूत्रधारः ।

सूत्रात्मा विश्वसाक्षी भगवानिंदुशेखरः । तापादपक्षपरिचय-
पथोपप्राप्त्यसासाज्यधुरंधरो गोवर्धनधारिराजञ्च ॥

नटी ॥ को उण एसो गोवदुणधारोति भणिजइ ॥

सूत्रधारः ॥ तदाकथ्यतां ।^०

तस्यास्ति तंडनकुलामलमंडनस्य

श्रीतोडर (A B) क्षितिपतेस्तनयो नयः ।

नानाकलाकुलगृहं स विदग्धगोष्ठीम्

एकोऽधितिष्ठति गुरुगिरिधारिनामा ॥ १३ ॥

तेन चाहं सबहुमानमाहूय समाजेनादिष्टोऽस्मि ।^०

पृथ्वीमंडलमीलितमंडनमणिः श्रीमद्वसिंहात्मजः

कृत्वा कृष्णकविः कुतूहलवशादस्मासु यद्यवशिष्यत् ।

नाट्यं कंसवधाभिधानमधुना तस्य प्रयोगोद्यमं

विद्वद्वाजसमाजमानसमहानंदाय विदामहे ॥ १५ ॥^०

It ends : अपि च । साहित्यामृतं कृष्णानुगाः ॥ इति
निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ सप्तमोऽङ्कः ॥

आनंदाभिधवत्सराक्षिनयनाश्चाक्षैः शङ्के संमिते १७२२

वैशाखाभिधमासि शंकरतिथौ धारासुते वासरे ।

नाट्यं कंसवधे समाभिगमनकृष्णादिदं पंडितैस्

तैलाभिः शिपिलप्रबंधनभयाद्रुष्यं महायत्नतः ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4176.

1859. Foll. 45; size 11½ in. by 5½ in.;
fair, modern Devanāgarī writing; eleven lines
in a page.

Kaṁsavadha, by *Kṛishṇa Paṇḍita*. [B.]

The first few leaves contain marginal
glosses such as the following one on the
opening *śloka* : मिजतेव सिद्धे ध्वनिपदमयौतरे संक्रामि-
तवाच्यं मंजुलातिशयं गमयति । ध्वन सव्यक्ते शब्द इति धातोः ।
निरतिशयानंदः ॥

The Sanskrit *chāyā* (not given in MS. A)
is here given immediately after each of the
(comparatively rare) *Prākṛit* passages.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4177.

141b. Foll. 71; size 14 in. by 4½ in.; good, modern Bengālī handwriting; eight lines in a page.

Vidagdhamādhava nāṭaka, a play, in seven acts, illustrative of *Krishṇa's* life and amours in *Vṛindāvana*; ascribed to *Rūpagosvāmin*.

The author's name, however, is not mentioned either in this or in the next MS.

It begins: सुधानो चान्द्रीशमपि मधुरिमोन्माददमनो० Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 305; H. H. Wilson, Hindu Theatre, ii., p. 393; Rāj. Mitra, Notices, iv., p. 172 (where the work is ascribed to 'one of the followers of Caitanya of Nuddea.')

The work has been published (under *Rūpa's* name), with a commentary (including the Sanskrit version of *Prākṛit* passages) and a Bengālī translation, by Rāmanārāyaṇa Vidyāratna, Mūrshidabad (Bahrampur) 1880.

The MS. ends: कृष्णः । स्मिता । भगवति तथालु । तदेहि गोदोहावसरे मामपेक्ष्य चिन्तयिष्यन्ती पितरावचिलम्भं गोकुलं प्रविश्य नन्दयाम इति निष्क्रान्तः ॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

इति गौरीतीर्थविहारो नाम सप्तमोऽङ्कः ॥ समाप्तमिदं विदग्धमाधवं नाम नाटकं ॥ [H. T. COLEBROOKE.]

4178.

2353d. Foll. 78 (of which are wanting foll. 2-6, 73); size 10½ in. by 4½ in.; fairly written, in Devanāgarī, by two or three different hands, about 1650 A.D.; eleven, sometimes ten, lines—the first leaf, apparently somewhat older than the rest, eight lines—in a page.

Vidagdhamādhava.

The last two leaves have somewhat suffered from insects.

Fol. 1a has the note: आसहरिरामते विभागे ।

[GAIKAWAR.]

4179.

141a. Foll. 81; size 14 in. by 4½ in.; fairly good Bengālī writing of 1807 A.D.; eight lines in a page.

Lalitāmādhava, another play, in ten acts, on the same subject, likewise ascribed to *Rūpagosvāmin*, but without his name being mentioned in this MS.

Cf. H. H. Wilson, As. Res., xvi., 120 (Sel. Works, i., p. 167).

It begins:

सुररिपुसुदृशामुरोजकोकान् मुखकमलानि च खेदयन्नखण्डः ।
चिरमखिलसुदृशकोरनन्दी दिशतु मुकुन्दयशःशशी मुदं वः ॥
अपि च ।

अष्टौ प्रोक्ष्य दिगङ्गनाथनरसैः पञ्चाक्षराणां श्रिया

कुर्वन्मञ्जुलताभरस्य च सदारामावलीमण्डनं ।

यः पीने हृदि भानुजामतुलभा चन्द्राकृतिं चोञ्जयती

रुन्धानः क्रमते तमत्र मुदिदं कृष्णं नमस्कृमहे ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः । अलमतिविस्तरेण । समनादवलोक्य ।

हन भोः सनातवृन्दाटवीनिकुञ्जवेदिकानिवासादीक्षारसज्ञस्य
स्फुरदुद्विगुणपुण्डरीकमण्डलीमण्डितव्रजकुण्डलीरोपानस्यलीमहा -
भौमिकस्य भगवतो गोपीधरतया प्रसिद्धस्य चन्द्रार्धमौलेः
सम्प्राविष्टतमादेशमासाद्य दीपावलीकौतुकारम्भे गोवर्धनाराध-
नाय श्रीराधाकुण्डरोधसि माधवमन्दिरस्य पुरतः संगतानि
वैष्णववृन्दानि स्वप्रपञ्चेन ललितमाधवनाम्ना नाटकेनाहमु-
पस्थातुं पर्युत्सुकोऽस्मि ॥ तदभोऽद्वैतमभ्यर्चयिष्ये । ०

Act I., *sāyamutsava* (fol. 10b); II., *śaṅkha-cūḍavādha* (fol. 18a); III., *unmattarādhika* (fol. 25b); IV., *rādhābhisāra* (fol. 33b); V., *candrā-valilābha* (fol. 41a); VI., *lalitopalābhi* (fol. 49b); VII., *navavṛindāvanasamgama* (fol. 56b); VIII., *navavṛindāvanavihāra* (fol. 63a); IX., *citradarśana* (fol. 71a); X., *pūrṇamanoratha* (fol. 81a).

It ends: इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ पूर्यमनोरथो नाम दशमोऽङ्कः ॥

नाटके समुचितामपीश्वरः खैरमप्रकटयनुदासता ।

अत्र नम्यमनोहरो हरिलीलया ललितभावमाययी ॥

समाप्तमिदं ललितमाधवाख्यं नाटकमिति ॥

पूर्व कलाचतुःषष्ट्या लक्षणेभूषणैरपि ।

भजन्नु श्रुतगान्धर्वैः (orig. श्रित^०) धीरा ललितमाधवं ॥

The text of this play was published by the same editor, with notes and a Bengālī translation, at Murshidābād, in 1880.

[H. T. COLEBROOKE.]

4180.

1668b. Foll. 32; size 9½ in. by 4½ in.; fair, modern Devanāgarī writing; ten lines in a page.

Kumāravijaya, a drama, in 5 acts, on mythological events leading up to the victory of *Kumāra* over the *daitya Tāraka*; composed by a Marāṭha poet whose full name seems to be *Caunḍājī Pant Ghanāśyāma*, son of *Mahādeva* and *Kāśī*, grandson of *Caunḍājī Bālājī*, brother of *Īśa* and *Śākambharī*.

It begins :

नद्या हरन्हरकपर्दनुषोड्भुजानि

दृष्टानि मातरि सह प्रमथैर्हंसया ।

दृष्टाचक्रास्तु शिशुकलिधरः स को अपि

विद्यावलीकुतुकनाटकमूत्रधारः ॥ १ ॥

किं च । मूको यत्कृपया पयोजलनिधिस्थूलोन्मिगवैजितो¹

सर्वस्वासहनामुपैति सरसा सर्वकथा साहिनी ।

अप्यभोजभवो यया जयति सा देवी विधत्ता सदा

भूमिर्मदनपडितेद्रसनारंगस्थले तांडवं ॥ २ ॥

अपि च । नीलारक्तशिरोरुहं शशधरस्रोतस्विनीशेखरं

ताटकोरगराजकुंडलधरं कालाष्टकुंडाकृति ।

लीलाकंकणशंखचूडवल्यव्यालोदहस्तावुजं

कौशेयद्विपचर्मधारि किमपि वृद्धं वृद्धिस्पंदता ॥ ३ ॥

नाद्यते सूत्रधारः । नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । मारिषेतस्मात् ॥

प्रविश्य पारिपाशकः । भाव च अस्मि (इअस्मि) ॥

सू० । मारिष परिषदा सादरमाहूय नियुक्तो ऽस्मि ॥

पा० । कह विअ ॥

सू० । सभाजनसभाजनसमुचितं किमपि रूपकं निरूप्यतामिति ॥

पा० । अयि तारिसं किं वि ॥

सू० । अस्ति नाम कुमारविजयाभिधानं नाटकं ॥

पा० । को गु त.स कदै ॥

सू० । श्रूयतां समसनतो निवेदयामि ।

यस्येशो अयभवः पिता किल महादेवः स काशीप्रसूः

साधुः अयसि सुंदरो प्रियतमा शाकभरी च स्वसा ।

समाहोक्लिपिप्रभुगुणनिधिश्चौडाजिबालाजिसत् -

पौत्रो ज्यं विभुरष्टविंशतिमित्रश्चौडाजिपंतः कविः ॥ ४ ॥ ०

सू० । मारिष वाचदूको अयं नालमेव तस्य गुणगणं वक्ष्येति तु

तथापि किंचिदेव वक्ष्यामि । श्रूयतां ॥

पा० । अवहिदो मिह ॥

सू० । स्वच्छंदप्रयत्नसु धारसहोक्तलोहलोहला-

हंकारोत्तरहुक्रियाकरमहावाग्गुणकुलंकः ।

द्वैतध्वान्तदिवाकरः किल महाराष्ट्रकचूडामणिः

संतोषाय कुतूहलाय च घनश्यामो विजेजीयते ॥ ५ ॥

ससंभ्रममाकाशे । आर्याः किं ब्रूय । सम्यगाह भवान् विजे-

जीयत इति । यदेव एव प्राकृते च निरर्गलं प्रगल्भते । अन्ये

तु कथयः प्रकृतद्योकरचनस्थले ।

प्रायः संस्कृतमाश्रित्येत्युक्ता धन्या भवंत्यहो ॥ ७ (!) ॥

इति विधिंय । आर्या राजशेखरश्च प्रगल्भते । पुनः किं

ब्रूय । स खलु संस्कृतप्राकृतमात्रकविरयं तु सर्वभाषाकविरिति ।

सशिरःकंपे । आर्यपादा एव तरतमभावपरीक्षणविषयः ।

मारिषं प्रति । उक्तं च तेन कविना प्रबंधप्रारंभसमये ।

यत्नेतृत्वविधौ पुराणकथयः शक्ता न नित्या गिरो

यं ब्रह्म प्रथयति शंकरपदं देवो य एवाहति ।

यन्नामाप्यमृतापेणैकरसिकं तं नाटकैकावली-

मध्ये नायकयाम्यहं तदिह को धन्यो मदन्यो जनः ॥ ८ (!) ॥ ०

सू० । सखेदं चिंतां नाटयित्वा सानंदं । अलमिह महता

विचारेण ।

क्रमेण परिषेप्यामि पुत्रिकां मित्रवर्मणः ।

गिरीणां सार्वभौमस्य कन्यकामिव शंकरः ॥ ९ (!) ॥

नेप० । हा देवि कथं चैलोक्यजनन्यास्तवापि तादृशी दशा

संवृत्ता ॥

सू० । आकर्ष्य । कष्टं भोः कष्टं पितुरवश्या वित्तानाग्री

पतिता सतीदेवौ विहाय दूयमानमानसस्य भृगिरिटेभू-

मिकामादाय मम भ्राता कनीयानित एवाभिवर्तते

तदनंतरकरणीयाय गच्छावः ॥ इति निष्क्रांती ॥

प्रस्तावना ॥

¹ Read ० गवोर्निति

ततः प्रविशति भृगिरिटिः ॥ हा देवीत्यादि पुषोक्तं पठन्
पुरतोऽवलोक्य । अये माणिभद्रः समायाति ॥

ततः प्रविशति माणिभद्रः ।

मा० । उपमृत्य । सखे किं सिध्यमान इव दृश्यसे ॥

भृगि० । किं न विदितं देवीगते वृत्तं ॥

माणि० । सभये । सखे कथयस् किं तत् ॥

भृगि० । निःश्वस्य नखाग्रैर्बाष्पकणान्निकिरन् । हंत निवेद-
यामि मंदभाग्यः । श्रूयतां ॥

मा० । अर्वाहतोऽस्मि ॥

भृगि० । दक्षप्रजापतिना महासन्नमराम् द्रुष्टुं ब्रजामीति देवी
ननाय नार्यं ॥

मा० । हुं ततः २ ॥

भृ० । ततो न मामाहूतवानाहूतसकलदेवतोऽपि ते पिता तस्मा
गाः परिभावयितुमात्मानमिति बहुधाभिदधौ देवः ॥

मा० । ततः २ ॥

भृ० । तत्क्षयं पितृमुखमजानतो भवतो ननु सदृशं खलु गम-
ननिषेधनमिति विषोदंतीं गच्छ गच्छेति रुषाभाषत ॥

मा० । अहो दृष्ट्वाः पितरि गरीयसी भक्तिः । ततः २ ॥

भृ० । ततश्च तत्र गत एव मखपदे किमाहूतेव सत्वरमागता-
सीति पित्रा धिप्रकृता नाथवाक्यं च विषितयन्ती देवी
सशोक्तं तस्मिन्नेव कुंडे ।

मा० । अलमलमतः परमभिधानेन । देवेन विदित्वा किं कृतं ॥

भृ० । शोकाधेन देवेन कपदमधः संताड्य निमित्तो वीरभद्रो
मखपदं च प्रेषितः ॥

मा० । सभये । यद्वीरभद्र एव गतस्तत्रालयकाल एव समु-
पस्थित इति मन्ये । सखे छानु खलु प्रस्थितोऽसि ॥

भृ० । शोकभारलघूकरणाय देवसंनिधिं परिदृश्य त्वामेव विषे-
तुमागतः ॥

मा० । विलोक्य । अये देव इत एवाभिभवते । य एषः

शैलादिकंडविनिवेशितवामबाहुषु

अंडीशपाणिनिहितेतरबाहुदंडः ।

बाणेन वेत्रकलितेन निषेदिताध्वा

संलक्ष्यते प्रतिकलं दयनीयवेधः ॥ ८ ॥

तदेहि विविक्तस्थलं गच्छावः । इति रिष्काती ॥

पुद्गविष्कम्भः ॥ ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः परमेश्वरः ।

पर० । सविमर्शः ।

मा गच्छेति पुरा मया निगदिते रोषाकुलाभूत्प्रिया
निषेहीति समोरिते प्रणयतः साकृतमालोकयत् ।

आत्मातेदिदं विचित्रमपदः कर्तुं क्षिती या पदं

बाला सेव सखीश्च बाहनमकाक्ष्यायु यन्निषेयी ॥ ९ ॥

खणं स्थित्वा ।

धिगिदं धिग्विष्णुं धिगपि धनदं धिक् क्षतधृतिं

पतंती यज्ञस्यां शिखिनि भृशमौदास्यमभजन् ।

तदास्तां मदूपस्त्रिपुरदहनैर्विधितबलो

मयासीं समाधिः कथमिव सतीं तां निरदहत् ॥ १० ॥

In consequence of *Śiva's* resentment and withdrawal from active interest in celestial affairs, caused by the loss of his beloved wife, the power of the *Daityas* increases and threatens to overwhelm the rule of the gods, when an oracle uttered by *Bṛhaspati* holds out hopes of the final victory of the gods in the event of a girl being born to *Himavat* from *Menā*. A daughter, *Gaurī*, accordingly makes her appearance in heaven, and attracts *Parameśvara's* attention. Mutual love leads to matrimonial alliance, from which *Kumāra* springs, who, in consequence of his heroic achievements, is eventually proclaimed leader of the heavenly armies.

It ends : देवः । सोल्लासं । देवि किमतः परमपि प्रिय-
मस्ति । तथापीदमस्तु भरतवाक्यं ।

आपन्नासनमापन्नगमखिलाः सखा लभन्ती सुखं

विह्वलसोऽपि भवंतु सत्कविगिरि गुप्ते गुणग्राहिणः ।

बाह्व्यं भुवि जायतामपि सदा षट्संनिधिरतं

साधुनामधिमानसारणिपरं ज्योतिः परिरस्यंती ॥ १५ ॥

इति निष्क्राताः सर्वे ॥ पंचमोऽंकः ॥ संपूर्णमिदं कुमारवि-
जयाभिधानं नाटकं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

4181.

584d. Foll. 14 ; size 10½ in. by 4½ in. ; excellent Devanāgarī writing of about 1500 A.D. ; nine lines in a page.

Bhojasaccarita, or *Bhojarājasaccarita*, an encomiastic play, in two acts, composed, entirely in Sanskrit, by *Vedāntavāgīśa Bhaṭṭācārya*, pupil of *Nārāyaṇa munīndra* of Benares.

Bhojarāja, in praise of whose virtues the work was composed, is described as the ruler of Vrindāvatī, a locality including Vārāṇasī (fol. 9a), Haridvāra or Muktidvāra, the former abode of *Vedaghosha ṛishi* (fol. 11a,b), and Mathurā (fol. 12b). He was the son of *Sūri-jana* (also called *Sūrajana*, *Surajana*), who reigned before him, and his first wife *Kamalā*; and his claim to distinction rests on his piety as a *Vaiṣṇava*, and various other virtues, which are declaimed by two sets of interlocutors in each act.

It begins :

श्रीमच्छक्रधरः सता सुरतरुर्जीयादयं सर्वदा
सौभाग्यावधि भूमिदेवतिलको गोपालव्यासात्मभुः ।
संख्यावत्प्रथितो [५] सता मदहरः सतापहारी नृणां
श्रीमद्भोजनहीनपतेरुदयदो धर्मो वपुष्मानिव ॥ १ ॥
यद्वाख्याममलं जनस्य सुखं पीयूषमास्ते प्रियं
यद्वाले रुचिरा शुभाक्षरततिधात्रा विचित्रा कृता ।
यत्पाणी कमले द्विजापेणजलेरादौ सति श्रीमति
याच्याकृष्णमरावली मदवती सोऽयं कृती चक्रभृत् ॥ २ ॥
नीच्छते सूत्रधारः ॥ अलमतिविस्तरेण । इदानीं खलु चतुर्देश-
भुवनाधीशेन सकलफलदायिना निसर्गसुन्दरेण सर्वोत्तममिणा
श्रीमता श्रीकृष्णेन लीलाविविधधारिणेति प्रेरितोऽस्मि ॥ यत्ता-
वत् सूरिजननन्दनस्य धर्मात्मनो भोजस्य वृंदावत्यधीशस्य राजः
सञ्चरितं सभ्येषु सञ्चरितेषु सम्यगभिनीय संदर्शयेति ॥ आशामु
नयनमुन्नीत्य सहर्षं । सहो परमचतुरा अस्मदभिनयं वीक्षितुं
निर्मातराः सभ्याः संप्राप्ता एव ॥
प्रविश्य नटः ॥ अज्ञागतानां सभ्यानां कः स्वार्थः । अस्मन्महिम-
वृद्धिरेव । तथा हि ।

महिमानं परस्यैव कर्तुमिच्छन्तं सादृताः ।

निर्मातराः शुभाचाराः सभ्या यांति सभागणं ॥

सूत्रधारः । अलमतिविस्तरेण । विवक्षितमेव कथ्यतां ॥

नटः सोत्साहं ॥ इदमेव विवक्षितं यदावाभ्यां सभ्यानुरंजनं कर्तव्यं
तत् केन सात्त्वनेनेति ॥

सूत्रधारः । कश्चिन्न जानासि किं । शृणु । इदानीं वेदांतवा-
गीशभट्टाचार्येण निबंधो रचितोऽस्ति ॥

नटः । स किं साधनं ॥

सूत्रधारः । कः संशयः ॥

नटः सहर्षं ॥ कश्चिन्नान किं नामाय निबंधः ॥

सूत्रधारः । श्रीमद्भोजसञ्चरितनामायं ॥

नटः सविस्मयं ॥ अये एतन्निबंधरचनकारं वेदांतवागीशभट्टा-
चार्यस्य किं विमलं ज्ञानं ॥

सूत्रधारः । कः संशयः । तथा हि ।

शाय्यादिसंदर्भमुपेत्य पुण्यैः पुराकृतैर्दानदयं गुरुं यः ।

नारायणं ब्रह्मविदं मुनीन्द्रं संसेव्य भातीह परात्मविज्ञः ॥

कदापि केनापि कलिः कृतो नो पांडित्यमानेन सर्वं बुधेषु ।

संपश्यता सर्वजनेषु संतं पीतांबरं येन बुधेन सोऽयं ॥

नटः सविस्मयं ॥ अस्य वेदांतवागीशभट्टाचार्यस्य ब्रह्मविन्मुनीन्द्रः
किं नारायणो गुरुः ॥

सूत्रधारः सानंदं ॥ अये न जानासि किं । शृणु । वाराणस्या
गृहीतलीलावतारो नारायणो मुनीन्द्रः ॥

नटः । भक्तिभावितं नारायणं पुरः पश्यन्निव सानंदं ॥ किंप्र-
योजनो वाराणस्या गृहीतलीलावतारो नारायणः ॥

सूत्रधारः । तमेव नारायणं ध्यायन् संप्रसादं ॥ कश्चिदंग न
जानासि नारायणलीलावतारप्रयोजनं । शृण्वति प्रयो-
जनं । तथा हि ।

काले कलौ गतरणे कृपयन्नयं च

क्रूरं तपश्चरति तच्छविदो मुनीन्द्रान् ।

रक्षन्नुत्सुकृतिभिर्विबुधैर्विपदां

गोरुपिणीमिव द्रुतां परमात्मविद्यां ॥

नटः । नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ॥ भो रंगाचार्यस्य कवेः साक्षात्ता-
रायणो गुरुः स वागीशो यस्य राज्ञो भोजस्य निबंधं
कुरुते स भोजनृपतिः कमनीयकीर्तिरेव ॥

सूत्रधारः । सानंदं सभ्यवदनान्यवलोकयन् ॥ अये नटवर किं
नावगच्छसि राजालंकार एव भोजराज इति । तथा हि ।

वृंदावतीशो जगति प्रसिद्धः शीर्येण दानेन जनावनेन ।

यशोनिधिः सूरजनो महोद्विस्तदात्मजो राजति भोजराजः ॥

नटः ॥ अये भोजराजस्य मूर्खसं सञ्चरितं नीत्युपेतं दुर्बोधं किं
विदितं ॥

सूत्रधारः । साभिमानं ॥ नटवर प्रजापालनादि वृंदावत्यधी-
शस्य भोजराजस्य सम्यग्ज्ञातमेव । तथा हि ।

तथा प्रजाः पालयतीह भोजो यथा प्रजाः पूर्वतनं स्मरति ।

भोजं महोद्वं खलु चीरभोतः स्ववीथितो धर्ममतिः कृपालुः ॥

नटः । प्रफुल्लनयन ऐन्द्रीदिशमवलोक्य ॥ अये वृंदावत्यधीशस्य
सत्कीर्तिमुद्गायन्ती पुंस्कोकिलाविवैती । तदस्मात्स्थाना-
दपसत्स्थमावाभ्यामिति वरं । यतः ।

स्वस्मात्समागच्छति सभ्यमुख्ये स्थातुं न शक्नोति सलु बोधपूर्णे ।
 पूर्वे सभा संगतिनाधिके ऽपि जनेन मानाधिक्यमसरेण ॥
 इति निष्क्रांती तौ ॥ प्रस्तावना ॥ ततः प्रविशति वाणी-
 पतिः । नयनानन्दश्च ॥
 वाणीपतिः । अये नयनानन्द । इति सानन्दं संबोध्य ।
 तौ वाणीं करवाणि वाणिललिता भोजस्य राज्ञो गुणा
 वर्धते सुधया समा मधुरया यस्यां प्रिया भूभुजा ।
 इत्येवं ननु भारती कृतनतिः संप्राप्तिता भूरिशः
 प्रादाद्वाञ्छितमस्तु ते वरमनु मातेव वाग्देवता ॥
 तथा हि ।

भोजसंगमवेत्स्य धनिनो भीष्मदेवसदृशस्य वेषते ।
 सायकै र्द्विपुतनी प्रवर्तते मानसं पविस्मन् मुहुर्मुहुः ॥^०
 After these two 'vandivarau' have made
 their exit (fol. 5a), the dialogue is carried on
 to the end of the first act by three *Vaish-*
navas—*Karuṇākara*, *Bhūrīlābha*, and *Rāmadāsa*.

Act II. begins (fol. 8a): ततो भिन्नदेशस्थितौ
 निसर्गसुन्दरो अरविंदलोचनश्च द्विजवरी प्रविशतः ॥

निसर्गसुन्दरस्तावत् । अरविंदलोचन कुतः स्थानात्समागतो
 भवान् तत्स्थानं स्तुतुं । यथा ।

सूर्येर्विषं विनिर्वातमिद्राशायाः प्रगे द्विजाः ।
 दृष्ट्वा स्तुर्वन्ति तमिद्रो हेमाद्रिशिखरश्रुति ॥^०

After these two worthies have taken their
 departure (fol. 12b), the conversation is taken
 up and carried on to the end by *Cārumitra*
 and *Kirtivarman*.

It ends : इति तौ निष्क्रांती ।

श्रीमच्छक्रधरव्यासप्रसन्नमुत्सललोचनः ।
 वृंदावतीशभोजो ऽयं जीयात्सूरिजनात्मनः ॥

इति श्रीमन्नारायणसरस्वतीसंपूज्यचरणकमलयुगलवेदांतवा-
 गोशभट्टाचार्यकृतौ धर्मविजयनाथश्रीगोपालनंदनव्यासश्रीचक्र-
 धरालंकारकृतवृंदावलीश[सुरजननंदनवृंदावलीशश्रीभोजराज -
 सचरितनाथि श्रीनाटके द्वितीयोऽंकः] ॥

From सुर^० this has been supplied by a later
 scrawling hand ; but the first act has the same
 colophon.

[H. T. COLEBROOKE.]

4182.

117a. Foll. 30 ; size 10 in. by 4½ in. ;
 fair Devanāgarī writing, of about 1800 A.D. ;
 thirteen lines in a page.

Dharmavijaya nāṭaka, an allegorical play,
 in 5 acts, composed—for the purpose of de-
 monstrating the spiritual advantages of a life
 regulated by religious ordinances—by *Śukla*
Bhūdeva, or *Bhūdeva Miśra*.

It begins : प्रकटितनिजरूपः षोडशाराभिरामे^०

See A. Weber, Berlin Cat., no. 1561 ; Rāj.
 Mitra, Notices, i., p. 37.

The work has been published in the *Grantha-*
ratnamālā, iii. (Bombay 1889).

The MS. ends : विद्याः । तदेहि वत्स सहैव तावत्सा-
 धयामः ॥ इति नाट्येन निष्क्रांताः सर्वे ॥ इति श्रीमच्छुक्र-
 भूदेवविरचिते धर्मविजयनाथि नाटके नायकनंदनो नाम पंच-
 मोंकः ॥ समाप्तमेव नाटकं ॥

After the colophon the edition adds 3 *śloka*s
 which evidently merely record the date of a
 MS. used by the editor, viz. :

आनंदाभिधवर्षे तथास्यैः संमिते शके माघे ।
 कृष्णानवम्या पूर्णे नाटकमेतच्च धर्मविजयाख्यम् ॥ १ ॥
 लिखितं शंकरभिराजं चैनायकिना पुरे त्रिसंध्याख्ये ।^०

This gives the late date Śaka 1776 (A.D.
 1854). [H. T. COLEBROOKE.]

4183.

1860. Foll. 53 ; size 11½ in. by 5½ in. ;
 clear, modern Devanāgarī writing ; 9-14 lines
 in a page.

Bhūdeva's Dharmavijaya, with a commentary,
 entitled *Arthadīpikā*, by the poet's disciple,
Bhaṭṭa Bhavānīśaṅkara.

The commentary begins :

श्रीभूदेवगुरुत्वा सावशंभुसकपिणः ।
 भवान्नीशंकरेणाहं क्रियते सधैदीपिका ॥ १ ॥^०

See A. Weber, Berlin Cat., no. 1561.

It ends :

श्रीमद्भूदेवगुरुतो ज्ञातं धर्मश्रुतादिकं ।
इति ज्ञापितमस्माभिर्नैव नात्र प्रकल्पितं ॥ [बभूवतुः ।
अथैः शब्दश्च सर्वोऽपि जगत्मानो(?) जि० or जडा०)
ययोस्तथापि चक्राते नाटकं दीपिका च यत् ॥ १ ॥
सर्वथा व्यवहारस्य निवेष्टुं नार्हता यतः ।
लोको धर्मस्य विजयं बुद्ध्वा धर्मे प्रवर्ततां ॥ २ ॥
न प्रातिपदिकं किञ्चित् स्याद्ययोः प्रतिपादकं ।
तौ भूदेवभवानीशंकराख्यौ नामकोतनात् ॥ ३ ॥
असंबद्धमिमं लोकं कुर्वते हतकल्पितं ।
तौ ब्रह्मकूटस्यावीशोत्तरालाहं तु जीवकः ॥ ४ ॥
इत्येवंचिन्नतुर्धेति संसाराद्विभवाव्यता(!) ।
नवत्यष्टमुधाशब्दे शंभुनैतद्विभावितं(०पितं W.) ॥ ५ ॥
मागीमस्तककृष्णायां पंचम्यां पुस्तकं मुदा ॥ ६ ॥

इति श्रीमद्भूदेवभवानीशंकरविरचितायां धर्मविजयव्याख्या-
यामधैदीपिकाख्यायां पंचमोऽंकः ॥

Seeing that the Berlin MS. has the same date (Samv. 1869 = 1812 A.D.), one might feel inclined, with Weber, to take it to be the date of the composition of the commentary, were it not that Peterson, Rep. iv., no. 710, mentions a MS. of the work dated Samv. 1832.

[DR. JOHN TAYLOR.]

4184.

1183b. Foll. 30 ; size 13½ in. by 4½ in. ; indifferent Bengālī handwriting of 1805 A.D. ; eight lines in a page.

Kuvalayavatī nāṭikā, a short play on the love of *Mādhava* (*Krishṇa*) and *Kuvalayavatī* ; by *Krishṇa Kaviśekhara*.

The MS. is rather incorrect, especially in the *Prākṛit* passages.

It begins :

यः सूचेति(?) संज्ञाति) जगति यं परिचरन्त्यहौ महासिद्धयो
येन स्वप्नपदे ऽविता दिविषदो यस्य हरन्ते बलिं ।
वायुर्वाति विभक्तिं भूविषपते सुखोऽपि विषयं यतो
यस्यै तत्प्रभयावभाति रमते यस्मिंश्च तस्मै नमः ॥

नान्यन्ते सूत्रधारः ॥ अलमतिविस्तरेण । आदिहो ऽस्मि परि-
षदा । अस्ति परिचितरघुकारभारतीतीर्थभूतस्य श्रीकृष्णनामः
कविशेख[र]स्य कृतिरभिनवा कुवलयवती नाम नाटिका ।
सा च रमणीयकथाकुतूहलेनास्माभिरद्य कौमुदीमहोत्सवे यथा-
प्रयोगमवश्यमालोकयितव्या । तत्क्रियतां नेपथ्यपरिग्रह इति ।
मनापि स्थाने महानत्र परितोषो हृदयस्य यस्तत्प्रमसुलभो ऽयमे-
कत्वसंनिपातो गुणातिशयानो । तथा हि ।

चरितमिदं वहावयौचिर्न(?) चरितमिदमुदार०)

परिषदतोच गुणस्पृहावतीयं ।

वयमपि मधुरप्रयोगरक्ताः

कृतिरभिजातरसस्थितिः कवेश्च ॥

नेपथ्याभिमुखम् । आर्ये इतस्तावत् ॥ प्रविश्य नटी । अस्मि
(? इच्छामि) आनवेतु सज्जो(!) ॥ सुच० । आर्ये कुवलयवतीदशी
नोत्सुका परिषत् । तद्यथावदादिहो वणिक्कायहणाय पात्रवर्गः ।
--- ॥ इति निष्क्रान्ती ॥ प्रस्तावना ॥

ततः प्रविशति माधवो मधुकरश्च ॥

माधवः । ललितपदेन परिक्रम्य सहर्षं । सखे मधुकर अद्य
सर्वतो विज्ञेयितुगुणोऽयं रमणीयभूयिष्ठो वनाभोगः । तथा हि ।

ये पूर्वं परिणामपाण्डुरुचयः शाखावशेषा दुमास्

ते लाक्षावसना हिमोमभिनवा¹ प्रापुः श्रियं पञ्चवैः ।

नीहारप्रपिताश्च या मधुकरैरज्ञातकल्पा लता

हूतो(?) दुष्टे) कुन्दिनि कुन्तले प्रणयिता तासां पराबध्यते ॥

This poor play, consisting of 4 acts, looks like an imitation of the first part of the *Śakuntalā*. The hero meets *Kuvalayavatī*, accompanied by her two friends, *Navamālīkā* and *Campakamālīkā* (afterwards joined by *Caturikā*), in *Vṛindāvana*, and falls in love with her ; but, in spite of every care to keep the *liaison* secret, *Rādhikā* (with her *confidante* *Ratnamālī*) becomes aware of it and takes offence. In the end, however, she condones the temporary aberration of her lover, and *Kuvalayavatī* and her friends are handed over to her as her hand-maids ; and matrimonial harmony is thus once more restored in *Vṛindāvana*. It would almost seem as if the author, for want of inspiration, had been in haste to bring his piece to a conclusion.

¹ Read हीमामभिनवा or इमाम०

On the margin of the last page, the play is called *Kuvalayaratināṭikā*, both in Bengālī and Devanāgarī characters.

[H. T. COLEBROOKE.]

4185.

1713c. Foll. 15; size 9 in. by 3½ in.; fair Devanāgarī writing, of 1744 A.D.; eleven lines in a page.

Narakudhvansa, a dramatic entertainment, in one act, of the kind called *vyāyoga*, by *Dharma Sūri*, son of *Parvateśvara Sudhī*, who belonged to a Benares family distinguished for the proficiency of its members in philosophical studies.

The subject of the piece is the victory of *Kṛishṇa* over the *Asura Naraka* near *Prāgjyotisha*; *Purandara* and *Śacī*, with their followers, being introduced as witnesses of the fight, and their dialogue giving a vivid description of all its incidents.

The *Prākṛit* passages are throughout followed immediately by the Sanskrit version.

It begins :

कस्तूरीपरिदिग्धमुग्धकमलावधोजषुद्धा ध्रुवं
नोलाद्रेः शिखरेषु नित्यकुतुकी दैत्यारिरव्यात्स नः ।
प्रत्यगाभरणेषु दीप्तवपुषः सेवासु देवाः स्फुटा
यस्याशेषसुरात्मतां विदधते चंद्रार्धचूडादयः ॥ १ ॥
नाद्यते सूत्रधारः । सकीर्तुर्कं सर्वतो ऽवलोक्य । अहो प्रम-
दयति मम हृदयं प्राभातिकी लक्ष्मीः ।

शय्यां चरं शशिनशोरिव भाति लाक्षा-
तांबूलयोरिव रसैररुणाधलेशैः ।
हारैः प्रमृन्ननिकरैरिव तारकैश्च
चूर्णैः पटोरशकलैरिव चंद्रिकाशैः ॥ २ ॥

अपि च ।

त्रासादासादिताशाधिवरभुवि हरेरंधकारामरारी
तद्योधाः प्राग्वाधा इव दिशि विहगा विद्वंसति ध्वनंतः ।
भ्रष्टाश्चिन्नाः पताका इव सलिलधरा हारवत्तारकाश्च
प्रांतप्रांतिविबिंबोऽपरसमरभुवि च्छन्नवच्छीतरोचोः ॥ ३ ॥

प्राचीमवलोक्य ।

प्राक्छिन्नखरिशिखरशोखरतरुणारुणकिरणमंजरी तरणैः ।

विदधाति रघुरंगमचूडां चारुचामरध्रीं ॥ ४ ॥

पुनर्विलोक्य । उदितः खलु भगवान् भक्तजनश्रेयस्करो
भास्करः । नूनमयमधुना कामपि कामुकपरिपाटीमाटीकते ।
यदिदानं

नीतक्षयः क्षिप्रदधःकृतजीवनाया

रागान्वितस्तुहिनबाष्पमुचो नलिन्याः ।

लीनश्रियो विगलितालिगिरो विवस्वान्

पुष्पाति पादपतनेन पुनः प्रहर्षे ॥ ५ ॥

वियद्विलोक्य साश्चर्यं ।

श्यामीभूता सुरपथवनी वासरेष्वातपेन

स्मृष्टा धात्रा निशि विरचितैर्दोहदैर्ध्वीतधूपैः ।

सद्यस्ताराकुसुमरुचिरा मंडलेनास्य भानोः

संप्रत्येषा भवति फलिता पल्लविन्युभिश्च ॥ ६ ॥

तदेनमभितः फलप्राप्तये भगवंतं भानुमंतमुपतिष्ठे ।

नमस्तमःकर्मदुर्दमांशुधि-

प्रनष्टचेष्टाखिलजंतुसंति ।

प्रसाधैमाद्यैः पटुदीर्घरश्मिभिर्

जगत्त्रयीमुद्धरते विवस्वते ॥ ७ ॥

इति सादरं प्रणमति । वियद्विलोक्य सहर्षं ।

कालाध्वजिपपाकलः कतकजक्षोदः कठोराभसा

केकास्त्रायकुहूः कलानिधिमण्यो शीर्णोपलोद्भवैर्ण ।

कंसारैः प्रतिबोधिका कमलिनीकादंबयोः कुट्टनी

कालः कोऽपि करोति काशसुरभिः कामं मनःकौतुकं ॥ ८ ॥

अपि च ।

चापान् पुङ्खुरूपान् कमलकुवलयोत्पलमञ्जीशुरमान्

दीप्रांश्चोत्तमसमृद्धमधुमदधर्तवाहद्विपेद्रान् ।

निर्बाधान् हंसयोधाश्चरकुसुमरजोवैजयंतीजयंतीः

सज्जीकुर्वन् समंताद्ददति शरदुर्जययात्रां स्मरस्य ॥ ९ ॥

अपि च ।

समृद्धस्तवकसंभृतसौरभाध-

पुष्पंधयप्रणयमंथरगंधवाहाः ।

व्यातन्वते विमलशालिषनालिकेलि-

लोलह्रजंगपुवपुगवमंगलानि ॥ १० ॥

तदहं तावदाश्रिताभिमतफलप्रदायकस्य निखिलनिगमश्रे-
णीमुक्तावली नायकस्य कमलामुखकमलदिननायकस्य भगवतो
जगन्नायकस्य शरत्कालविहितोत्सवसमालोकनातिकौतुकान्
सकलकलाकलापकोविदान् पारिषदान् सत्वरमुपगम्य कमपि

रूपकविशेषमभिनीय विशानं सफलीकरिष्यामीति परिक्रम्या-
वलोक्य च । अयं खलु लवणजलनिधेरुल्लोलकल्लोलजालेन
कूले समुत्सारितो महेन्द्रनीलमणिराशिश्चि प्रकाशते नील-
सुन्दरगिरिः । यदिदानीं

आपेयसांद्रवनराजिविराजमान-

पाश्र्वेद्वयस्तुहिनपांडुरतुंगमृगः ।

निर्ध्वजमानविजयतायतहेमपद्म-

भ्राजद्वलक्ष्मसुखताम्रैरिधियं तनोति ॥ ११ ॥

पाश्र्वेतोऽलोक्य सहर्षं । हंतास्मद्विधेयं भगधेयं । इह हि

जगत्पतेरस्य दयादृष्टमूर्तिभिः

कटाक्षवीक्षाभिरभिखणोक्षिते ।

सुशीतलज्वालयदतीतकस्थले

मुखोपविष्टाः स्वयमेव सज्जनाः ॥ १२ ॥

तदिह विलंबः श्रेयसोत्तरायः । आर्ये इतस्तावत् ॥

प्रविश्य नटी । अय्य (!) इयं हि । आर्ये यथास्मि । किं

करणिज्जमाणवेदु अय्यो । किं करणीयमाज्ञापयन्वायैः ॥

सू० । आर्ये किमन्यदस्ति करणीयमेतत्सामाजिकमनोरंजनात् ॥

नटी । अज्ज कंहं करणिज्जं सामाजिकद्विषसागुरंजणं । आर्ये
कथं करणीयं सामाजिकद्विषसागुरंजणं ॥

सू० । विख्यातेऽज्जनि पवनेश्वरमुधोः श्रोवारणाम्यन्वये
पक्षां दर्शनकारिणां सुमनसामैकान्त्यलोलायितं ।

धर्माख्येन मनोविणा विरचितस्तम्बुनुना तादृशा (? ० शो)

व्यायोगो रसजृम्भितोऽस्ति नरकध्वंसाभिधो नूतनः ॥ १३ ॥

तदभिनयेन सभासदः संतोषणीयाः ॥

नटी । कंहं अद्याय (००) अणतिमेत्तरमणिज्जो रूपसाहिणवो
एदणं महण्णं सळहापदं (? सल्लाहा०) हविस्सदि ।

कथमस्माकमनतिमाचरमणीयो रूपकाभिनयो एतेषां
महात्मानां आचापदं भविष्यति ।

सू० । महात्मान एव रमणीयगुणलेशवत्तयापि परकृतिं आर्धते ।
तथा हि ।

दोषाकरोऽपि नित्यं सुधाकरत्वेन चंद्रमा लोके ।

आघातरो भवति बुधैर्न तथा खलु पंकजम्भितु जडेः ॥ १४ ॥

नटी । अय्य चंदम्मि सुहासरत्तणं विष अद्यायं रूपसाहिण-
वि (? ० स्मि) रमणिज्जो को उणो ।

आर्ये चंद्रे सुधाकरत्वमिवास्माकं रूपकाभिनये रमणीयः
को गुणः ।

सू० । अस्ति सत्त्वत्रायमृतरसनिधं दी सकलतमस्तोमपरिपंथी
नरहरेर्नरकासुरनिर्बह्णोदाहरणरूपो गुणशिरोमणिः । इत्य-
मेवैतत् कविना स्वकाव्ये बालभागवतेऽप्युदीरितं ।

विनिदिताः केन च पंकजम्भना जडेन दोषोपहिता अपि स्वतः ।
ममोक्तयो विष्णुपदस्पृशो बुधैः कला इव यास्यतामाः कलानिधेः ॥

[१५ ॥

नटी । निसग्गवक्कतक्ककक्कसवणविळासस्स धर्मसूइणो वच्चणाइ
कंहं सुहारसमहुराइ संबुत्ताइ ।

निसर्गवक्कतर्ककर्कशवचनविलासस्य धर्मसूरेर्बचनानि
कथं सुधारसमपुराणि संबुत्तानि ।

सू० । तर्कं कर्कशतां गतापि नितरां वाग्वैधुरी सत्कचेर
माधुर्यं प्रकटीकरोति कविताकालेषु किं बाहुते ।

पश्यातंतकठोरतामुपगता ग्रीष्मे मयूखावलिः

किं नाविष्कुरुते नवामृतभरं भासानिधेः प्राबुवि ॥ १६ ॥

नटी । जुत्तमुत्तमज्जेण । युत्तमुत्तमार्थेण ॥

सू० । आर्ये कुतो विलंबने (०नं) ।

धाराधरतमस्तोमैः खिलामाशां शशीपतेः ।

हरिः प्रसादयन्नेव नाट्ये त्वरयतीह नः ॥ १७ ॥

नेपथ्ये । भीतिं विपक्षजनताजनितां जहोहि

देवेश मुञ्च नगरं नगरीयसं खां ।

रक्षोबलेन सहसा सह सायकागनी

हव्यं करोमि नरकं नरकं तं ॥ १८ ॥

सू० । सविमर्शं । नूनमयं नरकासुराचामेन स्वपुरं परिजिहीर्षुं
पुरंदरमाश्रासयतः कृष्णस्य वेदमभिनीतवतो ममनुजस्य

कलहंसकंधरस्यालापः श्रूयते । तदयमविलंबितमेव सम-
रोन्मुखो निर्गमिष्यति । पाश्र्वेतो विलोक्य सहर्षं । अयं हि

अंके निधाय दयितामिह सत्यभामां

प्रामां पुरेव समरादिव खीरलक्ष्मीं ।

दीप्यन् रणे महति दारुकचोदिताश्वे

पंचायुधोपरिकरः पुरतोऽभ्युपैति ॥ १९ ॥

तदावामनंतरक[र]णीयाय सज्जोभवावः ॥ इति निष्क्रांती ॥

प्रस्तावना ॥ ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः कृष्णः ॥

कृ० । अयि दारुक प्राग्ज्योतिर्वं प्रति सत्वरं चोदयाम्भान् ॥

दारुकः । आयुष्मन् मया निश्चितपूर्वमेव भवतश्चिकीर्षितमे-
तत्पुरंदरागमनात् ॥ ०

It ends: पुरंदरः । नूनमयं द्वारकापुरपरिसरे संघरन्तु-
रहरो हलधरेण प्रत्युद्गम्यते । तद्वयमप्येतदनुज्ञाताः सुरपुरं प्रवि-
शामः ॥ इति नंदनंदनस्यंदनस्यंदनसविधं सभ्रंदनः समवतरति ॥

पु० । भगवन्नभिवंदते पुरंदरः ॥

कृष्णः । सप्रतिपक्षो भूयाः ॥

पु० । भगवन्ननुगृहीतोऽस्मि ॥

कृ० । इदं तन्मणिकुंडलाभरणयुगलमदित्यै समर्पय ॥

पु० । सहर्षं । महाप्रसादः । इति सादरं गृह्णाति ॥
 कृ० । पुरंदर किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि ॥
 पु० । इतः परं किमु कर्तव्यं ।
 दुर्वारा समरे मुरेण सहिता सर्वापि रक्षश्चमूर
 गर्वाधो दलितश्च सोऽपि नरकः पूर्वामराणां प्रभुः ।
 निर्वीणं गमितश्च शोकदहनो गोवीणमातुस्ततः
 सर्वास्त्रस्यदपेक्षितानि भगवन्निर्वाहितानि त्वया ॥ ८१ ॥
 तपाप्येतदस्तु भरतवाक्यं ।
 भामतुल्यसिता रता विवरणे तत्रे निरुद्धं गताः
 सञ्चितामणयः समुज्ज्वलयशोलीलावतीवस्त्रभाः ।
 सांख्यन्यायविचारचंचुमतयः प्राभाकरप्रक्रिया
 धीरेयस्फुरणा भवंत्वनिपा विप्राश्च नित्योत्सवाः ॥ ८२ ॥
 साविभ्रता श्रियमुरस्ययवा शिरोधाव्
 अस्त्रं च नाभिसुविरे यदि वा कपदे ।
 पाणी सुदर्शनवताप्ययवा ललाटे
 देवेन केनचिदिदं जगदे तु मोदं ॥ ८३ ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे । आयोगः समाप्तः ॥ संवत् १८[०]१
 आषाढशुद्धद्वितीयायां लिखितं मृत्युजयेन ॥ श्रीमात्रे नमः ॥

Whilst each leaf is marked नरकध्वंसः नाटकं
 (or ना०) आ०, on the title-page the work is
 called नरकासुरध्वंसः ।

If, by his reference to a *Bilabhāgavata*, the
 author (as would seem) refers to his own work,
 no such work of his is known to exist, unless,
 indeed, the *Kūrmabhāṭṭa*, to whom such a work
 is ascribed in Bühler's Cat. of Gujarāt, etc.,
 MSS., ii., 14, is a mistake for *Dharmabhāṭṭa*.

The MS. belonged at one time to one
Nārāyaṇa Bhāṭṭa. [H. T. COLEBROOKE.]

4186.

2353a. Foll. 19 ; size 10½ in. by 5½ in. ;
 good Devanāgarī writing, of 1588 A.D. : eleven
 lines in a page.

Vāsantikā nāṭikā, in 4 acts, by *Rāmacandra*.

The plot is the familiar one of a king
 (*Haṃsaketu* of Pushpapura) falling in love with
 a singing girl (*Vāsantikā*), and of a jealous

queen (*Haṃsamālā*, daughter of *Kuntaleśvara*)
 trying to separate them, till at last, *Vāsantikā*
 is found to be the long-missing daughter of
Malayaketu, Mahārāja of Kesarapura, on the
 banks of the Kāverī, who is at the same time
 the queen's uncle. The princess being com-
 pelled by a curse to become a maid-servant
 till a wonderful jewel (*hāramadhyamaṇi*) of
 which she has been robbed is recovered, her
 mother's sister, *Vasumatī*, in the disguise of a
 female mendicant, named *Rāgatarahṇiṇī*, takes
 her to the court of Pushpapura. Here at last
 the jewel turns up again, with a prediction
 attached to it by the sage *Vāmadeva* to the
 effect that she shall be wed by *Haṃsaketu*, who
 at the same time shall become *cakravartin*.
 Thus the queen at length becomes reconciled
 to the proposed addition to the king's seraglio.

It begins: श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ।

आयाता पुरतः सखीजनगिरा ब्रीडावनमनाना
 स्त्रिच्छत्सखकपोलमोक्षितवती रोमाञ्चितांगं वरं ।

आवृत्ताननमोक्षितालिवदना आवर्तमाना मनाक्
 साश्रुकं शशिमौलिना गिरिसुतास्त्रिष्टा शिवायास्तु वः ॥ १ ॥

नाछंते सूत्रधारः । अलमतिप्रस्तुतेन । पुरतो ज्वलोक्च । हंत
 सिद्धार्थो ऽस्मि । यतः । समुदिता नानादिगंतरेभ्यो
 भगवत्तल्लिलोचनस्य यात्रायां यात्रिका लोकास्तद्यावदत्र
 गच्छामि । परिक्रामति ।

नेपथ्ये । हंहो सूत्रधार वयमतिभोक्त्रयीक्त्रमिहिरकरसंताप-
 भयात् कतिपयवासराणिहैवातिवाहयिष्यामः । तद-
 नुग्रहबुद्ध्यास्मासु भवता रामचंद्रकवेः कृतिर्वासंतिका
 नाम नाटिका प्रयोक्तव्येत्यादिदग्धमिच्छा विज्ञापयति ।

सूत्र० । आकर्ष्य । हंत हृदयानुसारिणा प्रसन्नं देवेन । उच्चैः ।
 भो भोः सामाजिका एष तावदहं गृहं गत्वा गृहिणी-
 माहूय संगीतकमनुतिष्ठामि ॥

पुनर्नेपथ्ये । त्वरतां भवान् ॥

सूत्र० । नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । आर्ये इतस्तावत् ॥

प्रविश्य नटी । अत्र एसेन्दि । आणवेदु अन्नो ॥

सूत्र० । आर्ये आह्वानोऽस्मि तावदेतेरायेषिदग्धमिच्छेद्वासंतिका
 नाम नाटिका नाटयितव्येति ॥

नटी । सविध्यासं । अज्ज ण मे अंगाईं पप्फुरंति ॥

मूत्र^० । ससंभ्रमं । किमिति २ ॥

नटी । साधं । अज्ज अज्ज (सायं अज्ज) कुंडिनपुरादो आसदेण
(आगत्येन) केणापि कुशिलवेण विहत्थीकिदम्हि
(विहत्ता कृतास्मि) ॥

मूत्र^० । कथमिव ॥

नटी । जं तुह वहणिआ मातुस्सिआए (यत्तव भगिनों मा-
तृष्वसा) समं मातुलकुलादो जणअघरं पडिदा (जन-
कगृहं प्रस्थिता) ।

मूत्र^० । ततस्ततः ॥

नटी । तदो कुदोवि उवडिदेण महाणीकेण विअडिदा (वि-
चट्टिता) कुतोवि (कुत्रापि) देसंतरे लीणा । रोदिति ॥

मूत्र^० । हा कष्टं । अय तत्रभवतो भवत्या मातृष्वसा किंवृत्ता ॥

नटी । अज्जूणि प्रमृज्य । तदो णिवुत्ते तस्सि सा विइदो तदो
विलोइअ सखिद्वेदा कासाए परिधरिअ तं अणेसिदुं
देसंतरे वासुइइ ॥

मूत्र^० । सनिध्यासं । धिग्दैवं यदेतादृश्यो अपि महाकुलसंभ-
वास्तादृशीमवस्थां प्रतिपद्यते । अर्थं ध्यात्वा । आर्ये
अहमप्यनया चिंतया परिमुष्टचिन्तः शक्नोमि नात्मानं
- भारयितुं । यतः ।

चिंतया प्रवृत्तिज्ञानां धीरतां वहतामपि ।

अनास्था जायते नित्यं संसृतेष्वपि वस्तुषु ॥

नेपथ्ये । साधुरे भरतपुत्र साधु सम्यगभिहितं चिंतयेत्यादि पठति ॥

मूत्र^० । आकख्यौवलोक्य च । आर्ये संप्रामस्तावदयं महारा-
जस्य हंसकेतोस्मायो वसुमित्रः । तदेहि गच्छावः ।
इति निष्क्रान्तौ ॥ प्रस्तावना ॥

ततः प्रविशति वसुमित्रः ।

वसु^० । साधुरे साधु सम्यगभिहितं चिंतयेत्यादि पठित्वा
चिरं विचिंत्य । सत्यं चिंताविज्ञानामीदृशेष्वेव रीतिः । आत्मानं
निर्वर्त्य । आः अहमपीत्यभूत एवास्मि । यतः ।

राजकार्याणि सर्वाणि हित्वा संप्रति शून्यया ।

चिन्तवृत्त्या मयात्मापि न विज्ञेयाद्विभाष्यते ॥

अथवा प्रभूणामुदयमुपेक्षमाणानां भृत्यानां कुतः श्रेयः । तथाप्ये-
तावचिंतनीयं । यत्तत्प्रश्रयमनुनोतेन महर्षिणा परित्राजिका-
शिष्याया वासंतिकायाः पाणिपीडनमहोत्सवमनुभवत एव
वत्सहंसकेतोश्चक्रवर्तिन्यमित्यावेदितं । देव्या च कुंतलेष्टरदुहित्रा
हंसमालया सचहुमानमाहूयमात्यवसुमित्र [१] इयं संगीततरंगिणी
परित्राजिकास्मास्तिचिन्तयति । अस्मास्वेव स्यानुनिच्छति । तदत्र-
भवतीं सशिष्या त्वयि निक्षेपमिव निक्षिपामि । अनंतरं कथं

लगित्वा यथैनां वासंतिकां न नयनगोचरीकरोत्यार्यपुत्रस्तथा
विधेहीति सामादिभिर्निगृहीतोऽस्मि । तदत्र किं क्षमं । अर्थं
ध्यात्वा । भवतु भृत्यानां प्रभुकृत्यमेवोद्देश्यं न तु कर्तृविशेषस्तन्मधु-
करादितीर्थेन पंचपिप्पामिं ॥ नेपथ्ये कलकलः ॥

वसु^० । आकख्यौवलोक्य च । अये यथा संचरतप्रतीहार-
शतकरकलितकनकचेचयप्रहारप्रतिसार्यमाणनागरिकजनको-
लाहलः श्रूयते तथा तर्कयामि यत्प्रचलित एव धर्मासनादुत्थाय
मपुरेण सममेकांतसेवनाय देवः । तत्कार्येशेवं चिंतयामीति
निष्क्रान्तः ॥ विव्यक्षभक्तः ॥

ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ॥

राजा । वयस्य पश्य । सोऽयमुत्क्रान्तातरलितहृदयः समुपा-
गतः सुरभिसमयः । यस्मिन्हि

भूयो भूयः कुमुदविशिशब्देविभालाक्षिविह-

ज्जालामालाकवलितवपुःकानिकेदारसंस्थः ।

चस्यन्नस्यद्विरिणनयनादृष्टिपीयूषवृष्ट्या

सिक्तः सिक्तो मनसिजतरुः पक्षयान्यादधाति ॥^०

The Sanskrit version of the Prākṛit passages is only given in the margin of the first few pages. The writing of foll. 3-10 has suffered from damp along the right-side edge; whilst the left edge of fol. 14, and the right-hand edge of the last three leaves has been torn or eaten away.

It ends : राजा । इतः पर - - - मस्ति । यतः ।

नीतस्तेन महर्षिणा स्मृतिपर्यं देव्या प्रसादः कृतो

जातास्तेऽपि दिगंतगीतयज्ञसः संतोषिताः पा[णि]विशः ।

त्वं चापि प्रणयोदुरा समभवत्तस्मै पुनः श्रेयसे

प्राप्ता चेयमुदंचदंबुजमुखी नातः परं प्राच-(१. प्रार्थ्यते) ॥

[तथा] पीदमस्तु भरतवाक्यं ।

काले तोयमुचो भवतु जलदाः क्षोणीभुजः पालय-

न्वेतामंभुधिमखली वसु[धरी प]येनज्ञातारयः ।

काव्यालापकथाविदग्धमनसो भूयासुरेते जनाः

शर्वैः शर्मपरंपराः प्रवितरन्वास (-) ० - नां मुहुः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ चतुर्षोक्तः ॥ इति रामचंद्रकृता
वासंतिका नाम नाटिका समाप्ता ॥ सं १६४५ शनी आ ।
कृष्णजीसुतमुरारिणा लिखिता । श्रीगोपीजनवत्सभाय सततं
कुर्मो नमो ना- ॥

Fol. 1a has the statement of a former owner : व्यासहरिरामने विभागे । [GAIKAWAR.]

4187.

2353b. Foll. 25; size 10 in. by 3½ in.; good Devanāgarī writing, of 1470 A.D.; eight lines in a page.

Pāṇḍavābhyudayaṃ chāyānāṭakam, a dramatized account of the birth of *Draupadī* from the smoke of a sacrifice performed by *Drupada*, king of *Pañcāla* (act I.), and of her being given away in marriage, by *svayamvara*, to the five *Pāṇḍava* princes (act II.); composed, by *Vyāsa-śrī-Rūmadeva*, for the delectation of his patron, *Vira Raṇamalladeva nṛpati*, grandson of *Hari-bhrama* (*Haribrahman*).

The MS., though written by a skilled calligraphist, is, on the whole, rather incorrect in its readings; and there are occasional small lacunae, probably caused by flaws in the original MS. In some places a second hand has made corrections.

It begins :

विसर्गात्सर्गादाविह किल विधातुः समुदिता

परा सा काचिद्वागचरमचिदनुमेयमहसः ।

पुराणं वेदानम्यसिलपुरुषार्थाश्रयतकृन्

गुरुन् पंचाश्वान् सममथ भजंती विजयते ॥ १ ॥

नांछते सूत्रधारः । समतादवलोक्य सचमत्कारः । अये कथमियं प्रवृत्तैव शरत् । यदिदमपगतजलदपटलकलकशंकमपकसंकरम-
मलसलिलकेलिलोलकोलाहलिलकलहंसकुलाकुलितकमलवनं
भुवनमंडलमलकरोति कापि समयलक्ष्मीः ।

अपि च ।

एतस्मिन् शरदुत्सवेऽतिशुभं गायंति भृंगांगना

नृत्यत्यन्तकराभिनीतिभिरिमा राज्ञीविनीराजयः ।

मुक्तामालकशालिसंततसितन्योत्कावितानं विय-

ष्टुणीभिः ककुभां मुखेषु च मुकुरीतन्यते तोरयु ॥ २ ॥

किंचित्परिक्रम्य सोज्जासं । अहो महोदयपरंपरामिव पश्यामि ।
यदिह जगदुदरजागरुककौमुदीमहसि हसितहरिमुखे सुस्मित-
सुरमुनिमनुजमनोहारिणि हरिप्रबोधमहोत्सवे विभुवनजनमनः-
प्रमदमादधानो जगदुदयमहानाटिकाभिनयमद्वारभत कोऽपि
सबलकलामयः समयसूत्रधारः । तथा हि ।

तस्मादृग्विधानाऽभिनेतु[म] भितः शुद्धप्रबंधक्रमं

यः संमूर्च्छति मञ्जुले मधुकरप्रारम्भगीतध्वनी ।

उत्सायोषु धनावलीजवनिकामस्मिन् जगन्मंडपे

प्रत्ययप्रथितप्रसादसुमुखीः प्रावेशयद्दिग्बधूः ॥ ३ ॥

साकूतमिव । अहमपि तदप्र(?)नु) त्रिविधवीरचूडामणेरसमसा-
हसकस्य स्वयमंकायातविजयश्रीस्वयंवरमालालंकृतकटकंदलस्य
भुजबलदलितसकलारातेरारतस्य श्रीहरिभक्तनुजजन्मनो महा-
मंडलेष्टरस्य श्रीमतो रणमल्लस्य महानवम्युत्सवमनुभिलितसमस्त-
सार्मतचक्रेऽनुकृतशक्रसंसदि दक्षितसकलकलाकला[प]शालिनि
निखिलनिरवद्यविद्याविद्योत्तमानेऽस्मिन्वास्यानीमंडपे कस्यचित्त-
बंधस्याभिनयेन निजकुलकला कृतार्थयितुमिच्छामि । तद्वदतु ।
परिक्रम्य नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । आर्ये इतस्तावत् ॥

प्रविश्य नटी । सप्रश्रयमंजलिं बद्ध्वा । एसस्मि । आणवेदु
अज्जो ।

सूत्रधारः । सादरं । आर्ये ननु प्रवृत्तैव तावदियं शरत् ।

नटी । साध्यं । अज्ज कज्जलकिसिण सुषण्णोरंधयामुक्कलि-
दभुवणकोसस्मि । ० - -

सूत्र० । समर(?) सरसं) । अयि एतदर्थमेवाकारितासि । किंच
विदितमेव तावद्भवया ।

अस्ति स्वल्पयनैकहेतुरखिलस्वावर्मेसत्कर्मेणाम्

आविर्भावितभाषितकृतयुगाचारप्रचारः क्षिती ।

वीरश्रीरणमल्लदेवनृपतिस्तत्तदुषे रागिणी

यव श्रीश्व सरस्वती च वसतस्तस्या निजं मातरं ॥ ६ ॥

अपि च ।

न जिह्वासाहसं न खलु विपुलत्वं च मनसो

न चायुःसातत्ये कतिचन विधातुः प्रतिभुवः ।

गुणानामास्थानं निधिरनवधिः शौचमहसः

कथं वा यथैः स्याद्भ्रूणत रणमल्लः क्षितिपतिः ॥ ७ ॥ ०

आर्ये निरूपयामि तावत्किमपि रूपकमनुरूपं । इति चिंताम-
भिनीय सहर्षोज्जासं । अस्ति किल सकलसार्मतचक्रचूडामणिना
कर्षधजकुलावतंसेनामैव(?)मुनैव) नरपतिनाभ्यर्षितस्य सरस-
कवेक्षोऽश्रीरामदेवस्य निमित्तिरभिनव पांडवाभ्युदयं नाम ज्ञा-
यानाटकं । तदभिनयेन ० इमं नृपतिमाराधयिष्यामः । यदिय-
महिसामयी(?) ।

महर्षे नटकमैमैनिपुणाः सभ्या गुणग्राहिणो

वाणी रामकवेरवेक्षितरसीचिन्ता चमत्कारिणी ।

पांडूनां चरितं च सिंचति सुपाधाराभिरतः सती

स्वामी श्रीरणमल्ल एव निखिलस्वापालचूडामणिः ॥ १० ॥

० १३ ॥

नेपथ्ये । अवि(?) अवि) भागुरे कुशकुसुमसमृद्धिवर्धितस्तावदति-
विमलसलिलाशयालंकृतः किमपि कमनीयोऽयं देशः ।
सूत्र० । श्रुत्वा । सहर्षं । आर्यं समुपक्रान्तमेव वर्यकैः । यद्यं मुख्य-
नामा ममानुजो गृहीत[कुशकुसुमो] जावालिरित एवा-
भिवर्तते । तदेहि । आचामप्यनंतरकरणीयाय सज्जी-
भवावः ॥ निष्क्रान्ती ॥ प्रस्तावना ॥

ततः प्रविशति गृहीतकुशकुसुमः सकर्मडलुञ्जीवालिः ।
जावालिः । अर्धमवलोक्य । अहो । विदलितमिव गगनतलं ।
पुरस्तादवलोक्य । प्रभातमिव पश्यामि ।०

Jāvali is joined by *Bhāguri*, who tells the story (heard from *Śālaṅkāyana*—pupil of *mahāmuni Śamika*, dwelling on the *Śripārvata*—who has come from the south country to king *Drupada's* sacrifice) of a *Brāhmaṇī* widow who comes to stay at *Ekacakrā* in a *Brāhmaṇ's* out-house (*aṅgaṇa-kuṭīraka*) with her five sons, one of whom, by dint of great strength and valour, subsequently rids the town of a *Bakārākshasa*, to whom the *Brāhmaṇ*, according to the daily custom, was to have given himself up; whereupon the widow with her sons disappears from the city.

The *viśhkumbaka* completed, the first act begins thus (fol. 9b):—

नेपथ्ये । भो२ वितताध्वरोपचारपरिचारकाः । समाज्ञा-
पयति वः सर्वानेप देवो देवयजनमधिवसन् पांचालचक्रवर्ती ।

अमदस्वादूनि प्रगुणयत भोज्यानि बहुशः
समंतान्वीर्यता घृतदधिपयांसि प्रचुरतां ।
चिनुध्वं द्राक्षेद्युप्रभृतिमपुरं वगैरभितः
प्रसर्पेत्सौरभ्यं कुरुत विविधं पानकमपि ॥ १७ ॥

अपि च ।

यद्यस्मै रुचिर्तं प्रदेयमखिलं तस्मै तदेवादरात्
शाकानां तु पुनः पुनर्विकरणे कार्यः प्रमादो न च ।
भुञ्जाना व्यजनानिलैरुपरतस्वेदोन्मत्ताः सं[ग्र]ह-
सक्ताबूलविलेपनव्यातिकरे मा भूःकृच्छिद्विस्मृतिः ॥ १८ ॥

अपि च ।

कीर्षितां गृहपक्षिणां प्रतिपथं धामानि संतुष्टये
गोभ्यः संतु समंततोऽतिविततास्तद्वासधासादयः ।

अनेतुं पथिकान् पुराञ्च परितस्तिष्ठतु दूता बहिर्
वन्यानामपि तृप्तये निशि तदाहारा भिवर्ता वने ॥ १९ ॥

ततः प्रविशति राज्ञः प्रतीहारः ।

प्र० । समर्पितस्तावत् स्वामिनो निदेशः । सहर्षाश्रयं । अहो
निखिलजननयनमनोहारिणी किमपि कमनीयताम-
यं(०यो) यज्ञमंडपश्रीः । तथा हि ।

चेतःकर्षं[क] कुकुमांभुभिर्यं सिक्ता समंताम्हो
तद्गंगिक्रममुक्रमौक्तिकशतैरतःकृतस्त्विका ।

चिचैरत्र वितानतः प्रविततैराभूतलालंविभिः

प्रालंघैः सुमनःसजा जवनिकाशोभाभितस्तन्यते ॥ २० ॥

ततः प्रविशति सपरिजनो राजा क्षुत्विजश्च ।

प्रतीहारः । सचहुमानमुपमृष्य । जयतु२ देव इति प्रणमति ॥

राजा । विरोचन समादिष्टं सूयकारपरिवेष्टिकाभिः ।

प्रती० । सप्रश्रयं । संपादितः सकल एव स्वामिपादानामादेशः ॥

राजा । सार्नदं । विरोचन विभावयामि । किमपि समधि-
काद्यमनसः प्रसक्तिः ।

न संगः साधूनां न च विपुलतीर्थानुसरणं

न सेवा देवानां न च विविधविद्याव्यातिकारः ।

अमदा[नन्दा]य प्रभवति सती चेतसि तथा ।

यथा वैतानोऽयं विधिरधिकरम्यः प्रतिपदं ॥ २३ ॥

पुरतोऽवलोक्य क्षुत्विजो निर्दिशन् राजा सङ्गपरं प्रति ।

पश्य वसुभूते अत्र कर्माणि कथमिव प्रचरन्ति ।

क्षुत्विजः । उद्यानेताञ्जिघ्रता भूरिनाष्टान्

विद्यास्याञ्चै(र्धै)श्रुक्पुषा शश्वदूतीः ।

तद् वृत्रहन् सामस्तुतः सुवर्षास्

त्वं नो विद्यान पविना पाहि दाश्वन् ॥ २४ ॥

इति होमं नाटयति ।

राजा । सहर्षं । अहो प्रथमसवनाज्ञानगानादिध्वनिरयं मनः-
प्रमदमातनोति ।०

It ends : द्वैपायनः । राजन् श्रूयतां ।

निर्गम्य लाक्षागृहतः प्रदीप्तात् परोवन(!) शान्तिहविर्विधाय ।

गुप्तं चरतोऽपि ममाज्ञयाच प्राप्तास्त एते नृपपांडुपुत्राः ॥ ३६ ॥

राजा । सार्नदं । भगवन् अनुगृहीतोऽस्मि संशयनिरासेन ।

द्वैपा० । अपि च ।

युधिष्ठिराद्यैरिह पंचभिस्तेरंशे किलायं मघवावतीर्यः ।

शश्वी तवेयं तनया तदस्याः पंचाप्यमी संतु वरा नृवीराः ॥ ३७ ॥

राजा । सोपग्रहं । भगवन् किमनेन भगवता यावदेतद-

स्मत्कुलं कुरुकुलं च ।

या एताः श्रुतयस्त्वयैव भगवन् व्यस्ताः समस्तास्तु ता
 या चान्या विविधात्मिका स्मृतिरियं युष्मादृशानुक्रमः ।
 किं वातः परमस्ति मूलमपरं धर्मस्य तद्वन्निरा
 प्येते पतयो मदीयदुहिनुः पत्नी तथैवामिह ॥ ३७ ॥
 इति द्रौपदी करेण गृहीत्वा पंचभ्यः समर्पयति । आकाशे
 दुंदुभिर्ध्वनिः पुष्पवृष्टिश्च । नोराजनप्रभृतिर्मंगलाचारश्च । युधि-
 क्षिरादयो द्वैपायनं प्रणमन्ति ॥
 द्वैपा० । युधिष्ठिरं प्रति । किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि ॥
 युधि० । भगवन् अतः परमपि प्रियमस्ति ।
 यस्मात्प्रागृहवह्निना न दहनं मार्गे हिडिंषादिभिर्
 यद्विप्रस्य लवोऽपि न प्रतिहतास्ते ते चकाशाश्च तत् ।
 स्तोत्रान् यद्वाममेव सकलो युष्मात्प्रसादोऽथवा
 पांडूनामुदयस्य मूलमतुलं नाथ त्वदीयाशिषा ॥ ३८(!) ॥
 तथापीदमस्तु ।
 पर्जन्योऽयं विधत्तामभिमतफलदामुर्वरं भूमिपाला
 भूयास्तुत्यक्तवैराः सततगतरुणः संतु [लो]का विशोकाः ।
 शश्वद्विभ्रंभरातः प्रथितनवसुधासारमाधुर्वैधुयै
 यथैवाचः कत्रोनी सद्दुद[यद्दुद]यानंदमुष्मासयंतु ॥ ४० ॥
 द्वैपायनः । स्वमस्तु । राजानं प्रति । विधीयतां वैवाहिको
 विधिः ।
 राजा । आदेशप्रमाणमिति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ द्वितीयोऽङ्कः ॥
 समाप्तं चेदं पांडवाभ्युदयं नाम ज्ञायानाटकं । कृतिरियं
 महाकवेः श्रीरामदेवस्येति ॥ ० संवत् १५२७ वर्षे फाषोब(!)
 शुदि १ शके (marg. ० नौ) लिखितं ॥ [GAIKAWAR.]

4188.

2353 c. Foll. 9 (one of which, fol. 2, is wanting); size 9½ in. by 4½ in.; fair, somewhat cursive, Devanāgarī writing, of 1574 A.D.

Dūtāṅgada, a short dramatic composition (*chāyānāṭaka*)—in which the ape *Āṅgada*, the son of *Bālīn*, is despatched by *Rāma* to *Rāvaṇa* to demand the surrender of *Sītā*—by *Subhaṭa*.

It begins: पायास्त वः कुमुदकुंदमृणालगौरः० नीचो (काश्यो ed.) भवन्ति शिषिला जघनस्थलीषु ॥ १ ॥० See Aufrecht, Cat. Bodl., nos. 276-278.

The little work has been edited in the *Kāvya-mālā*, no. 28 (1891). According to the editors, the author (like *Hemacandra*) flourished under *Kumārāpāladeva* of Gujarāt (1088-1172 A.D.), in whose honour this work was composed.

The missing leaf contained from (चर्च) तोत्सवे (ed. p. 2, l. 7) to वि गले (p. 5, l. 11). The discrepancy in the number of *śloka*s seems chiefly owing to some of the verses (esp. Prākṛit ones) not being numbered in the MS. There are, however, considerable differences of reading.

It ends: रामस्त्वयोध्यामभ्यागच्छन् लंकारणभुवं निदर्शयन् पुष्पकाधिकुटः सपरिवारः स्वयं च सीतां प्रति । अत्रासीत् ० कंठाटवी ॥ ४६ ॥

इति नवरसगीर्भिर्ज्ञानकौ प्रीणयन्ः० प्रकटितदुभद्रः क्षुद्रसंहर्त्रिकीर्तिः(! सर्वदा रामभद्रः ed.) ॥ ४७ ॥

स्वनिर्मितं किंचन गद्यबंधं कियत्किंयत्प्राक्तनसत्कवौटैः ।

प्रोक्तं प्रगृह्य प्रविरच्यते स्म रसाढ्यमेतत्सुभटेन नाट्यं ॥ ४८ ॥

इति श्रीकविमुभटेन विरचितं दूतांगदं नाम ज्ञायानाटकं समाप्तं ॥ शाके दलवशकेतु १४९६ नभस्ये मासि शुक्लके । उदयाकरेणालेखि नाटकं दशमोगुरी ॥

[GAIKAWAR.]

4189.

1520 e. Foll. 13; size 10½ in. by 4½ in.; good Devanāgarī writing, of 1584 A.D.; 12-14 lines in a page.

Dūtāṅgada, in a different recension from that of the preceding MS. and the printed edition, but likewise attributed to *Subhaṭa*.

Not only is the dialogue itself considerably extended in this version by the insertion of many additional stanzas, but narrative verses also are thrown in, calculated to make the work a curious hybrid between a dramatic piece (with stage directions) and a narrative poem. This latter character of the composition is rendered still more pronounced by an introduction of 39 (12 + 27) stanzas in mixed metres

(partly, however, placed in the mouths of *Rāma* and *Hanumat*), referring to incidents which lead to the discovery of *Sītā's* hiding-place.

On the first 9 leaves of the MS. numerous marginal and interlinear notes in Gujarātī have been added, which have, however, suffered a good deal from wear along the edges.

It begins :

कौशल्यालसदालवालजनितः सीतालतालंगितः
सिक्रः पैक्रियेन सोदरमहाशाखाभिरभ्युन्नतः ।
रक्षसीक्षणनिदाघपाटनपदुष्खायाश्रयानंदकृद्
युष्मद्वाक्षितसफलानि फलतु श्रीरामकल्पदुमः ॥ १ ॥
उद्धतौसी धरित्रीभरमिति भुजगाधीश्वरो वंशवृद्धिः
संवृक्ष्यंशुमाली दलितपरिभवा भाविनी छौरितोद्गः ।
हर्षोन्मिद्राननश्रीरजननिजनिदिने यस्य लक्ष्मोवयस्यः
सोऽयं वः सर्वकालं सफलयतु मनःकामनां रामनामा ॥ २ ॥
कूर्मः पादोऽस्य यष्टिभुजगपतिरसी भाजनं भूतपात्री
तैलापूराः (? तैलोत्पूराः) समुद्राः कनकगिरिरयं वृत्ति-
वृत्तिप्ररोहः (? वृत्तवर्ति) ।
अर्चिश्चंडीमुरोर्चिर्गगनमलिनमाकज्जलं दक्षमाना
शत्रुश्रेणी पतंगा जयति रघुपते त्वप्रतापप्रदीपः ॥ ३ ॥ १२ ॥
आ ह्रीपातपरतोऽप्यमो नृपतयः सर्वे समभ्यागताः
कन्येयं कलधीतकोमलरुचिः कीर्तिश्च लाभोऽपरः ।
नाकृष्टं न च टकृतं न नमितं नोत्थापितं स्थानतः
केनापोदमहो महाधनुर्दिदं वानोरमुर्वीतलं ॥ १ ॥ ०
यद्वभञ्ज जनकात्मजाकृते राघवः क्षितिपतेर्महदनुः ।
तद्वनुर्गुणरवेण रोषितस्त्वाजगाम जमदग्निजो मुनिः ॥ ८ ॥
राम उ० । भो ब्रह्मन् भवता समं न घटते संयामवातापि नः
सर्वे हीनबला वयं बलवता यूयं स्थिता मूर्धनि ।
यस्मादेकगुणं शरासनभिदं सुव्यक्रमुर्विभुजाम्
अस्माकं भवतो यतो नवगुणं यज्ञोपवीतं बलं ॥ ९ ॥ ०
हनुमानुवाच रामं प्रति ।
दृष्ट्वा सा जनकात्मजा रघुपते युष्मत्प्रसादात्मया
लंका नाम पुरी समुद्रजठरे तत्रास्ति वीरप्रभो ।
राहुयस्तनिशापतेरविकला लावण्यहीनप्रभा
सीता जीवति हे नु किं वद सखे रामामृतं मानसं ॥ २१ ॥
अथ दूतांगं ॥ श्रीरामाय नमः ॥
रमते योगिनो यच्च नित्यानंदे चिदात्मनि ।
इति रामपदेनाशी (० स्त्री) परब्रह्माभिधीयते ॥ १ ॥

रामो राजमणिः सदा विजयते रामं रमेशं भजे
रामेणाभिहता निशाचरचमू रामाय तस्मै नमः ।
रामास्त्रास्ति परायणं मम परं रामस्य दासोऽस्म्यहं
रामे चित्तलयः सदा भवतु मे हे राम मां मा त्यज ॥ २ ॥
पायास वः कुमुदकुंदमृणालगौरः ० ॥ ३ (ed. 1) ॥
शोभोः कोदखभगादविदितविभवः ० ॥ ४ (ed. 2) ॥
येनोन्म्यं तरंगिणीपतिममुं दुर्वारशास्त्रामुगैर्
हत्वा राक्षसपुंगवमेवमपरा प्रावर्तितामृगमयी ।
सिंधुमैत्रं विधितस्या जलनिधेरुच्छर्षणं मार्गतः
दूतो बालिमुतः कृतो रिपुजये रामः सदा पातु नः ॥ ५ ॥
सूत्रधारः मुख्यनट ० । विश्वविश्वभरासमुद्गरणादिवराहस्य ०
महाकविना सुमटेन निर्मितं दूतांगं नाम छायानाटकं
भवतां पुरोऽभिनेतव्यं मया ।
अथैव धर्मविधिरथ पतिव्रतात्म
सौधानृता च निखिला गुरुभक्तिरथ ।
वाल्मीकिना कविवरप्रवरेण गीते
रामायणे वदत केचन गुणा न सीति ॥ ७ (!) ॥
तारापतिं वानरराजलक्ष्मणं ० ॥ ८ (ed. 3) ॥
तारा रुमा हरिपतिं रविजं विधाय
हत्वा पुरंदरसुतं बलिनं शरेण ।
बद्धार्णवं दाशरथिः स देवः
सुबेलशैलोपवनेषु रम्ये (? रमे) ॥ ९ ॥
रामः । लक्ष्मणं प्रति ।
तीर्थांश्वेवः कवलितेव कपोश्वरस्य ० ॥ १० (ed. 4) ॥
लक्ष्मणः । आर्ये श्रीराम कातरमनोऽवलंबिना दैवेन किं ।
उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मोः ० ॥ ११ (ed. 5) ॥
यावज्जलाटशस्त्रं ० ॥ १२ (ed. 6) ॥
जयति भृगुवंशतिलकः प्रथमकविर्द्विजयरः स वाल्मीकिः ।
मृदुललितपदनिषङ्गं कृतमिह रामायणं येन ॥ १३ ॥
जयति रघुवंशतिलकः कौशल्याहृदयनंदनो रामः ।
दशवदननिधनकारी दाशरथिः पुंडरीकाक्षः ॥ १४ ॥
तीर्थांश्वे ० ॥ (!)
तदुल्लेख्यमलंघयज्जलनिधिं सर्वप्रवर्गेः समं
तीरे वारिनिधेर्निवेश्य सकलं सैन्यं ततो राघवः ।
कर्तुं कोणपशोणितैर्जलनिधिं प्राहाहमं लक्ष्मणं
दिव्यं गृह्य धनुः शरं च परमं वैरीवधे दीक्षितः ॥ १५ ॥
यावज्जलाट ० ॥ (!)
संदिश्यतां रघुपते त्वथ विग्रहस्य संधेः ० ॥ १६ ॥
यो वालो राक्षसं तं विभुवनभयदं दुर्जयं ० ॥ १७ ॥

तदादिश्यामगदाय दीर्घः ॥

सबहुमानमवलोक्य जंगदं श्रीरामः । वास जंगदः ।

विता ते यद्वाली ॥ १८ (not numbered in MS.; ed. 7) ॥

जंगद उवाच । किं प्राकारविहारतोऽप्यवर्तते लंकायां ॥ १९ (MS. १८; ed. 8) ॥

राम उ० । जंगद रावणं प्रति गत्वा इति निवेदय ।

अज्ञानादयथाधियमरभसाद ॥ २० (MS. १९; ed. 9) ॥

रामस्य वचनं श्रुत्वा वालिपुत्रो महाबलः ।

उवाच वाक्यं मेधावी रावणं हस्तिनिधी ॥ २१ ॥

जंगदः । किमेतत् । संधी वा विग्रहे वापि ॥ २२ (ed. 10) ॥

Besides the introduction, the MS. contains 138 verses (as against 56 of the edition); but the total number is still larger, owing to several verses, apparently considered as mere variants of the same, being sometimes counted as one, e.g., after *śl.* 104, beginning जन्म ब्रह्मकुले०, two others are given, beginning in the same way, and the next verse (105) being then (like the verse before the colophon) actually introduced by पाठांतरं । सा हं चर्ये (? हर्म्ये) रामभद्रे सचटु० ॥

Whilst verses 132 and 138 (the last) of this version correspond to vv. 49 and 54 of the edition, the intervening verses are quite different; nor are the last two verses of the edition found here. It ends:

वात्ये येन हता सुकेतुदुहिता भग्नं धनुः शोभयं

स्वर्गावासगतिः क्षता भृगुपतेर्गुर्वाज्ञया मेदिनी ।

त्यक्त्वा वालिरपि क्षतः कपिपतिं सुग्रीवं एवाकरोत्

पीलस्यं विनिहत्य येन युगपत्तंकेन्द्रोऽहं कृतः ॥ १३७ ॥

त्वा पीलस्यं निहत्य यस्त्वदनुजं कर्ता स लंकेचरं ॥ १३७ (!) ॥

पाठांतरं । अज्ञासीत्कथिपाशं धनविधिः कृत्वा च कंठावली ॥ १३८ ।

इति सुभटेन विरचितं दत्तांगदं नाम नाटकं समाप्तं ॥ सं १६४१

वर्षे १५०५ प्रवर्तमाने पुस्तकलिपिं व्यासमहं कालतसु मधुरादासु ॥

The remaining space on the last leaf is filled up with miscellaneous verses (beginning सः किं सुंदरि सुंदरं न करोषि), written by two different hands.

[H. T. COLEBROOKE.]

4190.

607a. Foll. 51 (one of which, fol. 3, is wanting); size 10 in. by 3½ in.; clear Devanāgarī writing, of 1666 A.D.; six lines in a page.

Nandighoshavijaya, or *Kamalāvīlāsa*, a dramatic entertainment, in five acts, on incidents connected with the religious festival of the 'rathayātrāmahotsava,' or procession of *Puruṣhottamadeva's* car; composed by *Śivanārāyaṇa Dāsa*, son of an *ambashṭha* (? *Dūrgādāsa*), in honour of his patron, *Gajapati Narasiṃha-deva*.

It begins:

पुस्तककर्ता स्मिताभिः रमावक्त्राभूतांशी परि-

स्फोते चारुचकोरता दिविचदा हृत्पुंडरीकेऽर्कता ।

देवस्तोमवनीषु दारुणदोहामक्रियापाटवं

विभक्तौलुभभूषणस्य नयनं पायादपायास्त्रगन् ॥ १ ॥

अपि च ।

लावण्याभूतरंगिणी तरुणिमप्रागल्भ्यकेलिस्यली

पुष्पेयोनिं शिखानि विजयान्यस्त्राणि कातेः सभा ।

भाग्यं नंदयशोदयोर्ब्रह्मवधूमाणा जगन्मंगलं

मूर्तिः पातु जगति वासवमणिः श्यामाभिरामा हरेः ॥ २ ॥

अपि च ।

यद्यप्यस्ति समस्तवस्तुषु तथाप्येकांतभक्तेच्छया

लोलोत्पलितनी तनी तु दधत् स्तुष्टिक्रियासाधनं ।

पार्थोयोपदिशंतमीपनिषदं तत्त्वं स्वरूपोदयाद्

दूरोन्मूलितमायमर्जुनसत्त्वं ध्यायेन्मध्येरथं ॥ ३ ॥

नोद्यते सूचधारः । अलमत्यलीकिकचमत्कारसंभारशालिनि परामर्शानधीने वस्तुनि वाचां प्रपंचेन । किं च सांप्रतमहं श्रीमत्सात्वतगणहृत्कमलांतरुज्ज्वलमाखलावस्थसंतानवि - द्रावितद्रावितशुनासीरमणिमांसलमरीचिनिषये त्रिलो - कीलोकोपजीव्यकरुणावरुणालये पुंडरीकालयपांडुर - गंडकपालीकंडूयनतांडविताभरपुटपटुसंचारपीडिते भग - वति जगतीपरिवृढे अहर्निशनिर्वासिताशेषवासना - विषयिगणानुगम्यमानचेतोवृत्तिसंतानसंविधीयमानता - दृग्वासनानुसंधीयमानसपथोपधायसोदरीकृतनृगनहृदय - रतभगीरथाचरीचर्यैकांतनिर्बुद्धयैकबंधविज्ञातकोर्तेः

प्रतिपक्षवक्षः कपाटपाटनाविभूताभिनवनरसिंहमूर्तेर्नैजप-
तेनैरसिंहदेवस्य—[this name has been supplied
by a different hand* at the beginning of
four lines daubed over with yellow pig-
ment at the end of fol. 2b, and beginning
of fol. 4a; the expunged passage (which
did not contain that name) having origi-
nally ended with तस्य श्रीमन्महाराजकुमारस्य]—
वपुष्मङ्गिर्निगमैरिव प्रत्यक्षतां गताभिः स्मृतिभिरिव
स्वीकृताकृतिभिर्दंडनीतिभिरिव दर्शनविषयमुपेतैर्देशी-
नैरिव मुखैरिव काव्यालंकारनाट्यस्य भाजितसभाजिरैः
सभास्तारैरादिष्टोऽस्मि । यत्तस्य जगतीजनमनोनयनम-
होत्सवस्य करुणाकटाक्षपातपरिभाषितैहिकामुष्मिक-
भावुकैर्न शिवनारायणदासाभिधेनां वष्टमृनुना तदाज्ञया
विनिमित्तं नैदिषोषविजयाख्यनाटकमभिनेतुं । अतः
सहधर्मिणीमाहूय संगीतकमनुतिष्ठामि ॥ परिक्रम्य
नेपथ्याभिमुखमवलोक्य किञ्चिदाकर्ण्य पुनरपवार्यै । अये
प्रिया समाहितेन चेतसा किमप्यद्भुतं गायति । तदत्रैवा-
वस्थाय तूष्णीमाकर्णयामि । तथा करोति ।

नटो गायति ।

आशं दामि सपुंजो रेखइ नोलाहि कुंजमि ।

सुत्रामशिला कषणो जलभइ स मेहदो मसिणो ॥ १ ॥

आनंदासुतपुंजो राजते नोलाहि कुंजे ।

सुत्रामशिला कृष्णः जलभरितमेघतो मसुणः ॥ १ ॥ ०२ ॥

सूत्र० । आकर्ण्योभिः सुसु । प्रिये किं तावन्नायसि ॥

प्रविश्य नटो । सलज्जाह्लादं । अज्ज न किंपि ससं ०३ ॥ ०४ ॥

सूत्र० । प्रिये एवमेतत्कः संदेहः ।

धासि ब्रह्ममे निरंतरचिदानंदासुताभोनिधी

प्रत्यग्योतिषि योगिनामपि मनो ध्यानेकतानोऽरं ।

यस्मिन्नस्तमुपेत न व्यवसितं धत्ते पदव्याकुलम्

अह्मणोर्गोचरमेतदधकुसुमं कुर्वन्त्वमी किं जनाः ॥ ५ ॥ ०

Then, hearing two persons speak behind the scene :

* It had, however, in the first place been supplied by a second (neat) hand in the lower margin of fol. 2b as to be inserted after नरसिंहमूर्तेः, but has been daubed over along with the two bottom lines (doubtless in order to disguise the gap caused by the loss of fol. 3), after which it was written in again by a third hand; a ३ having also been added on fol. 2b.

सू० । एतौ देव्याः कमलायाः किंकरावरोधचरौ जयाजयी
भवत्या वैदग्ध्यबोधभाषया स्मारितरथयाचामहोत्सवेना-
भ्यर्णसंभावितेन जनितोद्देगी रोषादिहैवागच्छतः । तदि-
दानोमस्माकमितो उपसरणमेव श्रेय इति निष्क्रांती ॥
प्रस्तावना ॥

Act 1. *Abhisheka*.—*Brahman* tells *Jaya* and *Jayā* the traditional story of king *Indradjyuma* and his pilgrimage to the *Nilādri* and the *Purushottamakshetra* (cf. nos. 3627, 3711), whither *Purushottama* (*Vishṇu*), according to his annual custom, has now again betaken him-elf, thereby arousing *Kamalā's* (*Lakshmi's*) displeasure. *Citravatha* and *Urvaśī* also appear, sent by *Indra* to inquire after the goddess.

II. *Kamalāviraḥa*.—*Vimalā* tells *Nārada* and *Virajā* the circumstances regarding the estrangement of the divine couple; the goddess having become jealous of the 'yājñavedi,' looked upon by her as her 'sapatni.'

III. *Punarāvīrbhāva*.—The *devī*, in her apartments, attended by *Jayā*, is lamenting her fate. The *ṛishi*, with *Vimalā* and *Virajā*, having pacified her, she asks to be taken to her lord.

IV. *Rathavijaya*.—*Viśvāvasu* and *Menakā*, having been sent by *Virīñci* to see that everything is ready for the festival, describe the incidents connected with it, as witnessed by them. Then enters king *Narasimhadeva* with his spiritual guide (*Rāyaguru*) and his ministers to do homage to *Purushottama*.

V. (? *Kamalāvūlāsa* or *Nandighoshavijaya*).—*Viśvāvasu* and *Menakā* witness and describe the subsequent ceremonies. *Kamalā* appears and receives homage from the king (acting as the god's *pratimidhi*, or *pratimūrti*); whereupon she becomes satisfied with her consort's doings, saying (fol. 46a) : तत्राधिष्ठितायां मयि का शक्तिर्निर्वाह-
वितरणे यत्तच्छेष्टाः ॥

With one or two exceptions, the Prākṛit passages are followed by their Sanskrit versions. Only the minor female characters (but neither *Kumalā* nor *Virajā* and *Vimalā*) speak, however, in Prākṛit.

It ends : तथापि तदस्तु यथा भरतेन गीतं ।

असितमणिमरीचिवीचिसंग-

स्तुरदधिज्ञापकपमिदुर्बिम्बं ।

विकसितसरसोरुहाकर्मगो-

प्यतिकरमुग्धमपायतः पुनातु ॥

स जयति पुरुषोत्तमः स रामः

कमलमुखी कमला च सा सुभद्रा ।

जयतु नरपतिः प्रजाश्च सर्वा

द्विजवृषभाश्च निरीतयो भवतु ॥

अपि च ।

भक्त्या विष्णुं हृदि परिचरन् मोदयन् सन्मनासि

श्रान्तिं धुन्वन् सुरविटपिनां वाप्यप्यनैरिकाताः ।

नीतिं धर्मे ऽनिशमुपनयन् वर्धयन् राजलक्ष्मीं

चैरिचान्दे भुवि विजयतां केसरी सिंहवीरः ॥

इति नंदिषोषविजयनाम्नि नाटके पंचमोऽंकः ॥ समाप्तश्चायं
ग्रंथः ॥ संवत् १७२३ ॥ फाल्गुणे कृष्णपक्षस्य अमायां भीम-
वासरे । लालाभिषेन लिखितं मुदे भवतु धीमतां ॥

The leaves are marked कम० ; and the reverse of the last leaf contains the (Nāgarī) title *śrī-Kumalāvilāsa-nāṭakam*. [H. T. COLEBROOKE.]

4191.

99. Foll. 35 ; size 10½ in. by 4½ in. ; modern Devanāgarī writing (Nepalese paper) ; 8 or 9 lines in a page.

Hāsyārṇava, a comedy in two acts, by Jagad-
īśvara.

It begins : स्नेहस्यंदितसांद्रचंदनचयं, cf. Wilson, Theatre of the Hindus, ii., p. 408 ; Sylvain Lévi, Le Théâtre Indien, p. 253 ; Cat. Bodl., nos. 311, 312.

The MS. is incomplete ; the first act ending on fol. 34b : इति हास्याख्ये सभानिख्येऽष्टमोऽंकः ॥

Editions of this farce were published at Calcutta, in 1835 and 1872.

[B. H. HODGSON.]

4192.

607c. Foll. 19 ; size 10 in. by 3½ in. ; careless, modern Devanāgarī writing ; 8-10 (mostly 9) lines in a page.

Hāsyārṇava-prahasana, a complete, but poor copy. [H. T. COLEBROOKE.]

4193.

3281. Foll. 32 ; European foolscap paper (water-mark 1811), 13 in. by 8 in. ; twenty lines in a page.

Hāsyārṇava, the text written out on one side as for publication, with an English translation on the opposite side.

The latter begins :—"A Brāhman pronounces the benediction : May the copulation of the husband of *Mridani* with *Parvati* be for the happiness of the voluptuous—"

The Sanskrit translation of the Prākṛit passages is not given. [H. H. WILSON.]

4194.

2388. Foll. 134—of which are wanting foll. 4, 6, 7, 50, 51, 56, 57, 65, 66 (but 67 double), 69, 90-92, 99, 115-117, 126, 128, 133-135 ; size 9 in. by 4 in. ; fair, large Devanāgarī writing, of about 1700 A.D. ; seven lines in a page.

Gaṅgādāsa-pratāpavilāsa, a drama, in 9 acts, on certain incidents in the life of king *Gaṅgādāsa Bhūvallabha Pratāpadeva*, of Campakapura (i.e. Campānīr, with its hill-fort, the Pāvadurga or Pāvakadurga) in Gujarāt ; composed by *Gaṅgādharma*.

It begins : श्रीमहामाया काली ॥
 श्रीमत्संतोषजननी जननी जगती परा ।
 परापरगिरं दद्यादद्यानंदमयी मम ॥ १ ॥
 उद्यात्कालीकटाक्षावलिचलनचल्लोचनापांगरंगः
 कुम्भैतेयमुक्तागतशरनिकरच्छेदिषाणप्रयोगः ।
 मीलच्छंगारवीरस्फुरितभुजयुगोद्भासिरोमांश्चितांगः
 संधाने सावधानस्त्रिपुरनृपजयो पातु गंगेश्वरो वः ॥ २ ॥
 विश्वामित्रातिविश्वाम्बरहरविहरद्यामिनीचारहारो
 सीताभृंगारलीलांकितभुजविलसत्कारुण्यकृतोक्तः ।
 पारावारीतरुत्सारितदुपदतुलस्फोटसन्नोतकीर्तिर
 लंकेशांतककारी स जयतु भुवने रामनामावतारः ॥ ३ ॥
 नांछते सूत्रधारः । परितोऽवलोक्य । सहो भूमंडलमाखंडलपुरं
 संप्रति विजिगीषतीति भाति । यतः ।
 इह हि विबुधाधारः पावः सुरालयभूधरं
 जयति कनकक्रोमादं भृमृद्विविक्तमुवर्णभूः ।
 कुलमुखकृता युक्तः पत्न्या स गोत्रभिदा युतं
 स्थिरतरलसङ्गासंगो विनिर्गतिजहृजं ॥ ४ ॥
 निवसति महाकाली यस्मिन्कुतूहललालसा
 निजमनु कलान्यासैरेतन्नृपेण विभाविता ।
 सितगिरिमपि त्यक्त्वा प्रातः प्रियाविरहासहो
 विलसति महादेवो ऽप्यस्मिन् गणावलिर्मंडितः ॥ ५ ॥
 अरवि क्रिमयं धात्राधारः प्रयासवतावता
 सकलवसतिर्वैद्याडस्य स्वभावमहान् गिरिः ।
 उपरि च तले मध्ये यस्मिन्निवासवता नृणां
 त्रिभुवनजनप्राप्यं सौख्यं सदापि ददाति यः ॥ ६ ॥
 कुवलयदलश्यामः कामं पुरा यदजीजनत्
 कुवलयदलश्यामः कामं वधूनयनाचलः ।
 जनयति गिरेरस्योपाते स्थिते पुरचंपके
 तदुचितमहो लज्जां नैति स्वयं जनयन् रति ॥ ७ ॥
 अपि च । एते चंपककामिनीपरिलसद्भस्मिन्मल्लोमिलच -
 चापेयप्रबलस्फुरापरिमलस्त्रीकारतस्तुदिलाः ।
 पीत्वा वारि शरत्समस्रसरसां पावाचलारोहण-
 प्रत्यारोहणजातखेदहरणा वांतीह मंदानिलाः ॥ ८ ॥
 ०१४ ॥ . . . the lost leaf 4 contained from the
 latter part of *sl.* 10 to the beginning of *sl.* 14.
 पदाक्षेपेण विदूषकः । सहो सखं सखं ।
 सोत्ताणं वसणं कक्षा वि मङ्गं माणं पङ्कणं यवा
 यो वंगम्मिरसस्स मे य जणिलं से खं बु कं बुप्पहं ।
 लं चर्त्तनयणह्वयं मम हिमं मङ्गिणि यो दीसये
 ता भूमितलजोसिखा य विबुहन्पोणं महिज्जतरं (!) ॥

सूत्रधारः । सहो कस्त्वं मध्येसमं प्रसभं परिहससि ॥
 विदूषकः । परिहासभट्टोऽहं तुहे वुत्तरं वणेमि ।
 सूत्रधारः । ध्वनिना विपरीता प्रतीतिज्ञायते । ० . . (foll. 6
 and 7 wanting, containing *sl.* 15-21) . . ०२३ ॥
 कुर्वन्वदबादमुद्यतमहावादं सबाधं ज्वलत्
 प्रीतापारपुरं पुरंदर इषानीकं सुरद्वेषिणी ।
 वल्लाप्याणितुरुच्यलोक्कवनितावक्षीजवाद्यत्रयं
 निस्सारप्रतिवादिनं समकरोत्कीतूहलेनैव यः ॥ २४ ॥
 देशान् गुर्जरभूमिपस्य सहसा यो लोलयैवाग्रहीद्
 यः संग्रामसभातले ऽतिविमतान् भूमोपतीन्यग्रहीत् ।
 यो ऽर्षानत्र समयग्रहोद्बुद्धतरानधिंजान् रक्षितुं
 यो वैरिस्त्रितिवल्लभैः सह भुजोत्कर्षादलं व्यग्रहीत् ॥ २५ ॥
 यन्निस्सारणाद्रुणादपगतः स्वप्राणनिस्सारणं
 प्राप्तः स्वांगुलिचर्चणं न चरणं वेगदुतः कारणं ।
 कृत्वा दुस्तृणदुर्दुमादिवरणं संत्यज्य सङ्घारणं
 जप्त्वा दुष्करुणं स गुर्जरसुरचायः कथं प्राणिति ॥ २६ ॥
 तत्कीर्त्या भुवनत्रये धवलिते शोणादिवर्णोज्जिते
 संध्यातीडवमस्मरन्पुपतिगौषे सदा संगतः ।
 तस्मात्प्रोतिमतीयमत्र नृपती श्रीगंगादासाभिधे
 मामादिष्यदमुष्य नाट्यविधये तेनाहमन्नागमं ॥ २७ ॥
 तदहमनेकानवद्यमंत्रविद्योपासनासमासादितसर्वसंपर्यैराचार्यैर्वैद्यैः
 विराजमाने श्रीमन्महाकालीप्रासादपुरोवर्तिनि सभातले ऽस्मिन्
 सुखासीने शरत्समयसमुचितदेवीपूजनाय समागतं सकलराजवंशं
 गंगाधरकविरचितगंगादासप्रतापविलासनामनाटकाभिनयेन प-
 रितोषयामि ।
 गंगाधरकविकविता चरितं श्रीगंगादासभूषस्य ।
 वयमपि नाट्ये कुशलाः किं संतोषकरणं नात्र ॥ १ ॥
 विदूषकः । को सो कई जस्स कद्धेण संतोसो भोदि ।
 सूत्रधारः । तस्य गुणवर्णनपद्यं नाकर्णितं । तस्य चिरुदपद्यं
 त्वया नाकर्णितं ।
 विदूषकः । तइ मह कणं किं न सायरसि ।
 सूत्रधारः । शृणु ।
 तरङ्गातुंगाकुलतरतरंगतुलवचो-
 मणी रंगासंगादमृतरसभृगारिततनुः ।
 मधूस्तंगी भृंगालसलसदनंगारितरुणी-
 दृगासंगाभं गायति रयति गंगाधरकविः ॥ ०

नेपथ्ये । अलङ्क्रियतामलङ्क्रियतां पुरं ।

कुर्वंतु प्रतिवोषि मार्जनविधिं पद्मानि सुक्ताफलैर्
माणिक्यैरभितो लिखंतु सुधया लिपंतु सौधानि च ।
चण्डं प्रतिमंदिं प्रतिपुरं पताकावलीर्
वादित्राणि च वादयंतु नगरे नृत्यंतु वारांगनाः ॥ १ ॥

चूलिका ।

विदूषकः । ससंभ्रं विलोक्य । भाव महसवसंभमाकलितो को
एसो आसन्नदि ।

सूत्रधारः । मारिष अयं किल राजसचिवो देवीमहोत्सवसंन-
हाय पुरपालकानां प्रापयति । तद्वयमप्यभिनयोचितने-
पथ्यग्रहणाय व्रजामः ।^{१०} इति निष्क्रांती । प्रस्तावना ॥

ततः प्रविशति राजसचिवो हरिदासः । यथा ।

स्फायतोऽञ्जलकंचुका^{१०} ॥ २ ॥

सचिवः । उच्चस्य सानंदं ।

धैर्यैकपक्षां चलतामभिमानवतां नृणां ।

करावलंबनं दक्षे देवं साहसिनो स्वयं ॥ ३ ॥

कथमहह पंचत्रिंशत्कुलराजकन्यकाश्चाहुस्त्राणकुलप्रदीपस्य
हठहंसीरस्य मम स्वामिनो भोगोद्गस्य मस्तकरत्नमिव कन्यारत्न-
मभिलषतो महेमदमहासुरत्राणस्यापमानना स्वभुजबलेनैव मत्स्वा-
मिना समकारि । तत्र संगरेकागवोरस्य स्वप्रभोभुजसामर्थ्यम-
जानता मया सचिवबुद्धिवात्सर्चितेनास्यायि यावत्तावत्संयमपुर-
त्राणेन गुर्जरसुरत्राणपृथ्वेक्षिणा स्मत्सहायत्वमंगीकृत्य भाषापत्रं
प्रेषितं । तद्वाचो देवीव्रतनियमवत्याः प्रतापदेव्या मंदिरे देवी-
पूजनसामग्र्यं विलोक्यतो महाराजस्याग्रे मया वाचितं । तदभि-
नंदितं देव्या स्वीकृतं च महाराजेन ।

तन्मन्ये श्रीमहाकालीसेवया सुस्थिरीकृतं ।

गंगदासमहोजाने (? ०पेन) राज्यमार्चद्रुतारकं ॥ १ ॥

तदधुना देवतायात्राभिमुखस्य महाराजस्याज्ञया देवतायजनसा-
मग्रीसहितमित्वा श्रवार्थां पुरोहितं देवतालं पुरः प्रस्थापयामीति
निष्क्रांतः ॥ विष्णुभक्तः ॥

ततः प्रविशति पुरोधाः पुरो धार्वतः कंचलकर्मंडलपूजोपक-
रणकरा षट्पञ्च । यथा ।

प्रातःकानपवित्रगात्रविलसन्नखालितप्रोक्षसद्-

धोवस्फारितयज्ञसूत्रचरचनो दर्भप्रगल्भांगुलिः ।

गोपीचंदनचर्चितालिकजितादित्यप्रभामंडलः

कणीदोलितकुंडलः समयते राक्षः पुरोधा इह ॥ १ ॥

पुरोहितः । पुरोऽवलोक्य । अहो

नमो देव्यै महादेव्यै शिवायै सततं नमः ।

नमः प्रकृत्यै भद्रायै नियताग्र्या (? ०तग्र्यताः) स्य तां ॥ १ ॥

इति नमस्करोति । पुरोहितः । विलोक्य ।

एषा सा जगद्दिविका विजयते काली कपालप्रिया

देवीभिर्नैवकोटिभिः परिवृता युक्ताभितो भैरवैः ।

एतां संजमतां गभूतहवनैराराधयामोऽधुना

येनासौ यवनाधिपं युधि जयेच्छ्रीगंगादासो नृपः ॥ १ ॥^{१०}

Act II. (beg. fol. 16b). The king enters, with the *vidūshaka*, to attend the *homa* and the festive performances. For the latter the chief actor introduces himself :—

नाट्यकारः । नाट्यरसिको नाम नाट्यकारोऽहं ॥

राजा । कुतो देशादागम्यते ॥

नाट्यकारः । कर्णाटात् ॥

राजा । तत्र किमपूर्वमत्रागमने च किं कारणं ॥

नाट्यकारः । आकर्ष्यतां । पूर्वपश्चिमदक्षिणसमुद्राधीश्वरे हयप-
तिगजपतिनरपतिरायमुवशीपुच्छलाकितवामचरणविरुद-
तोडराडंभरे महाराजाधिराजराजपरमेश्वरे राजकठारी-
विनेत्रे (!) राजगजवेदकारे रिपुराजगजगंडभेडंडावतारे
विजयनगरीपुरंदरे श्रीमत्प्रतापदेवराजे महेंद्रसभालंकारे
सति तत्कुमारेण श्रीमल्लिकाजुनराजेन साम्राज्यसिंहास-
नमधिष्ठितं । तदाकर्ष्ये दक्षिणसुरत्राणेन गजपतिना च
पूर्वपराभूताभ्यामुभाभ्यामनितहयगजपदातिभ्यां संभूयाभि-
षेणनमकारि । विजयनगरमावृत्य स्थितं तावदसहमानो
गजबलं दुर्गेद्रुशाव इव गिरिकंदराद् विजयनगरतः
श्रीमल्लिकाजुनराजो बहिर्निर्गत्य निश्चिततरकरवालधा-
राजलप्रवाहवाहिनीपूरे हयपतिगजपतिसैन्यमशेषमज्ज-
यत् । गजपतिः स्वदेहमावावशेषः पलाय्य निरगाद्
यवनपतिश्च । तदनंतरं श्रीमल्लिकाजुनराजेन रणधूत-
विजितान्दह्यगजान् सकलमहीमंडलकलावलकरकमल-
सात्कृतवता तस्यामेव वेलायो निजजनकेन श्रीप्रता-
पदेवराजेन दिव्यरत्नरचितकटककुंडलहारकनकदंडचा-
मरपुगलमौक्तिकच्छत्ररिपुराजगजगंडभेडंडनिजविरुदपद-
कहयगजनरपतिराजकविपुच्छलाकिते (!) विरुदतोडरं
दृष्ट्वा निजकीर्तिजंगाया भगोरथीकृत्य सम्मानितरु-
चिरांगधरो (संभा^{१०}) ऽनवच्छविद्याबलेन दिग्विजयाय यातः
संप्रति क्क्षास्त इति पृष्ठं । तदा तदानीमेवोत्तरदिगंतरा-
लासमागतं केनचिद्वैतालिकेन महाराजस्य कीर्तिमा-
हिमाचलं कृत्वा द्वारकायात्रां विधायाम्बदाबादनगरे
गुर्जरसुरत्राणस्य महाद्वारे वामचरणे विरुदतोडरं निधाय
सभाकोविदान्भूकीकृत्य यत्नासानुविद्या ततो निर्गम्य

पावाचलाधीश्वरं चपकपुरपुरंदरं श्रीगंगदासभूवृक्षभे
द्रष्टुं समागतः । तत्र श्रीगंगदासभूवृक्षभेन लोकोत्तर-
विद्योजिता कविता विलोक्य संतुष्टेन बहुमानदानैः
परितोष्य मञ्जरिचाभिनयनाटकं भवता विधेयमित्युक्तः
करोमीति स्वीकृत्य लोकोत्तरं नाटकमकार्षीत् । तदनु-
माकृत्यै गंगदासभूवृक्षभो बहुजनकरलैरापादतलमस्तकं
तमापूरयत् । अस्य नाटकस्याभिनयं कर्तुं कञ्चिन्नाट्य-
कारः समागच्छेदिति राजा चिन्तां करोतीत्युक्ते श्री-
मल्लिकार्जुनराजेन साधु कथितमस्मृञ्चिता दूरीकृतेति
बहुदानपुरःसरं स वैतालिकः सम्मानितः (संमा^०) ।
तदानीं तदास्थानस्थितेन रिपुनाट्यकारवारणमदनिवा-
रणपंचाननेन मया तदाकृत्यै तन्नाटकमहं नाट्यरसिको
ऽभिनयेष्यामीत्यत्र सोलंठमागतो ऽस्मि । तावन्मम भाग्य-
गुणेन महाराजो ऽपि महाकालीमहामहोत्सवे कलाकु-
तूहलानि विलोक्यन्नेव मन्त्रयनगोचरः समजनि । तदहं
महाराजस्य युवराजत्वमारभ्य रूपकाभिनयाय नेपथ्या-
भिनयनाय गच्छामि । पश्यतु महाराजः । इति निष्क्रान्तः ॥
नेपथ्ये कलकलः ।

नयति नयति मुग्धो राजपुत्रो कुमारः
सितहय इव भट्टा सानुरागो मुभट्टा ।
व्रजत व्रजत पञ्चाङ्गेतः शस्त्रहस्ताः
कथमहह पुरस्तात्साहसो वीर एषः ॥ ४ ॥

सर्वे किमिदमिति सहसोत्तिष्ठति ।

राजा । तुरगस्तुरगस्तरवारिस्तरवारिः ॥
अत्रांतरे प्रविशति तुरगाधिरूढो राजकुमारीसहितो युवराजः ।

राजा । क एष नूतनवयाः कस्यै कुलकन्यका ।
मामेवायाति शरणं दातव्यमभयं मया ॥ ५ ॥

विदूषकः । वयस्स एसा खु कुलकणा तवेव रुषानुरुषा । ता
एदं अपहरिषि अंतरे कोस न करेसि ।

राजा । धिगूढ कथमेवं पापधियं ददासि । परस्त्रीपरधनवि-
मुखानस्माज्जानासि किं ।

युवराजः । अये राजकुमारि आतासि तदत्र तुरगादवतीये
महाकालीसरस्तीरे कदंबतरुतले अणमुपविश यावदहं
पञ्चादागतान् त्वज्जनकभट्टान् निशितशरशतैर्निर्वृ-
त्तिष्ये ।

राजकुमारी । पिय ते तदैव णिमुत्ताः ।

युवराजः । विलोक्य । सत्यं । निर्वृत्ता एव । तत्सुखेनोपवि-
शाव । इत्युपवेशक्रिया नाटयति ।

राजकुमारी । वल्लह तित्तिदं भि । तापयमिणीपक्षपक्षेण मे
जलमुपयेहि ॥

युवराजस्तथा करोति ॥

राजकुमारी । पिय तुमं पदमं पिय । अणंतरं मं पायस ॥

उभौ तथा कुरुतः ॥

युवराजः । एकासन उपविश्य । कथमयं मलयानिलः अम-
मपनयति । यथा ।

आदोलयन्कुवलयानि विलीनभृंग-

संगीतरंगकलहंसकुलादृतानि ।

स्वीकृत्य नः अमजलं शिशिरोदर्बिन्दु-

मालां ददाति मलयोपनतः समोरः ॥ ६ ॥

राजा । विलोक्य । यथैतो बालिशो न जानीतस्तथास्मिन्-
हलचकुलांतरे स्थित्वानयोः परस्परानुरागगोष्ठीमाकलय-
यावः ।

विदूषकः । ममावि कोदुषं वट्टइ ॥ तथा कुरुतः ॥

The king soon perceives that it is an inci-
dent in his own life that is represented : अहो
कर्णाटनाट्यकारेण^० ममैव युवराजदशाचरितमभिनीतमिदं ।
युवराजत्व एवास्माभिः क्रीडितं । कथं नाट्यकाराणां यथेधुनोद्भूत-
मिव सर्वं दृश्यति ।^०

Act III. (beg. fol. 36b). The queen *Pratī-
padevī* is put out of humour by what has
occurred, and fancying herself rejected, goes,
with her attendants *Jayalati* and *Vikramadevī*,
to do homage to *Mahākālī* for her intercession.
Meanwhile the king himself is longing for his
consort, and is at length reconciled to her
(the scene of reconciliation being, however,
lost on foll. 50 and 51).

Act IV. (beg. fol. 53a). The general *Raṇa-
caṇga* brings some enemies' heads (*Dalapati-
Yavana-śirāṃsi*), and is taken to the audience
chamber [कंचुकी । महाराय रणचंगो दलवडनवणशि-
रान्नि(!) आणिसि दुग्गदुषारे सचिवेण सह वुत्तिं कुत्तं वट्टइ ।^०
ततः प्रविशति समानोत्तयवनमस्तको रणचंगः ।], where the
king sits in state, attended by the *kumāra*
Narasimha with his younger brothers. The
general's account of his victory seems lost on

fol. 56-57. Messengers then appear with reports from all directions, followed by two courtiers bringing a letter. From the West the report is as follows :—

राजा । पश्चिमे देशे किमपूर्वं ।

दूतः । देव त्वच्छरणार्थिभिर्नृपशतैस्त्वत्पाणिदत्ताभयेस्
त्वद्राज्ये सुखवासितास्तद्विपुत्रप्रपौत्रादिकैः ।
ग्रस्ते गृह्णामहे प्रतिपदं प्रासाधेनालोलुपैर्
अंतर्दाहयुतो महम्मदसुरत्राणे ऽधरं खादति ॥ १ ॥

राजा । इतः परमधराधरं खादतु ॥

सचिवः । इतः परमिदमिव ॥

राजा । दूतान्तं भाष्य स्वर्गद्वाराणि प्रस्थापनीयाः ॥

सचिवस्तथा करोति । दूता नमस्कृत्य प्रयाति ॥

नेपथ्ये । कथ्यः ॥

प्रविश्य कंचुकी । महाराज । वीरभूषणं नानभूषणं पत्रहरौ
समागदौ ॥

राजा । आकारय ॥

कंचुकी तथा करोति ॥ पत्रहरौ नमस्कृत्य पत्रं दत्तः ॥

सचिवः पत्राय करं प्रसारयति ॥

राजा । संप्रोक्ष्य पत्रं ग्राह्यं । यतः ।

ब्रह्माय कन्या ददतोः स्वस्य जीवनहेतवे ।

नानवीरमयोः कस्य संपर्को नोपजायते ॥ १ ॥

सचिवः । तथा कृत्वा पत्रं वाचयति । स्वस्ति श्रीगंगदासभूप
प्रति नानभूषणवीरभूषणयोः प्रणामपूर्विका विज्ञप्तिः ।
वयमिह कुशलिनः । भवता स्वकुशलपत्रं प्रेषणीयं ॥
तात्पर्यं च । सुरत्राणां राज्यास्माभिरलेखि । ये सुरत्राण-
ज्ञेयिणः सुरत्राणराज्यमुद्धसीकृत्य (० ह्वासी ०) भवच्छरणा-
गता ग्रासिनो^१ राजानो भवन्मंडले वर्तन्ते तेषां निवासो
न देयः । भवता नीतिविरुद्धं क्रियते । महता सह वैरं
नारंभणीयं । किं च । आत्मानं सततं रक्षेद् दारैरपि
धनैरपि । इति नीतिशास्त्रार्थं चेत्तसि संधाय स्वकन्या-
मपि दत्त्वा^२ स्वस्त्रियोऽपि सुरत्राणस्याग्रे नर्तयित्वा सुर-
त्राणस्य पादपरित्राणमपि करे धृत्वा यानि कानि

^१ That is, vassals, or holders of grants of land; cf. Forbes, Rās Mālā, i., p. 242.

^२ As a matter of fact, the Rājā of Edar, for one, had given his daughter in marriage to the Sultan, and thereby bought his peace.

चिह्नैर्यास्त्राणि प्रतिष्ठापयित्वा सकलमपि मानमहंकारं
त्यक्त्वास्माभिर्यथा कथंचित्समयप्रतीक्षां क्रियते । स
चतुरो यः समयं जानाति । अयं समयः क्षिप्रयाणां न
भवति । अयं कलिकालो यवनानामेव । विचारय ।
अस्माकमैलदुर्गमनेनाग्राहि । अन्येषां कियतां लंकास-
मानि दुर्गाण्यनेनाग्राहिषत । किं च सकलमहोमंड-
लोत्तसत्कीर्तः करविभित्तकौकामधेनुकृत्यदुमस्य सिद्धा-
गनावितामिति वितरणजनितयशः कलाधरस्योचितदान-
द्विगुणभोजस्य श्रीमुगुलराजस्यापि राज्यमेतज्जनकेन
गृहीतं । किं च भवपूर्वजस्य चाहुसाणकुलावतंसस्य स-
मसमरसाहसैकमलस्य शरणागतवर्षर्षजस्य हंसीरवी-
रस्यापि रणचोबराभिधं^(१) दुर्गमपि दुर्गं दिल्लीसुरत्राणेन
गृहीतं ॥ दक्षिणसुरत्राणेनापि जेमराजमानकरादिभूपानां

... wanting fol. 65 (? and 66), containing the end of 4th and the beginning of 5th act.

Act v. takes us to the court of Sultan Muhammad (1443-1451 A.D.), of Ahmadābād, son of Ahmad Shāh.

Fol. 67¹ opens with an incomplete verse, after which :—

नानभूषणवीरमौ । पत्रं वाचयतः । शक्तिर्या महतीति महंमद-
सुरत्राणस्येति ॥

सुरत्राणः । कथमहंकारः ॥

नानभूषणवीरमौ । पातसाह (Padishah) किं कथनीयं ।

ब्रह्माय कन्या ददतोः स्वस्य जीवनहेतवे ।

नानवीरमयोः कस्य संपर्को नोपजायते ॥

इति पठित्वा । कथम् अपमानिता वयमनेन ।

गतेन सर्वराज्येन न दुनोति तथा मनः ।

यथानेनापमानेन कृतेनाहंकृतात्मना ॥ १ ॥

धिगस्माकं कुलं यच्च वयं अनुरूपगताः ।

दर्शयामो मुखं लोके ये उपमानमस्मीसत्^(१) ॥ २ ॥

सुरत्राणः । कूर्चमवलम्ब्य । अयमपमानो ममैव न भवतां ।

तदहमहंमदसंभवो महंमदो न भवामि यदस्य मदनसो
गंगदासस्य दुर्गपावकं यावकमिव प्रतापपावके न द्राव-
यामि ।

यावदुमैदंतिदंतकुलिङ्गैः पावाचलं छेपि नो

यावत्तनुजदंमंडितधनुःखंडं शरैर्भेषि नो ।

यावत्तनुजाकरं निजकरेणासादितं वेपि नो

तावत्ताहमहंमदादुदभवं तावच्च वा मज्जदः ॥

परिक्रम्यावलोक्य ।

रे सिंहैर भयंकरान्नकरान्कुर्वन्तं कुंजरान्
रे पत्याय विभावितान्परिसमारोहेतुं वाजिद्वज्रान् ।
रे संयाम परिस्फुरद्युतिभरान् गृह्णन्तु शस्त्रोत्करान्
सोऽहं पावकपातनाय चलिता नालीकयत्रोपलैः ॥ २ ॥
किं च । पदातिनिकराः पुरस्तदनु वाजिनां रान्यम्
ततो गजघटालयस्तदनु भृशतो गच्छत ।
ततोऽहमपि विस्फुरद्रूपहयाधिरुदः स्वयं
व्रजामि रणहेतवे यवनसादिभिः संवृतः ॥ ३ ॥

The army then starts on its march (the unsuccessful campaign of 1449 A.D.) to *Gaṅga-dāsa's* capital, where at first—according to the descriptions given by the Sultan's companions (*Nānabhūpa*, *Virama*, *Bhīmabhūpa*, and *Khāna Munīra*)—it carries everything before it, the assailed king, with his family and troops, being thrown back into the hill-fort and closely invested.

Act vi. (beg. fol. 80a). Whilst, however, the Sultan's troops take a rest, the king, having conferred with his general *Raṇadhīra*, suddenly makes a sortie, and routs the enemy. The Rājā himself encounters *Nānabhūpa*, who turns to flight; whereupon *Virama* comes to meet the king, but after some exchange of taunting words, the end of the act is lost in foll. 90–92.

Act vii. (incomplete at beginning). *Virama* produces a plan of the hill-fort (which he has obtained from his *Purohita* who had once stayed there, receiving rich presents from *Gaṅgadāsa's* mother, *Bhāmāmbā*), and enters into a minute description thereof in 30 *śloka*s. The Sultan, spurred on by the glowing account of the place, makes another effort to retrieve his defeat, but falls from his *paṭṭahastin*, which then is killed by a stone from the ramparts, whilst he himself only succeeds in saving himself by mounting a horse and taking to flight amidst the jubilant rejoicings of the besieged.

Act viii. (beg. fol. 101b). *Raṇadhīra* points out to the king the spot where the Sultan has halted with *Virama*. The latter bids his master take heart :

वीरमः । पातसाह चिंता न कर्तव्या । शनैः कथा शनैः पथा
शनैः पर्वतमस्तके (! cf. Böhtlingk, Ind. Spr., 6390) इति नीतिर्विचारणीया । प्रथमतोऽस्य देशा
विध्वंसनीयाः । ततः परिष्ठीयतया स्वयमेव परिपक्व
गलितं प्राशुवृक्षफलमिध (दुर्गे marg.) करं समेष्यति ॥

सुरचाणः । तत्प्रथममेव पक्षीदेशराजधानीं करंडे मुलिषा-
डटेंबुरादिदेशायामान् विध्वंसयितुं मुलाखदिरनिदामदी-
प्रमुखाश्चत्वारिंशत्सहस्राश्च वाराः प्रस्थापिताः ।

वीरमः । तत्साधु कृतं नीतिरहस्यविदा पातसाहेन । इति प्रणामं
करोति ॥

नेपथ्ये कलकलः । दुर्गस्योपरि जयपताकाः । जितं जितं
खजकालेन (?) भोजेन च मध्येपस्त्रिवनं । चत्वारिंशत्सहस्राणि
यवना विनिपातितानि ।

टेंबुरे निहताः केचित्केचित्स्त्रगना जलांतरे ।

हताश्च वारास्तुरगा नीताः पक्षीनिवासिभिः ॥ ३९ ॥

Whilst the Sultan is lamenting the slaughter of his troops, *Virama* points out to him how a body dispatched by him has gained possession of part of the rampart of the fort (करंडेश्वर-
शिशिरपञ्चान्नामार्गेण . . . मद्रटाः पावकदुर्गमाकृता एव). But presently *Gaṅgadāsa* himself, becoming aware of the fact (चाः शत्रवो विपवक्षीदुर्गपरिसरशिश-
रमाकृता एव. वीरमेणादृष्टपूर्वेण मार्गेण पावकपरिसरशिश-
रमारोहिताः स्वभटाः), throws himself against the assailants and forces them back. The Sultan then threatening the king that he will yet bring him to his knees, the latter jeers at him:—

राजा । विहस्य । निस्सारणध्वनिः शत्रुवर्जितावधोजशैलयोस्तथा
प्रतिध्वनति यथा भवन्मुखे भवादृशा विकीर्यनता युक्तेव ।

यस्य वशीयितान्योऽस्ति स ज्ञात्मानं न वशीयेत् ।

वशीनीयगुणाभावात् नो यस्य स वशीयेत् ॥ ४० ॥

भवत्यूहं भवता किं वशीनीयं । तत्प्रत्यक्षत एव वीर्यते ।
सुरचाणः । दुर्गबलेन वल्गसि ।

राजा । गजाश्चकटकबाहुल्यान्वलासि । यदि निजभुजयोस्तेनो
वहसि तदेकाकिनौ युधाव । उभयसैन्ये विलोकयता ।

सुरचाणः । काकतालिकान्यायेन जयं प्राप्नो ऽसि । तेन गर्वं
वहसि । त्वपूर्वजस्य हम्मीरस्य हठिनः का दशा जाता ।
सा त्वया नाकर्णिता प्रायेण ।

ममापकारिणः सर्वान्यासिनो रक्षतस्तव ।

त्वपूर्वजस्य भविता हम्मीरस्य दशा हठात् ॥ ४२ ॥

राजा । शरणागतस्त्वार्यं यत्स्यात्तज्जीविताधिकं ।

तदेव जीवितं मन्ये येन संजीव्यते ऽस्मिन् ॥ ४३ ॥

सुरचाणः ।

मुंचाभिमानं सकलं यथास्ये पृथिवीभुजः ।

दत्त्वा निजमुतां मयं राज्यं कुरु निरामयं ॥ ४४ ॥

राजा । इतरनृपतिकन्यावन्ममाप्यात्मजां यद्

यवननृप विलासिन् याचसे तद्वदामि ।

भवति तव किमाभिः प्राकृताभिः प्रमोदः

समिति मम कृपायो देव कन्यां ददाति ॥ ४५ ॥

नेयथ्ये कलकलः ।

पावस्य दक्षिणं भागमारुढा नानभूपतेः ।

पत्न्यः पातिताः पृथ्व्या तत्रस्थेः पावरक्षकैः ॥ ४६ ॥

The Sultan then resolves to make one more effort to take the fort; and at the moment when his troops approach, there also arrive there some of the king's *grāsinaḥ*—those mentioned, in Prākṛit, being *Khemaṇo, Cāhuṇarāṇḍa Udayasiṃho, Gaṅgadokio, Khemaṇaputto Arughaḍo, Udayasiṃhaputto Ajjunadeo*—to seek shelter in the fort; and they ask to be allowed to join in the fight [तत्रोपकारवद्भानामस्माकमधमाणीता । त्वत्कार्ये व्ययितैः प्राणैरस्माभिः सापनीयते ॥] The king, however, thinks it his duty to fight for them; and when his general reports that the Sultan, with *Mira Saudāgara (suratrāṇaprāṇasamah)* in front of him, and *Nānabhūpa* and *Virama* by his side, are advancing, he boldly issues forth from the gate. This leads the Sultan to assume that the king's resources must be at an end: यदयं दुर्गाधिपो दुर्गाभिर्गैव युध्यति तदस्य धनधान्यादिदुर्गनिर्वाहसामग्री हम्मीरस्येव व्ययितेति लक्ष्यते । श्रूयते च महान्प्रयत्नं व्ययो ऽस्य ।

चत्वारिंशत्सहस्राणि प्रयत्नं भुञ्जते गृहे ।

मनुष्या गंगदासस्य पत्नी दशशतानि च ॥ ५२ ॥

After a few more syllables [शरणागतस्या(सिनः)] there is a break, foll. 114-118 being wanting, and a leaf marked 114, written in a large sprawling hand, not carrying on the text. But apparently *Virama* must have remarked that *Gaṅgadāsa's* stock of supplies is by no means nearing its end, seeing that the conversation proceeds (on the supplied leaf):

सुरचाणः । तत्कथं त्वत्कथैवपमागतं ।

वीरमः । रात्रौ तत आगतेन ब्राह्मणेन कथितं ।

सुरचाणः । तत्कथं ।

वीरमः । मंत्रिभिः प्रत्यहमेतावद्भ्यो धान्यं न दातव्यमित्युक्ते राज्ञा गंगदासेन निंबकुठारिशिवराजकुठारिणावाहय पृष्टं कुठारे कियद्धान्यं विद्यत इति । तदा निंबानुजेन शिवराजकुठारिणेदमुक्ते । स्वामिन् संख्या तु न ज्ञायते ॥ परं तु यथा यथा धान्यराशयः प्रत्यहं लोकेभ्यो दीयते तथा तथाधिकाधिकं पृथेते ।

महाराजस्य धर्मेण नित्यं यद्यद् व्ययीकृतं ।

वर्धते तत्तदधिकं धनधान्यादिकं वसु ॥

इति तद्वचनमुपधानंदिदो राजा । अतो धनधान्यादिषु न विचारः ।

On fol. 119, the Sultan is informed by a messenger that a large hostile army (probably that of the Sultan of Mālava) is advancing on Ahmadabād, whereupon he resolves to beat a hasty retreat at nightfall. This being done, *Gaṅgadāsa*, considering it unworthy of a *Kshatriya* to strike at a retreating foe, re-enters his dwelling.

Act ix., written by a different hand, begins (fol. 121a) with an allegorical scene, in which the *Vaitālika*, after singing his morning song, is joined by his sister (*Gaṅgadāsa*-) *Kīrti*—represented as one of the wives of the king (still reposing in the arms of *Jayakamalā*)—and introduces to her an unknown twin-sister of hers (*Mahammadāsāha*-) *Apakīrti*; whereupon the two ladies enter into friendly conversation

(the former speaking in Sanskrit, the latter in Prākṛit), and agree to go and visit other lands; the end of this scene being, however, lost on foll. 128-29.

In the last scene (incomplete at the beginning) the king and queen (attended by the *Vilūshaka* and *Jayalātī*) betake themselves to the sanctuary of the goddess to offer their homage. The end is, however, wanting again on foll. 133-35, the last leaf containing the incomplete colophon: [इति श्रीगंगाधरकविरचिते गंगदास]प्रतापविलासनामनाटके श्रीमहाकालीप्रसादो नाम नवमोऽंकः ॥०॥ to which another hand has added the statement: वैद्यवरश्रीभाभाजीमहस्मानो पुस्तकमिदं ॥

Though somewhat clumsily constructed, and rather rambling in its dialogues, the subject-matter and the treatment of it are of sufficient interest to make one regret that the MS. is so defective and so little correct, especially in the Prākṛit portions. Here and there passages are marked as to be omitted in such a way as might almost lead one to suspect that it was the author's own copy.

Cf. Sylvain Lévi, *Le Théâtre Indien*, App., p. 46. [GAIKAWAR.]

4195.

1831. Foll. 40. Size 11 $\frac{3}{4}$ in. by 5 $\frac{1}{4}$ in.; fair, modern Devanāgarī writing; eleven lines in a page.

Mukundānanda, a dramatic composition, in one act, of the *bhūṇa* kind, by *Kāśīpati Kavirāj*.

It consists of fictitious, chiefly amorous, conversations between the actor (*Bhujāṅgaśekhara*) in the character of *Kṛishṇa* in *Vṛindāvana*, and imaginary interlocutors—as *Vasantaka* (*vayasya*), *Mudgala Bhāṭṭa* (a *paurāṇika*), *Mayūra* (*vayasya*), and a number of damsels

(*Marālikā*, *Līlāvatī*, *Lavaṅgikā*, *Mallikā*, *Candrikā*, etc.)

It begins :

चंदे चंदारुमंदारमिंदुभूषणनंदन ।

अमंदानंदसंदोहबंधुरं सिंधुराननं ॥ १ ॥

कंडालिङ्गनमंगलं घनकुशाभोगोपभोगोत्सवं

श्रीश्रीसंगमसीमर्गं च सततं सत्प्रेमसीमां पुनः ।

प्रामं को श्यमितीर्थयेयं यमुनाकूले बलाद्यः स्वयं

गोपानामहरहुकूलनिचयं कृष्णः स पुष्पातु नः ॥ २ ॥

The work has been printed at Madras (1882), and in the *Kāvyamālā*, no. 16.

It ends :

कृतिं लसदलंकृतिं रसविदो बुधा ये मम

प्रसन्नहृदया दयाजलधयो बहूकुर्वते ।

तदीयपदपद्मयोरयमयं प्रणामांजलिः

सरोजमुकुलाकृतिः शिरसि संततं त्यस्यते ॥ २५८ ॥

इति श्रीकाशीपतिकविरात्रिरचितो मुकुंदानंदनामायं मिश्र-
भाषः संपूर्णः ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

4196.

274. Foll. 42; size 11 in. by 4 $\frac{1}{2}$ in.; Devanāgarī character; foll. 1-26 written in a large clear hand, about 1650 A.D.; eight lines in a page; foll. 27-42 in a smaller, slanting hand, in 1706 A.D.; twelve lines in a page.

Śṛīṅgāravāṭikā (or *Śṛīṅgāravāpikā*, as it is frequently called in the MS.), a play (*nāṭikā*), in four acts, by *Viśvanāthabhaṭṭa Kavi* (pupil of *Dhvanḍhirāja*), son of *Mahādevabhaṭṭa Sūri*, grandson of *Vishṇubhaṭṭa Kovidā*, and great-grandson of *Haribhaṭṭa Paṇḍita*, of the *Cittapāvana* family.

The subject of the play is the love of the young king of Avantī, *Candraketu*, and *Kāntimatī*, daughter of king *Ratnapāla*, of *Campāvatī*.

It begins :

यच्छिष्यै रचिता जयति जगति यंया हि ते यान् क्षयं

दृष्ट्वा मस्तकधूनेन वितनुते वागीश्वरो ऽपि स्वयं ।

तस्मै वैदिकताचिकाध्वरविदे श्रीदेविराजाय¹ मे

विश्वस्मिन् स्थिरकीर्तये ऽस्ति² गुरवे सद्बुद्धिदात्रे नमः ॥१॥

चञ्चलेश्वरं नतोन्नतलसङ्गस्थौहीरप्रभं

हेमाहेयविभूषणं करिवरत्नगिद्व्यवासोऽर्चितं ।

किं ब्रूयति विवादमत्र विदुषा हर्तुं यदेकीभवत्

तल्लोकत्रयमगलं विजयते ब्रह्मं किमप्यनुतं ॥ २ ॥

सेवा यस्य निजे गृहे हृदि तु सा सा चोपविश्य स्मृतिः

कालं सापि न चेतेन न हि च काव्यवास्ति निर्बधता ।

यस्यस्यास्तु फलं तदिन्द्रपतिभिः स्वर्वासिभिर्गुल्लैर्भ

लभ्यं तच्च विनैव याचनमसीत् त्वां पातु लक्ष्मीप्रभुः ॥ ३ ॥

नाछते सूत्रधारः । प्रवेशं नाटयित्वा । भो भो भरतपुत्राः ।

अलमतिविस्तरेण । क्षणमात्रं श्रूयतां । श्रूयतां समस्त-

भरतसुतसमाराधितचरणकमलकमलाकराभिधाननाट-

काचार्यान्तेवासिनो रमणीयं मम वाक्यमिति । अद्याहं

परममहिमपरमात्मपादपद्मालयद्वन्द्वनिर्द्वन्द्वभक्तिमकरंदा-

स्वादनसदामोदमानमहोदारमनोमिलितेन⁰ --- श्रीमहा-

राजाधिराजश्रीरामसिंहमहोपालेनाज्ञप्तोऽस्मीति । भो भो

कमलाकरातेवासिन् (?० सि-) श्रीविष्णुनाथकविविरचिता

चन्द्रकेतुमहोपालचरित्रविराजिता शृंगारवापिका नाम

नाटिकास्तोत्रस्माभिर्वैदुर्दिनं श्रूयते । तदद्य सुमतिना

त्वया सा विस्तीर्णोऽस्मिन् सुवर्णनिर्मिते सभामंडपे गीत-

वाद्याद्यैरभिनेतव्येति । अस्ति च तेन चित्रपावन-

जातोयेन निखिलमहाजनसमाजसमानितहरिभट्टपंडित-

प्रपीत्रेण प्रतिदिनं वेदवेदांतादिसकलशास्त्राध्यापनकृत-

कालक्षेपणस्य विष्णुभट्टकोविदस्य पीत्रेण निरंतरं

श्रीतस्मात्तानुष्ठानपरायणमतिश्रीमहादेवभट्टसुरिसुतेन

श्रीविष्णुनाथ[भट्ट marg.] कविना सास्त्राकमनुग्रहबुद्ध्या

पाठिता समर्पिता च । यस्य किल यंपारंभे सकलर-

सिकलोकान् प्रति कात्यायनीप्राचैनापूर्वकमियं वाचो

युक्तिः । यथा ।

इमं निबंधं सुगमं करोतु सा

शिवा हरिद्वयस्य ममोदितं मुखात् ।

यया कटाक्षैरवलोकनेनैजेः

पतिः पशूनां जगतीपतिः कृतः ॥ १ ॥

¹ श्रीधुदिराजाय MS.

² Thus corrected *alt. manū* for orig. गतकीर्तयेऽस्तु

तथा च ।

नाटिकां शुचिरसस्य वापिकां नायिकामिव मनोविनोदिका ।

वीक्ष्य वीक्ष्य तरुणा इमां मुदा वासरानपनयंतु सर्वदा ॥ २ ॥

तदहं गृहं गत्वा गृहिणीमाहूय यावत्तया सार्धमुक्ति-

प्रत्युक्तिभिः कृत्वा सभासदां पुरतो मधुमधुरिममधुरतम-

वर्णयाः कथायाः प्रसंगं करोमि तावद्भवतो ऽपि यथा-

मदुपदेशं विरचितविविधवेवधारिणो भूत्वा चन्द्रकेतुमहो-

पालभूमिकानयनपूर्वकं प्रवेशं नाटयंतु ।

इत्याज्ञाप्य किञ्चिदंतरं गत्वा नेपथ्याभिमुखमवलोक्य गृहिणी-

माकारयति । आर्ये इतस्तावत् ।

प्रविश्य नटी । अञ्जउन्न एस म्हि । आणवेदु अञ्जउन्नो किंशि-

मिहं अञ्जणेण (!) आहू म्हीमि ।

सूत्रधारः । आर्ये विष्णुसिंहं कुमारं पुरस्कृत्य शृंगारवापिका-

भिनयप्रदर्शनार्थं श्रीरामसिंहमहोपालेनाज्ञप्तो ऽस्मि ।

तदद्य मम वचनेन विरचितविविधमंडनाया अस्यो

राजसभायां प्रविष्टायास्तत्रभवत्या भवत्या मधुमधुरसु-

कुमारतरवचनविलासैरेवमेवं भवतु । तथा हि ।

अद्यासी बहु मोदतां कविरमो शृंगारवापां तथा

गाहतां नृपसुनवः सुखवशाद्रात्रिचैत्रेत्सूक्ष्मता ।

गंधर्वा भवदीयगायनकृता गच्छंतु ते लञ्जताम्

अस्माकं जगतां च येऽद्य महती कीर्तिश्च संजायतां ॥०--

सूत्र⁰ । आर्ये अलमलमनया चिंतया इममेवार्थं साधयितुं ।

कणौठकदेशे चन्द्रकेतुबालमहोपालांतगजीविकाराज-

कुमारिकाविवाहघटकप्रधानपुत्रगुणराशिभिरवत् मया

प्रेषितोऽस्ति स्वकीयश्रद्धादंनो नाम नटः ।०-- । आर्ये

श्रूयतां तावत् । अस्ति दक्षिणस्यां दिशि श्रीशोभासंपन्नं

सकलजनरंजनक्षमं राजधानोद्वयं । एकास्वती नाम

नगरी । अपरा च चंपावती नाम । तयोर्वत्याः

पतिस्तावद् विजयकेतुपुत्रश्चन्द्रकेतुनाम सौंदर्येणापरो

मदन इव । स च प्रथमे वयस्येव राज्यं प्राप्य बुद्धिसागर-

नाम्नि पितुः प्रधाने सकलं राज्यभारं निधाय स्वयं

तत्पुत्रेण गुणराशिना सह सख्यं कृत्वा नानाविध[कीतुक

marg.] विलोकनतत्परो बभूव । चंपावत्याः पतिस्तावद्

रत्नपालो नाम महोपालः । तस्य [शृंगारवापिक

marg.]।नांतगजीविकापरपथोया कांतिमती नाम

कन्या । सा पूर्वजन्मनि जलदेवतासीत् । कदाचिद्ब्रूया

¹ Thus corr. for orig. शृंगारवापिकाभिनयावलोकनार्थ-
मुत्कण्ठितोऽयं श्रीरामसिंहाख्यो महोपालोऽस्ति ।

राजा जातापराधी तामिति शब्दा पश्चात् शापते
च कृतवान् त्वं मनुष्यलोके मानुषी भव । तत्र च
पातिव्रत्येन पतिं समाराध्य पुनः स्त्री प्रकृतिं प्रापेति ।
सा नवनीतकंठी पितुर्गृहे शुक्रपक्षचंद्रकलेषु वर्धमाना
सती सखीभिः साथिं सर्वमंगला देवालयसमीपे शृंगार-
वाटिकायां खेलत्यासीत् । कदाचित्स चंद्रकेतुः राजा
जनानां वदनाक्षस्याः सौंदर्यं श्रुत्वा गुप्ततयैव तत्प्राप्त्यु-
पायतन्परमनस्को बभूव । सापि च तस्य सौंदर्यं श्रुत्वा
तन्मनस्का बभूव । एवं तयोः परस्परं परोक्षानुरागे
वृद्धिं गते सति कदाचित्स चंद्रकेतुः क्षितीशस्तामवलोक्य
कथितुं स्वमित्रं गुणराशिं प्रेषितवान् । ततः स गुण-
राशिश्चंपावत्यां गत्वा शृंगारवाटिकायां बाललक्ष्मीमिव
क्रीडन्तीं तां विलोक्य पुनरवन्तीं प्रति समागत्य चंद्रकेतवे
तस्याः श्रुतानुभूतास्मस्तान्गुणान्कथयाम्बभूव । ततः स
राजा चंपावत्यां कश्चित्सिद्ध आगतो ऽस्ति तस्य दर्शनं
कर्तव्यमिति व्याजमुत्पाद्य चंपावत्यां गत्वा सर्वमंगलायाः
प्रासादनिकटे निवासं चक्रे । तत्रैव निकटवर्तिनि
वटुकभैरवमंडिरे पुरैव गुणराशिमित्रेण स्थापिताया
मुंडमालानामसिद्धिन्या बुद्धिक्रीडनेन कार्यसिद्धिं कृत-
वान् ।

नटी । अज्ज । अलं अग्रे कथयेण एदिणा अवे मए सज्जो वि
नाडिआअरपो (१. गा०) अवगदोऽप्योक्तिः ।^०

सूत्र० । आर्ये किं बहुना । श्रूयतां ।

आसीत्सुखेकुले मनुष्यमनिभः श्रीमानसिंहाभिधो
राजा रंजितपंडितेन्द्रनिवहः सिंहोपमो विक्रमे ।
कीर्त्या सर्वदिगंतनिव्यगतयाप्यासन्नया सर्वदा
करीश्रीबलिभोजराजगणनाकाले पुरा कीर्तितः ॥१॥^{०३॥}

तस्मात्कीर्तिसतीकृतत्रिभुवनात् श्रीपृथ्विमाचंद्रवद
भूमिंद्राद्भुजशालिनः किल जगत्सिंहः कुमारो ऽभवत् ।
सर्वान्यो युवराज एव वशयामासारिसार्थान् यथा
मार्तगान् मृणिरोजसाऽजिशिरसि श्रीकार्त्तिकेयोपमः
॥४॥^{०६॥}

तस्मिन्वीदिमुखांशुजेपु मधुरान् श्रीसाधुवादाभिज्ञानं
भृत्वा वासवमित्रतां सति गते तत्पुत्र उर्वीमिमा ।
शासन्तन् शृणुभेतरामिह महासिंहाभिधः संपदा
यश्चासीद्वनदोपमो गुणिजनग्रामप्रदः सर्वदा ॥७॥^{०८॥}

तस्मान्मानिजनादिनाम्न उदभूद्वाङ्मो महामानवान्
राजा राजदुदारचारुचरितो विश्वभराभूषण ।
नाम्ना श्रीजयसिंह इत्यविहितो दानैस्तु करीषिधो
बुद्ध्या चिचशिसिद्धिर्दनसमः सिंहोपमो विक्रमे ॥ २ ॥
तस्याशेषाचलेशार्चितपदसरणेः श्रीसुधर्मोपमाया
केचित्सर्क्सिमायां कतिचन विबुधाः सांख्यपातजले च ।
केचित्साहित्यशास्त्रे तत इतरबुधाः श्रीतयोगे च शास्त्रे
व्याख्यायावाप्यमानं निजवसतिगृहं यानवतश्च जग्मुः
॥ १० ॥ ०१३ ॥

सूनुस्तस्य सुधार्यवोदितसुधाधामोपमो दीप्तिभिर्
भूमिंद्रस्य जयन्तवन्नयनयोः पित्रोः सदानंदकृत् ।
राज्यं प्राप्य पुरुषा इव परः श्रीरामसिंहाख्यया
यः ख्यातो भुवि विक्रमाचिंतभुजः श्रीपार्वतीपुत्रवत् ॥१४॥

अहो विविधमंगलालसदनंतकेतुप्रभा
प्रभूतकथिसंकुला बहुविधेषुधैरुस्त्रला ।
दिवं हसति यत्सभा सकलशास्त्रसाहित्यवाग्-
विवादमुदितातरैश्चिजपतिव्रजैरचिता ॥ १५ ॥

येन श्रीब्रह्मपुत्राभिधनदपुलिने स्वर्णपृष्ठीप्रदानं
चक्रे यस्मिन्दिज्ञास्तेऽप्यतिथनिन इह स्मृतरालेऽभ्यभूवन् ।
दृष्ट्वा ये रुक्ममालोकितामपि न न तच्चित्रमेतद्बुद्धिं
ब्रह्माप्यन्यं वदान्यं सृजति न तमिह वीक्ष्य वीरेकमान्यं
॥ १६ ॥ ०१८ ॥

वीरेरजुनहिंदुसिंहसबलानंदोद्यसिंहोद्भट-
श्रेष्ठश्रीहरसिंहावलजयसिंहादिभिः सेवितं ।
यं दृष्ट्वा समरे सपत्नपूतना संजस्य भावानथो
धत्ते ऽष्टावपि सास्त्रिकावयवधृतुत्यं प्रगल्भाप्यहो ॥१९॥
॥०२२॥

नटी । श्रुत्वा सानंदं । अज्जउच्च मइ एद्धं ता संपुखो मे सज्जलो
वि मणो होष्योक्तिः ।

नेपथ्ये । शंखवाद्यानंतरं । साधु रे भरतपुत्र साधु कः संदेहः ।
एतादृश एवायं श्रीरामसिंहाख्यो महोपालो ऽस्ति ।
तद्वयमपि किमेतस्य पुण्यशीलस्य दर्शनेन चक्षुषः फलं
नानुभविष्याम इति ।

सूत्रधारः । श्रुत्वा । आर्ये तत्किमिति विलंबसे । आगता एव
किलेते चंद्रकेतुभूमिपालभूमिकां पुरस्कृत्य मदीया नटास्त-
दावामपि त्वरितमभिलषितकार्यसिद्धये व्रजाव इति
निष्क्रांतौ ॥ प्रस्तावना ॥

ततः प्रविशति विरहावस्थां नाटयन्नासनस्यो राजा सविदूषकः ॥
राजा । सर्वतो विलोक्य । आत्मगतं ।

^१ The MS. omits the number of v. 6, and is consequently one figure short from here.

जाने यद्यपि तौ सुधाकरमुखौ प्राप्स्याम्यहं स्वल्पके
एवाहोभिरिदं तथापि हृदयं प्राप्नोति नो निवृत्तिं ।
यत्सत्यं ब्रुवते जना विरहिणी सर्वे हि दुःखायते
नो चेत्सर्वमुखप्रदा कथमियं ज्योत्स्ना भृशं मां दहेत् ॥१॥०

The king tells the *Vidūshaka* how in a dream he has seen *Kāntimatī*, the beautiful daughter of *Ratnapāla* of *Campāvati*.

Act II. The chief minister's son, *Guṇarāṣi*, just returned to *Ujjayini* from *Campāvati*, tells the king that *Kāntimatī* is in love with him, whose praises had been constantly sung by those around her. Her father, seeing his daughter pining away without any apparent cause, had in vain summoned wise *Brāhmanas*, physicians, *Siddhas* and others to cure her, till at last the *Siddhinī Muṇḍamālikā*, who was reported to have effected numerous cures, made her appearance and took up her residence at the shrine of *Sarvamaṅgalā* in the *Śṛiṅgāravāṭikā*. He advises the king to pay a visit to the king of *Campāvati*, and consult the *Siddhinī*.

Act III. The scene is laid partly at the *Śṛiṅgāravāṭikā*, where the wise woman tells her pupil *Jaṭālampāṭā* about *Candraketu*, who had once shown her great respect; and partly at the court of *Ujjayini*, where the king receives reports and makes preparations for his journey.

Act IV. *Kāntimatī* visits the *Siddhinī*, and is told by her that *Candraketu* is coming. During his stay, the latter resides at the *Kanakaniketana*, whence he views and describes the city. He also pays his respects to *Muṇḍamālikā*, who ultimately brings about the desired union.

It ends :

गुणराशिः । महाराज सत्यं तथापीदमस्तु भरतवाक्यं ।

पश्यंस्त्रैलोक्यमेतत् सुरनरभुजगान्ध्यापयन् स्वस्वकर्मा-
ख्यायात्मारुह्य हैमं रथमतिजगत्सर्वं समनामाश्रितं (२० नं) यः ।
स त्वामात्मोच्चतेजोमहिमहतमहाध्यातमालो विवक्षान् ।
पायाम्नित्रोऽप्यभिन्नो निजजनविपदा संविदा संप्रदाता ॥२७॥
वर्णाश्रित्वार एते निजविहितपथेनात्मशक्त्या तुरीयाम्
आराध्याराध विद्यां विषयमुखभृतां भुक्तिमादौ लभतां ।
पुत्रान्पुत्रीन् पृथिव्यां सकलगुणगणालंकृतान् स्यापयित्वा
पश्चान्मुक्तिं श्रयतां श्रुतिशतगदितां सच्चिदानंदरूपां ॥ ८८ ॥
यो जाता सलु चित्रपावन इति ख्यातस्तथोपाख्यया
विख्यातो भुवि रानडा इति जडाज्ञानापहानी कृता ।
तस्य श्रीकविचिन्मनाथविदुषो [३] दोषोऽभूत्तैषा कृतिः
कुर्याच्चेतसि समदं बहुविधं संख्यावतां संप्रति ॥ ८९ ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ चतुर्थोऽंकः ॥ इति श्रीचित्रपावन-
जातीयरानज्योपनामककविचिन्मनाथभट्टविरचिता श्रीगारवा-
पिका नाम नाटिका काश्यां परिपूर्णा संवत् १७६३ समष्ट
अगहन वदि अष्टमी ॥

Wherever the full title of the play is given in the margin (viz. foll. 1, 2, 6-8) it is called *Śṛiṅgāravāṭikā*. [H. T. COLEBROOKE.]

4197.

144. Foll. 38; size 14 in. by 3 in.; good Bengālī handwriting, of about 1750 A.D.; four lines in a page.

Kautukaratnākara prahasana, a comedy, in one act, composed for the delectation of the people during the celebration of the Spring festival (*vasantamahotsava*, *vishuvamahotsava*)—by one bearing the surname of *Kavitārka*, son of *Vāṇinātha*, and court chaplain of *Lakshmaṇapati*, or *Lakshmaṇa Māṇikyadeva*, son of *Gandharva Māṇikyadeva*, of *Bhūluṇyā-rājadhānī*.

It begins (with the verse-numbers supplied):

भूतैराकृष्टवस्त्राभिरुसि करहति कुर्वतीमानताङ्गौ
दमौर्दृष्टा रसज्ञा जघनगुरुतया प्रसक्तलर्मी द्रवर्मा ।
पश्येतां दक्षपत्नीमिति सुरसरिता जल्यते सोपहासं
तां वीक्ष्य स्मेरवक्रः सपदि नतशिराः पातु वः पञ्चवक्रः ॥१॥

अपि च । कोदण्डकर्षणविधौ श्रुतिमूलसङ्गी
भङ्गीं दधत् अवणभूषणपङ्कजस्य ।
षिञ्चोक्तो मधुकैरिय नीलरत्नैः
पाणिः पुनानु गिरिराजभुवो जगन्ति ॥ २ ॥
नान्द्यन्ते मूत्रधारः । अलमतिविस्तरेण । समन्तादवलोक्य ।
अहो सकलसामाजिकानां हृदयानि कौतुकजलनि-
मग्नानीव लक्ष्यन्ते । तथा हि ।
स्मिन्निविदितरदालोमीक्रिकश्रेणिरोचि-
र्विदलितभुवनानध्वान्तधाराः समन्तात् ।
विकसितमुखपद्मस्यूहसौरभ्यपुञ्जैः
कवलितसकलासाः (०शाः) सभ्यसंघाः स्फुरन्ति ॥ ३ ॥
अथ तावन्माहाविपुवमहोत्सवे विहितबहुविधवितरण-
भूदेवभूरिभोजनप्रमुखवैदिककर्मकलापेन समधिरूढप्र-
सादेन पृथिवीपुरोहितेनादिष्टोऽस्मि कस्यचित्परिपदा-
राधनपटुतरस्य प्रहसनस्याभिनयाय । तत्समीहितं नः
संपन्नं । तथा हि ।
आज्ञा नरपतेर्यत्र सभा चेन्नत्र सादरा ।
समीहितमतः किं स्यान्मादृशां नाट्यधीमतां ॥ ४ ॥
तत्त्रिजगेहिनीमाहूय महोमहेन्दुस्यादेशं संपादयामि ।
इति नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । आर्ये निजचरणमञ्च-
मञ्जोरशिश्रितमुखरितां रङ्गभूमिं कुरु ।
प्रविश्य नटो । एषा म्हि । आनबेदु अज्जै (०. अज्जो) ।
मूत्र० । आर्ये आज्ञापितोऽस्मि राज्ञा कस्यचिद्वरिहसनस्या-
भिनयाय ।
नटो । अज्ज केण शम्पा (!) ।
मूत्र० । स्वगतं । सकलदिङ्गारीमलयजमण्डनायमानयशःप्रसरो
ऽप्येव धरणीनायको विदितः प्रियया । अथवा कुलज-
नानां पतिपरायणानां मनोनम्यत्र (? मनास्यत्र) विस्फु-
रन्ति । प्रकाशं । प्रिये न जानासि । यस्य हि
न्यायादिग्रन्थवोचोविचरणपटुभिर्भूषिता भूमिदेवैर्
नित्यं भूदेवदेवाचैरतमनुजा भारतीरङ्गशाला ।
रङ्गालंकारभूतातिथिमिलनमहासादराशेषलोका
चाराही यत्र देवो स्वयमरुणकरी भूलुया राजधानी ॥ ५ ॥
अपि च ।
दानौघैर्बहुभिर्मेखैः मुकृतिनामाशंसनीया स्थितेः
स्वर्लोकादिपि सा समुज्ज्वलगुणा विभ्राजते भूलुया ।
यस्यां सूरकुलाम्बुधेः समुदिताः कल्पदुमा जङ्गमाः
क्षीणीन्द्रा विचरन्ति सन्ति विबुधाचार्या द्विजेन्द्राः शतं ॥ ६ ॥
जनकस्तु यस्य

आसीन्मनोजाधिकारस्य मूर्तिः श्रेतातपचीकृतचारुकीर्तिः ।
शूरान्वयाभ्योनिधिपूणैश्चन्द्रो गन्धर्वमाणिक्यमहोमहेन्दुः ॥ ७ ॥ ०९ ॥
धमति युधि करीन्द्रे तस्य संरुढपक्षः
क्षितिधर इति मोहादग्रहोच्चक्रमाशु ।
तदनु दशनवीक्षापास्तदा दृग्धमोऽयं
सुरसदसि सलज्जो वज्रपाणिर्बभूव ॥ १० ॥
स्वयं यस्तु । विनयनृपमण्डलीमुकुटकोटिरत्नावली-
विशालविशदप्रभाक्षपितपादपङ्केरुहः ।
प्रतापमिहोदयग्नपितवैरिसोमनिनी-
स्फुरन्त्रयनकैरवो जयति लक्ष्मणक्षीणिपः ॥ ११ ॥ ०१३ ॥
प्रिये सकलगुणनिधेरेतस्य भूपालचूडामणेरुगुणगणकथने
न हि गीर्वाणगुरुरपि पटोयान् । तत्र के वयं वराकाः ।
तथा हि ।
आरोप्यन्ते गुणा ये स्तुतिकवियरेः पूर्वभूमीश्वराणां
न्यूनं श्रीलक्ष्मणस्य क्षितिकुलमणेः सन्ति नैसर्गिकास्ते ।
आस्तां तस्य स्तुतिः साहजगुणगणाभापणेऽप्यस्य मन्ये
यद्येकः स्यात्पटोयान् दशशतवदनो भोगिनां सार्धभौमः
॥ १४ ॥ ०१६ ॥
अपि च । योऽयमनवरतमुपचीयमानमुकृतकदम्बसंतर्पणार्थमष्टमं
रत्नाकरं निर्मितवान् ।
न्यायव्याकरणादिशास्त्रनिवहस्वाधानमध्यन्दिन-
प्रोद्धानद्युमणिप्रभातिरभितः संतापितानां सतां ।
धाराणामवगाहनाय गहनस्वच्छै रसैः पूरितः
श्रीमन्नक्षत्रभृन्ना विरचितः सत्काव्यरत्नाकरः ॥ १७ ॥
नटो । सविस्मयं । अज्जउत्त । इदिसप्यि प्यहसनमप्यि जेन
तादिशस्स कविउल्लगुरुअस्स वेदज्जसा अस्सनन्दो (?)
मनोविणोद इदञ्चस्मि ।
मूत्र० । क्षणं विभाव्य स्मृतिमभिनीय । वाणीनायमहात्मनः
मुकृतिना विद्याविवेकक्षमाधैर्यैर्दाय्यगभीरतामुज्जना-
कारुण्यवाराणिभूमेर्देवमणेः सुतस्य कृतिनः सत्काव्य-
रत्नाम्युधिरास्ते श्रीकवितार्किकस्य सरसः कश्चिप्र-
बन्धोत्तरः । तथा हि । एतस्य हि प्रज्ञानिर्जितनाक-
नागरगुरोरधिगतसकलशास्त्रार्थतत्त्वस्य कविकुलशिरो-
माणिक्यमेदिनीपतिनिवहमुकुटमरोचिरभितपदनखरस्य
पुरोधसा तेन विरचितं कौतुकरत्नाकरं प्रहसनमेवात्र
पटुतरमिदमाकलयामः ।
नटो । अज्ज । एष्य दोलाआद (?) दोलाआदे) मे हिषयं ।
मूत्र० । प्रिये न जानासि । स्वयं सकलमुपदिश्य कारित-

गुणसंख्यस्य (? ०पक्षस्य) जनस्यानतिशायितो अपि गुण
उपदेशकानां परां प्रीतिमुत्पादयति । तथा हि ।

स्वयं ज्ञेहेन सिकस्य शाखिनः कुसुमं यथा ।

आनन्दयति सेतारं तथा नान्यतरुद्वयं ॥ १८ ॥

अथ नरपतिकुलमुकुटमणिश्रीलक्ष्मणमणिस्वदेवस्य
[पाद]पद्ममेव प्रमाणं । तथा हि ।

सभ्याः सदैवं कलयन्ति काव्ये

दिशन्ति दोषान्पिशुनाः प्रयत्नैः ।

मधूनि पुष्पे मधुपाः पिबन्ति

कुर्वन्ति कीटाः किल वृक्षवेषं ॥ २३ ॥^०

The comic figure of the piece is a silly king, *Mina*, whose queen has been abducted, and who relies for her recovery on a lot of imbeciles and knaves who possess his confidence. The nature of these characters is sufficiently indicated by their names. There is *Kumati Deva*, the minister; *Aśubhacintaka*, the astrologer (*daivajña*); *Ācārakālakūṭa*, the priest (*vipra*); *Pracandāśephavarvara*, the spy; *Suśilāntaka Daṇḍapāṇi*, the overseer of the harem; *Samara-kāra*, the commander of the army; *Ajitendriya*, the guru; *Vyādhivardhaka*, the physician (*vaidya*); and *Kapaṭaveśadhārīn*, the *brāhmaṇa*, who is accidentally revealed as the abductor.

Of Prākṛit, the play contains only the few conventional phrases and a song assigned to the actress in the prologue.

It ends :

आचारः^० । देव भूयः किं ते प्रियमुपकरोमि ।

राजा । अतः परमपि प्रियमस्ति । तथा हि ।

त्वं आचार्यवर स्वकीयनगराचारे नियुक्तो मया

सज्जक्राशनमिश्रताम्बुचसुरा(? ० नुरा) प्रीताखिलैर्वान्धवैः ।

प्राप्तानङ्गतरङ्गिणी च कुलटीरूपैर्जैगम्भीहिनी

नीतोऽयं कपटी गुरुमेव गृहं देवीं गृहीत्वा मुदा ॥

तथापीदमस्तु ।

पृथ्वीविस्तारशय्यां जनयतु विदधेवराजः सुवृष्टिं

भूदेवैर्यज्ञकमौखिलनिहितपुरोडाः स संतर्पितः सन्

क्षीरं सुखिग्धगन्धो दधतु बहुतरं तद्वत्त्वे राज्यसंघे

यज्ञैस्तुष्टाः प्रज्ञानां विदधतु निखिलानन्दवन्दानि देवाः ॥

इति निष्क्रांताः ॥ इति कौतुकराजाकरनाम ग्रहसनं
समाप्तं ॥ इति राजाकरं पुस्तं रामलोचनशर्मणा । लिखितं
बहुयत्नेन वरीशुङ्गं त्र्यम्बकः

For an incomplete MS. of the same work (reaching as far as fol. 28b, l. 3 of the present MS.), see Notices of Skt. MSS., 2nd ser., i., p. 80. [H. T. COLEBROOKE.]

4198.

1120 e. Foll. 12; size 12 in. by 4½ in.; very fair Devanāgarī writing, of about 1800 A.D.; twelve lines in a page.

Vasantatilaka, a dramatic entertainment, in one act, of the *bhāṇa* order; by *Varadācīrya*—son of *Sudarśana Kavi*, surnamed *Ghaṭikāśata*—eulogised by the *sūtradhāra* both as poet and as logician. [A.]

It begins :

जयति जगती मातुः स्तनकुंकुमबिंदवः ।

मुकुंदास्त्रेवसंक्रांतक्रीस्तुभग्रीविडंबिनः ॥

It ends :

कांचीपुरोमधिवसनं कमनीयभूमा

कामोडय एव वरदः कमलालयायाः¹

आकल्पयन्वसुमतीमनुकल्पमेनां (० रज्यमानां B)

कल्पद्रुमो भवतु (जयति B) कश्चन मानवानां ॥ १४७ ॥

इति निष्क्रांतास्त्रेवं ॥ वसंततिलकभाणसमाप्तः ॥

The work consists of a soliloquy describing the most heterogeneous scenes, one abruptly succeeding the other. The scene is laid in the streets of *Kāñcīpurī* (Conjevaram), the abode of crowds of *Brāhmanas* and dancing-girls connected with its famous temples; and the colours of the picture are taken from the occurrences of daily life, such as gossiping about the private affairs of casual passers-by, love-making to other men's wives, cock-fights,

¹ कानी स एव वरदः कमलामहीशः B.

snake-catching, stopping of a mad elephant running about, teaching in a class-room, duels, etc. The last scene begins with the arrival, from Hastigiriśikhara, of *Varadarāja*, styled *Hastigiriśa*, i.e. prince of Kāñcīpurī, who comes to grace by his presence the celebration of the *vasantotsava*. On this occasion *Vasanta-senā*, a dancing-girl from Vilāsapura, performs before the king, is admired and liberally rewarded by him, and finally becomes the wife of the actor, *Śringāraśekhara*.

The piece is entirely composed in Sanskrit. Editions of the work have appeared at Calcutta and Madras.

Cf. Sylvain Lévi, *Le Théâtre Indien*, p. 255.

[H. T. COLEBROOKE.]

4199.

3188. Foll. 30 ; size 12½ in. by 3¼ in. ; good, modern Devanāgarī writing ; European paper ; seven lines in a page.

The same work. [B.]

Colophon : इति श्रीमद्वटिकाशतविरुद्ध्यविरदाचार्येण विरचितो वसंततिलको नाम भाणः समाप्तः ॥

The fly-leaf contains the following note :—
“ Copied for me from a manuscript belonging to *Lakṣman Trimbakji Gadgil* of Belgaum.

The manuscript is dated Śaka 1709. It consists of twenty-four leaves, about 11½ in. long by 4¼ in. broad. The characters are Nāgarī. Presented to the India Office Library, 23rd August, 1878.

J. F. FLEET, Bo.C.S.”

4200.

1827. Foll. 6 ; size 12½ in. by 5 in. ; clear Devanāgarī writing of 1812 A.D. ; European paper (watermark 1808) ; 12 lines in a page.

Mithyājñānakhaṇḍana, a short allegorical play vindicating the superiority of the ancient traditionary forms of belief and social state of things ; by *Kavi Ravidāsa*.

It begins :

श्रीदेवी वः सुखायाखिलजनजननी पार्वती पावनी स्याद्
वाग्देवी वाक्प्रदास्तु शुभशिरपि परी सिद्धिमृद्धिं ददातु ।
रामः कामं निकामं वितरतु सततं धामधामसु(?) ०स्तु नाम
देवशंद्वाधेष्टुडो गजवदनयुतः कीर्तिकीर्तिप्रदो ऽस्तु ॥ १ ॥

अपि च । सतां संनिहितो नित्यं पाल्दपयद्गः ।

स श्रीपतिः परामृद्धिं सर्वसिद्धिं च यच्छतु ॥ २ ॥

नांछते सूत्रधारः । भो भोः सभासदः सावधानाः शृणुध्वं । इह
खलु भरतखंडमंडनीभूते गुर्जरप्रदेशे द्वारवतीपतेः प्रियाय
कविरविदासकृतस्य मिथ्याज्ञानखंडनाभिधस्य नाटक-
स्याभिनयार्थं प्रवृत्तो ऽस्मि । तदाकार्यं नटी ।

सूत्रधारः । प्रिये इतस्तावत्प्रविश्यं ।

नटी । अज्जउत्त कं कज्जं ।

सूत्रधारः । प्रिये नाटकमभिनेतव्यमस्माभिः ।

नटी । अज्जउत्त तं कवन्त्यं (! किमर्थं) ।

सूत्रधारः । प्रिये भगवद्भक्त्यर्थमेव ।

नटी । केरिसो उण भगवं (कीदृशः पुनर्भगवान्) ।

सूत्रधारः । साः भगवानपि पृच्छते भगवत्या । तथा हि ।

यो मायया सृजति रक्षति हंति काले

त्रैलोक्यमेतदखिलं सज्जलबुदाभः ।

ते श्रीनिकेतममलौबुजपत्रनेत्रं

नायैति कः परमकारुणिकात्पथं ॥ ३ ॥

नटी । सहर्षं । आकाशे कर्णे दृष्ट्वा । अज्जउत्त किं कणमुहदं
सुयदे ।

सूत्रधारः । कर्णे दृष्ट्वा । साः परिज्ञाते । वेदध्वनिरयं पातकं
विधुनोत्यस्माकं पवित्रतरो वीणारण्यकारो ऽपि श्रूयते ।
अहमिति मन्ये । वेदेः परिवृत्ता भगवती वाग्देवी समा-
गता । यासी

साक्षात्कूपरगीरा कनकमयमहाकुंडलोष्णासिगङ्गा

श्रीमद्वीणाप्रवीणा शशधरविशदे राजहंसे निषण्णा ।

विंबोष्ठी पद्मपत्रायतनयनयुगोर्ध्वगवक्षोजयुग्मा

हीराकारद्विजालिर्बलिललिततनूडाममध्या सुनाभिः ॥ ४ ॥

वेदाश्च य एते

कषायवरवाससः शशिकरस्फुरच्छतुभिः

प्रकाशितहृद्द्वारास्तिलककांतिकीराननाः ।

गृहीतकनकोत्तमस्फुरितवारिपात्रीरुचाम्

इच्छन्स्वखो वचोऽमृतसेन सत्सीख्यदाः ॥ ५ ॥

तर्हि वयं सपर्यायं प्रयताम इति निष्क्रांती ॥ प्रस्तावना ॥

ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा भगवती वाग्देवी चत्वारो वेदाश्च सर्वशास्त्रनिपुणपरिवृताः । इतस्ततः परिक्रम्य वेदाः सरस्वतीं विलोक्य । भगवति संसारसागरतरणि^० । वयं तु पापहेतुना कलिहलकेन पराभूता विरलप्रचाराः कृताः ।^० अतो स्नाभिः किं कर्तव्यं कुत्र गंतव्यं तत्समादिशतु भगवती ।

वाग्देवी । अथाश्रयमिदं । भगवतो वेदा अपि स्तुतिवाक्यैर्वराक्यैर्मा संभावयति ।^०

Sarasvatī tries successively to associate the *Vedas* with *Vishṇubhakti*, *Nyāya*, *Mīmāṃsā*, and *Vedānta*, but they declare themselves likewise infected by the evil influences of *Kali*. Then *Prasastipaurāṇika* is called to the rescue. At the same time appears *Vyāsa Viṭāvatamśa*, with his four female friends *Viṭopadeśā*, *Viṭavallabhā*, *Viṭānganā*, and *Viṭavilāsinī*, as the representatives of female emancipation ; whilst the unsavoury *Kumbhakārī Adhautagudā* also makes her appearance, hailed by the women as their 'mother' and 'teacher' (*upadeshrī*). *Viṭopadeśā* then informs her that she has initiated many 'sādhanavah' into 'viṭatā,' and introduces her to her own friend *Viṭāvatamśa*, with whose assistance she has accomplished so much, whereupon this worthy pays his respects to the bel-dame. Meanwhile, *Prasastipaurāṇika*, who has been a witness to this scene, makes his remarks upon the strange modern development of womanhood (अहो स्त्रीणां प्रपंचो गहनः); but when they try to indoctrinate a *Brāhmaṇī* with their new-fangled morals, and when she, though at first shrinking with disgust from the suggestion that she should render homage to a *Kumbhakārī*, shows signs of giving way to their

blandishments, he strikes in, and exposes the hollowness of *Viṭāvatamśa's* doctrine of the superiority of pleasure to duty.

It ends: ततो वेदाः सरस्वती च प्रशस्तपौराणिकं साधुवादेन पृजयतः । प्रगटीभूता प्रशस्तपौराणिकोपरि देव-करच्युता पुष्पकृष्टिः पतति । वेददर्शनेन उत वाग्देवीदर्शनेन सवितृदर्शनात्तमोसीव सर्वे पाखंडा विद्रुताः । भगवती वाग्देवी वेदाश्च जयश्रिया सेव्यमानाः सकलमुनिगैः^(०)मुनिगणैः स्तूयन्ते । तद्यथा ।

नमो ऽस्तु [ते] देवि सवितृसारदे

नमो ऽस्तु वेदाः सकलेश्वरेश्वराः ।

सच्छस्त्रसंघाश्च पुराणसंहिता

नमो ऽस्तु वो धर्मपथप्रवर्तकाः ॥ ४६ ॥

वेदाः कुर्वन्तु कल्याणं श्रीरस्तु सदनं हि नः ।

सारदा सारदा नः स्यान् कारुण्याभुतरंगिणी ॥ ४७ ॥

इति श्रीकविरविदामविरचितं मिथ्याज्ञानखंडनं नाम नाटकं समाप्तं ॥ नवरसवसुशशिवर्धे कान्तिकृष्णदले भूतदिने बुधवारे सुषेपुरे विमले । शोधः समजनि शुभुद्धिजतः खंतुमलं मतमंतः कुर्वन्तो वसुधातलममलं ॥

[DR. JOHN TAYLOR.]

4201.

1570 B. Foll. 12 ; size 9½ in. by 4½ in ; Bengali handwriting of about 1700 A.D. ; 8-10 lines in a page.

Dhūrtasamāgama prahasana, a farce, in two acts, by *Jyotirīśvara Kaviśekharañcārya*, son of *Dhīreśvara*, and grandson of *Rāmeśvara*.

It begins :

हर्षादम्भोजजन्मप्रभृतिदिविधदा संसदि प्रीतिमया

अथवा मौली पुरारुदेहितृपरिणये साक्ष्यतं चुम्ब्यमाने ।

तद्वक्तं मौलिवक्त्रे मिलितमिति भृशं वीक्ष्य चन्द्रः सहासो

दृष्ट्वा तद्वत्तमाशु(!) स्मितमुभयमुखः पातु वः पञ्चवक्त्रः ॥^०

The little play has been edited in Ch. Lassen's *Anthologia Sanscritica* (Bonn, 1838 ; not reprinted in the 2nd edition), where (pref., p. xi.) the *Karnāṭa* king *Narasimha*, mentioned in the prologue as the author's patron, is

identified with the king of that name who ruled at Vijayanagara 1487-1507 A.D.

A leaf is wanting at the end ; the MS. ending with the first pāda of the last stanza :
काले सनतवर्षिणो जलधाराः सस्यैः समृद्धनभराः!

Cf. Aufrecht, Cat. Bodl., no. 281 ; Sylvain Lévi, Théâtre Indien, pp. 252-3.

[H. T. COLEBROOKE.]

4202.

450b. Foll. 8 ; size 8½ in. by 3½ in. ; legibly written, in Devanāgarī, about 1700 A.D. ; 9-12 lines in a page.

Svarṇamuktāvivāda, the dispute of Gold and Pearl for superiority, treated dramatically, in prose and verse, by *Maheśa Paṇḍita*.

It begins : श्रीमहागणपतये नमः ॥ श्रीवाराचै नमः ॥

अलि स्वस्तिमतो समस्तनगरीसौंदर्यपूर्णो पुरो
ख्याता श्रीनगरी गरीयसि गुणैर्गौरोगुरोः पर्वते ।
यत्र स्वर्णमयी सभासु सततं मुक्तामयी च श्रियो
सेवते बलभद्रराजचरणायन्योयसंस्पर्धया ॥ १ ॥

सुवर्ण । इतस्ततः सभ्यकंदकर्णौगुलीप्वलोक्य सक्रोधं ।
भो सभ्याः कथयंतु केयमधमा साधं मया स्पर्धते
केयं कस्य सुता किमोयवनिता कार्यं किमस्याः पुनः ।
किं जानाति न मां सुवर्णमखिलैराराध्यमानं सदा
धातृसंसमिहापरत्र च सुखासाधारणं कारणं ॥ २ ॥ यतः ।
यत्राहं निवसामि तत्र गुणिनः शस्त्रं च शास्त्रं तथा
वस्त्रं चापि विचित्रमत्र सुभगा नागास्तुरंगा अपि ।
नानादेशसमागताः सुचरिताः सतः किर्यंतो न वा
भस्त्रं भोज्यमपीह वस्तु सकलं नानाविधं विद्यते ॥ ३ ॥
गेहे यस्य वसामि तस्य विविधा वापीतडागादयो
धर्माः शर्मकरास्तनोति सुनुलादानादिदानानि सः ।
स्वगीरोहणकारणानि सकलाः सोमाश्वमेधादयो
यागास्तेन नरेण कर्तुमुचिता विद्यापि तस्यैव सा ॥ ४ ॥

मुक्ता । सस्मितं ।

तातः ख्यातः स पाथोनिधिरतिमहती रत्नगर्भा च माता
ये ये सौभाग्यवतो जगति सुकृतिनो नायका मामकास्ते ।
आर्याः कार्यं मदीयं यदिह किमपि वा तद्वदंतो विदंति
क्लौषं कस्मादकस्माद्भदति मयि मुधावर्णमेतत्सुवर्णं ॥ ५ ॥

धाता मे स कलानिधिर्गिरिसुताभर्तुः शिरोभूषणं

या सा मे भगिनी रमा भगवतो वक्षःस्थलस्यापिनी ।

किं चाहं च समस्तराज्रमणीवक्षोजभूषाकरी

मुक्तानाम गुणैकधाम सततं निर्मुक्तदोषव्रजा ॥ ६ ॥

सुवर्ण । भो भो सारासारविचारचतुराः सभासदः कथयिष्यं

मुक्ता नाम मुक्तालोकलज्जा मां क्लोषमित्याभाषते ।

मुकुटकुंडकंठविभूषणैः कटककंकणकिंकणिकादिभिः ।

पदकपादविभूषणनूपुरैर्जगति संततसंततिको ऽभ्यर्हं ॥ ७ ॥

यदि च शब्दक्लौषतामात्रेण सैषा रंडा समस्तवस्तून् मां

क्लोषमित्याक्षिपते तर्हि निखिलजगज्जनकस्य ब्रह्मणः

क्लौषतां कथं नापादयेत् । किं च । दारदैवतपदानां

पुनर्पुसकस्त्रीलिङ्गत्वे ऽपि तद्वदर्थानां न तस्मिं गतेति

सुप्रसिद्धतरं । अहो सभ्याः नूनमस्यां गणिकायां भवे-

तोऽपि पक्षपातिनः संतीति मन्ये येनैव यदस्यामस्यां

मौनमाश्रितं युष्माभिः । न चैतद्युक्तमत्रभवती । यतः ।

सभा वा न प्रवेष्टव्या^० इति धर्मेशास्त्रं (M. 8, 13)

अयते । यदि च धर्मेशास्त्रान्न विभ्यति भवतस्तर्हि

राजदंडभीतिरपि नास्तीत्यहो महासाहसं ।

रागाक्षोभाद्भयाद्वापि स्मृत्यपेतार्थकारिणः ।

सभ्याः पृथक्पृथग्दंडवा विवादात् द्विगुणं दमं ॥

इति (Yājñ. 2, 4) धर्मेशास्त्रस्मरणत् ॥ ततः

सभ्याः सुवर्णमवलोक्य सस्मेरं । भो सुवर्ण यस्यां कवयः स्थले

स्थले क्लौषत्वेन निर्दिशति तेनैव वयं मौनमाश्रिताः ।

न तु मुक्तापक्षपातेन ।

सुवर्ण । हंत भवतोऽपि कवीनां वचः प्रमाणयति । यतः ।

कवयः किं न भाषन्ते किं न जल्पन्ति मद्यपाः ।

राजानः किं न कुर्वन्ति किं न भक्ष्यन्ति वायसाः ॥

इति कविभिरेव कवियचसामयथार्थत्वकथनादित्यल-
मसत्त्वलहेनेति तूष्णीं चभूव ।

मुक्ता । तदेतत्सुवर्णवचनमाकर्ण्य सगंधं ।

हे हे हिरण्य दुर्वर्णवादिन् किं गर्वमायसे ।

त्वमाकरजनिः स्वर्णे रत्नाकरजनिस्त्वहं^०

Subsequently, Silver (*rajata*) and Diamond (*hira*) join in the dispute, on the part of the precious metals and stones respectively ; but, in the end, king *Balubhadradeva* himself is appealed to, and, with diplomatic tact, settles the dispute by allowing to each side its own special merits and sphere of usefulness.

It ends : राजा । पुनः सस्मेर । भो सुवर्णोत्सवभायाम-
भिमानमपहाय मिलित्वैव स्थीयतां । ० । किं च ।

युष्माकं यादृशी कतिः काचनेन सहायुना ।
नान्यथा तादृशी तेन मिलित्वैवास्त्यतामिह ॥

होरकं । स्वमनसि विचार्य । भो मुक्ते साधूकं सकलार्थ-
तत्त्वविदा महाराजेन । यतः । उपकषैरिणा संधिर्न^० ॥ उप-
कारोऽमुनास्माकं काचनेन महान्कृतः । यतः । तत्तद्वर्तनवा-
सिनो ऽस्मानानीय परमपवित्रमूर्तेर्भगवच्छरणशरणस्यानंतदान-
मानसंतोषितभूरिमुद्रप्रवरस्य विविधविद्याप्रचुरतरपंडितमंडली-
मंडितसभामंडपस्य निजकौतिकीमुद्रामोदितनगनयनस्य स्थिति-
पालचयचमूचक्रचूडामणिश्रेणिनीराजितोपातपदद्वयोभोजकिर्मी-
रितस्वर्णपीठस्यास्य महाराजस्य दर्शनं कारितं । किं च ।

उपजोष्यविरोधेन न कुतश्चिदवस्थितिः ।
पर्येधनविरोधेन दहनस्य कुतः स्थितिः ॥

तस्मात्साधूकं महाराजेन बलभद्रदेवेन मिलित्वैवास्त्यतामिति ।

सर्वाकूपारपारस्थितमपि विविधे वस्तुनाते समस्तं
शस्तं यापादपोठं क्षितितलममलं सर्वदालं करोति ।
सोऽसौ भूचक्रवर्ती जगदखिलमहाधीरवीराग्रवर्ती
प्राज्यं राज्यं विधत्ते नृपतिकुलमणिः साहिबाहादुरेन्द्रः ॥ १ ॥

इयं श्रीनगरीयस्य श्रीमहेशमनीषिणः ।
निर्मितिः शर्मे निर्मातु निर्मैत्सरमनीषिणा ॥ २ ॥

इति श्रीमहेशपंडितविरचितः स्वर्णमुक्ताविवादः समाप्तः ॥

The *Balabhadra Deva* of *Śrīnagarī*, who thus acts as referee, and to whom the little play is dedicated, was probably the author's patron; whilst the *Sāhi Bāhādurendra* (*bhūcakravartin*) referred to in the first of the concluding ślokas may have been intended for the contemporary suzerain king of Guzerat, *Bahādur Shāh*¹ (1526-1537).

¹This was suggested by Mr. L. D. Barnett, who kindly supplied me with the (not very satisfactory) readings of the Bombay edition in the final ślokas and colophon, viz. :—

योऽसौ . . . वीरधीराग्रवर्ती^० ॥ ६० ॥
इयं श्रीनगरी यस्य श्रीमहेशमनीषिणः ।
निर्मितिः शर्मे निर्मातु निर्मैत्सरमनीषिणा ॥ ६१ ॥
इति सुवर्णमुक्ताविवादः समाप्तः ॥

This little work has been printed in the *Laghukāvyaṇi* (pp. 171 ff.), forming part of the Bombay magazine *Kāvyetiḥāsasangraha*, vol. 10; but unfortunately this edition was not available for consultation when the foregoing extracts were made.

[H. T. COLEBROOKE.]

4203.

243. Foll. 102 (counted 101, no. 46 being double); size 12½ in. by 4½ in.; good, modern Bengālī handwriting (omitting, however, the diacritic dot of the *r*); six (from fol. 48 seven) lines in a page.

Ānandalatikā, a dramatic poem, in five sections (*kusuma*), on the love of *Sama* and *Revā*, by *Kṛishṇanātha Sārvabhauma-bhaṭṭācārya*, son of *Durgādāsa Cakravartin*.

Though exhibiting some of the forms of a *nāṭaka* (and marked as such outside), the work is devoid of all real dramatic action, being rather a collection of poetry, descriptive and narrative, with interspersed dialogues and quasi stage directions.

It begins (with the numbers supplied) :

संभ्रान्तं नमदुन्नमस्त्रितिलुठनीर्वाणमूर्धावली
चक्षुस्त्रामरचारुकुनलचयध्वान्नालिसंवधिनी ।
तेषां फुल्लविलोचनाम्भुजदलान्युल्लासयन्ती परं
चित्रा तन्मल्लचन्द्रिकावलिरियं चेतो ममालसतां ॥ १ ॥

सानन्दं वन्दनाय क्षितितलविलसन्मीलितचन्द्रार्धमौलेर्
व्यालम्बासप्रदीपमोहदहनयनशिखिञ्जालया दग्धमर्मा ।
शीतांशुः पादपद्मं हिमगिरिदुहितुः शीतलं यो निषण्णः
पीयूषकिण्वदेहो विलसति नखरः सोऽयमव्याधिरं वः ॥ २ ॥
दृष्टीलोचनमिन्दुविह्वलज्योत्स्नां पिकोकूजितं
हंसीमञ्जुगतिं जहार भवती अक्लं जगन्मण्डले ।
मन्त्रिणं वद कुत्र गोपितमिति व्याहृत्य गोपीस्तनान्
मुच्यन्कचुलिकां विचारयन्तुरो मुग्धो हरिः पातु वः ॥ ३ ॥

शम्भो नैतन भूतमसुलजटाश्लेषेण संपातितैर्
गाङ्गाैर्वारिभिराशु मुखनिवहे शैवीतनूमाश्रिते ।
गौरीमुत्सुक्यन् गणांश्च सुखयन् सुस्मेरलसोदरो
मातेयं तव जाह्नवीति पितरं संव्रोडयन् पातु वः ॥ ४ ॥

आकर्ण्य सभ्याः । भो आनन्दक साधु साधु नान्दीभिर्नन्दिता
वयं । किंतु देवस्य चिन्तामण्येनैमातृपरिणेतृनीततनया-
निमित्तमन्यादृशमानसं । तदस्य मनोनिर्वेदजनकमपि
प्रबन्धं प्रस्तावय ।

आनन्दकः । आर्याः । श्रीमन्नन्दनचरणसरसोरुहमनन-
परितुल्यविविधपरसश्रीदुर्गादासचक्रवर्तितनयेन श्री-
कृष्णनाथकविना विरचितमानन्दलतिकानामप्रबन्ध-
मधीतवानस्मि । तद्यदि देवरुचये भवति । अथवा
श्रीपुरुषोत्तमदेवचरितेन तावदात्मानमपि पवित्रयामि ।
तथा हि ।

दीर्घासदालपनगाढजडौ रसज्ञौ
शुद्धां करोमि गुणवारिनिधौ विभूनां ।
स्वर्वाहिनीपयसि भूरिविभूतगुणः
काकोऽपि चक्षुपुटकं विमलीकरोति ॥ ५ ॥

इति सभ्येषु निवेष्टा नृपतिपुरत उपसृत्य प्रकटितकरपुटकः
प्रचलद्भवदलः सविनयनमितकन्धरः क्षितिपतिपदनिहितनय-
नस्तिष्ठति ।

राजा । अवलोक्य । अये आनन्दक । किमपि विवक्षुरिव
वोक्ष्यसे । तत्किमिति मौनमास्थितं भवता ॥

आनन्दः । महाराज मन्यगरहितं (? सम्यगवसितं) देवैः ।
तथा हि ।

अभिनवकविकवितेयं भरति न वा रुचमेतदभिज्ञानां ।
हरति वा वितचित्तं चटुलयति मां हरेर्गुणानुवादः¹ ॥ ६ ॥
[राजा] । भो आनन्दक । प्रभुगुणविरलितप्रबन्धमधीतवान् भवान् ।
तदलमेतावता विनयप्रबन्धेन विलसावलसनेनापि ।

आनन्दः । यथाशा[प]यति[देवः] । तदेव प्रसीति ।

कुरुक्षेत्रं यातिः क्षितिपनिवहेभूरिविभवैर्
महारत्नीयानां वितरणभरैर्दानिकरान् ।
महाद्वान्कुर्वन्निः क्षुभितकनकाद्रिप्रभृतिभिर्
महेष्वासैरासीत् क्षितिरेपि तदा देवभवनं ॥ ७ ॥

¹ ? Read हरति न वा हितचित्तं चटुलयति मां हरि-
गुणवादः ॥

कृतार्थयत्साधुजनेस्वर्णानि विश्वासयन्नुर्जनमानसानि ।
आनन्दयन्नागतनन्दमुखास्तस्मिन्प्रभुः पौरजनैर्जगाम ॥ ६ ॥
निशम्य लोकैरिहलोकनाथं ज्ञेहस्रवापीनपयोधराया ।
तदा यशोदा सुतधीविमुग्धा तद्दर्शनमप्ययमना रुरोद ॥ ७ ॥

देवोऽपि सङ्गावगृह्योत्तमानसम्
चिरेण पिबोरवलोकलालसः ।
पुरेव बालोचित्तवेशपेशलो(?) ० वे ०
गोपाकृतिः पादगतिं प्रतिस्थे ॥ १० ॥

पुरा वयस्यैर्ब्रजबालसंघैरालोकितो वर्त्मनि तैर्मुकुन्दः ।
निवेदितोऽपि ब्रजनाथपान्यामनः पुरं तृणैश्च विवेश ॥ ११ ॥ १५० ॥
नोद्धवादिरेपि गोपनन्दनान् रुक्मिणीप्रभृतयो न वक्ष्यथीः ।
न प्रभू च पितरौ प्रजेष्टरी भेतसो गमयितुं रमापतेः ॥ ११ ॥
सभ्याः । साधु भो आनन्दक साधु । उचितप्रस्तावैर्व्ययमानन्दिताः ।
ततः आनन्दकः ।

अचान्तरे पुलकपूरितदेहवस्त्रिन्
आनन्दजेन नयनाम्बुधरेण सिञ्चन् ।
दूराद्विभोः समवलोकनमुग्धचेताः
श्रीनारदः क्षितितलं मुनिराजगाम ॥ ५२ ॥

तं नारदं वोक्ष्य मुहुरतोऽपि विहाय सिंहासनमाशु देयः ।
जगाम तस्यान्तिकमेव तृणैर्भूमिं पदाञ्जैरवमस्ययन् ॥ ५३ ॥
योगीन्द्रबृन्दैरेपि वन्दितोऽपि ब्रह्मेशं भाविभिरर्चितोऽपि ।
तदङ्गुलमेव जगदेकनाथो दृष्टो यथा मारकतः पपात ॥
[५४ ॥ १५५ ॥

कालिन्दौ प्रति नारदः ।

विहाय रुक्मिणीगेहमपि सत्यानिकेतनं ।
मामिहानीतवान्देवः सौभाग्यं वर्धयस्त्वव ॥ ५६ ॥

देवः । स्वगतं ।

जानाति नमं न रमा मयि कुप्यतीति
वृक्षं निशम्य कुपिता किल सयमासा ।
भूयोऽपि हन्त मुनिना स्मृतपारिजाता
पूर्वाधिको मम पुनः पृथुलः प्रमादः ॥ ५७ ॥

नारदः । देव ।

तवानुरूपा दयिता यथा मामतोपयच्छुद्धतमानरेण ।
प्रतिप्रियं तस्य करोतु को वा स्वीयानुरूपं तु निरूपयामि ॥ ५८ ॥

मानवाधिपतिर्देवं दमनो नाम भूपतिः ।
विभवैर्भक्तियोगैश्च न यस्य प्रतिमो भुवि ॥ ५९ ॥

निखिलान्निगूढानां गोचरः सर्वमेव हि ।
तथाप्यमुष्यास्तोषाय प्रलपामि पुरः प्रभोः ॥ ६० ॥

तनया तस्य भूपस्य जगद्वररूपिणी ।
 नाम रेवा गुणास्तस्या नाहं वर्येयितुं क्षमः ॥ ८१ ॥
 तवात्मजे सा दृढचङ्गभावा स्वयंवरायै यतते पितास्याः ।
 द्विजोऽपि पत्नी विनिवेश्य मूर्ध्नि समागतप्राय इवावधेहि
 ॥ ८२ ॥ ०९२ ॥
 अथ त्वदीयस्तनयः समोऽपि स्त्रीयानुरूपं दयितुं दिदृक्षुः ।
 विद्यां समाश्रित्य मयैव दत्ता^१ क्षितीश्वराणां पुरमाविवेश
 ॥ ८३ ॥ ०९२ ॥

In the course of his quest of a suitable consort, he arrives at *Damana's* city, and hearing the praises of *Revā* sung, he enters the palace unseen.

ततः शयानां मणिवेदिकायां शशाङ्कमृद्वीमधिरुह्य शय्या ।
 अकार नेत्रातिथिमेव रेवां सरिद्विलीनामिव राजहंसौ ॥ १०० ॥
 अथ विलोक्य समो दमनात्मजानुभुवन्न पुनर्भवनिवृत्ति ।
 तरलितोऽग्रजकूटमनोभुवा स्वगतमित्यमभायत तन्नुयान् ॥ १०१ ॥

Subsequently the sleeping maid awakens, and they plight their faith to each other.

II. (fol 40a) :

मन्दं मन्दं क्षिपति चरणां चिन्तयन्नेम तस्याम्
 तूष्णीं तूष्णीं किरति नयनं पृष्ठतस्तद्गमेण ।
 वारं वारं जपति निभृते भाषितानि प्रिया[णि]
 दीर्घं दीर्घं श्रुतिं च समः कम्पमानाखिलाङ्गः ॥ ०

Samu's friend, *Subhūti*, son of *Uddhava*, noticing the change in the prince's condition, is told in detail what has occurred, and the love-sick prince then proceeds to paint from memory the portrait of his beloved, which occupation affords ample scope for depicting the lover's feelings.

III. (fol. 50a) :

अथो मुनीन्द्रादवगत्य भूपः समाधिविज्ञातसमस्तवृत्तं ।
 निजानुरूपे प्रतिलम्भावां मुतां स विज्ञाय परं तृतोप ॥ १ ॥
 प्रलोभितेयं मदनानुजेन (!) जहौ न धर्मं कुलनाङ्गनायाः ।
 र्होगतापीति महीमहेन्द्रः प्रियान्वितस्तां प्रशशंस रेवां ॥ २ ॥

^१ Viz., the power of entering anywhere without being seen by others.

The king issues invitations to the *svayamvara*, and various scenes of amusement in connection therewith are depicted.

iv. (fol. 67b) :

अथोदिते भास्वति भूमिपालास्तश्चिन्ननोन्निद्रितलोहिताक्षाः ।
 माध्वीकरम्यामपि वन्दिगीतां स्तुतिं तदानीं विफलां वितेनुः ॥ १ ॥

The princes assemble, and at length the princess herself enters the festive hall.

शीतांशुविश्ववदना स्तनभारतन्वा
 स्वेदांशुविश्वमनुविश्वितपञ्चवीही ।
 भूदेवपाणिपरिदृशितवर्त्मनैव
 बाला जगाम मगधाधिपसंनिधानं ॥ ३६ ॥
 भूपात्मजा द्विजवरः पुरतो निधाय
 चङ्गाञ्जलिर्नैमित्तमीलिरिदं बभाषे ।
 कीर्तिप्रतापजयदानमहीमहेन्द्र
 भूपावधेहि यदहं विनिवेदयामि ॥ ३७ ॥
 एषा पुरा नृपसुता शयिता निशायां
 स्वप्ने कुतोऽप्यधिगता कठिनां समस्या ।
 लभ्यैव (r. लभ्यैव) बाल्यचपला स्वकरग्रहेऽपि
 तत्पूरणं च पण इत्यकरोऽप्रतिज्ञां ॥ ३८ ॥

इति काञ्चनपटलिखितां समस्यामर्पयति । राजा सादरं प्रगृह्य वाचयति ।

रौपाभिधो धीरसमोऽप्यधीरः

को मित्रजामित्रजनप्रभृतः । इति ।

The king of Magadha being unable to complete the verse, the rulers of Kalinga, Karpāta, Avanti, Kāmarūpa and others are successively tried without success, until at last the princess and her companion come to the Yadu prince.

एवं तयोः स्फुटतमे दृढभावबन्धे
 तं पश्यतामपि जयाशिवि निःसृताया ।
 भूपेषु मूर्च्छिततमेषु करे समस्य
 विन्यस्तवान्निजवरः कठिनां समस्या ॥ ७२ ॥ ०७४ ॥
 ईषद्विहस्य जलदध्वनिराशु तेषाम्
 उत्कण्ठया सह ददौ तदर्थमेव ।
 आप्तमौलिदयिताननदृष्टिर्गै
 सोऽपूरयत् प्रियतमातिमनोरपेन ॥ ७५ ॥

रौपाभिधो धीरसमो ऽप्यधीरः

को मित्रमा मित्रजनप्रसूतः¹ ।

कृष्णात्मजो ऽसौ सम एव नान्यः

प्रसूत कालिन्ध्यापि यं स एषः ॥ ७६ ॥

ततः क्षमानाथमुता कराभ्यामानोय नद्या कलधौतमाला ।

प्रेम्णा समालिङ्गनमोददात्री कण्ठे ऽप्ययमास मुदा प्रियस्य ॥ ७७ ॥

[०७८ ॥

तस्मिन्धृते पूरितमानसानां पीराङ्गनानां बहुसाधुवादः ।

तयोः सुखायापरभूभुजां च श्रवःसमीपे ऽजनि वज्रपातः ॥ ७९ ॥

This section concludes with the marriage of the couple.

v. (fol. 83a) : सद्य यामिनीशेषे विक्रासितकुसुमारच-
नाय प्रस्थिते सुमुखीप्रियकपे ॥

सुमु^० । सखि प्रियकपे ।

श्रेणोभूय मधुव्रतस्फुरवैरुन्निद्रिताः सादरं

सङ्गुवस्तयकस्तनोपरि लसञ्जाखामुजालिङ्गिताः ।

ईषत्समेरनवप्रमूनवदनाहृतानिलैश्चुम्बिताः

पश्योद्याननवा[दुराः] प्रियसखीं संस्मारयन्तीक्षिताः

[॥ १ ॥ ०५ ॥

प्रिय^० । सखि सुमुखि । तव वाणीरसतरङ्गिण्यपि न मां
मुखयति ॥

सुमु^० । किमिति ॥

प्रिय^० । आक्रीमार्ं यया सार्धं जन्मैतद्यापि मया ।

तां विहाय निशा नीता किमस्मादपि दुःखदं ॥ ६ ॥ ०७ ॥

तन्वङ्गी सहचारिणीविरहिता मृद्वी शिरीषादपि

शून्यान्वेव जगति पश्यति सखीं का वा प्रिया पृच्छति ।

अङ्गं नैव जहाति मानुरधुनाप्येकाकिनी बालिका

नो जाने नृपजा समेन सहिता जागर्ति निद्राति वा ॥ ८ ॥

सुमु^० । सखि प्रियकपे । केवलमुदारचरितैव भवती सा
पुनश्चिराभिलषितनिधिमिव लम्बा(लब्धा) विलयति
(? विलसति) ॥

प्रिय^० । सखि सुमुखि । स्वयंवरसमाहृतकुलवधूनामनुनयाय देव्या
समादिष्टास्मीति तदनभिज्ञा[हं] । तदा मूलतः कथय ॥

सुमु^० । सखि शृणु । सा हि

भूषाभिराशोभितदेहवल्ली स्वकान्तिविद्योतितदिग्विभागा ।

नीता सखीभिः शयनीयसीद्वि नवाङ्गनैवाजनि नद्यमौलिः ॥ ९ ॥

चिरेण कान्ताननयामिनीपतेर्निभालनोत्कृष्टतमानसाकुला ।

तदाद्वैदुष्टिप्रणयेन कोलिता पुरः सखीनामिति भूरिलिङ्गिता ॥ १० ॥

प्रिय^० । सखि ततस्ततः ॥

सुमु^० । ततो मयैता अपनीय मन्दिराद्

गवाक्षविन्यस्तदृशा निशाया ।

तयोरपूर्वप्रणवैकधासो(? ० प्रणवैकधासो)

विलोकितां प्रेम विनिर्मितां रहः ॥ ११ ॥

यातासु तासु प्रणयेन रेवासाधन्यनिषातगभीरवैद्यैः ।

नेत्राम्बुधीतस्तनकुक्षुमैव चङ्गाञ्जलिस्तपदयोर्ननाम ॥ १२ ॥

करेण संगृह्य करं प्रियायाः स्तम्भाखिलाङ्गः क्षणमास तूष्णीं ।

ततो ह विन्यासितबाहुबन्धा रेवा समालिङ्गति निर्भरं सः

[॥ १३ ॥ ०२२ ॥

ईदृग्विधानि कति नाम विलोकितानि

सौभाग्यभाभिश्च चरितानि तयोर्निशाया ।

नेत्रं समैव सफलोक्तमद्य किंतु

रेवा गमिष्यति पुरादिति मूर्च्छितामि ॥ २३ ॥

प्रिय^० । सखि सुमुखि । क्व यास्यति रेवा द्वारावया किं न
पश्यसि ।

द्वारि द्वारि द्विरदपतयः पृष्ठविश्रस्तहेयाः

स्थाने स्थाने करधृतमुखस्वर्णपाशास्तुरङ्गाः ।

भेरीध्वानैश्चमकितदृशः सायुधा योधमुख्या

रेवा गन्तो(गन्ता) स्वपुरमिति वेचिणो घोषयन्तु ॥ २४ ॥

प्रियसखि । किमेतेन पुष्यावचयनेन तामेव विलोक-

यामीत्युभे प्रस्थिते । कियद्वृद् गत्वा प्रस्थानकोलाहलाक-

लनविकलं नृपतिमवलोक्य ।

सुमुखी । प्रियकपे । नृपतिं विलपनमयलोकयन्त्या द्विगुणं
विदायिते मम हृदयं । तद्व च क्षणं विश्रामयामीत्युभे
उपविश्य राजानं निर्वर्णयतः ।

राजा । रेवा यास्यति हन्ता नाथनिलयं बालानतिज्ञा कथं

शुश्रूषां प्रविधास्यति शत्रुरयोः पत्युर्मेनोरक्षणं ।

सुदृष्ट्वापविपोडिता च कुलजा कस्मै किलाख्यास्यते

शून्यान्वेव दिवा मुखानि किमहो पश्यामि तां चिन्तयन्

[॥ २५ ॥ ०२६ ॥ इति रोदिति ॥

समायः । देव । नायं विपादसमयः । तदलमावेशेन । भगवतः

प्रस्थानाय त्वरयन्ति वेचपाणिनः । तदाज्ञापय तव

प्रयाणाय ॥

राजा । संसंभ्रमं । साधु मन्त्रितं । तदग्रतो गच्छ ॥

[समायः ।] यथाज्ञापयसि । इति तथा करोति ॥

¹ That is, son of Kāṇḍī (i.e. Yamunā, daughter of the Sun) and her friend (or husband Kṛṣṇa).

राजा । भगवत्पुत्रस्यैव गत्वाऽऽज्ञातं प्रणम्य बद्धाञ्जलिः ।

पृथानन्दमगाधबोधनिलये ये निर्गुणं निष्क्रियं

निर्वाणाय हृदि स्थितं स्थिरधियो युञ्जन्ति सद्योगिनः ।

सुखिग्धाञ्जनकीर्तिपीतवसनं(?) ०कीर्ति०) रूपं जगन्मोहनं

भक्ता यस्य भजन्ति नमस्तनिरतं(?) शेष०) तस्मै नमो विष्णवे

॥२७॥०

Subsequently the young couple take their departure, in Revā's parting words occurring the verse :—

नमस्तं गुरुषु प्रभी सरलता बन्धी दया पुरुषे

चान्यस्मिन् विषधी(!) वहिर्न गमनं लोभ्ये(?) लीत्ये) ति-
तिष्ठा परा ।

मीने विप्रियवादिनि प्रियकथा भृत्येषु धर्मे मतिर

मातर्धर्मे इतीरितः कुलभुवा चित्ते दृढं धारयः(?) धारितः) ॥३९॥

Then follows the description of the journey to and entrance into Dvārāvati, in the kāvya style, with prose dialogues and stage directions thrown in, as when, on their way, they visit the maharshi Aṣṭāvakra's forest retreat (fol. 94a) :—

रेवा । ससंभ्रमं । नाथ अणमत्र रथं विश्रामय । अदृष्टपूर्वाणी-
दृशतपोवनानि ।

तथा हि ।

नवनवतरुशोभा लोभयशेषुदृष्टि (?) ०यत्पञ्चदृष्टि

मुखयति मम गात्राख्यालवालाभ्युवापुः ।

सुरभिकुसुमगन्धा मानसं मादयन्ति

समयहरिणशावाः पाणिमुक्तावयनि ॥ ६८ ॥

अपि च ।

नानापुष्पितपादपाः प्रतिदिशो नृत्यन्मयूराः स्थली-

शाखायामभयाः पठन्ति किमहो सामानि शुद्धं शुकाः ।

माध्वीकाम्बधुरं कपोलमधुलिङ्गं स्त्रीकिलैः क्षीयते

आघ्रातुं रथवाजिनामपि सुखान्यायानि मुग्धा मृगाः ॥ ६९ ॥

तदत्र अणमवस्थानुमिच्छामि ॥

समः । प्रिये युज्यते । अत्र हि महर्षिरष्टावक्रः प्रतिपसति ।

तदवहेलनमनुचितं ॥ सारथिं प्रति । अये भद्रक याव-

दावो महर्षिमष्टावक्रं प्रणम्यागच्छावस्तावदध्यान् पालय ।

सौभ० । यथाज्ञापयति देव इति तथा करोति ।

समः । परिजनान् प्रति । अयमुपस्तपोधनस्तच्छ्रूयमत्रैव तिष्ठत ।

इत्युभौ गच्छतः ॥

समः । प्रिये । रहि पश्य ।

तरुणा नैविड्यान्मिहिरकवलेशो न धरणी

प्रभावैः पुण्याणां कुमु[मित]मिदं सर्वमभवत् ।

सुपत्नैः सुखादैर्बहुतरफलेनैषधितपस्

तवातिथ्यं मन्ये किसलयकरेणैव कुरुते ॥ ७० ॥

It ends :

ईषदृष्टिकतात्पवाक्पविभवः स्तोकास्तरुशो जनो

विश्रामोक्करापथोश्चरसदाननाखिलज्ञानिनः(?) ।

यन्मीढ्याद् गुणवर्णनाय रसनां व्यामोहयत्यादरात्

चापत्यं तदिदं दयालुद्वयैः क्षन्तव्यमप्यैर्बुधैः ॥

चित्ते कामवर्णवदे मृगदृशा वक्त्रेन्दुलुभे अक्षिणि

करणे च प्रतिवाचिकप्रणयिनि स्पृशौदरिण्या(?) ०यत्) त्वचि ।

पाणी वेङ्गितमेविनि स्तुतिकथामुग्धो (r. ०मुग्धे) रसज्ञादले

धावन्स्वेषु रतेन्द्रियेषु महिमा केस्त्रिपैर्वैर्यते(?) ॥

कविवरकृतकाव्येष्वत्र चित्रेषु सत्सु

तदपि सरलमुख्यैरेतदालोचनीयं ।

सति हि कनकहाने (?) ०हारे) रत्नयुक्तादिचित्रे

लघुरपि हृदि काचो न्यस्यते कामिनीभिः ॥ [७३७] ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायकृष्णनाथसार्धभौमभट्टाचार्यविरचि-
तानन्दललितकाया पञ्चमकुसुमं ॥

[H. T. COLEBROOKE.]

